

# **THE BOOK WAS DRENCHED**

**TIGHT BINDING BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190237**

UNIVERSAL  
LIBRARY



- ذکر مایه جمیع دوا جمیع و سحر و صوم ۱۹  
 ذکر الیم و ذکر یحیی و ذکر صوم ۲۱  
 ذکر التوبه و ذکر صوم ۲۲  
 ذکر صاحب زین ۲۵  
 ذکر خاوند و ذکر صوم ۶۱  
 ذکر قونین جمیع الزکریا و ذکر صوم ۶۶  
 ذکر لاله و ذکر صوم ۷۰  
 ذکر زکریا و ذکر صوم ۷۱  
 ذکر مایه جمیع دوا جمیع ۷۱  
 ذکر هر دو صوم و ذکر صوم ۷۱  
 ۲۰۰





# مُقَدِّمَةٌ

العلامة ابن خلدون

أَكْبَرُ مُدْرَسَةِ دُرَّةٍ فِي  
مَدِينَةِ مَرْكَزِهَا فِي

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت طبعة اولى سنة ١٨٧٩  
ثم طبعة ثانية سنة ١٨٨٦

١٠ الجزء الاول

من  
كتاب العبر وديوان المتعلم والمخبر

في  
ايام العرب والعجم والبربر  
ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر

وهو  
تاريخ وحيد عصره العلامة  
عبد الرحمن ابن خلدون  
المغربي



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول العبد الفقير إلى الله تعالى الغني بطفه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون الحضرمي وبقية الله

الحمد لله الذي له العزة والجبروت \* ويبدى الملك والملكوت \* وله الاسماء الحسنى والنعوت \* العالم فلا يعزب عنه ما نظره الفجوى او يخفيه السكوت \* القادر فلا يحجزه شيء \* في السموات والارض ولا يفوت \* أشناسا من الارض نساء \* واستمرعا فيها أجيالا \* وأما ويسر لنا منها أروافا وقسا \* تكنفا الارحام واليوت \* ويكفلنا الرزق والقوت \* وتبلينا الايام والوقوت \* وتعتورنا الاجال التي خطف علينا كتابها الموقوت \* وله العجايب والثبوت \* وهو المحي الذي لا يموت \* والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي العربي المكتوب في التوراة والانجيل المنعوت \* الذي نخض لنضاله لتكون قتل ان تتعاقب الاحاد والسوت \* ويتبين زحل واليهوت <sup>(١)</sup> \* وعلى آله واصحابه الذين لم في صحبته واتاعه الاثر البعيد والصب \* والشمل الجميع في مظاهرتهم ولعدوهم الشمل التنسيب \* صلى الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام جده المجتوب \* وانقطع بالكفر حبله المتيقن \* وسلم كثيرا

اما بعد فان فن التاريخ من العنون التي تتداوله الامم والاجيال وتشد اليه الركائب والرجال \* ونسما الى معرفته الهوكة والاعمال \* وتنافس فيه الملوك والاقبال \* وتساورى في فهمه العلماء والجهال \* اذ هو في ظاهره لا يزيد على اخبار عن الايام والدول \* والسوانق من القرون الاول \* تنمو فيها الاقوال \* وتضرب فيها الامثال \* ونظرف بها الاندية اذا غصها الاحتفال \* وتوعدى لنا شأن الخليفة كيف نقلت بها الاحوال \* واتسع للدول فيها النطاق والجال \* وعمروا الارض حتى نادى بهم

١ قوله اليهوت هو النون اي الحوت الذي على طهره الارض السابعة ويسمى ايضا لوتيا كما في المزمور وروح البيان والله ومعلوم ان بينه وبين زحل الذي هو في الفلك السابع بوتا بعيدا قال الشهاب المخاض في حاشيته على البصاوي اه في اول سورة نون اليهوت بفتح المثناة انغنية وسكون الهاء وما اشهر من انه بالهاء الموحدة غلط على ما ذكره الفاضل الخشي ومثله في روح البيان قالة نصر الموريني اقره الصحيح التالي

الارتحال \* وحان منهم الزوال \* وفي باطنه نظر وتحقيق \* وتعليل للكائنات ومبادئها  
دقيق \* وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عميق \* فهو لذلك اصيل في الحكمة عريق \* وجدير  
بان يعد في علومها وخلق \* وان فحول المورخين في الاسلام قد استوعبوا اخبار الايام  
وجمعوها \* وسطروها في صفحات الدفاتر واودعوها \* وخططها المتطفلون بدسائس من  
الباطل وهموا فيها وابتدعوها \* وزخارف من الروايات المضغنة لفقوها ووضعوها \*  
واقفنى تلك الآثار الكثير من عدم \* وانعموها \* وادوها البنا كما سمعوها \* ولم يلاحظوا  
اسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها \* ولا رفضوا تراث الاحاديث \* ولا دفعوها \*  
فالتحقيق قليل \* وطرف التنقيح في الغالب قليل \* والغلط والوهم يسبب للاخبار  
وخيل \* والتقليد عريق في الاديين وسليل \* والتطفل على الفنون عريض طويل \*  
ومرعى الجهل بين الامم وخيم \* ويل \* والحق لا يقاوم سلطانة \* والمغال يذف بتهاب  
النظر شيطانة \* والناقل انما هو يولي وينقل \* والصيغة تقيد الصحيح اذا تمقل \* والعلم  
يجلوها صفحات القلوب ويصل \*

هذا وقد دون الناس في الاخبار واكثروا \* وجمعوا توارخ الامم والدول في  
العالم وسطروا \* والذين ذهبوا بصل الزهرة والامامة المعتدلة \* واستخرجوا دواوين  
من قبلهم في صحتهم المتأخرة \* هم قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الامم \* ولا  
حركات العوام \* مثل ابن اسحق والطبري واس الكافي ومحمد بن عمر الواقدي  
وسيف بن عمر الاسدي والمسعودي وغيرهم من المساهرين المنيزين عن الجماهير \*  
وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المخطئين والمغرم ما هو معروف عند الاثبات \*  
ومشهور بين الحفظة النقات \* الا ان اكافة اخمينهم بقول اخبارهم \* واقتنا \* سهم  
في التصنيف واتباع آثارهم \* والناقد البصير قسطاس \* نسب في ترتيبهم فيما ينقلون او  
اعشارهم \* فللعمران طنائع في احواله ترجع اليها الاخبار \* وتحمل عليها الروايات  
والآثار \* ثم ان اكثر التواريخ لهولا \* عامة المناهج والممالك \* لعموم الدولتين صدر  
الاسلام في الافاق والممالك \* وتناولها البعيد من الغايات في المآخذ والمنازل \* ومن  
هولا \* من استوعب ما قبل الملة من الدول والامم \* والامر العم \* كما مسعودي  
ومن نحو منجاة وجا \* من عدم من عدل عن الاطلاق الى التقييد \* ووقف في العموم  
والاحاطة عن الشأن البعيد \* فقيد شوارد عصره \* واستوعب اخبار افقه وقطاره \*  
واقصر على تاريخ دولته ومصره \* كما فعل ابو حيان مؤرخ ابدلس والدولة الاموية

بها وابن الرقيق مؤرخ افريقية والدولة التي كانت بالقيروان ثم لم يات من بعد هؤلاء  
 الا مثلهم\* وبلند الطبع والعقل او مثله\* ينبج على ذلك الموال\* ويحذني منه بالمثال\*  
 ويذهل عما احاطه الايام من الاحوال\* واستبدلت به من عوائد الامم والاجيال\* فيجلبون  
 الاخبار عن الدول\* وحكايت الوقائع في العصور الاول\* صوراً قد تجردت عن  
 موادها\* وصفاها انتضبت من اغماضها\* ومعارف تستنكر للجهل بظارها ونلادها\* انما  
 في حداثتها لم تعلم اصولها\* وانواع لم تعتبر اجنيسها ولا تحققت فصولها\* يكررون في  
 موضوعاتها الاخبار المتداولة باعيانها\* اتباعاً لمن عني من المتقدمين بشانها\* ويغفلون  
 امر الاجيال الناشئة في ديوانها\* بما اعوز عليهم من ترجمانها\* فتستعجم صحنهم عن بيانها\*  
 ثم اذا تعرضوا لذكر العولت سقوا اخبارها سقاً\* محافطين على نقلها وهما اوصداقاً\*  
 لا يتعرون لبدائنها بحولاً يذكرون السبب الذي رفع من رايها\* واظهر من آيها\* ولا  
 علة الوقوف عند غايتها\* فينبغي الناظر متطعاً لهذا الى اقتفاء احوال مباني الدول  
 ومراتبها\* مفتتاً عن اسباب تراحمها او تعاقبها\* باحثاً عن المقع في تباينها او تناسلها\*  
 حسبما يذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب ثم جاء آخرون بافراط الاختصار\* وذهلوا الى  
 الاكتناء باسماء الملوك والاقتصار على مقطوعة عن الاسباب والاخبار\* موضوعه عليها اعداد  
 ايامهم بحروف الفصار\* كما فعله اس رشيق في ميزان العمل\* ومن اقتفى هذا الاثر من  
 الهمل\* وليس يعتبر به هؤلاء\* مقال\* ولا يعد لهم ثبوت ولا انتقال\* لما اذهلوا من الدوائد\*  
 واخجلوا بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد.

ولما طالعت كتب النوم\* وسيرت غور الامس واليوم\* نهبت عين الفريجة من سنة  
 الغفلة واليوم\* وسمت التصنيف من منسي وابه المنلس احسن السوم\* فاشات في التاريخ  
 كتاباً\* رفعت به عن احوال الناشئة من الاجيال حجاباً\* وفضلته في الاخبار والاعتبار  
 باباً باباً\* وادبت فيه لاولية الدول وال عمران عللاً واسباباً\* ونبتت على اخبار الامم الذين  
 عمروا المغرب في هذه الاعصار\* وملأوا اكاف الضواحي منه والامصار\* وما كان لهم من  
 الدول الطوال او القصار\* ومن سلف لهم من الملوك والانصار\* وهما العرب والبربر\*  
 اذها الجيلان اللذان عرف بالمغرب ما واما وطال فيه على الاحقاب مثواها\* حتى لا يكاد  
 يتصور فيه ما عداها\* ولا يعرف اهله من لاجيال الاكديمين سواها\* فذهبت مناحية تهذيباً\*  
 وقرينة لافهام العلماء والخاصة بقريباً\* وسلكت في تربيته وتوبيه مسلکاً غرباً\* واخترعته  
 من بين المناحي مذهباً عجيباً\* وطريقة مبتدعة واسلوباً\* وشرحت فيه من احوال العمران

والقصد وما يعرض في الاجتماع الانساني من العوارض الثانية ما يمنعك بعالم الكائنات  
 في سبيلها\* ويعرفك كيف دخل أهل الدول من ايوائها\* حتى تنزع من التقليد يدك\*  
 وتقف على احوال ما قبلك من الايام والاجيال وما بعدك وترتب على مقدمة وثلاثة كتب  
 المقدمة في فضل علم التاريخ وتختفي مذاهيها والاماع بمفاتيح المورخين  
 الكتاب الاول في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الثانية من الملك  
 والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب  
 الكتاب الثاني في اخبار العرب والجمالم ودولهم منذ مبدا الخليقة الى هذا العهد  
 وفيه الاماع ببعض من عاصرهم من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسرانيين  
 والفرس وبني اسرائيل والقطب واليونان والروم والترك والافرنجة  
 الكتاب الثالث في اخبار البربر ومواليهم من زناهم وذكر احوالهم واجتالمهم وما كان  
 بديار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتماع انواره\*  
 وقضاء الفرض والهناء في مطافه ومزاره\* والوقوف على آثاره في دواوينه واسناره\*  
 فزنت ما ينقص من اخبار ملوك العجم بتلك الديار\* ودول الترك فيما ملكوه من  
 الاقطار\* واتبعت بها ما كتبت في تلك الاقطار\* وادرجتها في ذكر المقاصرين لتلك  
 الاجيال من ام النواحي\* وملوك الامصار والضواحي\* سالكا سبيل الاختصار والتلخيص\*  
 مفتديا بالمرام السهل من العويص\* داخلا من باب الاسباب على العموم الى الاخبار  
 على الخصوص فاستوجب اخبار الخليقة اشتعابا\* وفل من الحكم النافذة صعبا\* واعطى  
 لحوادث الدول عللا واسبابا\* فاصبح للمهمة صوانا\* وللتاريخ جرابا  
 ولما كان مشتملا على اخبار العرب والبربر\* من اهل المشرق والوبر\* والاماع من  
 عاصرهم من الدول الكبرى\* وافصح بالذكرى والعبر\* في مبتدا الاحوال وما بعدها من  
 الخبر\* سميت كتاب العبر\* وديوان المبتدا والخبر\* في ايام العرب والعجم والبربر\* ومن  
 عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر\* ولم اترك شيئا في اولية الاجيال والدول\* وتعاصر  
 الامم الاول\* واسباب التصرف والحوال\* في القرون الخالية والمثل\* وما يعرض في  
 العمران من دولة وملة\* ومدينة وحلة\* وعزة وفلغة\* وكثرة وقلة\* وعلم وصناعة\*  
 وكسب واصاعة\* واحوال متقلبة متشاعة\* وبقو وحضر\* وواقع ومتظر\* ولا واستوعبت  
 جملة\* وارضحت براهنه وعمله\* فجاء هذا الكتاب فنيا بما ضمت من العلوم الغربية\* والحكم  
 المحبوبة الغربية\* وانا من بعدها موقن بالقصور\* بين اهل العصر\* معترف بالهجر عن

المضاه\* في مثل هذا القضاء\* راغب من اهل اليد البيضاء\* والمعارف المتسعة النضاه\*  
 في النظم\* يعين الانتقاد لا يعين الارضاه\* والتفقد لما يعثرون عليه بالاصلاح والاضاه\*  
 فالضاهة بين اهل العلم مزجاة\* والاعتراف من اللوم منجاة\* والحسن من الاخوان مرجاة\*  
 والله سأل ان يجعل افعالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسي ونعم الوكيل  
 وبعد ان استوفيت علاجه\* وايزت مشكاته للستبرين واذكبت سراجة\*  
 هروضحت بين العلوم طريقة ومنهاجه\* ولو صنعت في فضاء المعارف نطاقة وادرت  
 سياجه\* ثم اتخيت بهذه النسخة منه<sup>(١)</sup> خزائنه مولانا السلطان الامام المجاهد\* الفاتح  
 الماخذ\* الفخري منذ خلق العالم\* ولوث العالم\* بجلى القانت الزاهد\* المتوخ بركه  
 المناقب والحمد\* وكرم الثمائل والشواهد\* باجل من القلائد\* في نحر الولائد\*  
 المتناول بالعمز النبوي الساعد\* والجد المواتي المساعد\* والجد الطارف والتالد\*  
 ذواب ملصهم الراسي القواعد\* الكرم المعالي والمصاعد\* جامع اثنتا العلوم  
 والفوائد\* وناظم شمل المعارف الشوارد\* ومظهر الايات الربانية\* في فضل المدارك  
 الانسانية\* يذكره الناقص الناقص\* ورايو الصنيع المعاهد\* النير المقاهب والعقائد\*  
 نور الله الواضح المرشد\* ونعمته العذبة الموارد\* ولطنه الكامن بالمراد للشدائد\*

ا قوله اتخيت بهذه النسخة منه الخ وجد في نسخة بخط بعض فضلاء الفارسية زيادة قيل قولوا اتخيت  
 وبعد قولوا وادرت سياجه ونصها التمس له الكف الذي يلج بين الاستبصار فتوته . ولطخ بداركو  
 الشريعة معياره الصحيح وقانونه . وبمزنته فيها للمعارف عما دونه . فسرحت فكري في نفا الوجود . واجلت  
 نظري ليل التأم والهجود . بين التهايم والنجود . في العالم الركع والسجود . ولخلفا اهل الكرم والجمود .  
 حتى وقف الاختيار بساحة الكمال . وطافني الافكار بموقف الامال . وظفرت ايدي المساعي والاعتال .  
 بهتدي المعارف مشرقة فيه غرر الجبال موجدات العلوم الوارفة الظلال . عن العيون والتمال . فلتفت  
 على الافكار في عرصاتها . وجلوت بحاسن الانتظار على مصابها . واتخيت بدليها مقاصدا بولها . واطلمت  
 كوكبا وقادا في افق خزائنها ومصابها . ليكون آية للعقلاء بهتدون بمناره . وبعرفون فضل المدارك  
 الانسانية في اناره . وفي خزائنه مولانا السلطان الامام المجاهد . الفاتح الماخذ . الى اخر التعود المذكورة هنا  
 ثم قال الخليفة امير المؤمنين المتوكل على رب العالمين ابو العباس احمد ابن مولانا امير الطاهر المقتدر  
 الى عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المقتدر امير المؤمنين . الذي يحى الي بكر ابن الخلفاء الراشدين . من  
 ائمة الموحدين الذين جددوا الدين . ونجوا السبل للمعتدين . وبحول اثار البقاء المفسدين من الجسمة  
 والمعتدين . سلاة اليها شخص والفاروق . والنهية النامية على تلك المقاريس الزاكية والعروق . والنور  
 الخفائي من تلك الاشعة والبرق . فاوردته من مودعها الى العلى بحيث مقر الهدى . ورياض العلو  
 عضلة الندى . الى اخر ما ذكره الا انه لم يقيد الامامة بالفارسية لكن النسخة المذكورة مختصرة عن  
 هذه النسخة المتقولة من خزائنه الكتب الفارسية ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ



ورحمته الكريمة المفالد \* التي وسعت صلاح الزمان الفاسد \* واستقامة المائد من  
 الاحوال والعوائد \* ونهبت بالخطوب الغوايب \* وغلعت على الزمان رونق الشباب  
 المعائد \* وحجته التي لا يبطلها انكار انجاحد ولا شبهات المعائد \* (امير المؤمنين) ابن  
 فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان المعظم الشهير الشهيد ابي سالم ابراهيم ابن مولانا  
 السلطان المقدس امير المؤمنين \* ابي الحسن ابن السادة الاعلام من ملوك بني مري \* الذين  
 جدوا الدين \* ونهجا السبل للتهدين \* ومحوا اثار البغاة المفسدين \* بافاء الله على الامة  
 ظلاله \* وبلغه في نصر دعوة الاسلام اماله \* وبعثه الى خزانهم الموقفة لطلبة العلم بجامع  
 القرويين من مدينة فاس حضرة ملكهم \* وكري سلطانهم \* حيث مقر الهدى \* ورياض  
 المعارف خضلة الندى \* وفضاء الاسرار الربانية فسيح المبدى \* والامامة الكريمة الفارسية <sup>(١)</sup>  
 العزيزة ان شاء الله بنظرها الشريف \* وفضلها الغني عن التعريف \* تبسط له من العناية  
 مهادا \* وتفتح له في جانب القبول آمادا \* فتوضح بها ادلة على رسوخه واشهادا \* في  
 سوقها تنفيق بضائع الكتاب \* وعلى حضرتها نعكس ركائب العلوم والآداب \* ومن مدد  
 بصائرنا المنيرة محتاج الفرائح والالباب \* والله يوزعنا شكر نعمتها \* ويوفر لنا حظوظ  
 المواهب من رحمته \* ويعيننا على حقوق خدمتها \* ويحعلنا من السابقين في ميدانها  
 المحلين في حرمته \* ويضفي على اهل ايمانها \* وماوى من الاسلام الى حرم عاليتها \*  
 لبوس حمايتها وحرمتها \* وهو سبحانه المستول ان يحمل اعمالنا خالصة في وجهتها \* بريئة  
 من شوائب الغفلة وشبهتها \* وهو حسين وتقم الوكيل

### المقدمة

في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والامانع لما يعرض للمورخين

من المغالط والاهام وذكر شي من اسبابها

اعلم ان فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذهو يوقنا على  
 احوال الماضين من الامم في اخلاقهم . والانياء في سيرهم . والملوك في دولهم وسياسهم .  
 حتى نم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يروم في احوال الذين والدنيا فهو محتاج الى ناخذ  
 متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبت بفتحان بصاحبها الى الحق وينكبان به عن  
 المزال والمغالط لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم اصول العادة وقواعد

السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا تقيس الغائب منها بالشاهد  
 والحاضر بالناهي فربما لم يؤمن فيها مع الثور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق  
 وكثيراً ما وقع للمورخين والمنسرين ولائمة النقل من المغالطة في الحكايات والوقائع لاجتماعها  
 على مجرد النقل بختاً او سميّاً ولم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها باشباهها ولا سبروها بمعمار  
 الحكمة والوهوب على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار فضللوا عن الحق  
 وتاهوا في يئلاء الوهم والغلط سيما في احصاء الاعداد من الاموال والصناكر اذا عرضت  
 في الحكايات اذ هي مظنة الكذب ومطية الهذر ولا بد من ردها الى الاصول وعرضها على  
 القواعد وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المورخين في جيوش بني اسرائيل وان موسى  
 عليه السلام احصاهم في التيه بعد ان اجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين  
 فما فوقها فكانوا ستمائة الف او يزعمون ويذهل في ذلك عن تقدير مصير الشام وانساعها  
 لمل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك حصة من الحامية تنسج لها وتقوم  
 بوظائفها وتضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد المعروفة والاحوال المملوكة ثم ان مثل  
 هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يبعد ان يقع بينها زحف او قتال لضيق شاحة  
 الارض عنها ولقدما اذا اصطفت عن مدي البصر مرصين او ثلاثاً او ازيد فكيف يقتل  
 هذان الفريقان او تكون غلبة احد الصنفين وثني لا من جوانبه لا يشعر بالجانب الاخر  
 والحاضر يشهد لذلك فلماضي اشبه بالآتي من الماء بالماء ولقد كان ملك الفرس ودولتهم  
 اعظم من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد لذلك بما كان من غلب بمخضرم والتهامو  
 بلادهم واستيلائهم على ارمم وتخريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم وهو من بعض  
 عال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من غزوهم وكانت ممالكهم بالعراقين  
 وخراسان وما وراء النهر والابواب اوسع من ممالك بني اسرائيل بكثير ومع ذلك لم تبلغ  
 جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريباً منه واعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مائة  
 وعشرون الفا كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكانوا في اتباعهم اكثر من مائتي الف  
 وعن عائشة والزهري فان جموع رستم الذين زحف بهم سعد بالقادسية انما كانوا ستون  
 الفا كلهم متبوع وايضاً فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لانسع ضطاق ملكهم وانسع مدي  
 دولتهم فان الغارات والممالك في الدول على نسبة الحامية والقبيل القائمين بها في قلتها  
 وكثرتها حسبما تبين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقيم لم تنسج ممالكهم الى غير  
 الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وايضاً

فالذي بين موسى واسرائيل انما هو اربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى بن عمران  
 ابن يصر بن قاهت بنح الهام وكسرهما ابن لاوي بكسر الراء وفهما ابن يعقوب وهو  
 اسرائيل الله هكذا نسبة في التوراة والمدة بينها على ما نقله المسعودي قال دخل اسرائيل  
 مصر مع ولده الاسباط ولولدهم حين اتوا الى يوسف هجوعين نفساً وكان مقامهم بمصر الى  
 ان خرجوا مع موسى عليه السلام الى اثني مائتين وعشرين سنة تنالهم ملوك القبط من  
 الفراعنة ويعد ان ينشعب للنسل في اربعة اجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا ان  
 عدد تلك الجيوش انما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعد اذ ليس بين سليمان  
 واسرائيل الا احد عشر اباً فانه سليمان بن داود بن يشا بن عوفيد ويقال ابن عوفيد  
 ابن باعز ويقال موعز بن سلون بن نحشون بن عميتوب ويقال حميداذاب بن رم بن  
 حصرون ويقال حبرون بن بارس ويقال يبرش بن يهوذا بن يعقوب ولا يشعب  
 النسل في احد عشر من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموا اللهم الى المئين والآلاف  
 فربما يكون ولما لم يتجاوز الى ما بعدها من غير الاعداد فبعد واعتبر ذلك في الحاضر  
 المشاهد والقريب المعروف نجد زعمهم باطلاً وظلم كاذباً والذي ثبت في الاسرائيليات  
 ان جنود سليمان كانت اثني عشر الفا خاصة وان مقرباته كانت الف واربع مائة فارس مرتبطة  
 على ايامه هذا هو الصحيح من اخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم وسيف ايام  
 سليمان (عليه السلام) وملكه كان عنوان دولته واتساع ملكه هذا وقد نجد الكافة من  
 اهل العصر اذا فاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لهدم او قريبا منه وتفاوضوا  
 في الاخبار عن جيوش المسلمين او النصراني او اخذوا في احصاء اموال المجاهدين  
 وخراج السلطان ونقات المترفين وبضائع الاغنياء المورسين توغلو في العدد وتجاوزوا  
 حدود العوائد وطالوعوا وساوس الاغراب فاذا استكشفت اصحاب الدوليين عن  
 عساكرهم واستنبطت احوال اهل الثروة في بضائعهم وفوائدهم واستخجلت عوائد المترفين  
 في فقائهم لم نجد معشار ما يعدونه وما ذلك الا لبلوع النفس بالغرائب وسهولة التجاوز  
 على اللسان والفتنة على المتعصب والمتشد حتى لا يجاسب نفسه على خطأ ولا عد ولا يطالبها  
 في الخبر بتوسط ولا عالة ولا يرجعها الى بحث وتفتيش فيرسل عنائه ويسم في مرايع  
 الكذب لسانه ويتخذ آيات الله هزوا ويشترى لها الحديث ليضل عن سبيل الله وحسبك  
 بها صفة خاسرة ومن الاخبار الواهية للمورخين ما ينقلونه كافة في اخبار التبايعه لملوك  
 اليمن وجزيرة العرب انهم كانوا يغزون من قراهم باليمن الى افرنجية والبربر من بلاد

موسى بن عمران  
 المقربات من  
 ابن يصر بن قاهت

المغرب وإن أفرقش بن قيس بن صفي من أعظم ملوكهم الأول وكان لعهد موسى عليه  
 السلام أهله بقليل غزا إفريقية وإنخن في البر برؤنة للذي ساهم بهذا الاسم حين سنع  
 رطانتهم وقال ما هذه البرية فأخذ هذا الاسم عنود عظماء من حيثئذ وإنه لما انصرف من  
 المغرب حجز هنالك قبائل من حمير فقاموا بها وأخططوا بأهلها ومنهم صنهجة وكنانة  
 ومن هذا ذهب الطبري والجرجاني والمسعودي بن الكلبي والبيهي إلى أن صنهجة وكنانة  
 من حمير وكنانة نسبة البربر وهو الصحيح وذكر المسعودي أيضاً أن ذا الانعار من  
 ملوكهم قبل أفرقش وكان على عهد سليمان (عليه السلام) غزا المغرب ودوخه وكذلك  
 ذكر مثله عن يسار بنه من بعده وإنه بلغ وادي الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلماً  
 لكثرة الرمل فرجع وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو أسعد أبو كرب وكان على عهد  
 يستأسف من ملوك الفرس الكيانج أنه ملك الموصل وأذربيجان ولقي الترك فزهم وإنخن  
 ثم غزا م ثانية وثالثة كذلك وإنه بعد ذلك أغزى ثلاثة من بني بلاد فارس وإلى بلاد  
 الصفد من بلاد أم الترك وراء النهر وإلى بلاد الروم فملك الأولى البلاد إلى سمرقند  
 وقطع المفازة إلى الصين فوجد أخاه الثاني الذي غزا إلى سمرقند قد سبقه إليها فأنخنا في  
 بلاد الصين ورجعا جميعاً بالفنائم وتركوا ببلاد الصين قبائل من حمير فهم بها إلى هذا  
 العهد وبلغ الثالث إلى قسطنطينية فدرسها ودوخ بلاد الروم ورجع وهذه الأخبار  
 كلها بعيدة عن الصحة معرفة في الوم والغلط وإشبه بأحداث القصص الموضوعة وذلك  
 أن ملك التبابعة إنما كان بحزيرة العرب وقرارهم وكريهم بصنعاء اليمن وحزيرة العرب  
 يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فبحر الهند من الجنوب وبحر فارس المابط منه إلى البصرة  
 من المشرق وبحر السويس المابط منه إلى السويس من أعمال مصر من جهة المغرب كما  
 تراء في مصوّر الجغرافيا فلا يجد السالكون من اليمن إلى المغرب طريقاً من غير السويس  
 والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر الشامي قدر مرحلتين فما دونها ويبعد أن  
 يمر بهذا المسلك ملك عظيم في عسائر موفورة من غير أن تصير من أعماله هذا ممنوع في  
 العادة وقد كان بتلك الأعمال العالقة وكنعان بالشام والقطب بمصر ثم ملك العالقة  
 مصر وملك بنو إسرائيل الشام ولم ينقل قط أن التبابعة حاربوا أحداً من هؤلاء الأمم ولا  
 ملكوا شيئاً من تلك الأعمال وإيضاً فالشقة من البحر إلى المغرب بعيدة والأزودة والعلوفة  
 للعسائر كثيرة فإنا ساروا في غير أعمالهم احتاجوا إلى انتهاب الزرع والتم وانتهاب البلاد  
 فيما يرون عليه ولا يكفي ذلك للأزودة والعلوفة عادة وإن تقلوا كفايتهم من ذلك من

اعمالهم فلا تقي لهم البر واجل ينقلو فلا يسلون ويمرو في طريقهم كلها باغثال قد ملكوها ونحوها  
 لتكون الميرة منها وان قلنا ان تلك العساكر هزموه لاء الام من غير ان نهيجم فنحصل لهم  
 الميرة بالمسألة فذلك ابعد واشد امتناعاً فدل على ان هذه الاخبار واهية او موضوعة .  
 واما وادي الرمل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة سالكو  
 ومن بقص طرقه من الركاب والفرى في كل غصن وكل جهة وهو على ما ذكره من  
 الغرابة تنوفر الدواعي على نفله واما غزوم بلاد الشرق وارض التوك وان كانت طريقه  
 اوسع من مسالك السويس الا ان الوثقة هنا ابعد وام فارس والروم معتضون فيها  
 دون الترك ولم ينقل قط ان التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وانما كانوا بحار بوز  
 اهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحميرة والجزيرة بين دجلة والفرات  
 وما بينهما في الاعمال وقد وقع ذلك بين ذي الادعاء منهم وكبيكوس من ملوك الكيانية  
 وبين تبع الاصغر ابى كرب ويستأسف منهم ايضاً ومع ملوك الطوائف بعد الكيانية  
 والسياسية من بعدهم بمجازرة ارض فارس بالغزو الى بلاد الترك والتبت وهو ممتنع عادة من  
 اجل الام المتهترضة منهم والحاجة الى الأزودة والعلوفات مع بعد الشقة كما مر فلاخبار  
 بذلك واهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة النفل لكان ذلك قادحاً فيها فكيف وهي لم  
 تنقل من وجه صحيح وقول ابن الضحاك في خبر يثرب والوس والخزرج ان تبعاً الاخر  
 سار الى المشرق محمولاً على العراق وبلاد فارس واما بلاد الترك والتبت فلا يصح  
 غزوم اليها بوجه لما نقرر فلا ينفرد بما يلقى اليك من ذلك وتأمل الاخبار واعرضها على  
 القوانين السليمة يقع لك تحصيلها باحسن وجه والله الهادي الى الصواب فصل . وابعده  
 من ذلك واعرق في الوم ما يتناقله المنسرون في تفسير سورة والفجر في قولوا تعالى الم  
 تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات اللعاط فيعملون لنظرة ارم اسماً لمدينة وصفت بانها ذات  
 عماد اي اساطين وينقلون انه كان لعاد بن عوص بن ارم ابنان هما شديد وشداد ملكا  
 من بعده وهلك شديد فخلص الملك لشداد وذايت ملوكهم وسمع وصف الجنة فقال  
 لابنن مثلاً فبنى مدينة ارم في صحارى عدن في مدة ثلثمائة سنة وكان عمره تسعمائة سنة  
 وانها مدينة عظيمة قصورها من الذهب واساطينها من الزبرجد والياقوت وفيها اصناف  
 النخيل والانهار المطردة ولما تم بناؤها سار اليها باهل مملكته حتى اذا كان منها على مسيرة  
 يوم وليلة بعث الله عليهم صحيفة من السماء فاكلوا كلهم ذكر ذلك الطبري والثعالبي والزحشمري  
 وغيرهم من المنسرين وينقلون عن عبد الله بن قلابه من الصحابة انه خرج في طلب اهل

له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره الى معاوية فاحضره وقص عليه فبحث  
 عن كعب الاكبحار وساله عن ذلك فقال عني ارم ذات العماد وسيدخلها رجل من  
 المسلمين في زمانك احمر اشقر قصير على حاجيه خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل  
 له ثم التفت فابصر ابن قلابه فقال هنا والله ذلك الرجل. وهذه المدينة لم يسمع لها خبر  
 من يومئذ في شيء من بئاع الارض. وضحاري عدن التي زعموا انها بنيت فيها في وسط  
 النهر وما زال عمرانه متعاقبا والادلاء تقص طرقه فن كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة  
 خبر ولا ذكرها احد من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا انها درست فيها درس من  
 الآثار لكان اشبه الا ان ظاهر كلامهم انها موجودة وبعضهم يقول انها دمشق بناء على  
 ان قوم عاد ملكوها وقد ينسب اليهذين ببعضهم الى انها غائبة وانما يعثر عليها اهل الرياضة  
 والصحراء كلها اشبه بالمخزافات والذي حمل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة  
 الإعراب في لفظة ذات العماد انها صفة ارم وحملوا العماد على الاساطين فتعين ان يكون  
 بناء ورشح لم ذلك قراءة ابن الزبير عاد ارم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا على  
 تلك الحكايات التي هي اشبه بالاقيصص الموضوعة التي هي اقرب الى الكذب المنقولة  
 في عداد المضحكات والا فالعماد هي عاد الاختية بل الخيل وان اريد بها الاساطين فلا  
 بدع في وصفهم بانهم اهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من قوتهم لانه بناء خاص في  
 مدينة معينة او غيرها وان اضيفت كما في قراءة ابن الزبير فعلى اضافة الفصلة الى القبيلة  
 كما نقول قريش كنانة والباس مضر وربيعة زهران واي ضرورة الى هذا الحمل البعيد  
 الذي تجلت لتوجيهه لامثال هذه الحكايات الواهية التي ينزه كتاب الله عن مثلها لبعدها  
 عن الصحة - ومن الحكايات المدخولة للورخين ما ينقلونه كافة في سبب نيكية الرشيد  
 للبرامكة من قصة العباسية اخيه مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاة وانه لكانوا بمكانهما من  
 معاقرتي اياها الخمر اذن لما في عقد النكاح دون الخلوة حرصا على اجتماعهما في مجلس وان  
 العباسية تحملت عليه في الناس الخلوة لما شغفها من حيو حتى واقعا (زعموا في حالسكر)  
 فحملت ووثقي بذلك للرشيد فاستغضب وهيأت ذلك من منصب العباسية في دينها  
 وابويها وجلالها وانما بنت عبدالله بن عباس ليس بينها وبينه الامار بعقرجال ثم اشراف  
 الدين وعظماء الملة من بعده. والعباسية بنت محمد المهدي ابن عبدالله ابي جعفر المنصور  
 ابن محمد السجاد ابن علي ابي الخلفاء ابن عبدالله ترجمان القرآن ابن العباس عم  
 النبي (صلى الله عليه وسلم) ابنة خليفة اخذت خليفة محنوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية ومحبة

الرسول وعمومته وإقامة الملة ونور الوجه ومهبط الملائكة من سائر جهاتها قريبة عهد  
 ببداوة العربيه وسداجة الدين البعثة عن عقائد الترف ومرائع الفواحش فلين يطلب  
 الصون والعفاف اذا ذهب عنها او اين توجد الطهارة والذكاء اذا فقد من بيتها او كيف  
 نظم نسبها بحسب بن يحيى وتدنس شرفها للعربي بمولى من موالى الهيم بملك تجدد من الفرس او بولاء  
 جد لها من عمومه الرسول واشراف قريش وبغاية أن جذبت دولتهم بضمير موضع ابيهم  
 واستخلصتهم ورقعتهم الى منازل الاشراف فكيف يسوغ من الرشيد ان يصهر الى موالى  
 الاعاجم على بعد همتهم وعظم آباءهم ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المنصف وقاس العباسية  
 بآبئة ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف لما عن مثله مع مولى من موالى دولتها وفي  
 سلطان قومها واستنكف ولج في تكذيبه وأين قدر العباسية والرشيد من الناس وانما تكب  
 البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واجتفافهم اموال الجبالة حتى كانت الرشيد  
 يطلب اليسير من المال فلا يصل اليه فلقبوا على امره وبشاركوه في سلطانه ولم يكن له  
 معهم تصرف في امور ملكه فغطت اثارهم وبعد صينهم وعمرى مراتب الدولة وخططها  
 بالروسا من ولدهم وصنائعهم واحناز وما عن سوام من وزارة وكتابة وقيادة وحجابة  
 وسيف وقلم يقال انه كان يدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيسا من  
 بين صاحب سيف وصاحب قلم زاحموا فيها اهل الدولة بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح  
 لكان ابيهم يحيى من كماله هارون ولي عهد وخليفة حتى شب في حججه ودرج من عشو  
 وغلب على امره وكان يدعو يا أبتى فتوجه اليه اثناسيوس السلطان اليهم وعظمت الدالة  
 منهم وانسبط الجاه عندهم وانصرف نحوهم الوجه وخضعت لهم الرقاب وقصرت عليهم  
 الآمال ونظمت اليهم من اقصى القوم هذا يا الملوك ونحفظ الامراء ونسربت الى خزانهم  
 في سبيل التزلف والاستقالة اموال الجبابة وافاضوا في رجال الشبعة وعطاء القرابة العطاء  
 وطوقوا المدن وكسبوا من بيوتات الاشراف المعدم وفكوا العاني ومدحوا بما لم يمدح به  
 خليفتهم واستولوا لعنائهم المجاوز والصلوات واستولوا على القرى والضباع من الضواحي  
 والامصار في سائر الممالك حتى أسفوا البطانة واحقدوا الخاصة واغصوا اهل الولاية فكشفت  
 لهم وجوه المنافسة والمسدودت الى مهادم الوثير من الدولة عقارب السعاية حتى لقد  
 كان بنو قحطبة اخوال جعفر من اعظم الساعين عليهم لم يعطهم لما وقر في نفوسهم من  
 المحسد عواطف الرحم ولا وزعهم اواصر القرابة وقارن ذلك عند محذورهم نواشي الغيرة  
 والاستنكاف من المحر والاثمة وكان المحذور الذي بعثها منهم صفائر الدالة وانتهى بها

الإصرار على شأنهم إلى كبار المخالفة كقتلهم في يحيى بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب أخي محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا هو الذي استنزل الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على أمان الرشيد بخطو وبذل لهم فيه ألف ألف درهم على ما ذكره الطبري ودفعه الرشيد إلى جعفر وجعل اعتقاله بداره وإلى نظره فحجسه مدة ثم حمله الدالة على تخليه بسيلو والاستبداد بجمل عقابو حرماً لدماء أهل البيت بزعمهم ودلالة على السلطان في حكمه. وشالة الرشيد عنه لما وفيه بالوف ففطن وقال اطلتني فأبدي له وجه الاستحسان وأسرهما في نفسه فوجد السبيل بذلك على نفسه وقومو حتى نزل عرشهم والقيت عليهم ساردهم وخسفت الأرض بهم وبدارهم وذهبت سلفاً ومثلاً للآخرين إياهم ومع تأمل أخبارهم واستقصي سيرة الدولة وسيرهم وجد ذلك محقق الأثر مهد الاستتار بمناظر ما فعله ابن عبد ربه في مفاوضة الرشيد مع جده داود بن علي في شأن تكبهم وما ذكره في باب الشعراء في كتاب العقد في محاوراة الأصمعي للرشيد وللفضل بن يحيى في سمرهم تنهم أنه إنما قتلهم الغيرة والمنافسة في الاستبداد من الخليفة فمن دونه وكذلك ما تمحّل به أعداؤهم من أن لا يبقوا دسوسه المغنّين من للشعر احتيلاً على إسماعه للخليفة ونحوك حفاظو لم وهو قوله

لبت هذا أنجزت ما تعدت وشفت أنفسنا ما نجد .

واستبقت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستفيد

وإن الرشيد لما سمعها قال إني والله إني عاجز حتى يمشوا بأمثال هذه كامن غيرنو وسلطان عليهم بأس انتقامو نعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال وأما ما تمّوه به بالحكاية من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر الندمان فحاشا الله ما علمنا عليه من سوء وابن هذا من حال الرشيد وقيامو بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والأولياء ومحاوراته للفضل بن عياض وابن السبائك والعمرى ومكاتبو سفيان الثوري وبكانو من مواعظهم ودعائو بمكة في طوافو وما كان عليه من العبادة والمحافظة على أوقات الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها - حكى الطبري وغيره أنه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزو عاماً ويحج عاماً ولقد زجر ابن أبي مريم مضحكة في سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه يقرأ وماني لا أعبد الذي فطرني وقال والله ما أدري لم فما نالك الرشيد أن ضحك ثم التفت إليه مغضباً وقال يا ابن أبي مريم في الصلاة أيضاً إياك إياك والقرآن والدين ولك ما شئت بعدها وإيضاً فقد



كان من العلم والسذاجة بمكان لقريب عهده من سلفه المتعلمين لذلك ولم يكن بينه وبين  
 تجمده أبي جعفر بعيد زمن انما خلفه غلاماً وقد كان ابو جعفر بمكان من العلم والدين قبل  
 المخلافة وبعد ما هو القائل لما لك حين اشار عليه بتأليف الموطأ يا ابا عبدالله انه لم يبق  
 على وجه الارض اعلم مني ومنك واني قد شغلني المخلافة فضع انت للناس كتاباً يتفهمون  
 به تجنب فيو رخص ابن عباس وشداثد ابن عمرو وطه للناس توطئة قال مالك فوالله  
 لقد علمني التصنيف يومئذ ولقد ادركت ابنة المهدي ابو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة  
 المجديد لعياله من بيت المال ودخل عليه يوماً وهو يجلس بياشر الخياطين في ارفع  
 الخلقان من ثياب عياله فاستنكف المهدي من ذلك وقال يا امير المؤمنين علي كسوة هذه  
 العيال عامنا هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصد عنه ولا سمح بالانفاق فيه من  
 اموال المسلمين فكيف يليق بالرشيد على قرب العهد من هذا الخنزرة واثوته وما ربي عليه  
 من امثال هذه السير في اهل بيته والتخلق بها ان يعاقر الخمر او يجاهر بها وقد كانت  
 حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرم شجرهم وكان  
 شربها مذمة عند الكثير منهم والرشيد واباؤه كانوا على شئ من اجتناب المذمومات  
 في دينهم ودينهم والتخلق بالهامد واصاف الكمال وتزعات العرب وانظر ما نقله  
 الطبري والمسعودي في قصة جبريل بن مجنيشوع الطيب حين احضره السمك في  
 مائدتو فحماه عنه ثم امر صاحب المائدة بمحملة الى منزله وفطن الرشيد وارتاب يودس  
 خادمة حتى عابته يتناولوه فاعاد ابن مجنيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة  
 اقداح خلط احداها باللحم المعالج بالتوابل والبقول والبوارد والخلوى وصب على الثانية  
 ماء مثلاً وعلى الثالثة خمرًا صرفاً وقال في الاول والثاني هذا طعام امير المؤمنين ان  
 خلط السمك بغيره ولم يخلطه وقال في الثالث هذا طعام ابن مجنيشوع ودفعها الى صاحب  
 المائدة حتى اذا اتبه الرشيد واحضره للتوزيع احضر ثلاثة اقداح فوجد صاحب الخمر  
 قد اخلط واماع وتنت ووجد الآخرين قد فسدوا وتغيرت رائحتها فكانت له في ذلك  
 معذرة وتبين من ذلك ان حال الرشيد في اجتناب الخمر كانت معروفة عند بطائفة  
 واهل مائدتو ولقد ثبت عنه انه عهد بحبس ابي نواس لما بلغه من انها كوفي المارقة حتى  
 تاب واقطع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب اهل العراق وفتاوبهم فيها  
 معروفة واما الخمر الصرفة فلا سبيل الى انها لم يولد ولا تقليد الاخبار الواهية فيها فلم يكن  
 الرجل يحث بواقع محرماً من اكبر الكبائر عند اهل الملة ولقد كان اولئك القوم كلهم

بمخافة من ارتكاب السرف والترف في ملابسهم وزينتهم وسائر متاعهم لما كانوا عليهم  
 خشونة البهاة ومذاجة الدين التي لم ينفارقوها بعد فما ظنك بما يخرج عن الأباة الى  
 الخطر وعن الحلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والسعدي وغيرهم على ان  
 جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس إنما كانوا يركبون بالحلية الخفيفة من الفضة  
 في المناطق من السيوف والجم والسروج وإن أول خليفة أحدث الركوب بحلية الذهب هو  
 المميز بن المهوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم أيضاً في ملابسهم فما ظنك  
 بمشاربهم ويخبر بذلك باتم من هذا اذا فهمت طبيعة الدولة في اولها من البداوة والعضاضة  
 كما نشرح في مسائل الكتاب الأول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب ويناسب هذا  
 او قريب منه ما ينقلونه كقائه عن يحيى بن اكرم قاضي المأمون وصاحبه وانه كان يعاقر  
 الخمر وانه شكر ليلة مع شربه فذكر في الريحان حتى افاق ويشدون على لسانه  
 ياسيدي وامير الناس صلهم قد جأ في حكمهم من كان يستغني  
 اني غفلت عن الساتي فصيرني كما تراني سلب العلى والدين  
 وحال ابن اكرم والمأمون في ذلك من حال الرشيد وشراهم إنما كان التيب ولم يكن  
 محظوراً عنهم وإما السكر فليس من شأنهم ومحاربة للمأمون إنما كانت خلة في الدين ولقد  
 ثبت انه كان ينام معه في البيت ونقل في فضائل المأمون وحسن عشرته انه عانده ذات ليلة  
 عطشان فقام بعبس ويلبس الاناء مخافة ان يوقظ يحيى بن اكرم وثبت انها كانا بصليمان  
 الصبح جميعاً فان هذا من المعاقرة وإيضاً فان يحيى بن اكرم كان من عليّة اهل الحديث وقد  
 اثني عليه الامام احمد بن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر  
 المزني الحافظ ان البخاري روى عنه في غير الجامع والقدح فيه قدح في جميعهم وكذلك  
 ما ينزهه الجان بالميل الى الغلمان بهتاناً على الله وفرية على العلماء ويستندون في ذلك الى  
 اخبار القصص الواهية التي لعلها من افتراء اعدائه فانه كان محسوداً في كماله وخلوه  
 للسلطان وكان مقامه من العلم والدين منزهاً عن مثل ذلك ولقد ذكر لابن حنبل ما  
 يرمي به الناس فقال سبحان الله سبحان الله ومن يقول هذا وإنكر ذلك إنكاراً شديداً وإني  
 عليه اسماعيل القاضي فقبل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله ان يقول عدالة مثله يتكذب  
 باغم وحاسد وقال أيضاً يحيى بن اكرم ابراً الى الله من ان يكون فيوشى بما كان يرمي به  
 من امر الغلمان ولقد كنت اقف على سرائره فاجده شديد الخوف من الله لكنه كانت فيه  
 دعاية وحسن خلق فرمي بما رمي به وذكره ابن حبان في الثقات وقال لا يشتغل بما يحيى

عنه لان اكثرها لا يصح عنه ومن اهل هذه الحكايات ما نقله ابن عبد ربه صاحب العقد  
من حديث الزبير في سبب اصهار المأمون الى الحسن بن سهل في بتو بوران وانه عثر  
في بعض اللبالي في تطوافه بسكك بغداد في زبير مدني من بعض السطوح معالي وجدل  
مغارة التل من الحرير فاعتقه وتناول المعالي فاهتزت وذهب به صعدا الى مجلس شانه  
كنا ووصف من زينة فرشو وتنضيد ابنته وجمال روثه ما يستوقف الطرف ويملك  
النفس وان امرأة برزت له من حقل السور في ذلك المجلس راقتة الجمال فتأنة المحاسن فحيث  
ودعته الى المنادة فلم يزل يعاقرها المخمض حتى الصباح ورجع الى اصحابه بمكانهم من انتظاره  
وقد شغفته حبا بعته على الاصهار الى ايها واين هذا كله من حال المأمون المعروفة في  
دينه وعلوه واقتناؤه سنن الخلفاء الراشدين من آبائهم واخذهم يسير الخلفاء الاربعه اركان  
المللة ومناظرته العلماء وحفظه لحدود الله تعالى في صلواته واحكامه فكيف تفصح عنه احوال  
النساق المستهترين<sup>(١)</sup> في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمر سيل عشاق  
الاعراب واين ذلك من منصب ابنه الحسن بن سهل وشرها وما كان بدار ايها من الصون  
والعناف وامثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين مسروقة وانما يعث على وضعها  
والحديث بها الاتهام في اللذات المحرمه وهتك فتاع المخدرات ويتعللون بالتأسي بالقوم  
فيما ياتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراه كثير اما بلهجون باشباه هذه الاخبار ويتقرون  
عنها عند تصفهم لا وراق الدواوين ولو اتسبوا بهم في غير هذا من احوالهم وصفات الكمال  
اللافتة بهم المشهورة عنهم لكان خيرا لهم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت يوما بعض الامراء  
من ابناء الملوك في كلهم تعلم الغناء وولوعه بالانوار وقلت له ليس هذا من شانك ولا يليق  
بمنصبك فقال لي افلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس  
المغنين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا تاسبت بابيه او اخيه او ما رأيت كيف قعد  
ذلك بابرهم عن مناصبهم فصم عن عذلي واعرض والله يهدي من يشاء ومن الاخبار  
الواهي ما يذهب اليه الكثير من المؤرخين والانيات في العبيديين خلفاء الشيعة بالقيروان  
والقاهرة من تنهم عن اهل البيت صلوات الله عليهم والطقن في نسبهم الى اسماعيل الامام  
ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على احاديث لفتت المستضعفين من خلفاء بني العباس  
نزفا اليهم بالقدح فيمن ناضبهم وتفننا في الثمات بعدوم حسبنا نذكر بعض هذه الاحاديث  
في اخبارهم ويفعلون عن التفتن لشواهد الواقعات وادلة الاحوال التي اقتضت خلاف  
المستهتر بالشيء بالغ المولع لا لبالي بما فعل قبو وشتم له والذي كثرة اباطيله او قاموس

ذلك من تكذيب دعوائهم والرد عليهم فانهم متفقون في حديثهم عن مبدا دولة الشيعة ان  
 ابا عبد الله المنسوب لما دعي بكنامة للرعي من اكل محمد وشعر خبيرة وعلم تحوية على عيد  
 الله المهدي وابنه ابي القاسم خشيا على انفسها فهربا من المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر  
 وانما خرجا من الاسكندرية في زبي الثجار وفي خبرها الى عيسى النوشري عامل مصر  
 والاسكندرية فيبرح في طلبها الخيالة حتى اذا ادركا خفي حالها على تابعها بما لبسوا به من  
 القشرة والزبي فافتلحا الى المغرب وان المعتضد أعز الى الاغالبه امرأه أفر يقيا بالقبور وان  
 وبني مدرار وامراء مجملية ياخذ الافاق عليها واذكاه العيون في طلبها فعثر اليسع صاحب  
 مجملية من آل مدرار على خفي مكانها ببلده واعتقلها مرضاة للخليفة هذا قبل ان يظهر  
 الشيعة على الاغالبه بالقبور وان ثم كان بعد ذلك ما كانت من ظهور دعوتهم بالمغرب  
 وافريقية ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاصوا بني العباس في مالک  
 الاسلام شق الابلية وكادوا يلجون عليهم مواطنهم ويذايلون مع امرهم ولقد اظهر دعوتهم  
 ببغداد وعراقها الامير البساسيري من مؤالي الديلم المتغلبين على خلفاء بني العباس في  
 مضاضة جرت بينه وبين امراء العجم وخطب لم على منابرهما حولا كاملا ولم يزال بين  
 العباس يفتون بمكانهم ودولتهم وملوك بني امية وراء المجري ينادون بالويل والحرب منهم  
 وكيف يقع هذا كله لدعي في النسب يكذب في التحال الامراء عنبر حال القرمطي اذ كان  
 دعي في اتسايه كيف تلاشت دعوته وتفرقت تباغة وظهر سر يما على خبيثهم ومكرهم فسات  
 عاقبتهم وذاقوا وبال امرهم ولو كان امر العبيدين كذلك لعرف ولو بعد مهلة  
 ومها تكن عند امرى من خليفة وان خالها تخفى على الناس تعلم

فقد اتصلت دولتهم نحواً من مائتين وسبعين سنة وملكوا مقام ابراهيم عليه السلام  
 ومصلاه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحجج ومهبط الملائكة ثم  
 انقرض امرهم وشيعتهم في ذلك كله على اتم ما كانوا عليه من الطاعة لم والحب فيهم  
 واعقادم بنسب الامام اسماعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا مراراً بعد ذهاب الدولة  
 ودروس اثرها داعين الى بدعتهم هاتين باسماء صبيان من اعقابهم يزعمون استحقاقهم  
 للخلافة ويذهبون الى تعيينهم بالوصية من سلف قبلهم من الائمة ولو ارتابوا في نسبهم لما  
 ركبو اعتناق الاخطار في الاتصار لم فصاحب البدعة لا يلبس في امره ولا يشبه في بدعته  
 ولا يكذب نفسه فيما ينقله والعجب من القاضي ابي بكر الباقلاني شيخ النظار من المتكلمين  
 ينجح الى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الراي الضعيف فان كان ذلك لما كانوا عليه

من الاتحاد في الدين والتعق في الرفضية فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم وليس اثبات متسهم بالذي يعني عنهم من الله شيئاً في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنيه انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح فلا تنسأ لنّ ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لناطمة بعضها بافاطمة اعلمني فلن اغني عنك من الله شيئاً ومتى هرف امرؤ قضية او استيقن امراً وجب عليه ان يصدع به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهم وتحت رقبة من الطغاة لتوفر شيعتهم واستشارهم في الفاصية بدعوتهم وتكرر خروجهم مرة بعد اخرى فلاذت رجالهم بالاخفاء ولم يكادوا يعرفون كما قبل

فلو تسأل الامام ما احسني ما درت وابن مكاني ما عرفني مكاني  
حتى لقد سمى محمد بن اسماعيل الامام جد عبيد الله المهدي بالمكتوم سمته بذلك شيعتهم لما اتفقوا عليه من اخفائه خفراً من المتغلبين عليهم فتوصل شيعة بن العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلتوا بهذا الرأي القائل للمستضعفين من خلفائهم واعجب به اوليائهم وامراء دولتهم المتولون لحروبهم مع الاعداء يدفعون به عن انفسهم وسلطانهم معرة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والحجاز من البربر الكتائبين شيعة العبيديين واهل دعوتهم حتى لقد اجمعت القضاة ببغداد بنفيهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من اعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي واخوه المرتضي وابن البطحاوي ومن العلماء ابو حامد الاسفرايني والقنوري والصيري وابن الاكفاني والايوردي وابو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من اعلام الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين واربعاً في ايام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بني العباس الطاعنون في هذا النسب فنقله الاخباريون كاسمعو ورووه حساباً وعرفوا الحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ابن الاغلب بالقبروان وابن مدرار بجلماسة اصدق شاهد وأوضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد اقمع بنسب اهل البيت من كل احد والدولة والسلطان سوق للعالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلمس فيه ضوال الحكم وتحدي اليوركايب الروايات والاخبار وما نفق فيها نفق عند الكافة فان تزهرت الدولة عن التعسف والميل والافن والسفسفة وسلكت النهج الامم ولم تجر<sup>(١)</sup> عن قصد السبيل نفق في سوقها الا برز الخالص واللبين

المصطفى وإن ذهبت مع الأغراض والحقود وماجت بهما سر البغي والباطل تنق البهرج  
والزنايق والناقد البصير قسطاس نظره وميزان يحسب ملتسو ومثل هذا وإبعد منه كثيراً  
ما يحتاج به الطاعنون في نسب ادریس بن ادریس بن عبد الله بن حسن بن الحسن  
ابن علي بن ابي طالب (رضوان الله عليهم) الامام بعد ابيو بالمغرب الأقصى ويعرضون  
بعریض محمد بالظنن في المحمل الخلف عن ادریس الاكبر انه لرائد مولا لم فجهم الله  
وايهدم ما اجعلهم ما يملون ان ادریس الاكبر كان اصباه في البربر وانه منذ دخل  
المغرب الى ان توفاه الله عز وجل عريق في البدو وان حال البادية في مثل ذلك غير  
خافية اذ لا مكان لم يتاق فيها الريب واحوال حرمهم اجمعين برأى من جارهم  
وسمع من جيرانهم لتلاصق الجدران وتطامن البنيان وعدم التواصل بين المساكن  
وقد كان رائد يتولى بخدمة الحرم اجمع من بعد مولا بمشهد من اوليائهم وشيعتهم ومراقبة  
من كافتهم وقد اتفق برابة المغرب الأقصى عامة على بعة ادریس الاصغر من بعد ابيو  
وانه طاعنهم عن رضى واصناف وباعه على الموت الأحمر وخاضعاً لدونه بحار المناها في  
حروبه وغزواته ولو حدثوا انفسهم بمثل هذه الريبة او قرعت اسماعهم ولو من عدو  
كاشح او منافق مريب لتخلف عن ذلك ولو بعضهم كلا والله انما صدرت هذه الكلمات  
من بني العباس اقتاتلم ومن بني الاغلب عالم كانوا بافریقیة وولائمهم وذلك انه لما فر  
ادریس الاكبر الى المغرب من وقعة مج او عز الهادي الى الاغلبة ان يقعدوا له بالمراصد  
ويذكوا عليه الميون فلم يظفروا ويوصلوا الى المغرب فتم امره وظهرت دعوته وظهر  
الرشيد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولا وعاملهم على الاسكندرية من دسيسة  
التشيع العلوية وادهان في نجاة ادریس الى المغرب فقتله ودم الشاخ من موالي المهدي  
ابيو للتحيل على قتل ادریس فظهر الحاقق به والبراءة من بني العباس مواليو فاشتمل عليه  
ادریس وخطلة بنفسه وناولته الشاخ في بعض خلواته سماً اسهلته به ووقع خبر مهلكوم  
بني العباس احسن المواقع لما رجوه من قطع اسباب الدعوة العلوية بالمغرب واقتلاع  
جرونتها ولما تادى اليهم خبر المحمل الخلف لادریس فلم يكن لهم الا كلا ولا واذا بالدعوة  
قد عادت والشيعة بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بادریس بن ادریس قد تجددت فكان  
ذلك عليهم انك من وقع السهام وكان القتل والمزم قد نزل بدولة العرب عن ان يسموا  
الى القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على ادریس الاكبر بمكانه من قاصية المغرب  
وانه نال البربر عليه الا التحيل في اهلاكو بالهموم فعند ذلك فرغوا الى اوليائهم من الاغلبة

بافريقية في سد تلك الفرجة من ناحيتهم وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل ان تنبج منهم يخاطبهم بذلك المأمون ومن بعده من خلفائهم فكان الاغلبة عن برابرة المغرب الاقصى اعجز والمثلها من الزيون على ملوكهم احوج لما طرق الخلافة من انتزاع مالك العجم على سديها وامتناعهم صهوة التغلب عليها ونصرتهم احكامها طوع اغراضهم في رجالها ونجابتها واهل خططها وسائر نقضا وابراها كما قال شاعرهم

خليفة في قنصر بين وصيف وبغا

يقول ما قاله كما تقول البيضا

فخفي هؤلاء الامراء الاغلبة ببادر السعيات وتلوا بالمعاذير فطورا باحتقار المغرب واهلو وطورا بالارهاب بشأن ادريس الخارج به ومن قام مقامه من اعقابو يخاطبونهم بجاوزه حدود النجوم من علو وينفون سكتة في تخمهم وهداياهم ويرتفع جباياتهم تعريضا باستفحالو وهو بلا باشتداد شوكتو وتعظيما لما دفعوا اليوم من مطالبته ومراسه ويهدد بقلب الدعوة ان الجحش اليو وطورا يطعنون في نسب ادريس بمثل ذلك الطعن الكاذب تخفيضا لشأنه لا يبالون بصدق من كذبوا لبعده المسافة أو فن عقول من خلف من صيته بني العباس ومالكهم العجم في القبول من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يزل هذا دأبهم حتى اتقضى امر الاغلبة ففرغت هذه الكلمة الشنعاء اسماع الغوغاء وصرت عليها بعض الطاعنين اذنة واعتدها ذريعة الى النيل من خلفهم عند المناقشة وما لم فبحم الله والعدول عن مقاصد الشريعة فلا تعارض فيها بين المنطوع والمظنون وادريس ولذ على فراش ابيو والولد للفراش على ان تنزه اهل البيت عن مثل هذا من عقائد اهل الايمان فالحمد لله سبحانه قد اذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ففراش ادريس طاهر من الدنس ومنزه عن الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء بائه وولج الكفر من بابه وانما اطنبت في هذا الرد سدا لابواب الرب ودفعاً في صدر الحاسد لما سمعته اذناي من قائلو المعتدي عليهم القادح في نسبهم بفريتو وينقله بزعمه عن بعض مورخي المغرب ممن انحرف عن اهل البيت وارتاب في الايمان بسلمهم والا فالحل منزعه عن ذلك معصوم منه ونفي العيب حيث يستفيل العيب عيب لكي جازلت عنهم في الحياة الدنيا وارجوان يجادلني غني يوم القيامة ولتعلم ان اكثر الطاعنين في نسبهم انما هم المحسدة لاعتقاب ادريس هذا من منتم الى اهل البيت او دخیل فيهم فان ادعاء هذا النسب الكرم دعوى شرف عريض على

الام والاجيال من اهل الافاق فتعرض التهمة فيه ولما كان نسب بني ادريس هؤلاء  
 بمواطنهم من فارس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح مبلغاً لا يكاد يلحق ولا  
 يطع احد في دركو اذ هو نقل الامة والجيل من الخلف عن الامة والجيل من السلف  
 وبيت جدهم ادريس مختط فليس وموسسها بين يومهم ومجده لصق محظهم ودروهم  
 وسيفه متخض براس الماذنة العظمى من قرار بلدهم وغير ذلك من اناره التي جاوزت  
 اخبارها حدود التواتر مرات وكادت تلحق بالعين فانما فطر غيرهم من اهل هذا النسب الى  
 ما اتاهم الله من امثالها وما عضد شرفهم النبوي من جلال الملك الذي كان لسلفهم بالمغرب  
 واستيقن انه بمنزل عن ذلك وانه لا يبلغ مذ احد من ولا نصيغه وان غاية امر المتقين  
 الى البيت الكرم من لم يحصل له امثال هذه الشواهد ان يسلم لهم حالهم لان الناس  
 مصدقون في انسابهم وبون ما بين العلم والظن واليقين والتسليم فاذا علم بذلك من  
 نفسه غص بريقه وود كثير منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك سوقاً ووضعاً "جسداً من  
 عند انفسهم فيرجعون الى العناد وارنكاب الججاج والبهت يمثل هذا الطعن القاتل والقول  
 المكذوب تعللاً بالمساواة في الظنة والمشابهة في طرق الاحتمال وهيهات لم ذلك فليس  
 في المغرب فيما نعلمه من اهل هذا البيت الكرم من يبلغ في صراحة نسبه ووضوحه مبلغ  
 اعقاب ادريس هذا من آل الحسن وكبراهم لهذا العهد بنو عمران بناس من ولد يحيى  
 المحوطي بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن ادريس وهم نقيب اهل البيت  
 هناك والساكنون ببيت جدهم ادريس ولم السياحة على اهل المغرب كافة حسباناً نذكرهم  
 عند ذكر الادارة ان شاء الله تعالى ويلحق بهذه المقالات الفاسدة والمناهب الفاعلة  
 ما يتناولوه ضعفة الراي من فقهاء المغرب من القدح في الامام المهدي صاحب دولة  
 الموحدين ونسبتوه الى الشعوذة والتليس فيما اتاه من القيام بالتوحيد الحق والنهي على  
 اهل البغي قبله وتكذيبهم لجميع مدعيانوه في ذلك حتي فيما يزعم الموحدون اتباعه من  
 اتسايوه في اهل البيت وانما حمل الفقهاء على تكذيبه ما كمن في نفوسهم من حسده على شانه  
 فانهم لما رأوا من انفسهم مناهضة في العلم والفتيا وفي الدين يزعمهم ثم امتاز عنهم بانه  
 متبوع الراي مسموع القول موطوء العقب نفسوا ذلك عليه وفضلوا منه بالقدح في مذاهبه  
 والتكذيب لمدعيانوه وايضاً فكانوا يونسون من ملوك المتونة اعدائهم فجلة وكرامة لم تكن لهم  
 من غيرهم لما كانوا عليه من السذاجة والخيال الديانة فكان لحملة العلم بدولتهم مكان من



الوجاهة والاتصاف للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومه فاصبحوا بذلك شعبة لهم  
 ومحرباً لعدوهم وتقموا على المهدي ما جاء به من خلافهم والترب عليهم والمناسبة لم تشيعاً  
 للمثوبة ونعصب الدولتهم وكان الرجل غير مكانهم وحالته على غير معتقدها منهم وما ظنك برميل  
 نعم على اهل الدولة ما نعم من احوالهم وخالف اجتهاد فقهاءهم فنادي في قومه ودعا الى  
 جهادهم بنفسه فاقبلت الدولة من اصولها وجعل عاليها سافلها اعظم ما كانت قوة في شد شوكة  
 واعز انصاراً وحانية وتساقطت في ذلك من اتباعه نفوس لا يحميها الا مخالفتها قديماً  
 على الموت ووقوه بانفسهم من الملكة وتقربوا الى الله تعالى بانلاف مهجهم في اظهار تلك  
 الدعوة والتعصب لتلك الكلمة حتى علت على الكلم ودالت بالعدوتين من الدول وهو  
 بحالة من التفشيف والحصر والصبر على المكاره والتقلل من الدنيا حتى قبضة الله وليس على  
 شيء من الحظ والمناج في دنياه حتى الولد الذي ربما نفع اليه النفوس وتغادع عن تنبيه  
 فليت شعري بما الذي قصد بذلك أن لم يكن وجه الله وهو لم يحصل له حظ من الدنيا  
 في عاجله ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما اتمامه وانفجعت دعوته سنة الله التي قد  
 خلت في عبادته ولما انكارهم نسبة في اهل البيت فلا تعصده حجة لم مع انه ان ثبت انه  
 ادعاه وانتسب اليه فلا دليل يقوم بحج بطلان لان الناس مصدقون في انسابهم وان قالوا  
 ان الرئاسة لا تكون على قوم في غير اهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبا باقي في الفصل  
 الاول من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودانوا باتباعه والانقياد اليه  
 والى عصابتهم من هرغة حتى تم امر الله في دجوتهم فاعلم ان هذا النسب الفاطمي لم يكن امر  
 المهدي يتوقف عليه ولا اتبعت الناس بسببه وانما كان اتباعهم له بعصية الهرغبة والمصودية  
 ومكانة منها ورسوخ شجرته فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفياً قد درس عند الناس  
 وبقي عنده وعند عشيرته يتناقلونه بينهم فيكون النسب الاول كالله انسلخ منه ولبس جلدة  
 هولاء وظهر فيها فلا يضره الاتصاف الاول في عصيتهم اذ هو مجهول عند اهل العصاة  
 ومثل هذا واقع كثيراً اذا كان النسب الاول خفياً وانظر قصة عرفة وجبرير في رئاسة  
 بجيلة وكيف كان عرفة من الازد ولبس جلدة بجيلة حتى تنازع مع جبرير رياستهم عند  
 عمر رضي الله عنه كما هو مذكور عنهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب وقد كذبا ان  
 نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط فقد زلت اقدام كثير من الاثبات  
 والمؤرخين المحافظين في مثل هذه الاحاديث والاراء وعلقت افكارهم ونقلها عنهم الكافة  
 من ضعفة النظر والغفلة عن التماس وتلقوها هم ايضاً كذلك من غير بحث ولا روية

واندرجت في مهنوظاتهم حتى صار فن التاريخ واحيا محطها وناظرة مرتبكا وعدة من بناحي  
العامه فاذا ابحنا صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة وطباع الموجودات واختلاف  
الامم والبقاع والاعصار في السير والاخلاق والعوائد والنحل والمذاهب وسائر الاحوال  
والاحاطة بالخاص من ذلك ومماثلة ما بينه وبين الغائب من الوفاق او بون ما بينها  
من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على اصول الدول والممل ومبادي ظهورها  
وانحياص حدودها ودواعي كونها واحوال القائمين بها واخبارهم حتى يكون مستوعبا لاسباب  
كل حادث واقعة على اصول كل خبره وحديثه بفرض خبر المتقول على ما عنده من  
القواعد والاصول فان واقفها وجري على مقتضاها كان صحيحا والا زينة واستغنى عنه  
وما استكبر القديما علم التاريخ الا لذلك حتى انقله الطبري والبخاري وابن اسحاق من  
قبلها وامثالهم من علماء الامم وقد فعل الكثير عن هذا السرفيه حتى صار انقاله بمجمله  
واستغنى العوام ومن لا رسوخ له في المعارف مطالعة وحمله والنحوض فيه والتطفل عليه  
فاختلط المرعى بالهمل واللباب بالفسر والصادق بالكاذب والى الله عجيبة الامور ومن  
الغلط الخفي في التاريخ الذهول عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعضاء  
ومرور الايام وهو داء دوي شديد الخفا اذ لا يقع الا بعد احقاب متطاولة فلا يكاد  
يتفطن له الا الاحاد من اهل الخليفة وذلك ان احوال العالم والامم وعوائدهم ونحلهم  
لا تدوم على وتيرة واحدة ومحتاج مستغفرا لما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من  
حال الى حال وكما يكون ذلك في الاشخاص والافلاك والامصار فكذلك يقع في الافاق  
والاقطار والازمنة والدول سنة الله التي قد دخلت في عبادته وقد كانت في العالم امم  
الفرس الاولى والسرانيون والنبط والنباطية وبنو اسرائيل والقبط وكانوا على احوال  
خاصة بهم في دولهم وممالكهم وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم  
مع ابناء جنسهم واحوال اعمارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعدهم الفرس الثانية  
والروم والعرب فتبدلت تلك الاحوال وانقلبت بها العوائد الى ما يماثلها او يشابهها  
والى ما يباينها او يباعداهم جاء الاسلام بدولة مضر فانقلبت تلك الاحوال اجمع انقلابا  
اخرى وصارت الى ما اكثره متعارف لهذا العهد ياخذة الخلف عن السلف ثم درست  
دولة العرب واياهم ونهبت الاسلاف الذين شيدوا عزمهم ومهدوا ملكهم وصار الامر في  
ايدي سوام من الهجم مثل الترك بالشرق والبربر بالمغرب والفرنجية بالشمال فذهبت  
بذهابهم امم وانقلبت احوال وعوائد نسي شأنها واغفل امرها والسبب الشائع في تبدل

الاحوال والعوائد ان عوائد كل جبل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكمية  
 الناس على دين الملك واهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد من ان  
 يفرعوا الى عوائد من قبلهم وياخذون الكثير منها ولا يغفلون عوائد جيلهم مع ذلك فيقع  
 في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فانما جاءت دولة اخرى من بعدهم  
 ومزجت من عوائدهم وعوائد ما خالفتم ايضا بعض الشيء وكانت الاولى اشد مخالفة  
 ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المبينة بالجملة فادامت الامم والانجيل  
 تتعاقب في الملك والسلطان لاتزال المخالفة في العوائد والاحوال واقعة والقياس  
 والحاكاة للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير مأمونة فخرجه مع الذهول والغفلة عن  
 قصده ونعوج به عن مرامه وربما يسمع السامع كثيراً من اخبار الماضين ولا يتفطن لما  
 وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيجريها لاول وهلة على ما عرفت ويتقسطها بما شهد وقد  
 يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط فمن هذا الباب ما يغفله المورخون من احوال  
 الحجاج وان اباه كل من المعلمين مع ان التعليم لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة  
 من اعتزاز اهل العvisية والعلم مستضعف مسكين منقطع الخدم<sup>(١)</sup> فيتشوف الكثير من  
 المستضعفين اهل الحرف والصنائع المعاشية ان ينال الرتب التي ليسوا لها باهل ويعدون بها  
 من المكنات لم فتذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع حبها من ايديهم فسقطوا في  
 مهواة الهلكة والتلف ولا يعلمون استعمالها في حقهم وانهم اهل حرف وصنائع المعاش  
 وان التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة انما كان  
 نقلاً لما سمع مع الشارع وتعلماً لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان اهل الانساب  
 والعvisية الذين قاموا بالعلم الذين يعلمون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على  
 معنى التبليغ الخبري لا على وجه التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم  
 هذا ياتهم والاسلام دينهم فقاتلوا عليه وقتلوا واخصوا به من بين الامم وشرفوا فيحرمون  
 على تبليغ ذلك وتنهيه لامة لا تصدم عنه لامة الكبر ولا يزعم عاذل الامة ويشهد  
 لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار اصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الاسلام  
 وما جاء به من شرائع الدين بعث في ذلك من اصحابه العشرة فمن بعدهم فلما استقر الاسلام  
 ووشجت عروق الملة حتى تناولها الامم البعيدة من ايدي اهلها واستحالت بمرور الايام  
 احوالها وكثرت استنباط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج

ذلك لقانون بجنطة من الخطم وصار العلم ملكة بجنانج الى العلم فاصح من جملة الصنائع  
والحرف كما ياتي ذكره في فصل العلم والتعليم وأشتغل اهل العصية بالقيام بالملك والمطلان  
فدفع العلم من قام به من موام واصبح حرفة المعاش وشحناتوف المترفين واهل السلطان  
عن التصدي للتعليم واخص النخالة بالمستضعفة . صار منقطة محفراً عند اهل العصية  
والملك والجنجج بن يوسف كان ابوهم من سادات ثقيف واشرافهم ومكانهم من عصية  
العرب ومناهضة قريش في الشرف ماعلت ولم يكن تعليمه للفران على ما هو الامر  
عليه لهذا العهد مع انه حرفة المعاش وانما كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام  
ومن هذا الباب ايضاً ما يتوجه المتصفون لكذب التاريخ اذا سمعوا احوال القضاء وما  
كانوا عليه من الرئاسة في الحروب وقود العساكر فتراهم يهوسوا وساهلهم الى مثل تلك الرتب  
يحسبون ان الشأن خطة القضاء لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويطنون بان  
ابي عامر صاحب هشام المستند عليه وابن عباد من ملوك الطوائف باشيية اذا سمعوا ان  
اباءهم كانوا قضاء انهم مثل القضاء لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاء من  
مخالفة العوائد كما نبينه في فصل القضاء من الكتاب الاول وان ابي عامر وابن عباد كانا  
من قبائل العرب القائمين بالدولة الاموية بالاندلس واهل عصيتها وكان مكانهم فيها  
معلوماً ولم يكن نيلهم لما نالوه من الرئاسة والملك بخطة القضاء كما هي لهذا العهد بل لما كان  
القضاء في الامر المتقدم لاهل العصية من قبيل الدولة ومواليها كما هي الوزارة لهدنا  
بالعرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليد عظام الامور التي لا تقلد الا  
لمن له الغنى فيها بالعصية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الاحوال على غير ما هي واكثر  
ما يقع في هذا الغلط ضعف البصائر من اهل الاندلس لهذا العهد لفقدان العصية في  
مواظمتهم منذ اعصار بعيدة بفناء العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة اهل العصيات<sup>(١)</sup>

١ العصية بتفخيم التصب وهو ان يذهب الرجل عن حرم صاحبه ويشمر عن ساق المجد في نصره منسوبة الى  
العصية بحركة وهم اقارب الرجل من قبل ابوالاهم للذاهبون عن حرم من هو متهم وهي بهذا المعنى مدوحة واما  
العصية المسمومة في الحديث اجماع الصغير ليس منان دعا الى عصية وليس منان قاتل على عصية وليس منان  
مات على عصية فهي تصب رجال لثيلة على رجال قبيلة اخرى لغير ديانة كما كهن يقع من قيام سعد على حرام  
نسبة الى العصية بمعنى قوم الرجل الذين يمتصون له ولو من غير اقرار بظلمة كان او مظلوماً وفي الفتاوى بالخيرية  
من موافق قبول الشهادة بالعصية وهي ان يبيض الرجل الرجل لانه من بني فلان او من قبيلة كذا الوجه في ذلك  
ظاهر وهو ارتكاب الحرام في الحديث ليس منان دعا الى عصية وهو موجب للنسب ولا شهادة لمركبو . قاله  
الاستاذ ابو الوفاء

من البربر فبقيت انسابهم المعروفة محفوظة والذريعة الى العز من العصية والتناصر مفتوحة  
بل صاروا من جملة الرعايا المتخاذلين الذين تعبدوا لهم وهم يورثونهم لذلك يحسبون ان انسابهم  
مع مخالطة الدولة هي التي يكون لها الغلب والتحكم فبعد اهل الحرف والصنائع منهم  
متصددين لذلك ساعين في نيلها فاما من باشر احوال القبائل والعصية ودولهم بالعدوة  
الغريبة وكيف يكون الغلب بين الامم والعشائر فقلما يفلطون في ذلك <sup>(ويحفظون)</sup> في  
اعتبارهم ومن هذا الباب ايضا ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها  
فيذكرون اسمها ونسبها واباء وامه ونسبها ولقبها وخاتمة وقاضية وحاجبة ويؤنبه كل ذلك  
تقليد المؤرخي الدولتين من غير تقطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون  
تواريخهم لاهل الدولة وبنائها منشوقون الى سير اسلافهم ومعرفة احوالهم لينتفوا آثارهم  
وينسجوا على منوالهم حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطوط والمراتب  
لا بناء صنائعهم ونجومهم والقضاء ايضا كانوا من اهل عصية الدولة وفي عداد الوزراء  
كما ذكرناه لك فيحتاجون الى ذكر ذلك كله واما حين تباينت الدول وتباعد ما بين  
العضود ووقف الغرض على معرفة الملوك بانفسهم خاصة ونسب الدول بعضها من بعض  
في قوتها وغلبتها ومن كان يناهضها من الامم او ينصر عنها فما الفائدة للمصنف في هذا  
العهد في ذكر الابناء والنساء ونقش الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة  
قديمة لا يعرف فيها اصولهم ولا انسابهم ولا مقاماتهم انما حملهم على ذلك التقليد والغفلة  
عن مقاصد المؤلفين الاقدمين والذهول عن تحري الاغراض من التاريخ اللهم الا ذكر  
الوزراء الذين عظمت آثارهم وعفت عن الملوك اخبارهم كالحجاج وبنو المهلب والبرامكة  
وبني سهل بن نوح وكافور الاخشيدي وابن ابي عامر وامثالهم فغير تكبر الاماع بابائهم  
والاشارة الى احوالهم لانتظامهم في عداد الملوك. ولندكر هنا فائدة نغم كلامنا في هذا  
التصل بها وهي ان التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة بعصر او جيل فاما ذكر الاحوال  
العامة للافاق والاجيال والاعصار فهو اس للمؤرخ ينبغي عليه اكثر مقاصده وتبيين به  
اخباره وقد كان الناس يفرّدونه بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب مروج الذهب  
شرح فيه احوال الامم والافاق لعهد في عصر الثلاثين والثلاثمائة غربا وشرقا وذكر  
نظمهم وعوائدهم ووصف البلدان والجمال والبحار والملوك والدول وفرق شعوب العرب  
والهم فصار اماما للمؤرخين مرجعون اليه واصلا يعولون في تحقيق الكثير من اخبارهم عليه  
ثم جاء البكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك والملوك خاصة دون غيرها من

الاحوال لان الامم والاجمال لعهده لم يقع فيها كثير انتقل ولا عظيم تغير واما هذا العهد  
 وهو اخر المائة الثامنة فقد انقلبت احوال المغرب الذي نحن شاهده وتبدلت بالجملة  
 واعراض من احوال البربر اهله على القدم بما طرأ فيه من لدن المائة الخامسة من احوال  
 العرب بما كسروهم وغلّبوا وانتزعوا منهم عامة الاوطان وشاركهم فيما بقي من البلدان  
 ملكهم هذا الى مما ينزل بالعمران شرقاً وغرباً في منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون  
 الجوارف الذي شجف الامم وذهب باهل الجبل وطوى كثيراً من محاسن العمران ومحامها  
 وجاء للدول على حين مرهما وبلغ الغاية من مداها فقلص من ظلالها وفلّ من حدّها  
 ولوهن من سلطانها وتداعت الى الثلاثي والاضمحلال املاها وانتقص عمران الارض  
 بانتقاص البشر فخرّبت الامصار والمصانع ودرست السبل والمعالم وحلت الديار والمنازل  
 وضعفت الدول والقبايل وتبدل الساكن وكأني بالمشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب  
 لكن على نسبته ومقدار عمرانه وكأني نادى لسان الكون في العالم بالخبول والانقباض فيادر  
 بالاجابة والله وارث الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال جملة فكأنما تبدل الخلق من اصله  
 وتحول العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأ مستانقة وعالم محدث فاحتاج لهذا العهد من  
 يدون احوال الخليفة والافاق واجبالها والعوائد والفعل التي تبدلت لاهلها ويقفوا مسلك  
 المسعودي لعصره ليكون اصلاً يقتدي به من يأتي من المؤرخين من بعده وانا ذاكر في  
 كتابي هذا ما امكنتني منه في هذا القطر المغربي اما صريحاً او مندرجاً في اخباره وتلويحاً  
 لاختصاص قصدي في التاليف بالمغرب واحوال احواله وامو وذكور ماله ودوله دون  
 ما سواه من الافطار لعدم اطلاعي على احوال المشرق وامو وان الاخبار المتناقلة لاتي  
 كنه ما اریده من المسعودي انما استوفى ذلك بعد رحلته وتقليد في البلاد كما ذكر في  
 كتابه مع انه لما ذكر المغرب قصر في استيفاء احواله وفوق كل ذي علم عليم ومرد العلم  
 كله الى الله والبشر عاجز قاصر والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عونو تسرت  
 عليه المذاهب ونجحت له المساعي والمطالب ونحن آخذون بعون الله فيما رمناه من  
 اغراض التاليف والله المسدد والمعين وطيه التكلان وقد بقي علينا ان نقدم مقدمة في  
 كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا  
 اعلم ان الحروف في النطق كما يأتي شرحه بعد في كينيات الاصوات الخارجة من  
 المنجزة تعرض من تقطيع الصوت بقرع اللهاة واطراف اللسان مع الحنك والحنق  
 في الاضراس او بقرع الشفتين ايضاً فتتغير كينيات الاصوات بتغير ذلك القرع وتجي

الحروف متماثلة في السمع وتركب منها الكلمات الدالة على ما في الضمائر وليست الام كلها متساوية في النطق بتلك الحروف فقد يكون لامة من الحروف ما ليس لامة اخري والحروف التي نطقت بها العرب في ثمانية وعشرون حرفاً كما عرفت ونجد للبرانيين حرفاً ليس في لغتنا وفي لغتنا ايضاً جروف ليست في لغتهم وكذلك الافريخ والترك والبربر وغير هؤلاء من العجم ثم ان اهل الكتاب من العرب اصطلمهم في الدلالة على حروفهم المجموعة باوضاع حروف مكتوبة متميزة باشخاصها كوضع الف وباء وجيم وزاء وطاء الى اخر الثمانية والعشرين واذا غرض لم الحرف الذي ليس من جروف لغتهم ففي مهلاً عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن البيان وربما برسم بعض الكتاب بشكل الحرف الذي يكتنيه من لغتنا قبله او بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من اصله ولما كان كتابنا مشتملاً على اخبار البربر ونقص العجم وكانت تعرض لنا في اسمائهم او بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح اوضاعنا اضطررنا الى بيانها ولم نكتف برسم الحرف الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير واف بالدلالة عليه فاصطلمت في كتابي هذا على ان اضع ذلك الحرف العجمي بما يدل على الحرفين اللذين يكتنفانه ليتوسط القارىء بالنطق به بين مخرجي ذينك الحرفين فتحصل ناديتنا وانما اقتبست ذلك من رسم اهل المصحف حروف الاشهاد كالصراط في قراءة خلف فان النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والزاي فوضعوا الصادور سهواً في داخلها شكل الزاي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين فكذلك رسمت انه كل حرف يتوسط بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم او القاف مثل اسم بلكين فاضعها كافاً وانقطعتا بنقطة الجيم واحدة من اسفل او بنقطة القاف واحدة من فوق او اثنين فيدل ذلك على انه متوسط بين الكاف والجيم او القاف وهذا الحرف اكثر ما يعي في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى هذا القياس اضع الحرف المتوسط بين حرفين من لغتنا بالحرفين معاً ليعلم القارىء انه متوسط فينطق به كذلك فيكون قد دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جانبه لكنا قد صرفناه من مخرجه الى مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم فاعلم ذلك والله الموفق للصواب بمه وفصله

### الكتاب الاول

في طبيعة العمران في الخليفة وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب والكسب والمعاش والصناعات والعلوم ونحوها وما لذلك من الجلال والاسباب

اعلم انه لما كانت حقيقة التاريخ انه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران  
العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والفاقة والعصيات  
واصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول  
ومراتبها وما يتخلل البشر باعمالهم ومسايعهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر  
ما يحدث من ذلك العمران بطبيعتهم من الاحوال. ولما كان الكذب متطرقاً للخبر  
بطبيعتهم وله اسباب مقتضية. فمنها التثبيات للاراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على  
حال الاعتدالي في قبول الخبر اعطته حقه من التحيص والنظر حتى تبين صدقه من  
كذبه واذا خامرها تشيع لراي او تحلة قبلت ما يوافقها من الاخبار لاول وهلة وكان ذلك  
الجل والتشيع غطاء على عين يهريتها عن الانتقاد والتحيص فتقع في قبول الكذب  
ونقله. ومن الاسباب المقتضية للكذب في الاخبار ايضا الثقة بالنقلين وتحيص ذلك  
يرجع الى التعديل والتجريح. ومنها للذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد  
بما عين او سمع وينقل الخبر على ما في ظنهم وتخمينهم في الكذب. ومنها يوم الصدق  
وهو كثير وانما يجيء في الاكثرو من جهة الثقة بالناقلين. ومنها الجهل بتطبيق الاحوال  
على الوقائع لاجل ما يداخلها من التليس والتصنع فينقلها الخبر كما راها وهي بالتصنع على  
غير الحق في نفس. ومنها تقرب الناس في الاكثر لاصحاب التحلة والمراتب بالشتم والمدح  
وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة فالنفوس  
مولعة بحب الثناء والناس متطلعون الى الدنيا واسمايتها من جاه او ثروة وليسوا في الاكثر  
براغبين في الفضائل ولا متنافسين في اهلها. ومن الاسباب المقتضية له ايضا وهي سابقة  
على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث من المحادث ذاتا  
كان او فعلا لا بد له من طبيعة مختصة في ذاته وفيما يعرض له من احوالها اذا كان السامع  
عارفاً بطبائع المحادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها اعانة ذلك في تحيص الخبر على  
تمييز الصدق من الكذب وهذا المبلغ في التحيص من كل وجه يعرض وكثيراً ما يعرض  
للسامعين قبول الاخبار المستحيلة وينقلونها وتوثر عنهم كما نقله المسعودي عن الاسكندر  
لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت الخشب وفي باطنه  
صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى صور تلك الدواب الشيطانية التي يراها  
وعمل تماثيلها من اجساد معدنية ونصبها هذء البنيان ففرت تلك الدواب حين خرجت  
توحيها بنتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من احاديث خرافة مستحيلة من قبل اتخاذ التابوت



الزجاجي ومصادمة البحر وما وجهه يحرمو ومن قبل أن الملوك لا تحمل انفسها على مثل هذا  
 الغرور ومن اعتمد منهم فقد عرض نفسه للهلكة وانتقاص العقدة واجتماع الناس الى غيره  
 وفي ذلك اتلافة ولا يتظرون رجوعه من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل ان  
 الجن لا يعرف لما صور ولا تماثيل تخص بها انما هي قادرة على التشكل وما يذكر من  
 كثرة الروموس لما فاتها المراد به البشاعة والتهويل لا انه حقيقة. وهذه كلم اتادحة في تلك  
 الحكاية والقادح الهيل لما من طريق الوجود ابين من هذا ككوهوان المنفوس في الماء ولول  
 كان في الصندوق يضيق عليه الهواء التنفس الطبيعي ونحن روحه بسرعة لقلنا " فينفد  
 صاحبه الهواء البارد المعدل مزاج الرقة والروح القلبي ويهلك مكانة " وهذا هو السبب  
 في هلاك اهل الحمامات اذا اطبقت عليهم عن الهواء البارد والمندلين في الابار والمطامير  
 العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تداخلها الرياح فتحفظها فان المتدلي  
 فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت الخوت اذا فارق البحر فان الهواء لا يكتفي  
 في تعديله ريثما اذ هو حار بافراط والماء الذي يعدله بارد والهواء الذي خرج اليه حار  
 فيستولي الحار على روحه المحبوس ويهلك دفعة ومئة هلاك المصعوقين وامثال ذلك  
 ومن الاخبار المستغيلة ما نقله المسعودي ايضا في مثال الزرزر الذي برومة تجتمع اليه  
 الزراري في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومئة تخذون زيتهم وانظر ما ابعد ذلك  
 عن المجري الطبيعي في اتخاذ الزيت. ومنها ما نقله البكري في بناء المدينة السماء ذات  
 الابواب تحيط باكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة الاف باب والمدن انما اتخذت  
 للتحصن والاعنصام كما يأتي وهذه خرجت عن ان يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا  
 معتصم وكما نقله المسعودي ايضا في حديث مدينة النخاس وانها مدينة كل بنائها نخاس  
 بصحراء مجلسة ظفر بها موسى بن نصير في غزوته الى المغرب وانها مغلقة الابواب وان  
 الصاعد اليها من اسوارها اذا اشرف على الحائط صفق وري بنفسه فلا يرجع اخر الدهر  
 في حديث مستحيل عادة من خرافات النضاص وصحراء مجلسة قد نفثها الركاب  
 والادلاء ولم يبقوا لهذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرنا عنها كلها مستحيل  
 عادة منافى لامور الطبيعة في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غايبة لموجود منها ان يصرف  
 في الآنية والمحرفي " واما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد وامثال ذلك  
 كثيرة وتجبص انما هو معرفة طبائع العمران وهو احسن الوجوه واوثقها في تحييص الاخبار

وتميز صدقها من كذبها وهو سابق على التمهيص بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل  
 الرواة حتى يعلم ان ذلك الخبر في نفسه ممكن او ممتنع وإما اذا كان مستغنياً فلا فائدة  
 للنظر في التعديل والتجريح ولقد عدا اهل النظر من المطاعين في الخبر استغالة مدلول  
 اللفظ وتاويله ان يقول بما لا يقبله العقل وإنما كان التعديل والتجريح هو المعتبر في صحة  
 الاخبار الشرعية لان معظمها تكاليف انشائية اوجب الشارع الهل بها حتى حصل  
 الظن بصدقها وسبيل صحة الظن الثقة بالرواة بالعدالة والضبط. وإما الاخبار عن  
 الواقعات فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فلذلك وجب ان ينظر في امكان  
 وقوعه وصار فيها ذلك اتم من التعديل ومقدماً عليه اذ فائدة الانشاء مقتبسة منه فقط  
 وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة وإذا كان ذلك فالقانون في تمييز الحق من الباطل  
 في الاخبار بالامكان والاستغالة ان ننظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران ونميز ما  
 يلحقه من الاحوال لذاته وبمقتضى طبعه وما يكون عارضاً لا يعتد به وما لا يمكن ان يعرض  
 له وإذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانوناً في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق  
 من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وتحتشد فاذا سمعنا عن شيء من الاحوال  
 الواقعة في العمران علنا ما نحكم بقوله ما نحكم بتزينه وكان ذلك لنا معياراً صحيحاً يجرى  
 به الموتى ونحن طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول  
 من تأليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع  
 الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد اخرى  
 وهذا شان كل علم من العلوم وضعياً كإن او عقلياً. واعلم ان الكلام في هذا الغرض  
 مستحدث الصنعة غريب النزعة عزيز الفائدة اعثر عليه البحث وأدى اليه الغوص وليس  
 من علم الخطابة الذي هو احد العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المقتعة  
 النافعة في استمالة الجمهور الى رأي او صدم عنه ولا هو ايضا من علم السياسة المدنية اذ  
 السياسة المدنية هي تدبير المنزل أو المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة لجعل الجمهور  
 على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه موضوع هذين النزين  
 اللذين ربما يشبهانه وكأنه علم مستنبط النشأة ولعبري لم اقف على الكلام في مناهة لاحد  
 من الخليفة ما ادري لغفلتهم عن ذلك وليس الظن بهم اولعلم كثير في هذا الغرض  
 واستوفوه ولم يصل اليها فالعلوم كثيرة والحكماء في ام النوع الانساني متعددون وما لم  
 يصل اليها من العلوم اكثر ما وصل فابن علوم الفرس التي امر عمر رضي الله عنه بحملها

عند التفتيح بين علوم الكلدانين والسريانيين واهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها وتناجها  
 وابن علوم القبط ومن قبلهم وإنما وصل اليها علوم امة واحدة وهم يونان خاصة لكثف  
 المامون باخراجها من لغتهم واقتدارو على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها  
 ولم تنف على شيء من علوم غيرهم وانما كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعة يصلح ان يبحث عما  
 يعرض لها من العوارض لذاتها وجب ان يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم  
 بمحضه لكن الحكماء لعلم انما لاحظوا في ذلك العناية بالثمرات وهذا انما ثمرته في الاختيار  
 فقط كما رايت وان كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته يصح الاخبار  
 وهي ضعيفة فلها هجره والله اعلم وما اوتيتم من العلم الا قليلاً. وهذا الفن الذي لاح لنا  
 النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالعرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس  
 مسائله بالموضوع والطالب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من ان البشر  
 متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والرازع ومثل ما يذكر في اصول الفقه  
 في باب اثبات اللغات ان الناس يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون  
 والاجتماع وثبान العبارات اخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية  
 بالمقاصد في ان الزنا مغلط للانسأب منفسد للنوع وان القتل ايضاً منفسد للنوع وان  
 الظلم مفسد منفسد للعدل المنفذي لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية  
 في الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما يعرض له وهو  
 ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل المثلة وكذلك ايضاً يقع اليها التليل من مسائله في  
 كلمات متفرقة لحكام الخليفة لكنهم لم يستوفوه فمن كلام الموبدان بهرام بن بهرام في  
 حكاية اليوم التي نقلها المسعودي ايها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام  
 لله بطاعته والتصرف تحت امره ونهيه ولا قيام للشرعية الا بالملك ولا عز للملك الا  
 بالرجال ولا قيام للرجال الا بالمال ولا سبيل للمال الا بالعامة ولا سبيل للعامة الا  
 بالعدل والعدل الموزان المنسوب بين الخليفة نصبة الرب وجعل له قياً وهو الملك .  
 ومن كلام انوشروان في هذا المعنى بعينه الملك بالجند والجند بالمال والمال بالخراج  
 والخراج بالعامة والعامة بالعدل والعدل باصلاح العمال واصلاح العمال باستقامة الوزراء  
 ورأس الكل باقتدار الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تاديبها حتى يملكها ولا تملكه .  
 وفي الكتاب المنسوب لارسطو في السياسة المتداول بين الناس جزء صالح منه الا انه غير  
 مستوف ولا معطى حقه من البراهين ومخلط بغيره وقد اشار في ذلك الكتاب الى هذه

الكلمات التي قلناها عن الموبدان ونوشروا وجعلها في الدائرة القريبة التي اعظم القول فيها وهو قوله . العالم بستان سياحة الدولة الدولة سلطان نجي يو السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام بعضه المجد المجد اعوان يكلمهم المال المال رزق نجمة الرعية الرعية هيد يكتم العدل العدل مالوف مالوف العالم العالم بستان ثم ترجع الى اول الكلام . فلهذا ثمان كلمات حكيمه سياسية ارتبط بعضها ببعض وارتدت اعجازها الى صدورها واتصلت في دائرة لا يتعين طرفها فخر بعثوه عليها وعظم من فوائدنا . وانت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك في اعطيت حق من التصريح والنهم عثرت في اثنا على تفسير هذه الكلمات وتفصيل اجمالها مستوفى بيتا باوعب بيان ووضح دليل وبرهان اطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو ولا افادة موبدان وكذلك نجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كما برهناه انما يجليها في الذكر على معنى الخطابة في اسلوب الترتيل وبلاغة الكلام وكذلك حوّل القاضي ابو بكر الطرطوشي في كتاب سراج الملوك وبؤيه على ابواب تقرب من ابواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا اصاب الشاكلة ولم استوفى المسائل ولا اوضح الادلة انما يوجب الباب للمسئلة ثم يستكثر من الاحاديث والاثار وينقل كلمات متفرقة لحكاماء الفرس مثل بزرجمهر والموبدان وحكاماء الهند والمناور عن دانيال وهرمس وغيرهم من اكابر الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعا ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حججا انما هو نقل وتركيب شبيه بالمواظع وكأنه حوّل على الغرض ولم يصادفه ولا تحقق قصده ولا استوفى مسائلة ونحن آلهنا الله الى ذلك الهاما وعثرنا على علم جعلنا بين بكرة وجهينة خبره فان كنت قد استوقيت مسائلة وميزت عن سائر الصنائع انظاره وانحاءه فتوفيق من الله وهاديا وان فاتني شيء في احصائه واشتهيت بغيره في مسائله فللناظر الحق اصلاحه ولي الفضل لاني نجت له السيل ووضحت له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء . ونحن الان نبين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من احوال العمران في الملك والكسب والعلوم والصنائع بوجود برهانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامة ويندفع بها الاوهام وترفع الشكوك . ونقول لما كان الانسان متميزا عن سائر الحيوانات بخواص اخص بها فيها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي تميز به عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الوازع والسلطان الفاهر اذ لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن الفحل والجراد

وهذه وإن كان لما مثل ذلك فبطريق الماهي لا يفكر وروية ومنها السعي في المعاش  
والاعتمال في تحصيله من وجهه واكتساب انسابه لما جعل الله فيه من الافتقار الى  
الغذاء في حياته وبقائه وهذه الى التماسه وطلبه قال تعالى اعطى كل شيء خلقه ثم هدى  
ومنها العمران وهو التساكن والتنازل في مصر او حلة للانس بالعشير والخصاء الحاجات  
لما في طباعهم من التعلمون على المعاش كما نبينه ومن هذا العمران ما يكون بدوياً وهو  
الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المتجمعة في القفار واطراف الرمال ونسبة  
ما يكون حضرياً وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدائر للاعتماد بها والتحصن  
بمحدراتها وله في كل هذه الاحوال امور تعرض من حيث الاجتماع عروضاً ذاتية فلا  
جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول. الاول في العمران البشري على الجملة  
واصنافه وقسطه من الارض. والثاني في العمران النبوي وذكر القبائل والامم الوحشية  
والثالث في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية. والرابع في العمران  
الحضري والبلدان والامصار. والخامس في الصنائع والمعاش والكسب ووجوه  
والسادس في العلوم واكتسابها وتعلمها. وقد قدمت العمران البدوي لانه سابق على  
جميعها كما نبين لك بعد وكذا تقدم الملك على البلدان والامصار وما تقدم المعاش فلان  
المعاش ضروري طبيعي وتعلم العلم كالنبي او حاجي والطبيعي اقدم من الكالي وجعلت  
الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران كما نبين لك بعد والله  
الموفق للصواب والمعين عليه

## الفصل الاول

### من الكتاب الاول

في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات

الاولى في ان الاجتماع الانساني ضروري ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم الانسان مدني  
بالطبع اي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم وهو معنى العمران  
وبيانه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياها وبقاؤها الا بالغذاء  
وهذه الى التماسه بفطرتهم وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله الا ان قدرة الواحد من  
البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا  
منه اقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الحنطة مثلاً فلا يحصل الا بعلاج كثير من

الطين والطين والطبع وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواهب وآلات  
لانتم الا بصناعات متعددة من حداد وبنجار وفاقوري هب انه يأكله حبا من غير علاج  
فهو ايضا يحتاج في تحصيله ايضا حبا الى اعمال اخرى اكثر من هذه من الزراعة والحصاد  
والدراس الذي يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه آلات متعددة  
وصنائع كثيرة كما كثير من الاولى بكثير ويستعمل ان تفي بذلك كلوا ببعض قدرة الواحد  
فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من ابناء جنس ليحصل القوة له ولم فيحصل بالتعاون  
قدر الكفاية من الحاجة لاكثر منهم باضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم ايضا في  
الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بابناء جنس لان الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات  
كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثيرة من الحيوانات العجم من القدرة اكمل من  
حظ الانسان فقدره الفرس مثلاً اعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور  
وقدره الاسد والفيل اضعاف من قدرته . ولما كان العدوان طبعاً في الحيوان جعل  
لكل واحد منها عضواً يختص بمداقته ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان  
عضواً من ذلك كلو الفكر واليد فاليد مهينة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له  
الآلات التي تثوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التي  
تثوب عن الفرون الناطحة والسيف الناثبة عن الخالب الجارحة والبراس الناثبة عن  
البشرات الجاسية الى غير ذلك وغيره ما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد  
من البشر لا تقاوم قوته قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعتها  
وحده بالجملة ولا تفي قدرته ايضا باستعمال الآلات المعدة للدفاع لكثرتها وكثرة  
الصنائع والمواهب المعدة لما فلا به في ذلك كلوا من التعاون عليه بابناء جنس وما لم يكن  
هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولاغذاء ولا تتم حياته لما رغبة الله تعالى عليه من الحاجة  
الى الغذاء في حياته ولا يحصل له ايضا دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة  
للحيوانات ويعاجله الملاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر اذا كان التعاون حصل  
له القوت للغذاء والسلاح للدفاع وتمت حكمة الله في بقائه وحفظ نوعه فان هذا  
الاجتماع ضروري للنوع الانساني والالم يكمل وجوده وما اراه الله من اعتمار العالم  
بهم واستخلافوا ايام وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعاً لهذا العلم وفي هذا الكلام  
نوع اثبات للموضوع في فنو الذي هو موضوع له وهذا وان لم يكن واجباً على صاحب الفن  
لما نقرر في الصناعة المنطقية انه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس

ايضاً من المنوعات عندهم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلوه. ثم ان  
هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قررناه و ثم عزان العالم بهم فلا بد من وازع يدفع  
بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست السلاح التي جعلت  
دافعة لعدوان الحيوانات العجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم  
فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لفصور جميع  
الحيوانات عن مداركهم والمساكن فيكون ذلك الازع واحداً منهم يكون له عليهم الغلبة  
والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل احد الى غيره بعدوان وهذا هو معنى الملك وقد  
تبين لك بهذا ان للانسان خاصة طبيعية ولا بد لم منها وقد يوجد في بعض الحيوانات  
العجم على ما ذكره الحكماء كما في الفحل والجراد لما استقرى قهها من الحكم والاتباع  
لرئيس من اختصاصها بتميز عنهم في خلقه وجنائه الا ان ذلك موجود لغير الانسان يقتضي  
النطرة والهداية لا يقتضي الفكرة والسياسة اعلى كل شيء خلقه ثم هدى وتريد الفلاسفة  
على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النبوة بالدليل العقلي وانها خاصة بطبيعة للانسان  
فيقررون هذا البرهان الى غايته وانه لا بد للبشر من الحكم الازع ثم يقولون بعد ذلك  
وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله باق يواحد من البشر وانه لا بد ان  
يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هداية ليقع التسليم له والقول منه حتى يتم  
الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تزيف وهذه القضية للحكام غير برهانية كما تراه اذ  
الوجود وحياة البشر قد تنم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسواو بالعصية التي  
يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جادته فاهل الكتاب والمتبعون للانبياء قليلون بالنسبة  
الى المجوس الذين ليس لهم كتاب فانهم اكثر اهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول  
والا نار فضلاً عن الحياة وكذلك في هذا العهد في الاقاليم المخرفة في الشمال والجنوب بخلاف  
حياة البشر فوضى دون وازع لم البتة فانه يتمتع وبهذا تبين لك غلظهم في وجوب النبوات  
وانه ليس بعقلي وانما مدركة الشرع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

### المقدمة الثانية

في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه

من الاشجار والانهار والاقاليم

اعلم انه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في احوال العالم ان شكل الارض

كروي وإنما محصورة بعنصر الماء كانتا عتبة طافية عليه فاحتصر الماء عن بعض جوانبها  
 لما أراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمرانها بالنوع البشري الذي له الخلافة على  
 سائرهما وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الأرض وليس بصحيح وإنما ألقت الطبيعة  
 قلب الأرض في وسط كرتها الذي هو مركزها والكل يطلب بما فيه من النفع وما عدا ذلك  
 من جوانبها ولها الماء المحيط بها فهو فوق الأرض وإن قيل في شيء منها أنه تحت الأرض  
 فبلاضافة إلى جهة أخرى منه. وأما الذي انحصر عنه الماء من الأرض فهو النصف من  
 سطح كرتها في شكل دائرة أحاط العنصر المائي بها من جميع جهاتها بجراً يسمى البحر  
 المحيط ويسمى أيضاً لبلابه بتفخيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أملاً أعجمية ويقال له  
 البحر الأخضر والأسود ثم إن هذا المنكشف من الأرض للعبان فيه القنار والخلاء أكثر  
 من عمرانها والحقائق من جهة الجنوب منه أكثر من جهة الشمال ولما بالمعبر منه قطعة أميل  
 إلى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة الجنوب إلى خط الاستواء ومن جهة  
 الشمال إلى خط كروي ووراء الجبال الفاصلة بينه وبين الماء العنصري الذي بينها  
 سد يأجوج ومأجوج وهذه الجبال مائلة إلى جهة المشرق وينتهي من المشرق والغرب  
 إلى عنصر الماء أيضاً بقطعتين من الدائرة المحيطة وهذا المنكشف من الأرض قالوا هو  
 مقدار النصف من الكرة أو أقل والمعبر منه مقدار ربعه وهو المنقسم بالأقاليم السبعة  
 وخط الاستواء يقسم الأرض بنصفين من المغرب إلى المشرق وهو طول الأرض وأكبر  
 خط في كرتها كما أن منطقة فلك البروج ودائرة معدل النهار أكبر خط في الفلك ومنطقة  
 البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة والدرجة من مسافة الأرض خمسة وعشرون فرسخاً  
 والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع في ثلاثة أميال لأن الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة  
 وعشرون أصبعاً والأصبع ست حبات شعير مصفوفة ملصقة بعضها إلى بعض ظهر البطن  
 وبين دائرة معدل النهار التي تقسم الفلك بنصفين وتسامت خط الاستواء من الأرض وبين  
 كل واحد من القطبتين تسعون درجة لكن العادة في الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع  
 وستون درجة والباقي منها خلافاً لا عارة فيه لشدة البرد والجمود كما كانت الجهة الجنوبية  
 خلافاً كلها لشدة الحر كما نبين ذلك كلفان شاء الله تعالى ثم إن المخبرين عن هذا المحور  
 وحدوده وما فيه من الأمصار والمدن والجبال والبحار والأنهار والقنار والرمال مثل  
 بطليموس في كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجاري بعده قسماً لهذا المحور  
 بسبعة أقسام يسمونها الأقاليم السبعة بمحدود وهيبة بين المشرق والمغرب متساوية



في العرض مختلفة في الطول فلاقليم الأول أطول ما بعده ومعدنا الثاني الى آخرها فيكون السابع اقصر لما اقتضاه وضع الدائرة الناشئة عن انحسار الماء عن كرة الارض وكل واحد من هذه الاقاليم عند منقسم بعشرة اجزاء من المغرب الى المشرق على التوالي وفي كل جزء المنقسم عن احوال واحوال عمرانته. وذكرنا ان هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب في الاقليم الرابع البحر الرومي المعروف ببتا في خليج متضيق في عرض اثني عشر ميلا او نحوها ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقا وينفتح الى عرض ستاتة ميل ونهايته في آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على الف فرسخ ومائة وستين فرسخا من مبدئ وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب ولها طنجة عند المخرج ثم افريقية ثم برقة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية عند المخرج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم الاندلس الى طريف عند الزقاق قبالة طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشامي وفيه جزر كثيرة عامرة كآر مثل افريطش وقبرص وصقلية وميورقة وسردانية ودانية قالوا ويخرج منه في جهة الشمال بجران آخران من خليجين احدهما مناسمت للقسطنطينية يبدأ من هذا البحر متضيقا في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم ينفتح في عرض اربعة اميال ويمر في جريه ستين ميلا ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة عرضها ستة اميال فيمد بجرنيطش وهو بحر يخرف من هنالك في مذهب الى ناحية الشرق فيمر بارض هرقيلية وينتهي الى بلاد الخزرية على الف وثلاثمائة ميل من فوهته وعليه من المجانيين ام من الروم والترك وبرجان والروس والبحر الثاني من خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا انتهى الى سمت الجبل انحراف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلالة على الف ومائة ميل من مبدئ وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم ام ويسمى خليج البنادقة قالوا وينساح من هذا البحر المحيط ايضا من الشرق وعلى ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط الاستواء بحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قليلا حتى ينتهي الى الاقليم الاول ثم يمر فيه مغربا الى ان ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزيغ والى بلاد باب المندب منه على اربعة الاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئ ويسمى البحر الصيني والهندي والمحشي وعليه من جهة الجنوب بلاد الزيغ وبلاد بربر التي ذكرها امره القيس في شعره وليسوا من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلد مقدشو ثم بلد سنالة

وارض الواق واق وام اخر ليس بعدم الا القنار والخلاء وعليه من جهة الشمال الصين  
 من عند مبدئ ثم الهند ثم السند ثم سواحل فلبن من الإحفاف وزيد وغيرها ثم بلاد  
 الزنج عند نهايتو وبعدم الحبشة . قالوا ويخرج من هذا البحر الحبشي بجران آخران  
 احدهما يخرج من نهايتو عند باب المندب فيبدأ متضاماً ثم يمر مستجراً الى ناحية الشمال  
 ومغرباً قليلاً الى ان ينتهي الى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على الف  
 واربعائة ميل من مبدئو ويسمى بحر القلزم وبحر الصويس ويسمى وبين فسطاط مصر  
 من هنالك ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم المحجاز وجدة ثم مدين  
 طابة وفاران عند نهايتو ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعذاب وسواكن وزيلع  
 ثم بلاد الحبشة عند مبدئو واخيرة عند القلزم يسامت البحر الرومي عند العريش وبينها  
 نحو ست مراحل وما زال الملوك في الاسلام وقبلة بروموت خرق ما بينها ولم يتم ذلك  
 والبحر الثاني من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحاف  
 من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغرباً قليلاً الى ان ينتهي الى الابله من سواحل البصرة  
 في الجزء السادس من الاقليم الثاني على اربعمائة فرسخ واربعين فرسخاً من مبدئو يسمى  
 بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والابله عند  
 نهايتو من جهة الغرب سواحل البحرين واليامة وعمان والشحر والاحاف عند مبدئو  
 وفيما بين بحر فارس والقلزم جزيرة العرب كانتا دخلت من البر في البحر يحيط بها البحر  
 الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتفضي الى العراق  
 بين الشام والبصرة على الف وخمسمائة ميل بينها وهناك الكوفة والقادسية وبغداد  
 وابوان كسرى والحيرة ووراء ذلك لم الا عاجم من الترك والخزر وغيرهم في جزيرة العرب بلاد  
 المحجاز في جهة الغرب منها وبلاد اليامة والبحرين وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن  
 في جهة الجنوب منها وسواحل على البحر الحبشي . قالوا وفي هذا المصير بحر اخر منقطع  
 من سائر البحار في ناحية الشمال بارض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول الف  
 ميل في عرض ستمائة ميل في غريبواذريجان والديلم وفي شرقه ارض الترك وخوارزم  
 وفي جنوب طبرستان وفي شماله ارض الخزر واللات . هذه جملة البحار المشهورة التي  
 ذكرها اهل الجغرافيا . قالوا وفي هذا الجزء المصير انهار كثيرة اعظمها اربعة انهار وفي  
 النيل والفرات ودجلة ونهر بلخ المسمى جيحون . فاما النيل فيبدأ من جبل عظيم وراء  
 خط الاستواء بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل

القرولا يعلم في الارض جبل اعلى منه تخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة  
 هناك وبعضها في اخرى ثم تخرج انهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة  
 عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب  
 احدهما الى ناحية الشمال على سمت وهر ببلاد النوبة ثم ببلاد مصر فاذا جاوزها تشعب في  
 شعب متقاربة يسمى كل واحد منها خليفاً وتصب كلها في البحر الرومي عنده الاسكندرية  
 ويسمى نيل مصر وعليه الصعيد من شرقه والواحات من غربه ويذهب الآخر متعطفاً  
 الى المغرب ثم يمر على سمت الى ان يصب في البحر المحيط وهو نهر السودان وامهم كلم على  
 ضفتيه . واما الفرات فمبدأه من بلاد ارمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس  
 و يمر جنوباً في ارض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفيين ثم بالركة ثم بالكونة الى ان  
 ينتهي الى البغداد التي بين البصرة واسط ومن هناك يصب في البحر المختفي وتجلب  
 اليه في طريقه انهار كثيرة ويخرج منه انهار اخرى تصب في دجلة . واما دجلة  
 فمبدأها عين ببلاد خلاط من ارمينية ايضاً وتغر على سمت الجنوب بالموصل واذر بجان  
 وبغداد الى واسط فتتفرق الى خليجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضي الى بحر فارس  
 وهو في الشرق على بين الفرات وي تجلب اليه انهار كثيرة عظيمة من كل جانب  
 وفيما بين الفرات ودجلة من اولو جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوتي الفرات وقبالة  
 اذريجان من عدوة دجلة . واما نهر جيحون فمبدأه من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم  
 الثالث من عيون هناك كثيرة وتجلب اليه انهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال  
 فيمر ببلاد خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس  
 فيصب في بحيرة المجرانية التي باسفل مدينتها وهي مسهرة شهر في مثلها واليها ينصب نهر  
 فرغانة والشاش الا تي من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى  
 شرقه بلاد بخارى وترمز وسمرقند ومن هنالك الى ما وراء بلاد الترك وفرغانة  
 والخزمية وام الاعاجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه الشريف في كتاب زجار  
 وصوروا في الجغرافيا جميع ما في المعمور من الجبال والبحار والادوية واستوفوا من ذلك  
 ما لا حاجة لنا بولطولو ولان عنايتنا في الاكثر انما هي بالمغرب الذي هو وطن البربر  
 وبالاوطان التي للعرب من المشرق والله الموفق

## تكملة لهذه المقدمة الثانية

في أن الربع الشمالي من الارض أكثر عمراً من الربع الجنوبي وذكر السبب فيه ذلك

ونحن نهي بالمشاهدة الاخبار المتواترة ان الاول والثاني من الاقاليم المصورة اقل عمراً مما بعدهما وما وجد من عمراؤه فيخللة الخلاه والقفار والرمال والبحر الهندي الذي في الشرق منها وام هذين الاقليمين واناسيها ليست لم الكثرة البالغة وامصاره ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدهما بخلاف ذلك فالقفار فيها قليلة والرمال كذلك او معدومة وامها واناسيها تجوز الحد من الكثرة وامصارها ومدنها تجاوز الحد عدداً والعمران فيها مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلاه بكة وقد ذكر كثير من الحكماء ان ذلك لافراط الحر وقلة ميل الشمس فيها عن سمت الروموس فلنوضح ذلك ببرهانين ويتبين منه سبب كثرة العارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال الى الخامس والسادس. فنقول ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالي اذا كانا على الافق جهنا لك دائرة عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي اعظم الدوائر المارة من المشرق الى المغرب وتسمى دائرة معدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئة ان الفلك الاعلى متحرك من المشرق الى المغرب حركة يومية بمرتكبها سائر الافلاك في جوفه قهراً وهذه الحركة محسوسة وكذلك تبين أن الكواكب في افلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب الى المشرق وبخلاف آماها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء ومرات هذه الكواكب في افلاكها تنواز بها كلها دائرة عظيمة من الفلك الاعلى تقسمه بنصفين وهي دائرة فلك البروج منقسمة باثني عشر برجاً وهي على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى آخر السنبلة ونصف مائل عنه الى الجنوب وهو من أول الميزان الى آخر الحوت واذا وقع القطبان على الافق في جميع نواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد يسامت دائرة معدل النهار من المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ووقع هذا الخط بالرصد على ما زعموا في مبدا الاقليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كثر في الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع عن افاق هذا المعمور بالتدرج الى ان يتهي ارتفاعه الى اربع وستين درجة وهناك

ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع واذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين القطب ودائرة معدل النهار صار القطب على سمت الروموس وصارت دائرة معدل النهار على الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق وهي الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية والعمارة فيما بين الاربعة والستين الى التسعين ممتنعة لائن المحر والبرد حيث لا يحصلان مجتمعين لبعده الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الروموس على خط الاستواء في رأس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامنة الى رأس السرطان ورأس الجدي ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار اربعا وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالي عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن سمت الروموس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى عند اهل المواقيت عرض البلد واذا مالت دائرة معدل النهار عن سمت الروموس علت عليها البروج الشمالية مندرجة في مقدار علوها الى رأس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى رأس الجدي لانحرافها الى الجنوبيين في افق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالي يرتفع ثم يصبى بعد الشمالية وهو رأس السرطان في سمت الروموس وذلك حيث يكون عرض البلد اربعا وعشرين في المجاز وما يليه وهذا هو الميل الذي اذا مال رأس السرطان عن معدل النهار في افق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالي حتي صار مسامتا فاذا ارتفع القطب اكثر من اربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامنة ولا تزال في الانخفاض الى ان يكون ارتفاع القطب اربعا وستين ويكون انخفاض الشمس عن المسامنة كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد والجهد وطول زمانه غير متزوج بالمحر ثم ان الشمس عند المسامنة وما يقاربها تبعث الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون المسامنة على زوايا منفرجة وحادة واذا كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانتشر بخلافه في المنفرجة والحادية فلها يكون المحر عند المسامنة وما يقرب منها اكثر منه فيما بعد لان الضوء سبب المحر والشمس

ثم ان المسامنة في خط الاستواء تكون مرتين في السنة عند تقاطع الحمل والميزان واذا مالت فقير بعيد ولا يكاد المحر يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدي الا ان صعدت الى المسامنة فبقيت الاشعة القائمة الزوايا تلح على ذلك الافق ويطول مكثها او يدوم فيشتعل الهوا حرارة ويرط في شدتها وكذا ما دامت الشمس تسامت مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض اربع وعشرين فان الاشعة ملحة على الافق في

ذلك بقرب من المحاحها في خط الاستواء وافراط الحر يفعل في الهواء تجفيفاً ويبساً يمنع من التكوين لانه اذا افراط الحر جفت المياه والرطوبات وفسد التكوين في المدن والمحوان والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس السرطان عن سمت الرؤوس في عرض خمس وعشرين فما بعده نزلت الشمس عن المسامنة فيصير الحر الى الاعتدال لميل عنه ميلاً قليلاً فيكون التكوين ويتزايد على التدرج الى ان يفرط البرد في شدة لقلّة الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين وينسد يده أن فساد التكوين من جهة شدة الحر اعظم منه من جهة شدة البرد لان الحر اسرع تأثيراً في التجفيف من تأثير البرد في الجمد فلذلك كان العمران في الاقليم الاول والثاني قليلاً وفي الثالث والرابع والخامس متوسطاً لاعتدال الحر بنقصان الضوء وفي السادس والسابع كثيراً لنقصان الحر وإن كيفة البرد لا تؤثر عند اولها في فساد التكوين كما يفعل الحر اذ لا تجفيف فيها الا عند الافراط بما يعرض لها حيثئذ من اليبس كما بعد السابع فلذا كان العمران في الربع الشمالي أكثر واوفر والله اعلم . ومن هنا اخذ الحكماء خلا خط الاستواء وما وراءه واورده عليهم انه معمر بالمشاهدة والاختبار المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر انهم لم يريدوا اختناع العمران فيه بالكلية انما ادّام البرهان الى ان فساد التكوين فيه قوي بافراط الحر والعمران فيه اما ممتنع او ممكن اقلّي وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وإن كان فيه عمران كما نقل فهو قليل جداً . وقد زعم ابن رشد ان خط الاستواء معتدل وإن ما وراءه في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا والذي قاله غير ممتنع من جهة فساد التكوين وإنما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة ان العنصر المائي غمر وجه الارض هنالك الى الحد الذي كان مقابلته من الجهة الشمالية قابلاً للتكوين ولما امتنع المعتدل لغلبة الماء متبعة ما سواه لان العمران مندرج وياخذ في التدرج من جهة الوجود لا من جهة الامتناع وإما القول بامتناعه في خط الاستواء فبرده النقل المتواتر والله اعلم . ولترسم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجاري ثم نأخذ في تفصيل الكلام عليها الى آخره

### تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا

اعلم ان الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدم ذكره على سبعة اقسام من الشمال الى الجنوب يسمون كل قسم منها اقليماً فانقسم المعمور من الارض كله على هذه السبعة الاقاليم

كل واحد منها آخذ من الغرب الى الشرق على طوله. فالاول منها ما بر من المغرب الى المشرق مع خط الاستواء مجتذو من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا القنار والرمال وبعض عمارة ان صحت فهي كلاعارة ويلى من جهة شماله الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقنار الى ان ينتهي الى البحر المحيط كالحال. واما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا ان الخلاء في جهة الشمال اقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب. ثم ان ازمة الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس الليل والنهار لذلك وينتهي طول الليل والنهار في اخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس براس المجدي لليل وبراس السرطان للنهار كل واحد منها الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني ما يلي الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس براس السرطان وهو منقلبها الصبي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله اطول الليل عند منقلبها البشتوي براس المجدي ويبقى للاقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة اربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار وهي دورة الفلك الكاملة وكذلك في اخر الاقليم الثالث ما يلي الشمال ايضا ينتهيان الى اربع عشرة ساعة وفي اخر الرابع الى اربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي آخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهنالك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليالها ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من اوله في ناحية الجنوب الى اخره في ناحية الشمال موزعة على اجزاء هذا البعد. واما عرض البلدان في هذه الاقاليم وهو عبارة عن بعد ما بين سمت راس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت راس خط الاستواء ويثلو سواه يختص القطب الجنوبي عن افق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة ابعاد متساوية نسي عرض البلد كما مر ذلك قبل. والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طولها من المغرب الى المشرق بعشرة اجزاء متساوية ويذكرون ما اشتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الان نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب نزعة المشتاق الذي الفه العلوي الادريسي

الحمودي الملك صفلية من لا فرنج وهو زجار بن زجار عند ما كان نازلاً عليه بصقلية بعد  
 خروج صفلية من اماره مائنة وكان تاليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له  
 كتباً جملة للسعودي وابن خرداذبه والحوقلي والقنري وابن اسحاق النخعي وبطليموس  
 وغيرهم ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا منه وفضلو  
 الاقليم **الاحمل** . وفيه من جهة غريبه الجزائر الخالدات التي منها بدأ بطليموس  
 باخذ اطوال البلاد وليست في سبط الاقليم وانما هي في البحر المحيط جزر متكثرة  
 اكبرها واشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة وقد بلغنا ان سفائن من الافرنج مرت بها في  
 واسط هذه المائنة فالتوم فغنموا منهم وسبوا وباعوا بعض اسرام بسواحل المغرب الاقصى  
 وصاروا الى خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان العربي اخبروا عن حال جزائرم وانهم  
 يحفرون الأرض للزراعة بالقرون وان الحديد منقود بارضهم وعيشهم من الشعير  
 وماشيهم المعزوقاتهم بالبحارة يرصونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا طلعت ولا  
 يعرفون ديناً ولم تبلغهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا بالعثولا بالقصد اليها لان  
 سفر السفن في البحر انما هو بالرياح معرفة جهات مهايتها الى اين يوصل اذا مرت على الاستقامة  
 من البلاد التي في ممر ذلك المهب واذا اختلف المهب وعلم حيث يوصل على الاستقامة  
 حودي به القلع محاذاة بحمل السنبلة بها على قوانين في ذلك محصلة عند التواني والملاحين  
 الذين هم روساء السفن في البحر والبلاد التي في حناني البحر الرومي وفي عدوته مكتوبة  
 كلها في صحيفة على شكل ما هي عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها  
 ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة وبمونها الكتاب  
 وعليها يعتمدون في اسفارهم وهذا كله منقود في البحر المحيط فلذلك لا تلج فيه السفن لانها  
 ان غابت عن رأى السواحل قل ان تمتدي الى الرجوع اليها مع ما يتعقد في جور هذا  
 البحر وعلى سطح مائه من الابجرة المانعة للسفن في مسيرها وهي لبعدها لا تدركها اضواء  
 الشمس المتعكسة من سطح الارض فتظلمها فلذلك عسر الاهتداء اليها وصعب الوقوف على  
 خبرها . واما الجزء الاول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الآتي من مبدئه عند جبل  
 القمر كما ذكرناه ويسمى نيل السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة  
 اولئك وعلى هذا النيل مدينة سلا وتكرور وغانة وكلها لهذا العهد في مملكة ملك مالي  
 من ام السودان والى بلادهم تسافر تجار المغرب الاقصى والقرب منها من شماليها بلاد  
 لتوتة وسائر طوائف الملثمين ومفاوز يجولون فيها وفي جنوبي هذا النيل قوم من السودان



يقال لهم لم وهم كفار ويكنون في وجوههم وأصداعهم وأهل غانة والتكرور يغفرون عليهم وبسبوتهم ويبسوتهم للتجار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامة رقيقهم وليس وراءهم في المحبوب عمران يعتبر الا اناسي اقرب الى المحيطان البحر من الناطق يسكنون النياقي والكهوف ويأكلون العشب والمحبوب غير مهابة وربما يأكل بعضهم بعضاً وليسوا في عداد البشر . وفيما به بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل سبيلات وتكدرارين ووركلان . فكان في غانة فيما يقال ملك ودولة لقوم من العلويين يعرفون ببني صالح وقال صاحب كتاب زجاراته صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن حسن وقد ذهبت هذه الدولة لهذا العهد وصارت غانة لسلطان مالي وفي شرقي هذا البلد في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض الجبال هنالك ويمه مغرباً فيغوص في رمال الجزء الثاني . وكان ملك كوكو قائماً بنفسه ثم استولى عليها سلطان مالي واصبحت في مملكته وخربت لهذا العهد من اجل فتنة وقعت هنالك تذكرها عند ذكر دولة مالي في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبي بلد كوكو بلاد كاتم من ام السودان وبعدهم ونفارة على ضفة النيل من شماليه وفي شرقي بلاد ونفارة وكاتم بلاد زغاوة وتاجرة المتصلة بارض النوبة في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه يمر نيل مدر ذاهباً من مبدئه عند خط الاستواء الى البحر الرومي في الشمال ويخرج هذا النيل من جبل القمر الذي فوق خط الاستواء بست عشرة درجة واخترنا في ضبط هذه المنطقة فضبطلها بعضهم بفتح القاف والميم نسبة الى قمر السماء لشدة بياضه وكثرة ضوءه وفي كتاب المشترك لياقوت بضم القاف وسكون الميم نسبة الى قوم من اهل الهند وكذا ضبط ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل عشرون تجنوع كل خمسة منها في بحيرة وبينها ستة اميال ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة انهار تجنوع كلها في بطيخة واحدة في اسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغري منه الى بلاد السودان مغرباً حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرقي منه ذاهباً الى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينها وينقسم في اعلى ارض مصر فيصب ثلاثة من جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد وديياط ويصب واحد في بحيرة ملحمة قبل ان يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم الاول . وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات الى اسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوة وبلق وبعدها جبل الجنادل على ستة مراحل من بلق في الشمال

وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في  
 مهوى بعيد صابهاً هولاً فلا يمكن ان تسلكه المراكب بل يحول الوسى من مراكب السودان  
 فيحمل على الظهر الى بلد اسوان قاعدة الصعيد وكذا سقى مراكب الصعيد الى فوق  
 الجنادل وبين الجنادل واسوان اثنتا عشرة مرحلة والثلاث في غربها عدوة النيل وهي  
 الآن خراب ~~فيها~~ آثار العارة القديمة. وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد  
 الحبشة على وادي ياتي من وراء خط الاستواء ذاهباً الى ارض النوبة فيصب هناك في  
 النيل المابط الى مصر وقد هم فيه كثير من الناس وزعموا انه من نيل القهرو وبطليموس  
 ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر انه ليس من هذا النيل. والى وسط هذا الاقليم في الجزء  
 الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويفر عامة هذا الاقليم الى هذا الجزء  
 الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي  
 الى الف جزيرة او فيما على سواحل الجنوبية وهي آخر المعبر في الجنوب او فيما على سواحل  
 من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الا اول الاطراف من بلاد الصين في جهة  
 الشرق وفي بلاد اليمن. وفي الجزء السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين  
 من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وما بحر قلزم ومجوفارس وفيها بينها جزيرة العرب  
 وتشتمل على بلاد اليمن وبلاد الشحر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد  
 الحجاز واليامة وما اليها كما ذكره في الاقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا  
 البحر من غريبه فبلد زالع من اطراف بلاد الحبشة ومجالات البجة<sup>(١)</sup> في شمالي الحبشة ما بين  
 جبل العلاقي في اعالي الصعيد وبين بحر القلزم المابط من البحر الهندي وتحت بلاد زالع  
 من جهة الشمال في هذا الجزء خليج باب المندب يضيق البحر المابط هناك بمزاحة  
 جبل المندب المائل في وسط البحر الهندي متداً مع ساحل اليمن من الجنوب الى الشمال  
 في طول اثني عشر ميلاً فيضيق البحر بسبب ذلك الى ان يصير في عرض ثلاثة اميال او  
 نحوها ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب اليمن الى ساحل السويس قريباً من مصر  
 وتحت باب المندب جزيرة سواكن ودهلك وقبالة من غريبه مجالات البجة من ام  
 السودان كما ذكرناه ومن شرقيها في هذا الجزء نهار اليمن ومنها على ساحلها بلد علي بن  
 يعقوب وفي جهة الجنوب من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غريبه قرى بربر يتلو  
 بعضها بعضاً وينعطف من جنوبيه الى آخر الجزء السادس ويلها هنالك من جهة شرقها

بلاد الزنج ثم بلاد سفالة على ساحل البحر الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرقي بلاد سفالة من ساحل البحر الجنوبي بلاد الواق واق متصلة الى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط . واما جزائر هذا البحر فكثيرة . من اعظمها جزيرة سرنديب مدورة الشكل . وبها الجبل المشهور يقال ليس في الارض اعلى منه وهي قبالة سفالة . ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ مرج قبالة ارض سفالة وتذهب الى الشرق مخوفة بكثير الى الشمال الى ان تقرب من سواحل اعالي الصين ويخفف بها في هذا البحر من جنوبيها جزائر الواق واق ومن شرقيها جزائر السيلان الى جزائر اخرى في هذا البحر كثيرة العدد وفيها انواع الطيب والافاويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة اهلها على دين للمجوسية . وفيهم ملوك متعددون وبهذه الجزائر من احوال العمران عجائب ذكرها اهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها فمن جهة بحر القلزم بلد زيد والمجهم وعامة اليمن وبعدها بلد صعدة مقر الامامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيها بعد ذلك مدينة عدن . وفي شمالها صنعاء وبعدها الى المشرق ارض الاحقاف وظفار وبعدها ارض حضرموت ثم بلاد الشمر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس . وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع واكثر منه من العاشر في اعالي بلاد الصين ومن مدنه الشهيرة خانكو وقبالتها من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا اخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق بمنه وفضله

الاقليم الثاني . وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط جزيرتان من الجزائر الخالدات التي مر ذكرها وفي الجزء الاول والثاني منه في الجانب الاعلى منها ارض قنورية وبعدها في جهة الشرق اعالي ارض غانة ثم مجالات زغاوة من السودان وفي الجانب الاسفل منها صحراء نيسر متصلة من الغرب الى الشرق ذات مناويز تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات المثلثين من صحابة وهم شعوب كثيرة ما بين كبرولة ولتونة ومسرانة ولطة ووريكة وعلى سمت هذه المناويز شرقاً ارض فزان ثم مجالات اركار من قبائل البربر ذاهبة الى اعالي الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من ام السودان ثم قطعة من ارض الباجوين وفي اسفل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية ارض ودان

وعلى سمتها شرقاً أرض سنترية ونسب الرياحات الداخلة وفي الجزء الرابع من اعلا بقية  
أرض الباجوين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حناني النيل الذاهب من  
مبدئ في الاقليم الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الجبلين المحاذين وهما  
جبل الرياح من غريبه وجبل المنطم من شريقه وعليه من اعلاه بلد اسنا وارمنت  
ويتصل كذلك حنانيه الى اسبوط وقوس ثم الى صول ويفترق للنيل هنالك على شعبين  
يشتمل الايمن منها في هذا الجزء عند اللاهون والايسر عند دلاص وفيها بينها اعالي ديار  
مصر وفي الشرق من جبل المنطم صحارى عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى ان تنتهي  
الى بحر السويس وهو بحر القلزم المابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي  
عدوتها الشرقية من هذا الجزء ارض الحجاز من جبل يللم الى بلاد يثرب وفي وسط الحجاز  
مكة شرقها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلد عذاب في العدة الغربية من هذا  
الجزء وفي الجزء السادس من غريبه بلاد نجد اعلاها في الجنوب وتباله وجرش  
الى عكاظ من الشمال ونحت نجد من هذا الجزء بقية ارض الحجاز وعلى سمتها في الشرق  
بلاد نجران وخيبر وتحتها ارض اليمامة وعلى سمت نجران في الشرق ارض سبا وما رب ثم  
ارض النحر وينتهي الى بحر فارس وهو البحر الثاني المابط من البحر الهندي الى الشمال  
كما مر ويذهب في هذا الجزء بالتحرف الى الغرب فيمر ما بين شريقه وجوفيه قطعة مثقلة  
عليها من اعلاه مدينة قلهاث وهي ساحل النحر ثم تحتها على ساحل بلاد عمان ثم بلاد  
البحرين ومجر منها في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الاعلى من غريبه قطعة من بحر فارس  
تتصل بالقطعة الاخرى في السادس ويغر بحر الهند جانب الاعلى كله وعليه هنالك بلاد  
السند الى بلاد مكران ويقابلها بلاد الطوبران وهي من السند ايضا فيتصل السند كله  
في الجانب الغربي من هذا الجزء وتحول المفاوز بينه وبين ارض الهند ويرفيه نهره الآتي  
من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب واول بلاد الهند على ساحل البحر  
الهندي وفي سمتها شرقاً بلاد بلهرا وتحتها الملتان بلاد الصن المعظم عندهم ثم الى اسفل من  
السند ثم الى اعالي بلاد سجستان وفي الجزء الثامن من غريبه بقية بلاد بلهرا من الهند وعلى  
سمتها شرقاً بلاد القندهار ثم بلاد ميبهار وفي الجانب الاعلى على ساحل البحر الهندي وتحتها  
في الجانب الاسفل ارض كابل وبعدها شرقاً الى البحر المحيط بلاد الفوج ما بين قشمبر  
الداخلة وقشمبر الخارجة عند اخر الاقليم وفي الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي منه بلاد  
الهند الاقصى ويتصل فيه الى الجانب الشرقي فيتصل من اعلاه الى العاشر وتبقى في اسفل

ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة شيغون ثم تصل بلاد الصين في الجزء  
 العاشر كله الى البحر المحيط والله ورسوله اعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم  
 الاقليم الثالث وهو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الاول منه وعلى نحو  
 الثلث من اعلاه جبل درن معترض فيه من غربيه عند البحر المحيط الى الشرق عند  
 اخره ويسكن هذا الجبل من البربر ارم لا يحصهم الا خالفهم حسبما ياتي ذكره وفي القطعة  
 التي بين هذا الجبل والاقليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقاً  
 بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقاً بلاد درعة ثم بلاد سجلماسة ثم قطعة من صحراء نيسر  
 المفازة التي ذكرناها في الاقليم الثاني وهذا الجبل مطل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء  
 وهو قليل الثنايا والمسالك في هذه الناحية الغربية الى ان جسامت وادي ملوية فتكثر  
 ثناياه ومسالكه الى ان ينتهي وفي هذه الناحية مقام المصامدة ثم هتانة ثم تيملك ثم كدميو  
 ثم مشكورة ثم اخر المصامدة فيه ثم قبائل صنهاكة ثم صنهاجة وفي اخر هذا الجزء منه  
 بعض قبائل زناته ويتصل به هنالك من جوفيه جبل اوراس وهو جبل كثامة وبعد  
 ذلك آثم اخر من البرابرة نذكرهم في اماكنهم ثم ان جبل درن هذا من جهة غربية  
 مطل على بلاد المغرب الاقصى وفي جوفيه في الناحية الجنوبية منها بلاد مراکش  
 واغات وبالدلا وعلى البحر المحيط منها رباط اسفي ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مراکش  
 بلاد فاس ومكناسة وتازا وقصر كثامة وهذه هي التي تسمى المغرب الاقصى في عرف اهله  
 وعلى ساحل البحر المحيط منها بلدان اصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقاً بلاد  
 المغرب الاوسط وقاعدتها تلسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هنين ووهران والجزائر  
 لان هذا البحر الرومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية من الاقليم  
 الرابع ويذهب مشرقاً فينتهي الى بلاد الشام فاذا خرج من الخليج المتضائق غور بعيد  
 اتسع جنوباً وشمالاً فدخل في الاقليم الثالث والخامس فلها كان على ساحلها من هذا  
 الاقليم الثالث الكثير من بلادها ثم يتصل ببلاد الجزائر من شرقها بلاد بجاية في ساحل  
 البحر ثم قسطنطينية في الشرق منها وفي اخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب  
 هذه البلاد ومرتفعاً الى جنوب المغرب الاوسط بلد اشير ثم بلاد المسيلة ثم الزاب وقاعدته  
 بسكرة تحت جبل اوراس المتصل بدرن كما مر وذلك عند اخر هذا الجزء من جهة  
 الشرق والجزء الثاني من هذا الاقليم على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على نحو الثلث  
 من جنوبيه فاهباً فيه من غرب الى شرق فيقسمه بقطعتين ويغمر البحر الرومي مسافة

من شماله فالقطعة الجنوبية عن جبل درن غربها كله مفاوز وفي الشرق منها بلد غنامس  
وفي سمتها شرقاً أرض ودان التي بقيتها في الاقليم الثاني كما مرّ والقطعة الجنوبية عن جبل  
درن ما بينه وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل اوراس وتبسة والابوس وعلى  
ساحل البحر بلد بونة ثم في سمت هذه البلاد شرقاً بلاد افريقية فعلى ساحل البحر مدينة  
تونس ثم الصحبة ثم المدينة وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد المجريد توزر  
وقفصة ونفزاوة وفيما بينها وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وسلات وسيطلة وعلى  
سمت هذه البلاد كلها شرقاً بلد طرابلس على البحر الرومي وازائما في الجنوب جبل دمر  
ونقرة من قبائل هوار متصلة بجبل درن وفي مقابلة غنامس التي مر ذكرها في آخر القطعة  
الجنوبية واخر هذا الجزء في الشرق سويقة ابن مشكورة على البحر وفي جنوبها مجالات  
العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم يمر أيضاً فيه جبل درن الا انه  
ينعطف عند اخره الى الشمال ويذهب على سمت الى ان يدخل في البحر الرومي ويسمى  
هنالك طرف اوثان والبحر الرومي من شماله يغمر طائفة منه الى ان يضافى ما بينه وبين  
جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان ومجالات  
العرب فيها ثم زولة ابن خطاب ثم رمال وقفار الى آخر الجزء في الشرق وفيما بين الجبل  
والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم خلا وقفار تجول فيها العرب ثم اجدانية ثم  
برقة عند منعطف الجبل ثم طلعة على البحر هنالك ثم في شرق المنعطف من الجبل مجالات  
هيب ورواحه الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الاعلى من غربي صحارى  
برقيق واسفل منها بلاد هيب ورواحه ثم يدخل البحر الرومي في هذا الجزء فيغمر طائفة  
منه الى الجنوب حتى يراحد طرف الاعلى ويبقى بينه وبين آخر الجزء قفار تجول فيها العرب  
وعلى سمتها شرقاً بلاد الفيوم وفي على مصب احد الشعبين من النيل الذي يمر على اللاهون  
من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمت شرقاً  
أرض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب الثاني الذي يمر بلاص من بلاد الصعيد  
عند آخر الجزء الثاني ويقترب هذا الشعب افتراقة ثانية من تحت مصر على شعبين آخرين  
من شطونف وزفني وينقسم الايمن منها من قرط بشعبين آخرين ويصب جميعها في  
البحر الرومي فعلى مصب الغربي من هذا الشعب بلاد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد  
رشيد وعلى مصب الشرقي بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية  
اسافل الدبار المصرية كلها محشوة عمراناً وقلجاً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد

الشام إلى أكثرها على ما اصف وذلك لان بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند  
 السويس لانه في صمره مبتدى من البحر الهندي إلى الشمال ينعطف أخذاً إلى جهة الغرب  
 فتكون قطعة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه إلى السويس  
 وعلى هذه القطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم أيلة مدين ثم الحوراء في آخرها  
 ومن هنالك ينعطف يساراً إلى الجنوب في ارض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء  
 الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيراً من  
 غريبه عليها الفرما والعريش وقارب طرفها بلد القلزم فيضايق ما بينها من هنالك وبني  
 شبه الباب منفصلاً إلى ارض الشام وفي غربي هذا الباب فحس التي ارض جرداء  
 لا تنبت كانت مجالاً لبني اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم إلى الشام  
 اربعين سنة كما قصة في القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء  
 طائفة من جزيرة قبرص وبقيتها في الاقليم الرابع كما نذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند  
 الطرف المتضايق لبحر السويس بلد العريش وهو آخر الديار المصرية وعسقلان وبينها  
 طرف هذا الجزء ثم تحيط هذه القطعة في انعطافها من هنالك إلى الاقليم الرابع عند طرابلس  
 وغزة وهنالك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل الشام في  
 شرق غزة ثم عسقلان وبالحرف يسير عنها إلى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلد عكا ثم  
 صور ثم صيدا ثم ينعطف البحر إلى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه البلاد الساحلية من  
 هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل ايله من بحر القلزم ويذهب في ناحية  
 الشمال مخرقاً إلى الشرق إلى ان يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللكام وكأنه حاجزين ارض  
 مصر والشام ففي طرفه عند ايلة العقبة التي يمر عليها الحجاج من مصر إلى مكة ثم بعدها في ناحية  
 الشمال مدفن الخليل عليه الصلاة والسلام عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام  
 المذكور من شمال العقبة ذاهباً على سمت الشرق ثم ينعطف قليلاً وفي شرقه هنالك بلد  
 الحمر وديار نمود وتيما ودومة الجندل وفي اسفل الحجاز وفوقها جبل رضوى وحصون  
 خيبر في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم صحراء تبوك وفي شمال جبل  
 السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الأردن ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغور إلى  
 اذرعات وفي سمتها شرقاً دومة الجندل آخر هذا الجزء وفي آخر الحجاز . وعند منعطف  
 جبل اللكام إلى الشمال من آخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا ويروت من  
 القطعة العربية وجبل اللكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة

بعلبك ثم مدينة حمص في الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق  
 عن بعلبك وحمص بلد تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من  
 اعلاء مجالات الاعراب تحت بلاد نجد واليامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحرين  
 وهجر على بحر فارس وفي اسافل هذا الجزء تحت المجالات بلد المحيرة والقادسية ومغايض  
 الفرات. وفيما بعدها شرقاً مدينة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان  
 والأبله من اسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد ان ينقسم  
 بمجداول كثيرة وتختلط بمجداول اخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان وتصب  
 في بحر فارس وهذه القطعة من البحر متسعة في اعلاء متضايقة في اخره في شرقه وضيقه  
 عند منتهاه مضايقة للحد الشمالي منه وعلى حدودها الغربية منه اسافل البحرين وهجر  
 والاحساء وفي غربها اخطب والصمان وبقية ارض اليامة وعلى حدوده الشرقية سواحل  
 فارس من اعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قدامه من هذا البحر  
 مشرقاً ووراءه الى الجنوب في هذا الجزء مجال الفص من كرمان وتحت هرمز على الساحل  
 بلد سيراف ونجيرم على ساحل هذا البحر. وفي شرقه الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد  
 فارس مثل سابور ودارايمرد وناصطهر والشاهجان وشيراز وفي قاعدتها كلها وتحت  
 بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد خوزستان ومنها الاهواز وتسنر وصدي  
 وسابور والسوسى ورام هرمز وغيرها وأرجان وفي حد ما بين فارس وخوزستان وفي  
 شرقي بلاد خوزستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي اصبهان وبها مساكنهم ومجالاتهم  
 وراعيها في ارض فارس وتسمى الرسوم وفي الجزء السابع في الاعلى منه من المغرب بقية  
 جبال الفص ويلها من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران ومن مدنها الرودان  
 والشيرجان وجيرفت ويزدشير والهرج وتحت ارض كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس  
 الى حدود اصبهان ومدينة اصبهان في طرف هذا الجزء ما بين غره وشماله ثم في المشرق  
 عن بلاد كرمان وبلاد فارس ارض سجستان وكوهستان في الجنوب وارض كوهستان  
 في الشمال عنها وبتوسط بين كرمان وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا  
 الجزء المناوز العظي القليلة المسالك لصعوبتها ومن مدن سجستان بست والطاق واما  
 كوهستان فهي من بلاد خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء  
 وفي الجزء الثامن من غربه وجنوبه مجالات الملح من أم الترك متصلة بارض سجستان  
 من غربها وبارض كابل الهند من جنوبها. وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور



وبلادها وقاعدتها غزنة فرضة الهند وفي اخر الغور من الشمال بلاد استراباذ ثم في الشمال  
عنها الى اخر الجزء بلاد هراة اوسط خراسان وبها اسفراين وقاشان وبوشنج ومرو والروذ  
والطالقان والمجوزجان وتنتهي خراسان هنالك الى نهر جيحون . وعلى هذا النهر من بلاد  
خراسان من غريبه مدينة بلخ وفي شرقيه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت كرسي مملكة الترك  
وهذا النهر نهر جيحون يخرج من بلاد وجار في حدود بدخشان ما يلي الهند ويخرج من  
جنوب هذا الجزء وعند اخره من الشرق فينعطف عن قرب مغرباً الى وسط الجزء  
ويسمى هنالك نهر خراب ثم ينعطف الى الشمال حتى يمر بخراسان ويذهب على سمته  
الى ان يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كما تذكره وبه عند انعطافه في وسط  
الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة انهار عظيمة من بلاد التخل والوخش من شرقيه  
وانهار اخرى من جبال الهم من شرقيه ايضاً وجوفي الجبل حتى يتسع ويعظم بما لا كفاة  
له ومن هذه الانهار الخمسة المدة له نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وفي بين الجنوب  
والشرق من هذا الجزء فيمر مغرباً بالخراف الى الشمال الى ان يخرج الى الجزء التاسع قريباً  
من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جبل عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء  
ويذهب مشرقاً بالخراف الى الشمال الى ان يخرج الى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا  
الجزء فيجوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية الجنوبية من هذا الجزء ويمول بين الترك  
وبين بلاد التخل وليس فيه الا مسلك واحد في وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه  
الفضل بن يحيى سداً وبني فيه باباً كسداً باجوج وماجوج فاذا خرج نهر وخشاب من بلاد  
التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحت في مدى بعيد الى ان يمر في بلاد الوخش ويصب  
في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يهابط الى الترمذ في الشمال الى بلاد المجوزجان وفي  
الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد الناسان من خراسان وفي العدو  
الشرقية هنالك من النهر بلاد التخل واكثرها جبال وبلاد الوخش ويحدها من جهة  
الشمال جبال الهم تخرج من طرف خراسان غربي نهر جيحون وتذهب مشرقاً الى  
ان يصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت ويمر تحت نهر وخشاب كما قلناه  
فيتصل به عند باب الفضل بن يحيى ويمر نهر جيحون بين هذه الجبال وانهاراً اخرى نصب  
فيه منها نهر بلاد الوخش يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال ونهر بلخ  
يخرج من جبال الهم من مبدئه عند المجوزجان ويصب فيه من غريبه وعلى هذا النهر من  
غريبه بلاد آمد من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك ارض الصفد وأسر وشنة من

بلاد الترك وفي شرقها ارض فرغانة ايضاً الم آخر الجزء شرقاً وكل بلاد الترك تحوزها  
 جبال الهم الى شمالها وفي الجزء التاسع من غرب ارض التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها  
 بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي اسفل هذا الجزء شمالاً عن بلاد  
 التبت بلاد الخنزلية من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقاً وشمالاً ويتصل بها من غربها  
 ارض فرغانة ايضاً الى آخر الجزء شرقاً ومن شرقها ارض التفرغره من الترك الى الجزء  
 شرقاً وشمالاً. وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعاً بقية الصين واسافله وفي الشمال  
 بقية بلاد التفرغره ثم شرقاً عنهم بلاد خرغبر من الترك ايضاً الى آخر الجزء شرقاً وفي  
 الشمال من ارض خرغبر بلاد كتمان من الترك وبقاياها في البحر المحيط جزيرة الباقوت  
 في وسط جبل مستدير لا منفذ منه اليها ولا مسلك والصعود الى اعلاه من خارج  
 صعب في الغاية وفي الجزيرة حيات قتالة وحصى من الباقوت كثيرة فيجئ اهل تلك  
 الناحية في استخراجها بما يلهمهم الله اليه واهل هذه البلاد في هذا الجزء التاسع والعاشر في  
 وراء خراسان والجبال كلها مجالات للترك ام لا تحصى وم طواعن رحالة اهل ابل وشاه  
 وبقروخل للتاج والركوب والاكل وطوائف كثيرة لا يحصهم الا خالفهم وفيهم مسلمون  
 مما يلي بلاد النهر نهر جيحون ويفزون الكفار منهم الدائنين بالجوسة فيبيعون رقبهم لمن  
 يلهمهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند والعراق

الاقليم الرابع\* يتصل بالثالث من جهة الشمال. والجزء الاول منه في غرب قطعة  
 من البحر المحيط مستطيلة من اوله جنوباً الى آخره شمالاً وعليها في الجنوب مدينة طنجة  
 ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضائق بمقدار  
 اثني عشر ميلاً ما بين طريق الجزيرة الخضراء شمالاً وقصر الهجاز وسبته جنوباً ويذهب  
 مشرقاً الى ان ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفع في ذهابه بتدرج الى  
 ان يغمر الاربعة الاجزاء واكثر الخامس ويغمر عن جانبيه طرقات من الاقليم الثالث  
 والخامس كما سنذكره ويسمى هذا البحر البحر الشامي ايضاً وفيه جزائر كثيرة اعظمها في  
 جهة الغرب يابسة ثم مايرقة ثم منرقبة ثم سردانية ثم صقلية وفي اعظمها ثم بلونس ثم  
 اقريطش ثم قبرص كما تذكرها كلها في اجزائها التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر  
 الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج البندقة  
 يذهب الى ناحية الشمال ثم يتعطف عند وسط الجزء من جوفه ويمر مغرباً الى ان ينتهي  
 في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه ايضاً في آخر الجزء الرابع شرقاً من الاقليم الخامس

خليج القسطنطينية يمر في الشمال متصافياً في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم ينضي الى  
 الجزء الرابع من الاقليم السادس ويتعطف الى بحر نيطنس ذاهباً الى الشرق في الجزء  
 الخامس كله ونصف السادس من الاقليم السادس كما تذكر ذلك في اماكنه وعندما يخرج  
 هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجيه وينفتح الى الاقليم الثالث يبقى في الجنوب  
 عن الخليج قطعة صديرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجيه على جميع البحر وبعدها مدينة  
 سته على البحر الرومي ثم قطاون ثم باديس ثم يضر هذا البحرية هذا الجزء شرقاً ويخرج  
 الى الثالث وأكثر العماره في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس  
 الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي ولما طرئ عند جميع البحر بين وفي الشرق  
 منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم المنقب ثم المربة وتحت هذه من  
 لدن البحر المحيط غرباً وعلى مغربة منه شريش ثم لبله وقبلها في جزيرة قادس وفي الشرق  
 عن شريش ولبله اشبيلية ثم استجوة قرطبة ومديلة ثم غرناطة وجان وأبد ثم اداباش وبسطه  
 وتحت هذه شتمريه وشلب على البحر المحيط غرباً وفي الشرق عنها بطليوس وماردة وبابرة  
 ثم غافق وبزجاله ثم قلعة رباح وتحت هذه أشبونة على البحر المحيط غرباً وعلى نهر باجة  
 وفي الشرق عنها شترين وموزة على النهر المذكور ثم قنطرة السيف وباسم اشبونة من  
 جهة الشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقاً مع آخر الجزء من  
 شاليو فينتهي الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طلييرة في الشرق من  
 فورنه ثم طليطة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند اول هذا الجبل فيما بينه وبين اشبونة  
 بلد قلرية هذه غربي الاندلس . وإما شرقي الاندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بعد  
 المربة قرطاجنة ثم لفنة ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها شمالاً  
 لبورقة وشقورة تناحان بسطة وقلعة رباح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقاً ثم شاطبة  
 تحت بلنسية شمالاً ثم شفر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه شمالاً ارض مغالة  
 وريدة متاخمان لشقورة وطليلة من الغرب ثم افراغة شرقاً تحت طرطوشة وشمالاً عنها  
 ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة ايوب ثم سرقبلة ثم لاردة آخر الجزء شرقاً وشمالاً .  
 والجزء الثاني من هذا الاقليم غير الماء جميعه الا قطعة من غربي في الشمال فيها بقعة جبل  
 البرينات ومعناه جبل الناي والسالك يخرج اليه من آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس  
 يبدأ من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر ذلك الجزء جنوباً وشرقاً ويمر في  
 الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع مغرقاً عن الجزء الاول منه الى

هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تنضي ثنائها الى البر المتصل ونسعى ارض غشكونية  
وفيمدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برسونة ثم  
اربونة وفي هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة واكثر منها غير مسكون لصغرهما ففي  
غريو جزيرة سرقانية وفي شرقه جزيرة صقلية متسعة الاقطار يقال ان دورها سبعة  
ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبلرم وطرابضة ومازرو وهسي وفي هذه الجزيرة  
تقابل ارض افريقية وفيها بينهما جزيرة اعدوش ومالطة . والجزء الثالث من هذا الاقليم  
مغمور ايضا بالبحر الا ثلاث قطع من ناحية الشمال الغربية منها ارض قلورية والوسطى من  
ارض ابكورد والشرقية من بلاد البنادقة . والجزء الرابع من هذا الاقليم مغمور ايضا  
بالبحر كما مر وجزائره كثيرة واكثرها غير مسكون كما في الثالث والمغمور منها جزيرة  
بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة افريطش مستطيلة من وسط الجزء الى ما  
بين الجنوب والشرق منه . والجزء الخامس من هذا الاقليم غمر البحر منه مثلثة كبيرة بين  
الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى اخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع الجنوبي  
منها الى نحو اللذين من الجزء ويبقى في الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو الثلث من الشمالي  
منها الى الغرب منعطفاً مع البحر كما قلناه وفي النصف الجنوبي منها اسافل الشام ويمر  
في وسطها جبل اللكام الى ان ينتهي الى آخر الشام في الشمال فينعطف من هنالك فاهباً  
الى القطر الشرقي الشمالي ويسمى بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم  
الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند  
منعطفه من جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض الى ان ينتهي الى طرف خارج  
من البحر الرومي متأخراً الى اخر الجزء من الشمال وبين هذه الجبال ثنائاً نسي الدروب  
وهي التي تنضي الى بلاد الارمن وفي هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل  
السلسلة فاما الجهة الجنوبية التي قدمنا ان فيها اسافل الشام وان جبل اللكام معترض  
فيها بين البحر الرومي والاخر الجزء من الجنوب الى الشمال فعلى ساحل البحر بلاد انطراطوس  
في اول الجزء من الجنوب متاخمة لغزة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال  
انطراطوس جبله ثم اللاذقية ثم اسكدرونة ثم سلوقية وبعدها شمالاً بلاد الروم واما جبل  
اللكام المعترض بين البحر والاخر الجزء بمضافه فيصاقلية من بلاد الشام من أعلى الجزء  
جنوباً من غريو حصن الحواتي وهو للحميشة الاسماعيلية ويعرفون لهذا العهد بالفداوية  
ويسمى الحصن مصبات وهو قبالة انطراطوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد

سلبية في الشمال عن حمص وفي الشمال عن حصيات بين الجبل والبحر بلد انطاكية ويقابلها  
 في شرق الجبل المعرة وفي شرقها المراغة وفي شمال انطاكية المصبصة ثم ادنة ثم طرسوس  
 آخر الشام ويحاذيها من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في شرق  
 الجبل حلب ويقابل عين زربة منيع آخر الشام. وأما الدروب فمن بينها ما بينها وبين  
 البحر الرومي بلاد الحوم التي في هذا العهد للتركان وسلاطنتها ابن عثمان وفي ساحل البحر  
 منها بلد انطاكية والعلايا. وأما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب وجبل التسلة  
 ففيها بلد مرعش وملطية والمعرة الى اخر الجزء الشمالي ويخرج من الجزء الخامس في بلاد  
 الارمن نهر حيمان ونهر سيمان في شرقه فيمر بها حيمان جنوباً حتى يتجاوز الدروب ثم يمر  
 بطرسوس ثم بالمصبصة ثم ينعطف هابطاً الى الشمال ومغرباً حتى يصب في البحر الرومي  
 جنوب سلوقية ويمر نهر سيمان موازياً لنهر حيمان فيعازي المعرة ومرعش ويتجاوز جبال  
 الدروب الى ارض الشام ثم يمر عين زربة ويجوز عن نهر حيمان ثم ينعطف الى الشمال  
 مغرباً فيضطلع بنهر حيمان عند المصبصة ومن غربها. وأما بلاد الجزيرة التي يحيط بها  
 منعطف جبل اللكّام الى جبل التسلة ففي جنوبها بلد الرافضة والرقعة ثم حران ثم سروج  
 والرها ثم نصيبين ثم سميساط وأمد تحت جبل التسلة واخر الجزء من شماله وهو ايضا  
 اخو الجزء من شرقه ويمر في وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة يخرجان من الاقليم  
 الخامس ويمران في بلاد الارمن جنوباً الى ان يتجاوزا جبل التسلة فيمر نهر الفرات من  
 غربي سميساط وسروج ويغترف الى الشرق فيمر بقرب الرافضة والرقعة ويخرج الى الجزء  
 السادس ويمر دجلة في شرق آمد وتنعطف قريباً الى الشرق فيخرج قريباً الى الجزء السادس  
 وفي الجزء السادس من هذا الاقليم من غربي بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق  
 متصلة بها تنتهي في الشرق الى قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هنالك جبل  
 اصهبان هابطاً من جنوب الجزء مغرباً الى الغرب فاذا انتهى الى وسط الجزء من اخره في  
 الشمال يذهب مغرباً الى ان يخرج من الجزء السادس ويتصل على سمتو بجبل التسلة  
 في الجزء الخامس فينتقلع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية ففي الغربية من  
 جنوبها يخرج الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه اما الفرات فاول ما  
 يخرج الى السادس يمر بقرقيسيا ويخرج من هنالك جدول الى الشمال ينساب في ارض  
 الجزيرة ويغوص في نواحيها ويمر من قرقيسيا غير بعيد ثم ينعطف الى الجنوب فيمر بقرب  
 الحابور الى غرب الرقة ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوباً ويبقى صفي في غربي

ثم ينعطف شرقاً وينقسم بشعوب فيمر بعضها بالكوفة وبعضها بنصر ابن هيرقو بالجامعين  
ويخرج جميعاً في جنوب الجزيرة الى الاقليم الثالث فيغوص هنالك في شرق الحيرة والقادسية  
ويخرج الفرات من الرحبة مشرقاً على سمت الى هيت من شمالها يمر الى الزاب والانبار من  
جنوبها ثم يصب في دجلة عند بغداد. واما نهر دجلة فاذن دخل من الجزء الخامس الى  
هذا الجزء يمر مشرقاً على سمت ومحاذياً لجبل السلسلة المتصل بجبل العراق على سمت فيمر  
بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكرت وينتهي الى الحديثة فينعطف جنوباً  
وتبقى الحديثة في شرقه والزاب الكبير والصغير كذلك ويمر على سمت جنوباً وفي غرب  
القادسية الى ان ينتهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوباً على غرب جرجاريا الى ان  
يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هنالك شعوب وجدولة ثم يجتمع ويصب هنالك  
في بحر فارس عند عبادان وفيها بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعها ببغداد في بلاد الجزيرة  
ويختلط بنهر دجلة بعد مفارقتيه ببغداد نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي  
الى بلاد النهرين قبالة بغداد شرقاً ثم ينعطف جنوباً ويختلط بدجلة قبل خروجه الى  
الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والاعاجم بلد جلولاف في شرقها  
عند الجبل بلد حلوان وصيرة. واما القطعة الغربية من الجزيرة فيعترضها جبل يبدأ من  
جبل الاعاجم مشرقاً الى اخر الجزء يسمى جبل شهر زور ويقسمها بقطعتين وفي الجنوب من  
هذه القطعة الصغرى بلد خوجان في الغرب والشمال عن اصهان وتسمى هذه القطعة بلد  
الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي شمالها بلد شهر زور غرباً عند ملتقى الجبلين والديور  
شرقاً عند اخر الجزء وفي القطعة الصغرى الثانية طرف من بلاد ارمينية قاعدتها المراغة  
والذي يقابلها من جبل العراق يسمى باريا وهو مساكن للاكراد والزاب الكبير والصغير  
الذي على دجلة من ورائه وفي اخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد اذربيجان ومها نهر يز  
واليدقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر نبطش وهو بحر الخزر  
وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غربه وجنوبه معظم بلاد الهلوس. وفيها همدان  
وقزوين وبقيتها في الاقليم الثالث وفيها هنالك اصهان ويحيطها من الجنوب جبل  
يخرج من غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع  
ويتصل بجبل العراق في شرقه الذي مر ذكره هنالك وانه يحيط ببلاد الهلوس في القطعة  
الشرقية ويحيط هذا الجبل المحيط باصهان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج  
الى هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحته هنالك قاشان ثم قم وينعطف

في قرب النصف من طريقه مغرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً فيذهب مشرقاً ومغرباً  
الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويشتمل على منعطفه واستدارته على بلد الري  
في شرقيه ويبدأ من منعطف جبل آخر بمغرباً الى آخر هذا الجزء ومن جنوبه من هنالك  
قزوین ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهباً الى الشرق والشمال الى  
وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من  
بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى  
شرقه ويعترض عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سمته مشرقاً  
وباتحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل  
الري وهذا الجبل من عند مبدئها بلاد جرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء  
هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية المفازة التي بين فارس وخراسان وهي في شرقي  
قاشان وفي اخرها عند هذا الجبل بلد استراباذ وحضاني هذا الجبل من شرقيه الى اخر  
الجزء بلاد نيسابور من خراسان في جنوب الجبل وشرق المفازة بلد نيسابور ثم مرو  
الشاهمان اخر الجزء وفي شماله وشرقي جرجان بلد مازجان وخازرون وطوس آخر  
الجزء شرقاً وكل هذا تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا ويحيط بها عند زاوية  
الجزئين الشمال والشرق مفاوز معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه  
نهر جيحون ذاهباً من الجنوب الى الشمال في عدوتها الغربية رم وامل من بلاد خراسان  
والظاهرية والجرجانية من بلاد خوارزم ويحيط بالزاوية الغربية الجنوبية منه جبل  
استراباذ المعترض في الجزء السابع قبله ويخرج في هذا الجزء من غربيه ويحيط بهذه  
الزاوية وفيها بقية بلاد هراة ويمر الجبل في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى  
يتصل بجبل البنم كما ذكرناه هنالك وفي شرقي نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب  
منه بلاد بخارى ثم بلاد الصفد وقاعدتها سمرقند ثم بلاد اسروشنه ومنها تخجندة اخر الجزء  
شرقاً وفي الشمال عن سمرقند واسروشنه ارض ابلق<sup>(١)</sup> ثم في الشمال عن ابلق ارض  
الشاش الى اخر الجزء شرقاً وياخذ قطعة من الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية  
ارض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضاً في  
الجزء الثامن الى ان ينصب في نهر جيحون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى  
الاقليم الخامس ويختلط معه في ارض ابلق نهر ياتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث  
١ في المشترك اقليم ابلق متصل باقليم الشاش لافضل بينهما وهو بكر الهمة وسكون الباء ههنا

من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر  
الشاش جبل جيراغون يبدأ من الاقليم الخامس وينعطف شرقاً ويفرق إلى الجنوب حتى  
يخرج إلى الجزء التاسع محيطاً بارض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش  
وفرغانة هناك إلى جنوبيه فيدخل في الاقليم الثالث مابين نهر الشاش وطرف هذا  
الجبل في وسط الجزء بلاد فاراب وبينه ارض بخارى وخوارزم مفارقة معطلة وفي زاوية  
هذا الجزء من الشمال والشرق ارض نخجند وفيها بلاد السنجاب وطراز وفي الجزء التاسع من  
هذا الاقليم في غربيه بعد ارض فرغانة والشاش ارض الخرجية في الجنوب وارض الخلجية  
في الشمال وفي شرق الجزء كله ارض الكيماكية ويتصل في الجزء العاشر كله إلى جبل  
قوقيا اخر الجزء شرقاً وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل باجوج وماجوج  
وهذه الام كلها من شعوب الترك انتهى

الاقليم الخامس. الجزء الاول منه أكثر مغمور بالماء اقليلاً من جنوبيه وشرقيه  
لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن  
الدائرة المحيطة بالاقليم فاما المنكشف من جنوبيه فقطعة على شكل مثلث متصلة من هنالك  
بالاندلس وعليها بقبتها ومحيط بها البحر من جهتين كأنها ضلعان محيطان بزاوية المثلث  
ففيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند اول الجزء من الجنوب والغرب  
وسلمكة شرقاً عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمكة ايلة آخر الجنوب وارض  
قستالية شرقاً عنها وفيها مدينة شتونية وفي شمالها ارض لبون وبرغشت ثم وراءها في  
الشمال ارض جليقية إلى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في اخر الضلع الغربي  
بلد شنتاقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة شطلية عند اخر الجزء  
في الجنوب وشرقاً عن قستالية وفي شمالها وشرقها وشقة وبنبلونة على سمتها شرقاً وشمالاً  
وفي غرب بنبلونة قسطالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض وسط هذه القطعة  
جبل عظيم مجاذٍ للبحر وللضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به وبطرف البحر  
عند بنبلونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل ان يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في  
الاقليم الرابع ويصير حجراً على بلاد الاندلس من جهة الشرق وثناياه ابواب لها تنضي إلى  
بلاد غشكونية من أم الفرنج فمنها من الاقليم الرابع برشتونة واربونة على ساحل البحر  
الرومي وخريدة وقرقشونة وراهما في الشمال ومنها من الاقليم الخامس طلوشة شمالاً عن  
خريدة. واما المنكشف في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل مثلث مستطيل



زاوية المحاذة وراء البرنات شرقاً وفيها على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها  
 جبل البرنات بلد نوننة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء  
 أرض ينطو من الفرنج الى آخر الجزء. وفي الجزء الثاني من الناحية الغربية من أرض  
 غشكونية وفي شمالها أرض ينطو وبرغشت وقد ذكرناها وفي شرق بلاد غشكونية في شمالها  
 قطعة أرض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء كالضرس مائلة الى الشرق قليلاً وصارت  
 بلاد غشكونية في غربها داخل في جوف من البحر وعلى رأس هذه القطعة شمالاً بلاد  
 جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله وعلى سمتها أرض برغوثنة وفي الشرق  
 عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف آخر خارج منه يبقى بينها جون داخل من  
 البر في البحر في غريبو نيش وفي شرقية مدينة رومة العظيمة كرسى ملك الافرنجة ومسكن  
 البابا بطركهم الاعظم وفيها من المباني الضخمة والمباني المهيولة والكنائس العادية ما هو  
 معروف الاخبار ومن عجائبها النهر الجباري في وسطها من المشرق الى المغرب مفروش قاعه  
 ببلاط الفاس وفيها كنيسة بطرس وبولس من المحاربين وهما مدفونان بها وفي الشمال  
 عن بلاد رومة بلاد افرنجية الى آخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوب رومة  
 بلاد نابل في الجانب الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفرنج وفي شمالها طرف من  
 خليج البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغرباً ومحاذياً للشمال من هذا الجزء  
 وانتهى الى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوب  
 فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلاب في الاقليم السادس. وفي الجزء الثالث  
 من هذا الاقليم في غريبو بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بها من شرقه  
 يصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خرجا من البحر على  
 سمت الشمال الى هذا الجزء في شرقي بلاد قلورية بلاد انكلاب في جون بين خليج البنادقة  
 والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجوف في الاقليم الرابع وفي البحر الرومي  
 ومحيط به من شرقه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهباً الى سمت الشمال ثم ينعطف الى  
 الغرب محاذياً لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمت من الاقليم الرابع جبل عظيم يواز به  
 ويذهب معه الى الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى ان ينتهي قبالة خليج في شماله  
 في بلاد انكلاب من ام اللانين كما نذكر على هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل ماداما  
 ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فانما ذهابا الى المغرب فينبغيها بلاد حر واما ثم بلاد  
 اللانين عند طرف الخليج. وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي

خرجت اليه من الاقليم الرابع مضرة كلها قطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين  
 كل ضرسين منها طرف من البحر في الجون بينهما وفي آخر الجزء شرقاً قطع من البحر  
 ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على  
 سمت الشمال الى ان يدخل في الاقليم السادس وينعطف من هنالك عن قرب  
 مشرقاً الى بحر نيطنش في الجزء الخامس وبعض الرابع قبله والهادس بعده من  
 الاقليم السادس كما تذكر وبلد القسطنطينية في شرقي هذا الخليج عند اخر الجزء من  
 الشمال وفي المدينة العظيمة التي كانت كرسي القياصرة وبها من آثار البناء والضخامة  
 ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي وخليج القسطنطينية  
 من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي شرقي  
 هذا الخليج الى اخر الجزء قطعة من ارض باطوس واطنبا لهذا العهد مجالات للترك  
 وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بها برصة وكانت من قباهم للروم وعلهم عليها الام الى ان  
 صارت للترك. وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غريو وجنوب ارض باطوس  
 وفي الشمال عنها الى اخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية نهر قباقيب الذي يمد الفرات  
 يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يخالط الفرات قبل وصوله من هذا  
 الجزء الى صره في الاقليم الرابع وهنالك في غريو اخر الجزء في مبداء نهر سجان ثم نهر حيمان  
 غريو الناهيين على سبتو وقد مر ذكرها وفي شرقه هنالك مبداء نهر دجلة الناهي  
 على سبتو وفي موازاته حتى يخالطه عند بغداد وفي الزلوية التي بين الجنوب والشرق من  
 هذا الجزء وراء الجبل الذي يبدأ منه نهر دجلة بلد ميفارقين ونهر قباقيب الذي ذكرناه  
 ينقسم هذا الجزء بقطعتين احدهما غربية جنوبية وفيها ارض باطوس كما قلناه واسافلها  
 الى اخر الجزء شمالاً ووراء الجبل الذي يبدأ منه نهر قباقيب ارض عمورية كما قلناه  
 والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب منها مبداء دجلة والفرات وفي الشمال  
 بلاد السيلقان متصلة بارض عمورية من وراء جبل قباقيب وهي عريضة وفي اخرها عند  
 مبداء الفرات بلد خرشنة وفي الزاوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نيطنش الذي يمد  
 خليج القسطنطينية. وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جنوب وغرب بلاد ارمينية  
 متصلة الى ان يجاوز وسط الجزء الى جانب الشرق وفيها بلدن اردن في الجنوب والغرب  
 وفي شمالها تفليس وديبل وفي شرق اردن مدينة خلاط ثم بردعة وبقي جنوبها بانحراف  
 الى الشرق مدينة ارمينية ومن هنالك يخرج بلاد ارمينية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك

بلد المراغة في شرقي جبل الاكراد المسمى بارمى وقد مر ذكره في الجزء السادس منه ويتاخم  
 بلاد ارمينية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبلة من جهة الشرق فيها بلاد اذربيجان  
 واخرها في هذا الجزء شرقاً بلاد اردبيل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية  
 الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من  
 بلاد الخزر وهم التركمان ويبدأ من عند اخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل  
 بعضها ببعض على سمت الغرب الى الجزء الخامس فتمر فيه منعطفة ومحيطة ببلد ميافارقين  
 ويخرج الى الاقليم الرابع عند امد ويتصل بجبل السلسلة في اسافل الشام ومن هنالك  
 يتصل بجبل اللكام كما مر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثانياً كلاً باباب تنضي  
 من الجمانين ففي جنوبها بلاد الابواب متصلة في الشرق الى بحر طبرستان وعليه من  
 هذه البلاد مدينة بابه الابواب وتتصل بلاد الابواب في الغرب من ناحية جنوبها ببلد  
 ارمينية وبينها في الشرق وبين بلاد اذربيجان الجنوبية بلاد الزاب متصلة الى بحر طبرستان  
 وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها مملكة السري في الزاوية الغربية  
 الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة ايضاً من بحر نيطنش الذي يمدّه خليج القسطنطينية  
 وقد مر ذكره ويحف بهذه القطعة من نيطنش بلاد السري وعليها منها بلد اطرا زيدة  
 وتتصل بلاد السريين جبل الابواب والجهة الشمالية من الجزء الى ان ينتهي شرقاً الى  
 جبل حاجز بينها وبين ارض الخزر وعند اخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل الحاجز  
 قطعة من ارض الخزر تنتهي الى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان  
 واخر الجزء شمالاً والجزء السابع من هذا الاقليم غريبه كله مغفور بحر طبرستان وخرج  
 من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هنالك ان عليها بلاد طبرستان وجبال  
 الديلم الى قزوين وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطعة التي في الجزء السادس من  
 الاقليم الرابع ويتصل بها من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقه ايضاً وينكشف  
 من هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهر اثل في هذا البحر ويبقى  
 من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر في مجالات الغز من ام الترك  
 يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب الى ما دون  
 وسطه فينعطف الى الشمال الى ان يلاقي بحر طبرستان فيحذف به ذاهباً معه الى قيتو في  
 الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه ويفارقه ويسمى هنالك جبل سياه ويذهب مغرباً  
 الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوباً الى الجزء السادس من الاقليم

الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين ارض السير وارض  
 الخزر واتصلت ارض الخزر في الجزء السادس والسابع حثاني هذا الجبل المسمى جبل  
 سياه كما سيأتي. والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله مجالات للغز من ام الترك وفي  
 الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها ثلاثمائة ميل  
 ويصب فيها انهار كثيرة من ارض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة  
 عرعرون دورها اربعمائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار  
 ومعناه جبل الملح لانه لا يذوب فيه وهو متصل باخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة  
 عرعرون جبل من الحجر الصلد لا ينبت شيئا يسمى عرعرون ويوسميت البحيرة ويغلب منه  
 ومن جبل مرغار شمالي البحيرة انهار لا تنحصر عدتها فتصب فيها من الجانبين. وفي الجزء  
 التاسع من هذا الاقليم بلاد اركس من أم الترك في غرب بلاد الغزو شرق بلاد الكيماكية  
 ويحفر في وجه الشرق اخر الجزء جبل قوقيا المحيط بيا جوج وما جوج يعترض هنالك  
 من الجنوب الى الشمال حتى ينقطع اول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه  
 من اخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قبله احنف هنالك بالبحر المحيط الى اخر الجزء في  
 الشمال ثم انقطع مغرباً في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى ما دون نصفه واحاط من  
 اوله الى هنا ببلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه  
 مغرباً الى اخره وبقيت في جنوبيه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قبل اخر  
 بلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقي وفي الاعلى منه وانقطع قريباً الى  
 الشمال وذهب على سبيله الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السد هنالك كما  
 تذكره وبقيت منه القطعة التي احاط بها جبل قوقيا عند الزاوية الشرقية الشمالية من  
 هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد يا جوج وما جوج وفي الجزء العاشر من  
 هذا الاقليم ارض يا جوج متصلة فيه كله الا قطعة من البحر المحيط غمرت طرقات في شرقي  
 من جنوبيه الى شماله الا القطعة التي ينصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا حين  
 مر فيه وما سوى ذلك فارض يا جوج وما جوج والله سبحانه وتعالى اعلم  
 الاقليم السادس. فالجزء الاول منه غمر البحر اكثر من نصفه واستدار شرقاً مع الناحية  
 الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريباً من الناحية الجنوبية  
 فانكسفت قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخلة بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية  
 الشرقية من البحر المحيط كما يحون فيه وينفع طولاً وعرضاً وهي كلها ارض بریطانية وفي

بأبها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد  
 بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس . والجزء الثاني من هذا  
 الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله من غربه قطعة مستطيلة اكبر من نصف  
 الشمالي من شرق ارض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال  
 من غربه الى شرقه وانفصلت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من  
 جزيرة انكلترا وهي جزيرة عظيمة مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وبقيتها في الاقليم  
 السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمندية  
 وبلاد افلاش متصلين بها ثم بلاد افرنسية جنوباً وغرباً من هذا الجزء . وبلاد برغونية  
 شرقاً عنها وكلها لام الافرنجة وبلاد اللانيين في النصف الشرقي من الجزء فجنوبة بلاد  
 انكلابية ثم بلاد برغونية شمالاً ثم ارض لهويكة وشطونية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية  
 الشمالية الشرقية ارض افريرة وكلها لام للملانيين . وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم  
 في الناحية الغربية بلاد مرانية في الجنوب وبلاد شطونية في الشمال وفي الناحية الشرقية  
 بلاد انكوبة في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخلاً من  
 الجزء الرابع ويمر مغرباً بالبحر الى الشمال الى ان يقف في بلاد شطونية اخر النصف  
 الغربي . وفي الجزء الرابع في ناحية الجنوب ارض جثولة وتحتها في الشمال بلاد الروسية  
 ويفصل بينهما جبل بلواط من اول الجزء غرباً الى ان يقف في النصف الشرقي وفي شرق  
 ارض جثولة بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية ارض القسطنطينية ومدينتها  
 عند اخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر نيطن فيقع قطعة من بحر  
 نيطن في اعالي الناحية الشرقية من هذا الجزء ويدها الخليج وبينها في الزاوية بلد مسينا  
 وفي الجزء الخامس من الاقليم السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيطن يتصل من  
 الخليج في اخر الجزء الرابع ويخرج من سمتو مشرقاً فيمر في هذا الجزء ككوفي بعض السادس  
 على طول الف وثلاثمائة ميل من مبدئ في عرض ستائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في  
 الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها الى شرقها بر مستطيل في غربه هرقلية على  
 ساحل بحر نيطن متصلة بارض البلقان من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعدتها  
 سوتلي على بحر نيطن وفي شمال بحر نيطن في هذا الجزء غرباً ارض ترخان وشرقاً بلاد الروسية  
 وكلها على ساحل هذا البحر وبلاد الروسية يحيطه ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من  
 شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم . وفي الجزء

السادس في غربي بقية بحر نيطنس ويخرف قليلاً الى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين  
 اخر الجزء شمالاً بلاد قنانية وفي جنوبي ومنفصلاً الى الشمال بما انخرف هو كذلك بقية  
 بلاد اللاتية التي كانت اخر جنوبي في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء  
 متصل ارض الخزر وفي شرقها ارض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية ارض بلغار  
 وفي الزاوية الشرقية الجنوبية ارض بلجربوزها هناك قطعة من جبال سياكه المنعطف  
 مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده وبذهب بعد مفارقتهم مغرباً فيجوز في هذه القطعة  
 ويدخل الى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيتصل هنالك بجبل الابواب وعليه  
 من هنالك ناحية بلاد الخزر. وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في الناحية الجنوبية ما  
 جازه جبل سياه بعد مفارقتهم بحر طبرستان وهو قطعة من ارض الخزر الى اخر الجزء  
 غرباً وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها ووراء  
 جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية ارض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء ارض  
 شعرب ويخناك وم ام الترك. وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها ارض الجوج  
 من الترك في الناحية الشمالية غرباً والارض المشنة وشرق الارض التي يقال ان باجوج  
 وما جوج خرباها قبل بناء السد في هذه الارض المشنة مبعاً نهر الائل من اعظم انهار العالم  
 وحره في بلاد الترك ومصبة في بحر طبرستان في الاقليم الخامس في الجزء السابع منه وهو  
 كبير الانعطاف يخرج من جبل في الارض المشنة من ثلاثة بنايع تجتمع في نهر واحد  
 ويمر على سمت الغرب الى اخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالاً الى الجزء السابع من  
 الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع  
 وبذهب مغرباً غير بعيد ثم ينعطف ثانياً الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من  
 الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مغرباً ويصب في بحر نيطنس في ذلك الجزء  
 ويمر هو في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم  
 السادس ثم ينعطف ثالثة الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج  
 الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هنالك في بحر طبرستان في القطعة التي  
 انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية. والجزء التاسع من هذا الاقليم في  
 الجانب الغربي منه بلاد خشاخ من الترك وم قنباق وبلاد التركس منهم ايضاً وفي  
 الشرق منه بلاد باجوج يفصل بينها جبل فوقها المحيط وقد مر ذكره بيده من  
 البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع وبذهب معه الى اخر الاقليم في الشمال وبفارقة مغرباً

والتحرف الى الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمته الاول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبيه الى شماله بالتحرف الى المغرب وفي وسطه ههنا السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمت الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيه الى الجنوب الى ان يلقى البحر المحيط في شماله ثم ينقطع معه من هنالك مغرباً الى الاقليم السابع هو الجزء الخامس منه فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غربيه وفي وسط هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكر عبد الله بن خرداذبة في كتابه في الجغرافيا ان اللاتق رأى في منامه كأن السد انفتح فاتبه فرعاً وبعث سلاما الترجمان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد ماجوج متصلة فيه الى اخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط احاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق .

الاقليم السابع . والبحر المحيط قد غمر عاتقه من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل قوقيا المحيط بياجوج وماجوج . فالجزء الاول والثاني مغبوران بالماء الا ما انكشف من جزيرة انكلترا التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بالتحرف الى الشمال وبقيتها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هناك والمجاز منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلاً ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق . والجزء الثالث من هذا الاقليم مغبور اكثره بالبحر الا قطعة مستطيلة في جنوبيه وتوسع في شرقها وفيها هنالك متصل ارض فلونية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وانها في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها ينفض الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة برعاقبة (وفي سمت برعاقبة) مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق . والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كله مغبور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غربه ارض قبا زك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم ارض رسلان الى اخر الجزء شرقاً وهي دائمة الثلوج وعمرانها قليل وتتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل قوقيا كما ذكرناه من قبل وفي الناحية

الشرقية منه متصل ارض القانية التي على قطعة بحر نيطش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة دارى من هذا الجزء وهي عذبة تغلب اليها انهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض التارية من الترك (وفي نسخة التركان) الى اخره. وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القانية وفي وسط الناحية بحيرة عنور عذبة تغلب اليها الانهار من الجبال في النواحي الشرقية وهي جامدة دائماً لشدة البرد الا قليلاً في زمن الصيف وفي شرق بلاد القانية بلاد الروسية التي كان مبدأها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية ارض بلغار التي كان مبدأها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من ارض بلغار منعطف نهر اائل القطعة الاولى الى الجنوب كما سمى في آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل قوقيا متصل من غربه الى شرقه. وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية ارض بخناك من ام الترك وكان مبدأها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية ارض سمحرت ثم بقية الارض المنتهية الى آخر الجزء شرقاً وفي آخر الجزء من جهة الشمال جبل قوقيا المحيط متصلاً من غربه الى شرقه. وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الارض المنتهية وفي شرقها الارض المنصورة وهي من الهجائب خرق عظيم في الارض بعيد الموى فسيح الاقطار منتهع الوصول الى قعره يستدل على عمرانه بالدخان في النهار واليران في الليل نضيه ونغني وربما روي فيها نهر يشقها من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المتاخمة للستر وفي آخر الشمال منه جبل قوقيا متصلاً من الشرق الى الغرب. وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خشناخ ومغني يجوزها جبل قوقيا حين يتعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس وير معترضا في وسطه هنالك سد ياجوج وماجوج وقد ذكرناه وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض ياجوج وراء جبل قوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة احاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر غمر البحر جميعه. هذا آخر الكلام على الجغرافيا واقاليها السبعة وفي خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات للعالمين





انهم يسكنون الكهوف والغياض وياكلون العشب وانهم متوحشون غير مستأنين ياكل بعضهم بعضاً وكذا الصقالب والسبب في ذلك انهم لبعيد عن الاعتدال يقرب عرض امزجهم واخلاقم من عرض الحيوانات العجم ويعبدون عن الانسانية بمقدار ذلك وكذلك احوالهم في الديانة ايضاً فلا يعرفون نبوة ولا يدينون بشريعة الا من قرب منهم من جوارب الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل الحبشة المجاورين للبحر الدائنين بالنصرانية فيما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل اهل مائي وكوكو والشكروز المجاورين لارض المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم دانوا في المائة السابعة ومثل من دان بالنصرانية من أم الصقالب والافرنجة والترك من الشمال ومن سوى هؤلاء من اهل تلك الاقاليم المخرفة جنوباً وشمالاً فالدين مجهول عندهم والعلم مفقودينهم وجميع احوالهم بعيدة من احوال الاناسي قريبة من احوال البهائم ويخلق ما لا يظنون ولا يعترض على هذا القول بوجود اليمين وحضرموت والاحقاف وبلاد الحجاز واليامة وما اليها من جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني فان جزيرة العرب كلها احاطت بها البحار من الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبتها اثر في رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليقين والاحراف الذي يقتضيه الحر وصار فيها بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر وقد نوح بعض النساين من لا علم لديه بطبائع الكائنات ان السودان ولد حام بن نوح اخنصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من ابيه ظهر اثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق في عنقه وينقلون في ذلك حكاية من خرافات الفصاح ودعاه نوح على ابيه حام قد وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وانما دعا عليه بان يكون ولده عبيداً لولد اخوته لا غير وفي القول بنسبة السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد واثرها في الهواء وفيما يتكون فيه من الحيوانات وذلك ان هذا اللون شمل اهل الاقليم الاول والثاني من مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالمجنوب فان الشمس تسامت رؤوسهم مرتين في كل سنة قريبة احدهما من الاخرى فتطول المسامنة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويلم القيط الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر وتظهر هذين الاقليمين ما يقابلهما من الشمال الاقليم السابع والسادس شمل سكانها ايضاً الياس من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال اذا الشمس لا تزال باقهم في دائرة مرأى العين او ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامنة ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشدد البرد عامة الفصول فتبيض الوان اهلها وتنشئ الى الزعورة ويتبع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة العيون وبرش

الجلود وصهوبة الشعور وتوسطت بينها الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع ابلغها في الاعتدال غاية لنهايتها في المتوسط كما قدمناه فكان لاهلها من الاعتدال في خلقهم وخلقتهم ما اقتضاه مزاج اهورتهم وتبعة من جانيه الثالث والخامس وان لم يبلغا غاية المتوسط ليل هذا قليلاً الى الجنوب الحار وهذا قليلاً الى الشمال البارد الا انها لم ينتهيا الى الانحراف وكانت الاقاليم الاربعة منحرفة واهلها كذلك في خلقهم وخلقتهم فالاول والثاني للحر والسود والسايع للبرد واليباض ويسمى سكان الجنوب من الاقليمين الاول والثاني باسم الحبشة والزنج والسودان اسما مترادفة على الامم المنحرفة بالسود وان كان اسم الحبشة مختصاً منهم بمن نجاه مكة واليمن والزنج بمن نجاه بحر الهند ولمست هذه الاسماء لهم من اجل اتساعهم الى آدمي اسود لا حام غيره وقبيل نجد من السودان اهل الجنوب من يسكن الربع المعتدل او السايع المنحرف الى اليباض فيبيض اللون اعقابهم على التدرج مع الايام وبالعكس فيمن يسكن من اهل الشمال او الرابع بالجنوب فتسود اللون اعقابهم وفي ذلك دليل على ان اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في ارجوزتي في الطب

بالزنج حر غير الاجسادا حتى كسا جلودها سودا  
والصقلب اكتسبت اليباضا حتى غدت جلودها بضا

واما اهل الشمال فلم يسموا باعتبار الوانهم لان اليباض كان لوناً لاهل تلك اللغة الواضحة للاسماء فلم يكن فيه غرابة تحمل على اعتبارها في التسمية لموافقته واعنياده ووجدنا سكانه من الترك والصفالية والطغرغر والخزر واللان والكثير من الافرنجة وماجوج واسماء متفرقة واجيالاً متعددة مسمين باسماء متنوعة واما اهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة اهل الاعتدال في خلقهم وخلقتهم وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعية للاعتبار لديهم من المعاش والمساكن والصنائع والعلوم والرتاسات والملك فكانت فيهم النبوات والملك والدول والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني والفراسة والصنائع الفاتحة وسائر الاحوال المعتدلة واهل هذه الاقاليم التي وقفنا على اخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبني اسرائيل واليونان واهل الهند والصين . ولما رأى النسابيون اختلاف هذه الامم بسماتها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا اهل الجنوب كلهم السودان من ولد حام وارتابوا في الوانهم فتكلموا نقل تلك الحكاية الواهمة وجعلوا اهل الشمال كلهم ان اكثرهم من ولد يافث واكثر الامم المعتدلة واهل الوسط المتقنون للعلوم والصنائع والملل

والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وإن صادف الحق في انتساب هؤلاء  
فليس ذلك بقياس مطرد إنما هو اخبار عن الواقع لا أن تسمية أهل الجنوب بالسودان  
والحبشان من أجل انتسابهم إلى حام الأسود. وما أدام إلى هذا الغلط إلا اعتقادهم أن  
التميز بين الأمم إنما يقع بالانتساب فقط وليس كذلك فإن التمييز للجبل أو الأمة يكون  
بالنسب في بعضهم كما للعرب وبني إسرائيل والفرس ويكون بالمهجة والسمة كاللزيخ  
والحبشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كما للعرب. ويكون  
بغير ذلك من أحوال الأمم وخصائصهم وميزاتهم فتعجم القول في أهل جهة معينة من  
جنوب أو شمال بانهم من ولد فلان المعروف لما شملهم من نحلة أولون أو سمة وجدت  
لذلك الأب إنما هو من الأغاليط التي أوقع فيها الغفلة عن طبائع الأكنان والجهات وإن  
هذه كلها تتبدل في الأعقاب ولا يجب استمرارها سنة الله في عباده ولن نجد لسنة الله  
تبدلاً والله ورسوله أعلم بغيره وأحكم وهو المولى المنعم الرؤوف الرحيم

### المقدمة الرابعة

في اثر الهواء في اخلاق البشر

قد رأينا من خلق السودان على الصوم الحنطة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم مولعين  
بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحق في كل قطر والسبب الصحيح في ذلك انه تقرر  
في موضعه من الحكمة أن طبيعة الفرج والسورور في انتشار الروح الحيواني ونفسي وطبيعة  
الحزن بالعكس وهو انقباض وتكاثف. وتقرر أن الحرارة مفسدة للهواء والبخار مخفلة له  
زائدة في كميته ولهذا يجد المنتشي من الفرج والسورور ما لا يعبر عنه وذلك بما يداخل  
بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها سورة الخمر في الروح من مزاجه  
فيتنشئ الروح ونحوه طبيعة الفرج وكذلك نجد المتنبيين بالحمامات اذا تنفسوا في هوائها  
وانصلت حرارة الهواء في ارواحهم فتخففت لذلك حدث لهم فرح وربما انبعث الكثير منهم  
بالفناء النائي عن السورور. ولما كان السودان ساكنين في الاقليم الحار واستولى الحر  
على امزجتهم وفي اصل تكوينهم كانت في ارواحهم من الحرارة على نسبة ابدانهم واقليمهم  
فتكون ارواحهم بالقياس الحار واحل اهل الاقليم الرابع اشد حراً فتكون أكثر تشبهاً فتكون  
اسرع فرحاً وسوروراً وأكثر انبساطاً ويحيى الطيش على اثر هذه وكذلك يلحق بهم قليلاً  
اهل البلاد البحرية لما كان هوائها متضاعف الحرارة بما ينعكس عليه من أضواء بسيط

البحر واشتدوا كانت حصنهم من توابع الحرارة في الفرج والخفة موجودة أكثر من بلاد  
 التلول والجبال الباردة وقد نجد يسيراً من ذلك في أهل البلاد الجزيرية من الأقاليم  
 الثالث لتوفير الحرارة فيها وفي هوائها لانتها عريضة في المجنوب عن الأرياف والتلول  
 واعتبر ذلك أيضاً بأهل مصر فاتها في مثل عرض البلاد الجزيرية أو قريباً منها كيف  
 غلب الفرج عليهم والخفة والغفلة عن العواقب حتى أنهم لا يدخرون أقوات سنهم ولا  
 شهرهم وعامتهم كلهم من أسواقهم ولما كانت فاس من بلاد المغرب بالعكس منها في  
 التوغل في التلول الباردة كيف ترى أهلها مطرفين أطراق الحزن وكيف أفرطوا في نظر  
 العواقب حتى أن الرجل منهم ليدخر قوت سنتين من حبوب المحنطة ويباكر الأسواق  
 لشرا عقوته ليوم مخافة أن يبرز شيئاً من مذكره وتنبع ذلك في الأقاليم والبلدان نجد  
 في الأخلاق أثراً من كفيات الهواء والله الخلاق العليم وقد تعرض المسعودي للبحث  
 عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحاول تعليقه فلم يأت بشيء  
 أكثر من أنه نقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحاق الكندي أن ذلك لضعف أدمغتهم  
 وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل له ولا برهان فيه والله يهدي من يشاء  
 إلى صراط مستقيم

### المقدمة الخامسة

في اختلاف أحوال العمران في الخصب والمجوع وما ينشأ عن ذلك  
 من الآثار في أبدان البشر وأخلاقهم

اعلم أن هذه الأقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها في رغد  
 من العيش بل فيها ما يوجد لاهلها خصب العيش من الحبوب والادام والمحنطة والفلوك  
 لزكاه النبات واعتدال الطبيعة ووفور العمران وفيها الأرض الحرة التي لا تنبت زرعاً  
 ولا عشباً بالجملة فسكانها في شظف من العيش مثل أهل انجاز وجنوب اليمن ومثل  
 المثلثين من صنهجة الساكنين بصحراء المغرب وأطراف الرمال فيما بين البربر والسودان  
 فإن هؤلاء يفتقدون الحبوب والادام جملة وإنما اغذيتهم وأقواتهم الألبان واللحوم ومثل  
 العرب أيضاً المجائلين في القفار فانهم وإن كانوا يأخذون الحبوب والادام من التلول إلا  
 أن ذلك في الأحياء وتحت ربة من حاشيتها وعلى الأقاليم لفة وخدم فلا يتوصلون  
 منه إلى سد الحاجة أو دونها فضلاً عن الرغد والخصب ونجدهم يقتصرون في غالب أحوالهم

على الالبان وتعرضهم من المحنطة احسن معاض وتجد مع ذلك هؤلاء النافدين للجبوب  
والادم من اهل الفنار احسن حالاً في جسومهم واخلاقهم من اهل التلول المنفسين في  
العيش فالوانهم اصفى وابدانهم اتقى واشكالم اتم واحسن واخلاقهم ابعد من الانحراف  
واذهانهم اتقبت في المعارف والاشراكات هذا امر تشهد له التجربة في كل جبل منهم  
فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين المثلثين واهل التلول يعرف ذلك من  
خبره والسبب في ذلك والله اعلم ان كثرة الاغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات  
ردية ينشأ عنها بعد اقطارها في غير نسبة وكثرة الاخلاط الفاسدة العفنة ويتبع ذلك  
انكساف الالوان وفجج الاشكال من كثرة اللحم كالفناء وتغطي الرطوبات على الازهار  
والافكار بما يصعد الى الدماغ من انجرها الردية فنجي البلاة والغفلة والانحراف عن  
الاعتدال بالجملة واعتبر ذلك في حيوان القنر ومواطن الجدس من الغزال والنعام  
والها والزرافة والحمر الوحشية والبرقع امثالها من حيوان التلول والارياف والمراعي  
الخصبة كيف تجد بينها بونا بعيداً في صفاء ادبها وحسن رونقها واشكالم وتناسب اعضائها  
وحدة مداركها فالغزال اخو المعز والزرافة اخو البعير والحمار والبقراخو الحمار والبقر  
والبون بينها ما رايت وما ذاك الا لاجل ان الخصب في التلول فعل في ابدان هذه من  
النضلات الردية والاخلاط الفاسدة ما ظهر عليها اثره والجوع لحيوان القنر حسن في  
خلقها واشكالمها ما شاء واعتبر ذلك في الادميين ايضاً فاننا نجد اهل الاقاليم الخصبة العيش  
الكثيرة الزرع والضرع والادم والنواكه يتصفون بها غالباً بالبلاة في اذهانهم والخشونة  
في اجسامهم وهذا شان البربر المنفسين في الادم والمحنطة مع المتفشين في عيشهم المتقصرين  
على الشعير او الذرة مثل المصافدة منهم واهل غارة والسوس فجد هؤلاء احسن حالاً  
في عتولهم وجسومهم وكذا اهل بلاد المغرب على الجملة المنفسين في الادم والبر مع اهل  
الاندلس المفقود بارضهم السمن جملة وغالب عيشهم الذرة فجد لاهل الاندلس من ذكاء  
العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا اهل الضواحي من المغرب  
بالجملة مع اهل الحضرة والامصار فان اهل الامصار وان كانوا مكثرين مثلهم من الادم  
ومحصين في العيش الا ان استعالم اياها بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون معها  
فيذهب لذلك غلظتها ويرق قواها وعامة ما كلهم لحوم الضان والدجاج ولا يغبطون  
السمن من بين الادم لتفاهته فتقل الرطوبات لذلك في اغذيتهم ويخف ما تود به الى  
اجسامهم من الفضلات الردية فلذلك تجد جسوم اهل الامصار اللطيف من جسام البادية

المختشين في العيش وكذلك نجد المعودين بالمجموع من اهل البادية لا فحولات في جسمهم غليظة ولا لطيفة . واعلم ان اثر هذا الخصب في البدن واحواله يظهر حتى في حال الدين والعبادة فنجد المتقشين من اهل البادية او الحاضرة ممن ياخذ نفسه بالمجموع والتجافي عن الملاذ احسن ديناً واقبالاً على العبادة ممن اهل الترف والخصب بل نجد اهل الدين قليلين في المدن والامصار لما يبعثها من الفسادة والغفلة المتصلة بالاكثار من اللحمان والادم ولباب البر ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتقشين في غذائهم من اهل البوادي وكذلك نجد حال اهل المدينة الواحدة في ذلك يختلف باختلاف حالها في الترف والخصب وكذلك نجد هؤلاء المختشين في العيش المتقشين في طبائعهم من اهل البادية ومن اهل الحواضر والامصار اذا نزلت بهم السنون واخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك اكثر من غيرهم مثل برارة المغرب واهل مدينة فاس ومصر فيما يبلغنا لا مثل العرب اهل القفر والصحراء ولا مثل اهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا مثل اهل افريقية لهذا العهد الذين غالب عيشهم الشعير والزيت واهل الاندلس الذين غالب عيشهم الذرة والزيت فان هؤلاء وان اخذتهم السنون والمجاعات فلا تنال منهم ما تنال من اولئك ولا بكثير فيهم الهلاك بالمجموع بل ولا يندروا السبب في ذلك والله اعلم ان المتقشين في الخصب المتعودين للادم والسمن خصوصاً تكتسب من ذلك امعاوم رطوبة فوق رطوبتها الاصلية المزاجية حتى تجاوز حدها فاذا خولف بها العادة بقلة الاقوات وفقدان الادم واستعمال الخشن غير المألوف من الغذاء اسرع الى المعال البس والانكاش وهو عضو ضعيف في الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المقاتل فالحالكون في المجاعات انما قتلهم الشح المعتاد السابق لا الجوع الحادث اللاحق . واما المتعودون لقلة الادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقنة عند حدها من غير زيادة وهي قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معام تبديل الاغذية بيس ولا انحراف فيسلون في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالخصب وكثرة الادم في الماكل واصل هذا كذا ان تعلم ان الاغذية واثلاثها او تركها انما هو بالعادة فمن عود نفسه غداء ولا ممة تناولة كان له ما لوقا وصار الخروج عنه والتبديل به داء ما لم يخرج عن غرض الغذاء بالجملة كالسموم واليتوع<sup>(١)</sup> وما افرط في الانحراف فاما ما وجد فيه

١ قال في القاموس البنوع كسبور او تورنات لانه حار سهل محرق طاج والمشرقة سعة الشحم واللاعنة والعطيشان والماء ودانة والمازربون والفلحشت والصروق واليتوعات اذا استعملت في غير وجهها اهلكته

التغذي والملازمة فيصير غذاء مألوفاً بالعادة فإذا أخذ الإنسان نفسه باستعمال اللبن  
والبقل عوضاً عن الحنطة حتى صار له ديدناً فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به عن  
الحنطة والمحبوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن  
الطعام كما ينقل عن أهل الرياضات فإنا نسمع عنهم في ذلك أخباراً غريبة يكاد ينكرها  
من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فإن النفس إذا ألفت شيئاً صار من جبلتها وطبعها  
لا يما كثرة التلون فإذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدرج والرياضة فقد حصل ذلك  
عادة طبيعية لها وما يتوهمه الأطباء من أن الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه إلا إذا  
حملت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فإنه حينئذ يفسم المعاء وينال المرض  
الذي يخشى معه الهلاك وإما إذا كان ذلك القدر تدرجاً ورياضة باقلال الغذاء شيئاً  
فشيئاً كما يفعله المتؤفة فهو بمنزلة الهلاك وهذا التدرج ضروري حتى في الرجوع  
عن هذه الرياضة فإنه إذا رجع به إلى الغذاء الأول دفعة خيف عليه الهلاك وإنما يرجع  
به كما بدأ في الرياضة بالتدرج ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع أربعين يوماً وصلاً  
وأكثر وحضر أسيادنا مجلس السلطان أبي الحسن وقد رفع اليه امرأتان من أهل الجزيرة  
الحضراء ورنده حبستا أنفسهما عن الأكل جملة منذ سنين وشاع أمرهما ووقع اخبارهما  
فصح شانهما وانصل على ذلك حالهما إلى أن ماتتا ورأينا كثيراً من أصحابنا أيضاً من يقتصر  
على حليب شاة من المعز يلتزم ثديها في بعض النهار أو عند الإفطار ويكون ذلك غذاءً  
واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستنكر ذلك . وإعلم أن الجوع يصلح  
للدن من أكثار الأغذية بكل وجه لمن قدر عليه أو على الاقلال منها وإن له أثراً في  
الاجسام والعقول في صفاتها وصلاحها كما قلناه واعتبر ذلك بآثار الأغذية التي تحصل  
عنها في الجسم فقد رأينا المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجثمان تنشأ أجسامهم  
كذلك وهذا مشاهد في أهل البادية مع أهل الحاضرة وكذا المتغذون باللبان الأبل  
ولحومها أيضاً مع ما يورث في أخلاقهم من الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الانتقال  
الموجود ذلك للأبل وتنشأ أمعائهم أيضاً على نسبة أمعاء الأبل في الصحة واللفظ فلا  
يطلقها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مدار الأغذية ما ينال غيرهم فيشربون المنيوعات  
لاستطلاق بطونهم غير محبوبة كالحنظل قبل طبخه والدرياس والقريون ولا ينال  
أمعائهم منها ضرر وهم لو تناولوا أهل الحضرة الرقيقة أمعائهم بها نشأت عليهم لطيف  
الأغذية لكان الهلاك أسرع اليهم من طرف العين لما فيها من السمية ومن تأثير الأغذية في



الابدان ما ذكره اهل الفلاحة وشاهدة اهل التجربة ان الدجاج اذا غذيت بالحبوب المطبوخة في بر الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها اعظم ما يكون وقد يستغنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البر مع البيض المحض فيعي دجاجها في غاية العظم وامثال ذلك كثيرة فاذا راينا هذه الاثار من الاغذية في الابدان فلا شك ان المجموع ايضا آثاراً في الابدان لان الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون تأثير المجموع في نقاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات المختلطة المظلة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلومه

### المقدمة السادسة

في اصناف المدرسين للغيب من البشر بالفطرة او الرياضة  
وتقدمة الكلام في الوحي والرويا

اعلم ان الله سبحانه اصطفى من البشر اشخاصاً افضلهم بخطايهم وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينهم وبين عبادته يعرفونهم بمصالحهم ويحرضونهم على هدايتهم وياخذون بحجزاتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يلقى اليهم من المعارف ويظهره على السنتهم من المخوارق وال اخبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا سبيل الى معرفتها الا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها الا بتعليم الله اياهم قال صلى الله عليه وسلم الا واني لا اعلم الا ما علمني الله واعلم ان خبرهم في ذلك من خاصيته وضرورته الصدق لما يبين لك عند بيان حقبة النبوة وعلامة هذا الصنف من البشر ان توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضر بين معهم مع غطيط كانتها غشي او اغما في رأي العين وليحت منها في شيء وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني باذراكهم المناسب لم الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم ينتزل الى المدارك البشرية بما سمع دوي من الكلام فينبههم او يتمثل له صورة شخص بمخاطبة بما جاء به من عند الله ثم تنجلي عنه تلك الحال وقد وعي ما لقي اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي احياناً ياتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشد علي فينضم عني وقد وعيت ما قال واحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فاعني ما يقول ويدركه اثناء ذلك من الشدة والقطر ما لا يبرع عنه ففي الحديث كان ما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فينضم عنه وان جبينه ليتصد عرقاً وقال تعالى انا سنلقي عليك قولاً ثقیلاً ولاجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون

يرمون الانبياء بالمجنون ويقولون له رثي\* او تابع من الجن وانما لبس عليهم بما شاهدوه  
من ظاهر تلك الاحوال ومن يضل الله فالة من هادر . ومن علاماتهم ايضا انه يوجد  
لم قبل الوحي خلق الخبز والزكاة ومجانبة المذمومات والرجس اجمع وهذا هو معنى  
العصمة وكأنة منطور على التنزه عن المذمومات والمعاذرة لها وكأنها مسافرة للجبلتو وفي  
الصحيح انه حمل الحجارة وهو غلام مع عمه العباس لبناء الكعبة فبعلمه في ازاره فانكشف  
فسقط مشياً عليه حتى استر بازاره ودعي الى مجتمع وليلة فيها عرس ولعب فاصابه غشي  
النوم الى ان طلعت الشمس ولم يحضر شيئاً من شأنهم بل زهه الله عن ذلك كلو حتى انه  
يجلثو ينتزه عن المطعومات المستكرهه فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب البصل والثوم  
ف قيل له في ذلك فقال اني اناحي من لا تناجون وانظر لما اخبر النبي صلى الله عليه وسلم  
خديجة رضي الله عنها بحال الوحي اول ما فجأته وارادت اخباره فقالت اجعلني بينك  
وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه انه لا  
يقرب النساء وكذلك سألته عن أحب الثياب اليه ان باتية فيها فقال البياض والخضرة  
فقال انه الملك يعني ان البياض والخضرة من اللوان المحمودة والملائكة والسواد من اللوان  
الشر والشياطين وامثال ذلك . ومن علاماتهم ايضا دعاؤهم الى الدين والعبادة من الصلاة  
والصدقة والعفاف وقد استدلّت خديجة على صدق صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك  
ابو بكر ولم يجناجا في امره الى دليل خارج عن حاله وخلق وفي الصحيح ان هرقل حين  
جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم بدعوه الى الاسلام احضر من وجد ببلده من قريش  
وفيهما ابوسفيان ليسلم عن حاله فكان فيما سأل ان قال ثم يامركم فقال ابوسفيان  
بالصلاة والزكاة والصلة والعفاف الى اخر ما سأل فاجابة فقال ان يكن ما نقول حقاً  
فونبي وسيملك ما تحت قدمي هاتين والعفاف الذي اشار اليه هرقل<sup>(١)</sup> هو العصمة فانظر  
كيف اخذ من العصمة والدعاء الى الدين والعبادة دليلاً على صحة نبوته ولم ينج الى هجرة  
فدل على ان ذلك من علامات النبوة . ومن علاماتهم ايضا ان يكونوا ذوي حسب في  
قومهم وفي الصحيح ما بعث الله نبياً الا في منعة من قومهم وفي رواية اخرى في ثروة من قومهم  
استدركة الحاكم على الصحيحين وفي مشئلة هرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف  
هو فيكم فقال ابوسفيان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسول تبعث في احوال  
قومها ومعناه ان تكون له عصبة وشوكة تمنعه عن اذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربه ويتم

١ قوله الذي اشار اليه هرقل الظاهر ابوسفيان

مرام الله من أكمال دينه وملته. ومن علاماتهم أيضاً وقوع الخوارق لهم بأهذه بصدقهم وهي أفعال يعجز البشر عن مثلها فسميت بذلك معجزة وليست من جنس مقدور العباد وإنما نفع في غير محل قدرتهم وللناس في كلياته وقوعها ودلائلها على تصديق الأنبياء خلاف فالتكلمون بناءً على القول بالفاعل المختار قائلون بأنها واقعة بقدرة الله لا بفعل النبي وإن كانت أفعال العباد عند المعتزلة صادرة عنهم إلا أن المعجزة لا تكون من جنس أفعالهم وليس للنبي فيها عند سائر المتكلمين إلا التحدي بها بأذن الله وهو أن يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقها في مدعاه فإذا وقعت تنزلت منزلة القول الصريح من الله بأنه صادق وتكون دلائلها حجتاً على الصدق قطعية فالمعجزة الدالة بمجموع الخارق والتحدي ولذلك كان التحدي جزءاً منها وعبرة المتكلمين صفة نفسها وهو واحد لانه معنيها الذاتي عندهم والتحدي هو الفارق بينها وبين الكرامة والسر إذا لا حاجة فيها إلى التصديق فلا وجود للتحدي إلا أن وجد اتفاقاً وإن وقع التحدي في الكرامة عند من يعجزها وكانت لها دلالة فأنما هي على الولاية وهي غير النبوة ومن ههنا منع الاستاذ أبو إسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فراراً من الالتباس بالنبوة عند التحدي بالولاية وقد أربناك المغامرة بينهما وأنه تحدي بغير ما يتحدي به النبي فلا لبس على أن النقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحاً وربما حمل على انكاره لأن نفع خوارق الأنبياء لم يبن على اختصاص كل من الفريقين بخوارق. وأما المعتزلة فالمانع من وقوع الكرامة عندهم أن الخوارق ليست من أفعال العباد وأفعالهم معتادة فلا فرق وأما وقوعها على يد الكاذب تليساً فهو محال أما عند الأشعرية فلأن صفة نفس المعجزة التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة والتصديق كذباً واستحالة الحقائق وانقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه المحال لا يكون ممكناً وأما عند المعتزلة فلأن وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة فبج فلا يقع من الله. وأما الحكماء فالخارق عندهم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناءً على مذهبهم في الإيجاب الذاتي ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الأسباب والشروط الحادثة مستندة أخيراً إلى الواجب الفاعل بالذات لا بالاختيار وإن النفس النبوية عندهم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر في التكوين والنبي عندهم مجبول على التصريف في الأكوان مما توجه إليها واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والخارق عندهم يقع للنبي كان للتحدي أم لم يكن وهو شاهد بصدق من حيث دلالة على تصرف النبي في الأكوان الذي هو من

خواص النفس النبوية لا بانه ينزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون  
 دلالتها عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون التهدي جزءاً من المهجرة ولم يصح  
 فارقاً لها عن السحر والكرامة وفارقها عندهم عن السحر ان النبي محبوب على افعال الخير  
 مصروف عن افعال الشر فلا يلم الشر بخوارق السحر على الضد فافعاله كلها شر وفيه  
 مقاصد الشر وفارقها عن الكرامة ان خوارق النبي مخصوصة كالصعود الى السماء والنفوذ في  
 الاجسام الكثيفة واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي دون  
 ذلك كتكثير القليل والحديث عن بعض المستقبل وامثاله ما هو قاصر عن تصريح  
 الانبياء وباتي النبي بجميع خوارق ولا يقدر هو على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك  
 المتصوفة فيما كتبوه في طريقهم ولقنوه عن اخبرهم واذا تقرر ذلك فاعلم ان اعظم  
 المجهرات واشرفها واوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم  
 فان الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي وباتي بالمهجرة شاهدة  
 بصدق القرآن هو بنفسه الوحي المدعي وهو المخارق للمهجر فشاهدة في عينه ولا يفتقر الى  
 دليل مغايرة كسائر المجهرات مع الوحي فهو اوضح دلالة لاتحاد الدليل والمدلول فيه وهذا  
 معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا واتي من الآيات ما مثله آمن  
 عليه البشر وانما كان الذي اوتيته وحياً اوحى الي فانا ارجو ان اكون اكثرهم تابعا يوم  
 القيامة يشير الى ان المهجرة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها  
 نفس الوحي كان الصدق لها اكثر لوضوحها فكفو المصدق المؤمن وهو التابع والامة  
 ولنذكر الان تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين

ثم نذكر حقيقة الكهانة ثم الرؤيا ثم شان العرافين

وغير ذلك من مدارك الغيب فنقول

اعلم . ارشدنا الله واباك انا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة  
 من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسببات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة  
 بعض الموجودات الى بعض لا تنفص عجمائية في ذلك ولا تنتهي غايانه وأبدأ من ذلك  
 بالعالم المحسوس الجفائي واولاً عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً من الارض الى  
 الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد الى ان يستحيل  
 الى ما يليه صاعداً وما يبطاً ويستحيل بعض الاوقات والصاعد منها الطف ما قبله الى ان

ينتهي الى عالم الافلاك وهو الطيف من الكل على طبقات انصل بعضها ببعض على هيئة  
 لا يدرك الحس منها الا الحركات فقط وبها يهتدي بعضهم الى معرفة مقاديرها وادضاعها  
 وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف  
 ابتداءً من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدعته من التدرج اخرافق المعادن متصل  
 باول افق النبات مثل الحشائش وما لا بذرة واخرافق النبات مثل الفحل والكرم متصل  
 باول افق الحيوان مثل الخيل والصدف ولم يوجد لها الا قوة اللس فقط ومعنى الاتصال  
 في هذه المكونات ان آخرافق منها مستعد بالاستعداد الغريب لان يصير اول افق الذي  
 بعده واتسع عالم الحيوان وتعددت انواعه واعمى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب  
 الفكر والروية ترتفع اليوم من عالم القدرة الذي اجتمع فيه الحس والادراك ولم يتو الى الروية  
 والفكر بالفعل وكان ذلك اول افق من الانسان بعده وهذا غاية شهودنا ثم اننا نجد في العوالم  
 على اختلافها آثاراً متنوعة في عالم الحس آثار من حركات الافلاك والعناصر وفي عالم  
 التكوين آثار من حركة النمو والادراك نشهد كلها بان لها مؤثراً مابيناً للأجسام فهي  
 روحاني وتتصل بالمكونات لوجود اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس  
 المدركة والحركة ولا بد فوقها من وجود اخر يعطيها قوى الادراك والحركة وتتصل  
 بها ايضاً ويكون ذاتة ادراكاً صرفاً وتعقلاً محضاً وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك ان  
 يكون للنفس استعداد للانسلاخ من الشربة الى الملكية ليصير بالفعل من جنس  
 الملائكة وقتاً من الاوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد ان تكمل ذاتها الروحانية  
 بالفعل كما نذكره بعد ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شان الموجودات المرتبة  
 كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل وهي متصلة بالبدن من اسفل منها  
 وتكتسب به المدارك الحسية التي تستعد بها للحصول على التعقل بالفعل ومتصلة من  
 جهة الاعلى منها بافق الملائكة ومكتسبة به المدارك العلمية والغيبية فان عالم المحوالات  
 موجود في تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود  
 بانصال ذواته وقواه بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان واثارها  
 ظاهرة في البدن فكانت جميع اجزائه مجتمعة ومفترقة آلات للنفس ولقواها اما الناعلية  
 فالبطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الصكيلة بالبدن متدافعا واما  
 المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرقبة الى القوة العليا منها ومن المفكرة التي  
 يعبر عنها بالناطقة فتوى الحس الظاهرة بالآتي من السمع والبصر وسايرها يرتقي الى

الباطن وإدراك المحسوس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة ومسموعة وملبوسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارتقت قوة المحس الظاهر لان المحسوسات لا تردحم عليها في الوقت الواحد ثم يؤديها المحس المشترك الى الخيال وهي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرد عن المواد الخارجة فقط والة هاتين القوتين في تصرفها البطن الاول من الدماغ مقدمة للاولى ومؤخرة للثانية ثم يرتقي الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة لا تدرك المعاني المتعلقة بالشخصيات كمداوة زيد وصداقة عمرو ورحمة الاب واقتباس الذنوب والحافظة لا يداع المدركات كلها مخيلة وهي لما كانت خزانة تخزنها لوقت الحاجة اليها والة هاتين القوتين في تصرفها البطن المؤخر من الدماغ اولة للاولى ومؤخرة للآخرى ثم ترتقي جميعها الى قوة الفكر والة البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو التعقل فحرك النفس بها دائماً لما ركب فيها من النزوع للفصل من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في تعقلها منسجمة بالملاء الاعلى الروحاني وتصبح في اول مراتب الروحانيات في ادراكها بغير الآلات الجسمانية فهي متحركة دائماً ومتوجهة نحو ذلك وقد تسلم بالكلية من البشرية وروحانياتها الى الملكية من الافق الاعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجملة والنظرة الاولى في ذلك والنفس البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينتقطع بالحركة الى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من الحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصويرية والتصديقية التي للفكر في البدن وكما خيالي منحصرة نطاقاً اذ هو من جهة مبدئه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الغلب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك الطما وفيه ترسخ اقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا ينتقل الى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها انطاق لها من مبدئها ولا من منتهاها وهذه مدارك العلماء الاولياء اهل العلوم اللدنية والعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف منطور على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانياتها وروحانياتها الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لمة من اللحات ملكاً بالفعل ويحصل له شهود الملا الاعلى في افقهم وسماع الكلام النفساني والخطاب الالهي في

تلك اللعنة وهؤلاء الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لم الانسلاخ من البشرية  
في تلك اللعنة وفي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجبلة صورهم فيها ونزهم عن  
موانع البدن وعوائق ما داموا ملابسين لها بالبشرية بما ركب في غرائزهم من القصد  
والاستقامة التي يجاذون بها تلك الوجهة وركز في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف بتلك  
الوجهة وتسيغ نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ متى شاءوا  
بتلك الفطرة التي فطروا عليها لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا عن بشرتهم  
وتلقوا في ذلك الملا الاعلى ما يتلقونه عاجلوا به على المدارك البشرية منزلاً في قواها لحكمة  
التبليغ للعباد فتارة يسمع دوي كأنه رزم من الكلام باخذ منه المعنى الذي الذي اليه فلا  
ينفسي الدوي الا وقد وعاء وفهمة وتارة يتمثل له الملك الذي يلقي اليه رجلاً فيكلمه ويحي  
ما بقوله والتلقي من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمة ما التي عليه كلة كانت في  
لحظة واحدة بل اقرب من لم البصر لانه ليس في زمان بل كلها تقع جميعاً فيظهر كأنها  
سريعة ولذلك سميت وحياً لان الوحي في اللغة الاسراع واعلم ان الاولى وفي حالة الدوي  
في رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققنا والثانية وفي حالة تمثل الملك رجلاً يخاطب  
في رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت اكل من الاولى وهذا معنى الحديث الذي  
فسر فيه النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سألته الحارث بن هشام وقال كيف بانك  
الوحي فقال احياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشدُّ عليّ فينصم عني وقد وعيت  
ما قال واحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فاعني ما يقول وإنما كانت الاولى اشد لانها  
مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما  
عاج فيها على المدارك البشرية اختصت بالسمع وصعب ما سواه وعند ما يتكرر الوحي  
ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يعرج الى المدارك البشرية يأتي على جميعها  
وخصوصاً الاوضح منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوحي في الاولى بصيغة الماضي  
وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي ان الكلام جاء مجيء التمثيل لحالتي  
الوحي فمثل الحالة الاولى بالدوي الذي هو في المتعارف غير كلام واخبر ان انهم  
والوحي يتبعه غيب انتقائهم فتناسب عند تصوير انتقائهم وانتقال العبارة عن الوحي  
بالماضي المطابق للانتقاء والانتقاء ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم  
والكلام يساوقه الوحي فتناسب العبارة بالمضارع المتقضي للتجدد . واعلم ان في حالة  
الوحي كلها صعوبة على الجملة وشدة قد اشار اليها القرآن قال تعالى انا سنلقي عليك

قولاً تبيلاً وقال سبحانه كان ما يعاني من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فنفصم عنه وإن جئته لينفص عرقاً . ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من الغيبة والغبط ما هو معروف بسبب ذلك ان الوحي كما قررنا مفارقة البشرية الى المدارك الملكية وتلقي كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها من أفتها الى ذلك الافق الآخر وهذا هو معنى اللفظ الذي عبر به في مبدأ الوحي في قوله فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم أرسلني فقال اقرأ فقلت ما انا بقارىء وكذا ثانية وثالثة كما في الحديث وقد بنفي الاعياد بالتدرج فيه شيئاً فشيئاً الى بعض السهولة بالقباس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة اقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى ما نقل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وانما نزلت كلها او اكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد ان كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من قصار المنفصل في وقت وينزل الباقي في حين اخر وكذلك كان اخر ما نزل بالمدينة آية الدين وفي ما هي في الطول بعد ان كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمدثر والضحى والفلق وامثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها بين المكي والمدني من السور والآيات والله المرشد الى الصواب هنا محصل امر النبوة . واما الكهانة فهي ايضاً من خواص النفس الانسانية وذلك انه قد تقدم لنا في جميع ما مر ان للنفس الانسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وانه يحصل من ذلك لحة للبشر في صنف الانبياء بما فطروا عليه من ذلك وتقرر انه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشيء من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاماً او حركة ولا بامر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالنفطرة في لحظة اقرب من لمح البصر واذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان هنا صنفاً اخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الاول نقصان الضد عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينها فاذا اعطي تقسيم الوجود الى هنا صنفاً اخر من البشر منظوراً على ان نفرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالارادة عندما يعينها التزوع لذلك وفي ناقصة عنه بالجملة فيكون لها بالجملة عندما يعوقها العجز عن ذلك تثبت بامور جزئية محسوسة او مخيلة كالاجسام الشفافة وعظام الحيوانات وجميع الكلام وما سخر من طير او حيوان فيستفيد ذلك الاحساس او التخيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون



كالمشيعة له وهذه القوة التي فيها مبدأ لذلك الإدراك هي الكهانة ولكون هذه النفوس  
 منطوية على النفس والقصور عن الكمال كان إدراكها في الجزئيات أكثر من الكليات  
 ولذلك تكون الخيلة فيها في غاية القوة لأنها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذاً تاماً في نوم أو  
 بظلة وتكون عندها حاضرة عبيدة تخضرها الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ولا  
 يفوت الكاهن على الكمال في إدراك المعنويات لأن وحيه من وحي الشيطان وأرفع  
 أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السجع والموازنة ليستغل به عن الحواس  
 ويفوت بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيجس في قلبه عن تلك الحركة والذي  
 يشيعها من ذلك الاجتناب ما يقدف على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما كذب لأنه  
 يعم نقصة بامر اجنبي عن ذاته المدركة ومباين لها غير ملائم فيعرض له الصدق والكذب  
 جميعاً ولا يكون موثوقاً به وربما يفرغ الى الظنون والتخمينات حرصاً على الظفر بالادراك  
 بزعمه ونموها على السائلين واصحاب هذا السجع هم المخصوصون باسم الكهان لانهم ارفع سائر  
 اصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع الكهان فجعل السجع مختصاً بهم  
 بمنقضى الاضافة وقد قال لابن صباد حين سألته كاشفاً عن حاله بالاخبار كيف ياتيكم  
 هذا الامر قال ياتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك الامر يعني ان النبوة خاصتها  
 الصدق فلا يعتريها الكذب بحال لانها اتصال من ذات النبي بالملا الأعلى من غير  
 مشيعة ولا استعانة باجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه الى الاستعانة بالتصورات  
 الاجنبية كانت داخلة في ادراكه والتبصير بالادراك الذي توجه اليه فصار مختلطاً بها  
 وطرفة الكذب من هذه الجهة فامتنع ان تكون نبوة وإنما قلنا ان ارفع مراتب الكهانة  
 حالة السجع لان معنى السجع اخف من سائر المغيبات من المراتب والسموعات وتدل  
 خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والادراك والبعد فيه عن العجز بعض الشيء وقد  
 زعم بعض الناس ان هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شان رجم الشياطين  
 بالشهب بين يدي البعثة وإن ذلك كان لمنهم من خبر السماء كما وقع في القرآن والكهان  
 انما يتعرفون اخبار السماء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك  
 دليل لان علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم ايضاً كما قررناه وايضاً  
 فالآية انما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من اخبار السماء وهو ما يتعلق بخبر  
 البعثة ولم يمنعوا ما سوى ذلك وايضاً فاما كان ذلك لاقطاع بين يدي النبوة فقط ولعلها  
 عادت بعد ذلك الى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر لان هذه المدارك كلها تخبر في

زمن النبوة كما تخبر الكواكب والسرّج عند وجود الشمس لان النبوة هي النور الاعظم  
 الذي يخفي معه كل نور ويذهب. وقد زعم بعض الحكماء انها انما توجد بين يدي النبوة  
 ثم تنقطع وهكذا كل نبوة وقعت لان وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه وينبغي  
 تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود  
 طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه فقبل ان  
 يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن اما واحداً او متعدداً  
 فاذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكامله وانقضت الاوجاع الدالة على مثل تلك الطبيعة  
 فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على ان بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض اثره وهو  
 غير مسلم فلعل الوضع انما يقتضي ذلك الاثر بهيئته الخاصة ولو نقص بعض اجزائها فلا  
 يقتضي شيئاً الا انه يقتضي ذلك الاثر ناقصاً كما قالوا ثم ان هؤلاء الكهان اذا  
 عاصروا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة مجزئه لان لم بعض  
 الوجدان من امر النبوة كما لكل انسان من امر اليوم ومعقوبية تلك النسبة موجودة  
 للكاهن بائداً ما للنائم ولا يصد من ذلك ويوقعهم في التكذيب الا قوة المطامع في  
 انها نبوة لم فيقعون في العناد كما وقع لامية بن ابي الصلت فانه كان يطبع ان  
 يتنبا وكذا وقع لابن صياد ولمسلم وغيرهم فاذا غلب الايمان وانقطعت تلك الاماني  
 آمنوا احسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن قارب وكان لما في الفتوحات  
 الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان. واما لمرؤيا فحققتها مطالعة النفس الناطقة  
 في ذاتها الروحانية لحة من صور الواقعات فانها تكون روحانية تكون صور  
 الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شأن الذوات الروحانية كلها وتصير روحانية بان  
 تنجرد عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لحة بسبب النوم كما نذكر  
 فتفتبس بها علم ما تشوف اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان كان ذلك  
 الاقتباس ضعيفاً وغير جلي بالهاكاة والمثال في الخيال لخصوص فيحتاج من اجل هذه الهاكاة  
 الى التعبير وقد يكون الاقتباس قوياً يستغني فيه عن الهاكاة فلا يحتاج الى تعبير لخصوص  
 من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللحة للنفس انها ذات روحانية بالقوة  
 مستكملة بالبدن ومداركها حتى تصير ذاتها تعقلاً محضاً وبكل وجودها بالفعل فتكون  
 حينئذ ذاتاً روحانية مدركة بغير شيء من الالات البدنية الا ان نوعها في الروحانيات  
 دون نوع الملائكة اهل الافق الاعلى على الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من مدارك

البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لما دامت في البدن ومنه خاص كالذي  
 للاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو امر الرويا. واما الذي للانبياء فهو استعداد  
 بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي هي اعلى الروحانيات ويخرج هذا الاستعداد  
 فيهم متكرراً في حالات الوحي وهو عندما يعرج على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع  
 من الادراك شبيهاً بحال النوم شبيهاً يئاً وان كان حال النوم اخون منه بكثير فلاجل  
 هذا الشبه عبر الشارع عن الرويا بأنها جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة وفي رواية  
 ثلاثة واربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها مقصوداً بالذات ولما المراد  
 الأكثر في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهولتكثير عند  
 العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة واربعين من ان الوحي كان في مبتدئ الرويا  
 ستة اشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها بمكة والمدينة ثلاثة وعشرون سنة فنصف  
 السنة منها جزء من ستة واربعين فكلام بعيد من التحقيق لانه انما وقع ذلك للنبي صلى  
 الله عليه وسلم ومن اين لنا ان هذه المدة وقعت لغيره من الانبياء مع ان ذلك انما يعطي  
 نسبة زمن الرويا من زمن النبوة ولا يعطي نسبة حقيقتها من حقيقة النبوة واذا تبين لك  
 هذا ما ذكرناه اولاً علمت ان معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد الاول الشامل للبشر الى  
 الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء النظري لم صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد  
 البعيد وان كان عاماً في البشر ومعه عوائق وموانع كثيرة من حصوله بالنفع ومن اعظم  
 تلك الموانع المحاس الظاهرة ففطر الله البشر على ارتفاع حجاب المحاس بالنوم الذي هو  
 جبلي لم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تشوف اليه في عالم الحق فتدرك في  
 بعض الاحيان منه لغة يكون فيها الظفر بالمطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات  
 فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرويا  
 الصالحة يراها الرجل الصالح او ترى له واما سبب ارتفاع حجاب المحاس بالنوم فلي ما  
 اصنف لك وذلك ان النفس الناطقة انما ادراكها وافعالها بالروح المحيوي في الجسماني وهو  
 بخار لطيف مركب بالتجويف الايسر من القلب على ما في كتب التشريح للجالينوس وغيره  
 وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطي المحس والحركة وسائر الافعال البدنية  
 ويرتفع لطيفة الى الدماغ فيعدل من برده ونتم افعال القوى التي في بطونه فالنفس  
 الناطقة انما تدرك وتعقل هذا الروح البخاري وهي متعلقة بما اقتضته حكمة التكوين  
 في ان اللطيف لا يهثر في الكثيف ولما لطف هذا الروح المحيوي من بين المواد البدنية

صار مجللاً لا تثار الهازات المباشرة له في جسمانيته وهي النفس الناطقة وصارت اثارها جالبة  
 في البدن بواسطته وقد كنا قد سألنا ان ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو المحواس  
 الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وان هذا الادراك كله صارف لما عن  
 ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة له بالفطرة ولما كانت المحواس  
 الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسن والنسل بما يدركها من التعب والكلال ونفسي  
 الروح بكثرة التصرف فخلق الله لما طلب الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة  
 وانما يكون ذلك بانحناس الروح المحبوتي من المحواس الظاهرة كلها ورجوعه الى المحس  
 الباطن ويعين على ذلك ما يغني البدن من البرد بالليل فتطلب الحرارة الفريزية  
 اعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة مركبها وهو الروح المحبوتي  
 الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل فانما انحنس الروح عن  
 المحواس الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخت عن النفس شواغل المحس وموانع  
 ورجعت الى الصورة التي في المحافظة تمثل منها بالتركيب والتحليل صور خيالية واكثر ما تكون  
 معتادة لانها منتزعة من المدركات المتعاضدة قريباً ثم يتزلفها المحس المشترك الذي هو  
 جامع المحواس الظاهرة فيدركها على انحاء المحواس الخمس الظاهرة وربما التفتت النفس  
 لفئة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك بادراكها الروحاني لانها  
 منطوية عليه ونفسي من صور الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حيث تدرك ثم ياخذ الخيال  
 تلك الصور المدركة فيمثلها بالحقبة او المحاكاة في القلوب المعهودة والمحاكاة من هذه هي  
 الحاجة للتعبير وتصرفها بالتركيب والتحليل في صور المحافظة قبل ان تدرك من تلك  
 اللحمة ما تدركه في اضعاف الاحلام وفي الصبح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرويا  
 ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما  
 ذكرناه فالجلي من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك واضعاف الاحلام من  
 الشيطان لانها كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرويا وما يسبها ويشيعها  
 من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يخلو عنها احد  
 منهم بل كل واحد من الانساني راى في نومه ما صدر له في يقظته مراراً غير واحدة وحصل  
 له على القطع ان النفس مدركة للغييب في النوم ولا بد وانما جاز ذلك في عالم النوم فلا  
 يمنع في غيره من الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله  
 الهادي الى الحق بمنه وفضله \* فصل \* ووقوع ما يقع للبشر من ذلك غالباً انما هو من غير قصد

ولا قدرة عليه وإنما تكون النفس متشوفة لذلك الشيء فيقع لما بتلك اللحظة في النوم لايتها  
نقصد الى ذلك فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب اهل الرياضات ذكر  
اسماء تذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا فيها يتشوف اليه ويسمونها الحالومية وذكر منها  
مسلة في كتاب الغاية حالومة ساهما حالومة الطبايع التام وهوان يقال عند النوم بعد  
فراغ السر وصحة التوجه هذه الكلمات الاعجبية وفي تمام غس بعد ان يسود وغداس نوفنا  
غادس ويذكر حاجته فانه يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم وحكي\* ان رجلاً قيل  
ذلك بعد رياضة ليال في ما كلف وذكره فتمثل له شخص يقول له انا طباعك التام فسأله  
واخبره عما كان يتشوف اليه وقد وقع لي انا بهذه الاسماء مراء عجبية واطلعت بها على  
امور كنت اتشوف عليها من احوالي وليس ذلك بدليل على ان النقص للرويا بمحدثها  
وانما هذه الحالومات تحدث استعداداً في النفس لوقوع الرؤيا فاذا قوي الاستعداد  
كان اقرب الى حصولها يستعد له وللشخص ان يفعل من الاستعداد ما احب ولا  
يكون دليلاً على اتيان المستعد له فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم  
ذلك وتدبره فيما تجد من امثاله والله الحكيم الخبير\* فصل\* ثم انما نجد في النوع الانساني انما خاصاً  
بمخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون  
في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا من غيرها انما نجد مداركهم في  
ذلك يقتضي فطرهم التي فطرها عليها وذلك مثل العرافين والناظرين في الاجسام  
الشفافة كالمرابا وطساس الماء والناظرين في قلوب الحيوانات واكبادها وعظامها واهل  
الزجر في الطير والسباع واهل الطرق بالخصى والمحبوب من الخنطة والنوى وهذه كلها  
موجودة في عالم الانسان لا يسمع احداً حمدها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقى على الستم  
كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك النائم والميت لاول موتو او نومو يتكلم بالغيب  
وكذلك اهل الرياضات من المتصوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة .  
ونحن الان نتكلم عن هذه الادراكات كلها ونبتدى منها بالكهانة ثم ناتي عليها واحدة  
واحدة الى اخرها ونقدم على ذلك مقدمة في ان النفس الانسانية كيف تستعد لادراك  
الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها وذلك انها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين  
سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وانما تخرج من القوة الى الفعل بالبدن وحواله وهذا  
امر مدرك لكل احد وكل ما بالقوة فلهما صورة . وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها  
هو عين الادراك والتعقل فهي توجد اولاً بالقوة مستعدة لادراك وقبول الصور الكلية

والجزئية ثم يتم نشؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعودها بورود مدركاتها  
المحسوسة عليها وما تنتزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد  
أخرى حتى يحصل لها الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالهوى والصور  
متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على  
الادراك الذي لها من ذاتها لا بنوم ولا بكشف ولا بغيرها وذلك لان صورتها التي هي  
عقود ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت  
ذاتها بالفعل حصل لها ما دامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك مآلات الجسم  
تؤدي اليها المداك البدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محبوبة عنه بالانفاس في  
البدن والحواس وبشواغلها لان الحواس ابداً جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه اولاً  
من الادراك الجسماني وربما تنفس من الظاهر الى الباطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما  
بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم او بالخاصية الموجودة لبعض البشر  
مثل الكهانة والطرق او بالرياضة مثل اهل الكشف من الصوفية فتتلف حيثئذ الى  
الدوات التي فوقها من الملا الاعلى لما بين أفعها وأفهم من الاتصال في الوجود كما  
قررناه قبل وتلك الدوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور  
الموجودات وحفائثها كما مر فيجلى فيها شيء من تلك الصور وتقتبس منها علوماً ورماد فتمت  
تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع الحس بما ادركت  
اما مجرداً او في قوالبه فتخبر به هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي. ولنرجع  
الى ما وعدنا به من بيان اصنافه فاما الناظرون في الاجسام الشفافة من المرايا وطساس  
المياه وقلوب الحيوان وكبادها وعظامها واهل الطرق بالخصى والنوى فكلهم من قبيل  
الكهان الا انهم اضعف رتبة فيو في اصل خلفهم لان الكهان لا ينجح في رفع حجاب الحس  
الى كثير معاناة وهؤلاء يعانونه بالانحصار المداك الحسية كلها في نوع واحد منها واشرفها  
البصر فيعكف على المراتبي البسيط حتى يبدو له مدركة الذي يخبر به عنه وربما يظن ان  
مشاهدة هؤلاء لما يرونه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل لا يزالون ينظرون في سطح  
المرأة الى ان يغيب عن البصر ويدوفيا بينهم وبين سطح المرأة حجاب كأنه غمام يمثل  
فيه صور هي مداركهم فيشبهون اليهم بالمتقصد لما يتوجهون الى معرفته من نفي او اثبات  
فيخبرون بذلك على نحو ما ادركوه واما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في  
تلك الحال وإنما ينشأ لهم بها هذا النوع الاخر من الادراك وهو نفساني ليس من ادراك

البصر بل بتشكيله المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين  
 في قلوب الحيوانات وأكبادها وللناظرين في الماء والطاس وإثال ذلك. وقد شاهدنا  
 من هولاء من يشغل الحس بالبحر فقط ثم بالعزائم للاستعداد ثم بحجر كما أدرك ويؤمنون  
 انهم يرون الصور متشخصة في الهواء تحكي لهم احوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمال  
 والاشارة وغيبة هولاء عن الحس اخف من الاولين والعالم ابو الفرائب . واما الزجر  
 وهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سماع طائر او حيوان والفكر فيه  
 بعد مغيبه وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيما زجر فيه من مرئي او مسموع  
 وتكون قوته الخيلة كما قدمناه قوية فيبعثها في البحث مستعينة بما رآه او سمعه فيوديه ذلك  
 الى ادراك ما كما تفعلة القوة الخيلة في النوم وعند ركود الحواس توسط بين الحسوس المرئي  
 في يقظته وتجمعه مع ما عقلته فيكون عنها الرويا . واما المجانين فنفسهم الناطقة ضعيفة  
 التعلق بالبدن لنساذ امزجهم غالباً وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفسهم غير مستغرقة  
 في الحواس ولا مغبسة فيها بما شغلها في نفسها من الم النفس ومرضوور بما راحها على التعلق  
 بروحانية أخرى شيطانية تشبث به وتضعف هذه عن مانعتها فيكون عنه التخييل فاذا  
 اصابه ذلك التخييل اما لنساذ مزاجه من فساد في ذاتها او لمزاجه من النفوس  
 الشيطانية في تعلقه غاب عن حجة فادرك لهفة من عالم نفسه وانطبع فيها بعض الصور  
 وصرفها الخيال وربما نطق عن لسانه في تلك الحال من غير ارادة النطق وادراك  
 هولاء كلهم مشوب فيه الحق بالباطل لانه لا يحصل لهم الاتصال وان فقدوا الحس الا  
 بعد الاستعانة بالصورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك يجيء الكذب في هذه المدارك  
 واما العرافون فهم المتعلقون بهذا الادراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر  
 على الامر الذي يتوجهون اليه وياخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يوهونه من  
 مبادئ ذلك الاتصال والادراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة  
 هذا تحصيل هذه الامور وقد نصلم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف تحقيقاً  
 ولا اصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع  
 من اهلوه ومن غير اهلوه وهذه الابراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد  
 كان العرب يفرعون الى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات  
 ليعرفهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب اهل الادب كثير من ذلك واشتهر منهم في  
 الجاهلية شق من انمار بن زرار وسطح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج الثوب

ولا عظم فيه الا البجبة ومن مشهور الحكايات عنها تاويل روبا ربيعة بن مضر وما  
اخبرناه به من ملك الحشبة للبن ومك مضر من بعدم وظهور النبوة المحمدية في قریش  
وروبا الموبدان التي اولها سطيح لما بعث اليها كسرى عبد المسيح فاخبره بشان النبوة  
وخرب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير  
وذكروهم في اشعارهم قال

فقلت لعراف اليامة داوئي فانك ان داوئني لطيب

وقال الآخر

جعلت لعراف اليامة حكمة وعراف نجد ان هاشماني

فقلا شاك الله والله مالنا بما حملت منك الضلوع يدان

وعراف اليامة هور باح من عجلة وعراف نجد الابن الايدي . ومع هذه المبارك الغيبة  
ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة البقطة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي  
يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في ماديء النوم عند  
مفارقة البقطة وذهاب الاخبار في الكلام فيتكلم كأنه مجبول على النطق وغاية ان يسمعه  
وبهذه وكذلك يصدر عن المتولين عند مفارقة رؤوسهم واوساط ابدانهم كلام يثل  
ذلك . ولقد بلغنا عن بعض الجبابرة الظالمين انهم قتلوا من سجونهم انخاصا ليتعرفوا من  
كلامهم عند القتل عواقب امورهم في انفسهم فاعلموهم بما يستبشع . وذكر مسلمة في كتاب  
الغاية في مثل ذلك ان آدميا اذا جعل في دن ضلوه بدهن السمسم ومكث فيه اربعين  
يوما يغذى بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشوون راسه فيخرج  
من ذلك الدهن فحين يحف عليه الهواء يجيب عن كل شيء يسأل عنه من عواقب الامور  
الخاصة والعامه وهذا فعل من مناكير افعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الانساني  
ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتا  
صناعيا بامانة جميع القوى البدنية ثم يحوارها التي تلونت بها النفس ثم تغذيها بالذكر  
لتزداد قوة في نشتها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة المجموع ومن المعلوم على القطع انه اذا  
نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون ذلك  
بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن هولاء اهل  
الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات والتصرفات في العوالم  
واكثر هولاء في الاقاليم المخرفة جنوبا وشمالا خصوصا بلاد الهند ويسمون هنالك الحوكة ولم



كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة ولاخبار عنهم في ذلك غريبة. وإما المتصوفة فربما ضلوا  
دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة وإنما يقصدون جمع الهبة والإقبال على الله  
بالكلية ليحصل لهم اخلاق اهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجمع والجموع  
التغذية بالذكر فيها ثم وجههم في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكر كانت  
اقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكر كانت شيطانية وحصول ما يحصل من  
معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصوداً من اول  
الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وإنما هي لتقصّد التصرف والإطلاع  
على الغيب وإخسرها صفة فانها في الحقيقة شرك قال بعضهم من اثر العرفان للعرفان  
فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجههم المعبود لا شيء سواه واذا حصل اثناء ذلك  
ما يحصل فبالعرض وغير مقصود لم وكثير منهم يفر منه اذا عرض له ولا يحفل به وإنما  
يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والحديث  
على الخواطر فراية وكشفاً وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك بنكر في  
حقهم وقد ذهب الى انكاره الاستاذ ابو اسحاق الاسفرايني وابو محمد بن ابي زيد المالكي  
في آخرين فراراً من التباس المجزة بغيرها والمعول عليه عند المتكلمين حصول التفرقة  
بالخدي فهو كاف. وقد ثبت في الصحيح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان فيكم  
محدثين وان منهم عمرو وقد وقع للصحابه من ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل  
قول عمر رضي الله عنه ياسارية الجبل وهو سارية بن زعيم كان قائداً على بعض جيوش  
المسلمين بالعراق ايام الفتوحات وتورط مع المشركين في معترك وهم بالانهمزام وكان  
يقريه جبل يحميهم اليه فرقع لمر ذلك وهو يخطب على المنبر بالمدينة فناداه ياسارية الجبل  
وسمعه سارية وهو بمكانه وراى شخصه هنالك والقصة معروفة ووقع مثله ايضاً لابي بكر  
في وصيته عائشة ابنته رضي الله عنها في شأن ما نحلها من اوسق التمر من حديثه ثم نهىها  
على جذاذها لتخزوه عن الورثة فقال في سياق كلامه وإنما هي اخواك واخناك فقالت انما  
هي امي فمن الاخرى فقال ان ذا بطن بنت خارجة اراها جارية فكانت جارية وقع في  
الموطأ في باب ما لا يجوز من الفحل ومثل هذه الوقائع كثيرة لم ولن بعدم من الصالحين  
واهل الاقتداء الا ان اهل التصوف يقولون انه يقل في زمن النبوة اذ لا يبقى للمريد حالة  
بحضرة النبي حتى انهم يقولون ان المريد اذا جاء للمدينة النبوية يسلب حالة ما دام فيها  
حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية ويرشدنا الى الحق

ومن هؤلاء المريدون من المتصوفة قوم بهاليل معتوهون اشبه بالمجانين من العقلاء وم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية واحوال الصديقين وعلم ذلك من احوالهم من ينهم عنهم من اهل الذوق مع انهم غير مكلفين ويقع لهم من الاخبار عن المعانيات عجائز لانهم لا يتقيدون بشيء فيطلبون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجائب وربما ينكر الفقهاء انهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل الا بالعبادة وهو غلط فان فضل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف حصول الولاية على العبادة ولا غيرها وإذا كانت النفس الانسانية ثابتة الوجود فאלله تعالى يخلصها بما يشاء من مواعيد وهؤلاء القوم لم تعدن نفوسهم الناطقة ولا فسدت كمال المجانين وإنما فقد لهم العقل الذي يابط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم ضرورية للانسان يشتد بها نظره ويعرف احوال معاشه واستقامته منزله وكأنه اذا ميز احوال معاشه واستقامته منزله لم يبق له عذر في قبول التكليف لاصلاح معاديه وليس من فقد هذه الصفة يعاقل له ولا فاهل عن حقيقته فيكون موجد الحقيقة معدوم العقل التكليفي الذي هو معرفة الماش ولا استخالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه الله عبادته للمعرفة على شيء من التكاليف وإذا صح ذلك فاعلم انه ربما يلتبس حال هؤلاء المجانين الذين تسد نفوسهم الناطقة ويتحققون بالبهائم ولك في تمييزهم علامات منها ان هؤلاء البهاليل تجد لهم وجهة ما لا يحلون عنها اصلاً من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجانين لا تجد لهم وجهة اصلاً ومنها انهم يخلقون على الله من اول نشأتهم والمجانين يعرض لهم الجنون بعد مدة من العمر لعوارض بدنية طبيعية فاذا عرض لهم ذلك وفسدت نفوسهم الناطقة ذهبوا بالحجة ومنها كثرة تصرفهم في الناس بالخبر والشر لا ينهم لا يتوقنون على اذن لعدم التكليف في حقهم والمجانين لا تصرف لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام اليوم والله المرشد للصواب .

وقد يزعم بعض الناس ان هنا مدارك للغيب من دون غيبة عن المحس ففهم المخبرون القائلون بالدلالات النجومية ومقتضى اوضاعها في النلك وآثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المزاج الى الهواء وهؤلاء المخبرون ليسوا من الغيب في شيء انما هي ظنون حدسية وتخمينات مبنية على التأثير النجومية وحصول المزاج منه للهواء مع مزيد حدث يقف به التناظر على تعجيله في الشخصيات في العالم كما قاله بطليموس ونحن

نبين بطلان ذلك في محلو ان شاء الله وهو لو ثبت فغايتة حدس وتخمين وليس ما ذكرناه  
 في شيء. ومن هؤلاء قوم من العامة استنبطوا لاستخراج الغيب وتعرف الكائنات صاعداً  
 سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يضعون فيها علمهم ومحصول هذه الصناعة انهم  
 صيروا من النقط اشكالاً ذات اربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجية وال فردية  
 واستوائها فيها فكانت ستة عشر شكلاً لانها ان كانت ازا واجاً كلها او افراداً كلها فتشكلان  
 وان كان الفرد فيها في مرتبة واحدة فقط فاربعة اشكال وان كان الفرد في مرتبتين  
 فسنة اشكال وان كان في ثلاث مراتب فاربعة اشكال جاءت ستة عشر شكلاً وميزوها كلها  
 باسمائها وارباعها الى سعود ونحوس شأن الكواكب وجعلوا لها ستة عشر بيتاً طبيعية  
 بزعمهم وكانها البروج الاثنا عشر التي للملك والاولاد الاربعة وجعلوا لكل شكل منها  
 بيتاً وخطوطاً ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر يختص به واستندوا من  
 ذلك فما حاذوا به فن الفجامة ونوع فصائيه الا ان احكام الفجامة مستندة الى اوضاع  
 طبيعية كما يزعم بطليموس وهذه انما مستندها اوضاع تخمكية واهل الانفاية ولا دليل  
 يقوم على شيء منها ويزعمون ان اصل ذلك من السنوات القديمة في العالم وربما نسوها الى  
 دانيال او الى ادريس صلوات الله عليها شان الصنائع كلها وربما يدعون مشروعتها  
 ويخفون بقوله صلى الله عليه وسلم كان نبي لا يخط فمن وافق خطه فذاك وليس في الحديث  
 دليل على مشروعية خط الرمل كما يرغمه بعض من لا تحصل لديه لان معنى الحديث كان  
 نبي لا يخط فيانيه الوحي عند ذلك الخط ولا استحالة في ان يكون ذلك عادة لبعض الانبياء  
 فمن وافق خطه ذلك النبي فهو ذاك اي فهو صحيح من بين الخط بما عضده من الوحي  
 لذلك النبي الذي كانت عادت ان ياتي الوحي عند الخط واما اذا اخذ ذلك من الخط  
 مجرداً من غير موافقة وحي فلا وهذا معنى الحديث والله اعلم. فاذا ارادوا استخراج الغيب  
 زعمهم عدوا الى قرطاس او رمل او دقيق فوضعوا النقط سطوراً على عدد المراتب  
 الاربعة ثم كرروا ذلك اربع مرات فتجبي ستة عشر سطراً ثم يطرحون النقط ازا واجاً  
 ويضعون ما بقي من كل سطر زوجاً كان او فرداً في مرتبة على الترتيب فتجبي اربعة  
 اشكال يضعونها في سطر متتالية ثم يولدون منها اربعة اشكال اخرى من جانب العرض  
 باعتبار كل مرتبة وما قالمها من الشكل الذي ازا ووا لا يجمع منها من زوج او فرد فتكون  
 ثمانية اشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلاً تحتها باعتبار ما يجمع في  
 كل مرتبة من مراتب التشكيل ايضاً من زوج او فرد فتكون اربعة اخرى تحتها ثم

يولدون من الاربعة ممكنين كذلك نخنها من الشككين شكلاً كذلك نخنها ثم من هذا  
الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول شكلاً يكون آخر السنة عشر ثم يحكمون على الخط  
كلو بما اقتضت اشكاله من السعادة والخمسة بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة  
على اصناف الموجودات وسائر ذلك تحكماً غريباً وكثرت هذه الصناعة في العمران  
ووضعت فيها التأليف واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وفي كما رابت تحكم  
وهوى والتعقيد الذي ينبغي ان يكون نصب فكرك أن الغيوب لا تدرك بصناعة البتة  
ولا سبيل الى معرفتها الا للناس من البشر المنطورين على الرجوع من عالم الحس الى عالم  
الروح ولذلك يسمي المنجبون هذا الصنف كلهم بالزهرين نسبة الى ما تقتضيه دلالة  
الزهرة زعمهم في اصل مواليدهم على ادراك الغيب فالخط وغيره من هذه ان كان الناظر  
فيه من اهل هذه الخاصة وقصد بهذه الامور التي ينظر فيها من النظم والعظام وغيرها  
اشغال الحس لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهو من باب الطرق بالخصي  
والظرف في قلوب الحيوانات والمرابا الشناعة كما ذكرناه وإن لم يكن كذلك وإنما قصد  
معرفة الغيب بهذه الصناعة وإنما تنبذ ذلك فبذر من القول والعمل والله يهدي من يشاء .  
والعلامة هذه النظرة التي فطر عليها اهل هذا الادراك الغيبي انهم عند توجههم الى  
تعرف الكائنات يعتبرهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالقثا وحب وانما يسطع وسادى  
الغيبية عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم  
توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وإنما هو ساع في تنفيق كذب  
ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست من الطور الاول الذي هو  
من مدارك النفس الروحانية ولا من الحس المنبني على تأثيرات النجوم كما زعم بطليموس  
ولا من الاثنين والتعقيد الذي يحاول عليه المرافون وإنما في مغالط يجعلونها كالمصائد  
لاهل العفول المستضعفة ولست اذكر من ذلك الا ما ذكره المصنفون وولع به الخواص  
فمن تلك القوانين الحساب الذي يعمونه حساب النجم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة  
المنسوب لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في المتحاربين من الملوك وهو ان يحسب  
الحروف التي في اسم احدهما بحسب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد  
الى الالف آحاداً وعشرات ووزين والوقفاً فاذا حسبت الاسم ونحصل لك منه عدد  
فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كن واحد منها تسعة تسعة واحتفظ بقية هذا وبقيته  
هنا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين مختلفين في

الكبية وكانا معاً زوجين أو فردين معاً فصاحب الأقل منها هو الغالب وإن كان أحدهما زوجاً والآخر فرداً فصاحب الأكثر هو الغالب وإن كانا متساويين في الكمية وهما معاً زوجان فالمطلوب هو الغالب وإن كانا معاً فردين فالصالب هو الغالب ويقال هنالك بيتان في هذا العمل اشتمرا بين الناس وهما

أرى الزوج والافراد يسمو أقلها وأكثرها عند التحالف غالب

ويغلب المطلوب اذا الزوج يستوي وعند استواء النرد يغلب طالب

ثم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانوناً معروفاً عندهم في طرح تسعة وذلك انهم جعلوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي (ا) الدالة على الواحد و(ي) الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات وق الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئين و(س) الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان الشين هي اخر حروف ابجد ثم رتبوا هذه الاحرف الاربعة على نسق المراتب فكان منها كلمة رباعية وهي ايقش ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث واسقطوا مرتبة الآلاف منها لانها كانت اخر حروف ابجد فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي (ب) الدالة على اثنين في الاحاد و(ك) الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون و(ر) الدالة على اثنين في المئين وهي مائتان وصبروها كلمة واحدة ثلاثية على نسق المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فبنأت عنها كلمة جاس وكذلك الى اخر حروف ابجد وصارت تسع كلمات نهاية عدد الاحاد. وهي ايقش بكر جاس دمت هنت وضح زعد حظ طضع مرتبة على التوالي الاعداد ولكن كلمة منها عددها الذي هي في مرتبة الواحد لكلمة ايقش والاثنان لكلمة كرو الثلاثة لكلمة جاس وكذلك الى التاسعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا ارادوا طرح الاسم تسعة نظروا كل حرف منه في اي كلمة هو من هذه الكلمات واخذوا عددها مكانه ثم جعلوا الاعداد التي ياخذونها بدلاً من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة اخذوا ما فضل عنها والا اخذوه كما هو ثم يفعلون كذلك بالاسم الاخر وينظرون بين الخارجين بما قد منادى والسر في هذا القانون بين وذلك ان الباقي من كل عقد من عقود الاعداد بطرح تسعة انما هو واحد فكانه يجمع عدد العقود خاصة من كل مرتبة فصارت اعداد العقود كأنها احاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالفين وكلها اثنان وكذلك الثلاثة والثلاثون والثلاثمائة

والثلاثة الاف كلها ثلاثة ثلاثة فوضعت الاعداد على التوالي دالة على اعداد العقود لا غير  
وجعلت الحروف الدالة على اصناف العقود في كل كلمة من الاحاد والعشرات والمئين  
والالوف<sup>(١)</sup> وصار عدد الكلمة الموضوع عليها ثابتاً عن كل حرف فيها سواء دل على  
الاحاد او العشرات او المئين فيؤخذ عدد كل كلمة عوضاً من الحروف التي فيها وتجمع  
كلها الى اخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين الناس منذ الامر القديم وكان بعض  
من لقيناه من شيوخنا يرى ان الصحيح فيها كلمات اخرى تسعة مكان هذه ومتواليه  
كثر اليها ويفعلون بها في الطرح تسعة مثل ما يفعلونه بالاخري سواء وفي هذه ارب  
يسفك جزلط مدوص هف تحذن عش خع ثفظ تسع كلمات على التوالي العدد ولكل  
كلمة منها عددها الذي في مرتبة فيها الثلاثي والرباعي والثاني وليست جارية على اصل  
مطردها كما تراه لكن كان شيوخنا يقولونها عن شيخ المغرب في هذه المعارف من السيماء والحرار  
الحروف والنجامة وهو ابو العباس بن البناء ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات في  
طرح حساب النيم اصح من العمل بكلمات ايقش والله يعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك  
للغيب غير مستندة الى برهان ولا تحقيق والكتاب الذي وجد في حساب النيم غير معزوق  
الى ارسطو عند المحققين لما فيه من الاراء البعيدة عن التحقيق والبرهان يشهد لك بذلك  
نصفه ان كنت من اهل الرسوخاه ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب فيها  
يزعمون الزايرة المسماة بزايرة العالم المعزوة الى ابي العباس سيدي احمد السبتي من  
اعلام المتصوفة بالمغرب كان في اخر المائة السادسة براكش ولعهد ابي يعقوب المنصور  
من ملوك الموحدين وفي غريبة العمل صناعة وكثير من الخواص يولعون بافادة الغيب منها  
بعملها المعروف بالمغزف فمعرضون بذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع  
العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للافلاك والعناصر والمكونات  
والروحانيات وغير ذلك من اصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة باقسام  
فلها اما الروج واما العناصر او غيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها  
الاونار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة فيها رشوم<sup>(٢)</sup> الزمام التي هي اشكال  
الاعداد عند اهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها رشوم الغبار المتعارفة  
في داخل الزايرة وبين الدوائر اسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر

اقوله والالوف فيه نظران الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق في كلامواه اقوله  
برشوم اي موضوعة ضم الراء جمع رشم بالشين المحممة اه

جدول متكرر البيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وأربعين بيتاً في العرض ومائة وواحد وثلاثين في الطول جوانب منه معمورة البيوت نارة بالعدد واخرى بالحروف وجوانب خالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في اوضاعها ولا النسبة التي عينت البيوت العامة من الخالية وخفائي الزايرة ايات من عروض الطويل على روي اللام المنصوبة تضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة الا انها من قليل الالغاز في عدم الوضوح والجلال وفي بعض جوانب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض اكار اهل الحدثنان بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اشبيلية كان في الدولة اللثونية ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرائب شك ضبطه الجهد مثلاً  
وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة وغيرها فاذا ارادوا استخراج الجواب عما يسأل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفاً ثم اخذوا الطالع لذلك الوقت من روج الفلك ودرجها وعمدوا الى الزايرة ثم الى الوتر المكتنف فيها بالبرج الطالع من اول ما رآه الى المركز ثم الى محيط الدائرة قبالة الطالع فيأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من اوله الى اخره والاعداد المرسومة بينها ويصبرونها حروفاً بحساب الجمل وقد ينقلون احادها الى العشرات وعشراتها الى المئين وبالعكس فيها كما يقتضيه قانون العمل عندهم ويضعونها مع حروف السؤال ويضيفون الى ذلك جميع ما على الوتر المكتنف بالبرج الثالث من الطالع من الحروف والاعداد من اوله الى المركز فقط لا يتجاوزونه الى المحيط وينقلون بالاعداد ما فعلوه بالاول ويضيفونها الى الحروف الاخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو اصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم ويضعونها ناحية ثم يضبربون عدد درج الطالع في أس البرج واسه عندهم هو عدد البرج عن اخر المراتب عكس ما عليه الأس عند اهل صناعة الحساب فانه عندهم العدد عن اول المراتب ثم يضربونه في عدد اخر يسمى الأس الأكبر والدور الاصلي ويدخلون بما تنجم لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة واعمال مذكورة وادوار معدودة ويستخرجون منها حروفاً ويسقطون اخرى ويقابلون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون الى حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف باعداد معلومة يسمونها الادوار ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعدد الادوار

المعنية عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف متقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات  
 منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل وروية وهو بيت مالك  
 ابن وهيب المتقدم حسبنا ذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيفية العمل بهذه الزايرة  
 وقد رأينا كثيراً من الخواص يتهاقنون على استخراج الغيب منها بترك الاعمال وبحسبون  
 ان ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس  
 ذلك بصحيح لانه قد مر لك ان الغيب لا يدرك بامر صناعي البتة وانما المطابقة التي فيها  
 بين الجواب والسؤال من حيث الافهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستقياً  
 او موافقاً للسؤال ووقوع ذلك في هذه الصناعة في تكسير الحروف المضمعة من السؤال والاورار  
 والدخول في الجدول بالاعداد المضمعة من ضرب الاعداد المفروضة واستخراج الحروف  
 من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في االدوار المعودة ومقابلة ذلك  
 كلو بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على  
 تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول  
 على المجهول من المعلوم الحاصل للنفس وطريق الحصول سيما من اهل الرياضة فابها تقيده  
 العقل قوة على التماس وزيادة في الفكر وقد مر تعليل ذلك غير مرة ومن اجل هذا  
 المعنى ينسبون هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي منسوبة للسبي ولقد وقعت  
 على اخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغريبة والمعاناة العجيبة  
 والجواب الذي يخرج منها فالمر في خروجه منظوماً يظهر لي انما هو المقابلة بحروف ذلك  
 البيت ولهذا يكون النظم على وزنه ورويه ويبدل عليه انا وجدنا اعمالاً اخرى لم في مثل  
 ذلك اسفلوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوماً كما تراه عند الكلام على  
 ذلك في موضعه وكثير من الناس تضيق مداركهم عن التصديق بهذا العمل ونفوذ الى  
 المطلوب فينكر صحتها وبحسب انها من التخيلات والابهامات وان صاحب العمل بها  
 يثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين اثناء حروف السؤال والاورار ويفعل  
 تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يجيء بالبيت ويوم ان العمل جاء على طريقة  
 منضبطة وهذا الحسبان توم فاسد حمل عليه الفصور عن فهم التناسب بين الموجودات  
 والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شان كل مدرك انكار ما ليس  
 في طوره ادراكه ويكتفي في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحس القطعي  
 فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لا مريية فيه عند من يباشر ذلك ممن له ذكاء



وحس وإذا كان كثير من المعاينة في العدد الذي هو أوضح الواضحات يصسر على أنهم  
أدراكه لبعد النسبة فيه وحفاتها فما ظلك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرابتها فلنذكر  
مسئلة من المعاينة يتضح لك بها شيء ما ذكرنا مثالة لو قيل لك خذ عدداً من الدراهم  
واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من النلوس ثم اجمع النلوس التي اخذت واشتر بها طائراً ثم  
اشتر بالدراهم كلها طيوراً بسعر ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم فجوابه ان نقول هي  
تسعة لانك تعلم ان فلوس الدراهم أربعة وعشرون وإن الثلاثة ثمنها وإن عدة اثمان الواحد  
ثمانية فاذا جمعت الثمن من الدراهم الى الثمن الاخر فكان كلة ثمن طائر فهي ثمانية طيور  
عدة اثمان الواحد وتريد على الثمانية طائراً اخر وهو المشتري بالنلوس الماخوذة أولاً  
وعلى سعره اشترت بالدراهم فتكون تسعة فانت ترى كيف خرج لك الجواب المضمر  
بسر التناسب الذي بين اعداد المسئلة واليوم اول ما يلقي اليك هذه وامثالها انما يجعلها من  
قبيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر ان التناسب بين الامور هو الذي يخرج بمجهولها  
من معلومها وهذا انما هو في الواقعات الحاصلة في الوجود او العلم واما الكائنات المستقبلية  
اذا لم تعلم اسباب وقوعها ولا يثبت لما خبر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته وإذا  
تبين لك ذلك فالاعمال الواقعة في الزايرة كلها انما هي في استخراج الجواب من النباط  
السؤال لانها كما رايت استنباط حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب  
اخر وسر ذلك انما هو من تناسب بينها يطلع عليه بعض دون بعض فمن عرف ذلك  
التناسب تيسر عليه استخراج ذلك الجواب بتلك القوانين والجواب بدل في مقام اخر  
من حيث موضوع الفاظه وتراكيبه على وقوع احد طرفي السؤال من نفي او اثبات وليس  
هذا من المقام الاول بل انما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا سبيل الى معرفة ذلك  
من هذه الاعمال بل البشر محموبون عنه وقد استأثر الله بعلمه والله يعلم وانتم لا تعلمون

## الفصل الثاني

في العمران البدوي والام الوحشية والقبائل وما يعرض في  
ذلك من الاحوال وفيه اصول ونهيدات

## الفصل الاول

في ان اجيال البدو والحضر طبعية

اعلم \* ان اختلاف الاجيال في احوالها انما هو باختلاف فخلتهم من المعاش فان

اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشط قبل الحاجي  
والكمالي فمنهم من يستعمل الفلح من الفراسة والزراعة ومنهم من يتنقل القيام على الحيوان  
من الغنم والبقرة والمز والغل والدود لتاجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائلون على  
الفلح والحيوان تدعوم الضرورة ولا بد الى البدولانية متسع لما لا يتسع له الحواضر من  
المزارع والقدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو امراً ضرورياً  
لم وكان حيثئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من القوت ولكن  
والدفء انما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل بلغة العيش من غير مزيد عليه للجزر  
عما وراء ذلك ثم اذا انسمت احوال هؤلاء المتنقلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة  
من الفنى والرفه دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الزائد على الضرورة  
واستكثروا من الاقوات والملابس والتأتق فيها وتوسعة البيوت واخنطاط المدن  
والامصار للتخضر ثم تزيد احوال الرفه والدعة فنجدهم عوائد الترف البالغة مبالها في  
التأتق في علاج القوت واستجادة المطابخ واتقاء الملابس الفاخرة في انولعها من الحرير  
والديباج وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تقيدها والانتهاء في  
الصنائع في الخروج من التوة الى النعل الى غايها فيخذون القصور والمنازل ويحجرون  
فيها المياه ويعالون في صرحها ويبالغون في تقيدها ويختطون في استجادة ما يتخذونه  
لمعاشهم من ملبوس او فراش او آنية او ما عاون وهؤلاء هم الحضرو معناه الحاضرون اهل  
الامصار والبلدان ومن هؤلاء من يتنقل في معاشه الصنائع ومنهم من يتنقل التجارة وتكون  
مكاسبهم انى وارفعه من اهل البدولان احوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة  
وجدكم فقد تبين ان اقبال البدو والحضر طيعية لا بد منها كما قلناه

## الفصل الثاني

في ان جيل العرب في الخلقة طيعي

قد قدّمنا في الفصل قبله ان اهل البدو المتنقلون للمعاش الطيعي من الفلح والقيام  
على الانعام وانهم منتصرون على الضروري من الاقوات والملابس والمسكن وسائر  
الاحوال والعوائد ومنصرفون عما فوق ذلك من حاجي او كمالي يتخذون البيوت من  
الشعر والوبر او الشجر او من الطين والحجارة غير متجدة انما هو قصد الاستظلال ولكن  
لا ما وراءه وقد يابون الى الغيران والكهوف واما اقوامهم فيتناولون بها يسيراً بعلاج

أو يغير علاج البنة إلا ما مسته النار فمن كان معاشة منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقام به أولى من الظعن وهؤلاء سكان المداشر والقرى والجبال وهم عامة البربر والأعاجم ومن كان معاشة في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الأغلب لا يرتاد المسارح والمياه لحبواناتهم فالتقلب في الأرض أصلح بهم ويسمون شاوية ومعناه القائمون على الشتاء والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدان المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك وإخوانهم من التركان والصنابلة وأما من كان معاشهم في الأبل فهم أكثر ظعنًا وابتعد في القفر مجالًا لأن مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستغني بها الأبل في قوام حياتها عن مراعي الشجر بالفقر وورود مياه المحلة والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فرارًا من أذى البرد إلى دفع هوائه وطلبًا لما يخفي التاج في رماله إذا الأبل أصعب المحبوان فصلًا ومخاضًا وأحوجها في ذلك إلى الدفء فاضطروا إلى إبعاد النجعة وربما زادتهم الحماية عن التلول أيضًا فاوغلوا في القفار نفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك أشد الناس توحشًا ويتزلون من أهل الحواضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمفتقر من المحبوان العجم وهؤلاء هم العرب وفي معانهم ظعون البربر وزناتة بالمغرب والأكراد والتركمان والترك بالمشرق إلا أن العرب ابتعد نجعة وأشد بداءة لأنهم مختصون بالقيام على الأبل فقط وهؤلاء يقومون عليها وعلى النباه والبقر معها فقد تبين لك أن جبل العرب طبيعي لا بد منه في العمران والله سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل الثالث

في أن البدو أقدم من الحضرة سابق عليهم وإن البادية أصل العمران  
والأصاير مدد لها

قد ذكرنا أن البدو هم المنتصرون على الضروري في أحوالهم العاجزون عما فوقه وإن الحضرة المعتنون بمحاجات الترف والكمال في أحوالهم وعوائدهم ولا شك أن الضروري أقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليهم ولأن الضروري أصل والكمالي فرع ناشئ عنه فالبدو أصل للبدن والحضر وسابق عليها لأن أول مطالب الإنسان الضروري ولا ينتهي إلى الكمال والترف إلا إذا كان الضروري حاصلًا فخشونة البداءة قبل رقة الحضرة قولها نجد التمدن غاية للبدوي يجري إليها وينتهي بسعيه إلى مقترحه منها متى حصل على الرياش الذي يحصل له في أحوال الترف وعوائده عاج إلى الدعة ويمكن نفسه إلى قياد المدينة

وهكذا شأن القبائل المتبذية كلهم والحضري لا يتشوف الى احوال البادية الا لضرورة  
تدعوه اليها او لتقصير عن احوال اهل مدينته وما يشهد لنا ان البدو اصل للحضر  
ومتقدم عليه انا اذا فتشنا اهل مصر من الامصار وجدنا اولية اكثرهم من اهل البدن  
الذين بناحية تلك المصر وفي قراء واعم ايسروا فسكنوا المصر وعدلوا الى الدعة والترف  
الذي في الحضر وذلك يدل على ان احوال الحضارة ناشئة عن احوال البداوة وانها  
احصل لها فتنمة . ثم ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنس وفرب  
حيث اعظم من حي وقبيلة اعظم من قبيلة ومصر اوسع من مصر ومدينة اكثر عمراناً من  
مدينة فقد تبين ان وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار واصل لما بها ان  
وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة  
المعاشية والله اعلم

### الفصل الرابع

في ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضر

وسببه ان النفس اذا كانت على الفطرة الاولى كانت مهية لقول ما يرد عليها وينطبع  
فيها من خير او شر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه  
او ينصرانه او يمجسانه وبقدر ما سبق اليها من احد الخلقين تبعد عن الآخر ويصعب  
عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا سبقت الى نفسه عوائد الخير وحملت لها ملكة بعد  
عن الشر وصعب عليه طريقة وكذا صاحب الشر اذا سبقت اليه ايضاً عوائد واهل  
الحضر لكثرة ما يعانون من فتن الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف  
على شهواتهم منها قد تلوثت انفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعثت عليهم طرق  
الخير ومساكنة بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهب عنهم مذاهب الحشمة في  
احوالهم فجد الكثير منهم بقذعون في اقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبرائهم واهل  
محارمهم لا يصدم عنه وازع الحشمة لما اخذتهم به عوائد السوء في التظاهر بالنواحيش  
قولاً وعملاً واهل البدو ان كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم الا انه في المقدار الضروري  
لا في الترف ولا في شيء من اسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعوائدهم في معاملاتهم  
على نسبتها وما يحصل فحهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى اهل الحضر  
اقل بكثير فهم اقرب الى الفطرة الاولى واعدعما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة

العوائد المذمومة وفيها فيسهل علاجهم عن علاج الحضرة وهو ظاهر وقد توضح فيما بعد  
ان الحضارة في نهاية العمران وخروجه الى الفساد ونهاية الشر والبعد عن الخير فقد تبين  
ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضرة والله يحب المتقين ولا يعترض على ذلك  
بما ورد في صحيح البخاري من قول الحجاج لسلمة بن الأكوع وقد بلغه انه خرج الى سكنى  
البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعربت فقال لا ولكن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم اذن لي في البدو فاعلم ان الهجرة افترضت اول الاسلام على اهل مكة ليكونوا مع  
النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن ينصرون ويظهرون على امره وبمحرونة  
ولم تكن واجبة على الاعراب اهل البادية لان اهل مكة يسهم من عصية النبي صلى الله  
عليه وسلم في المظاهرة والحراسة ما لا يس غيرهم من بادية الاعراب وقد كان المهاجرون  
يستعينون بالله من التعرّب وهو سكنى البادية حيث لا تنجب الهجرة وقال صلى الله عليه  
وسلم في حديث سعد بن ابي وقاص عند مرضه بمكة اللهم امض لاصحابي هجرتهم ولا  
تردهم على اعقابهم ومعناه ان يوقفهم للامانة المدينة وعدم الغول عنها فلا يرجعوا عن  
هجرتهم التي ابتدأوا بها وهو من باب الرجوع على العقب في السعي الى وجه من الوجوه  
وقبل ان ذلك كان خاصاً بما قبل النفع حين كانت الحاجة داعية الى الهجرة لقلة المسلمين  
واما بعد النفع وحين كثرت المسلمون واعتزلوا وتكفل الله لبيبي بالعصمة من الناس فان  
الهجرة ساقطة حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد النفع وقبل سقط انشاؤها عن  
يسلم بعد النفع وقبل سقط وجوبها عن اسلم وهاجر قبل النفع والكل مجتمعون على انها  
بعد الوفاة ساقطة لان الصحابة اختلفوا من يومئذ في الافاق وانتشروا ولم يبق الافضل  
السكنى بالمدينة وهو هجرة فقول الحجاج لسلمة حين سكن البادية ارتددت على عقبيك  
تعربت نعى عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة الى الدعاء الماثور الذي قد مناه وهو  
قوله لا تردهم على اعقابهم وقوله تعربت اشار الى انه صار من الاعراب الذين لا يهاجرون  
واجاب سلمة بانكار ما الزمة من الامرين وان النبي صلى الله عليه وسلم اذن له في البدو  
ويكون ذلك خاصاً به كتهادة خزيمه وعناق ابي بردة او يكون الحجاج انما نعى عليه ترك  
السكنى بالمدينة فقط لعلو بسقوط الهجرة بعد الوفاة واجابة سلمة بان اغتنامه لاذن النبي  
صلى الله عليه وسلم اولى وانضل فما اثره به واخصه الا لمعنى عليه فيه وعلى كل تقدير فليس  
دليلاً على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرّب لان مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت  
لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته ولا لمذمة البدو فليس في النبي صلى الله عليه وسلم ترك هذا

الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه اعلم ويؤلف

### الفصل الخامس

. في ان اهل البدو اقرب الى الشجاعة من اهل الحضرة

والسبب في ذلك ان اهل الحضرة القوا جنوبيهم على مهاد الراحة والدعة وانغمسوا  
في النعم والترف ووكّلوا امرهم في المدافعة عن اموالهم وانفسهم الى والمهم والحاكم الذي  
يسومهم والحامية التي تولت حراسهم واستنابوا الى الاسوار التي تحوطهم والحز الذي  
يجول دونهم فلا تعيهم هبة ولا ينفرهم صيد فهم غارون امنون قد القوا السلاح  
وتوالى على ذلك منهم الاجيال وتزول منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على  
ابي مثوام حتى صار ذلك خلقاً يتزل منزلة الطبيعة واهل البدو ينفردون عن المجتمع  
ونوحشهم في الضواحي وبعدهم عن الحامية ويتباعدون عن الاسوار والابواب قائمون  
بالمدافعة عن انفسهم لا يكلونها الى سوام ولا يفتقون فيها بغيرهم فهم دائماً يحملون السلاح  
ويقتلون عن كل جانب في الطرق ويقاتلون عن الهجوم الاغرام في المجالس وعلى  
الرجال وفوق الاقياب ويتوجسون للنبات والحيوانات ويتفردون في القفر واليلاء  
مدلين بهاسهم واثنين بانفسهم قد صار لهم لباس خلقاً والشجاعة هبة يرجعون اليها متى  
دعاهم داع او استنفرهم صارخ واهل الحضرة لها خالطوم في البادية او صاحبهم في السفر  
عيال عليهم لا يملكون معهم شيئاً من امر انفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة  
النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السبل وسبب ذلك ما شرحناه واصله ان  
الانسان ابن عوائد ومالوف لا ابن طبيعة ومزاجه فالذي الف في الاحوال حتى  
صار خلقاً ومملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والجملة واعتبر ذلك في الامميين تجده  
كثيراً صحيحاً والله بخلي ما يشاء

### الفصل السادس

في ان معاناة اهل الحضرة للاحكام مفسدة للباس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم  
وذلك انه ليس كل احد مالك امر نفسه اذ الروساء والامراء المالكون لامر  
الناس قليل بالنسبة الى غيرهم فمن الغالب ان يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد  
فان كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يعاني منها حكم ولا منع وصداً كان من تحت يدها

مدلين بما في انفسهم من شجاعة اوجين واتين بعدم الوازع حتى صار لم الادلال جلة  
لا يعرفون سواها واما اذا كانت الملكة واحكامها بالتهر والسطوة والاخافة فتكسر حشدة  
من سورة باسمهم ونذهب المنعة عنهم لما يكون من التكاثر في النفوس المضطهدة كانهينة  
وقد نهي عمر سعد رضي الله عنه عن مثلها لما اخذ زهرة بن حوبة سلب الجالينوس  
وكانت قيمة خمسة وسبعين الفا من الذهب وكان اتبع الجالينوس يوم القادسية فقتله  
واخذ سلبه فانتزعه منه سعد وقال له هلا انتظرت في اتباعه اذني وكتب الى عمر يستاذنه  
فكتب اليه عمر نعيدي الى مثل زهرة وقد ضل بماضى به وبقي عليك ما بقي من حربك  
وتكسر فوقه وتفسد قلبه وامضى له عمر سلبه واما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهب  
للناس بالكلية لان وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من  
سورة بأسه بلا شك واما اذا كانت الاحكام تاديبية وتعليمية واخذت من عهد الصبا  
أثرت في ذلك بعض الشيء لمرباه على الخفاة والانقياد فلا يكون مدلاً بياسه ولهذا  
نجد المتوحشين من العرب اهل البدو اشد بأساً ممن تأخذ الاحكام ونجد ايضاً  
الذين يعانون الاحكام ولما كذبوا من لدن مرباهم في التاديب والتعليم في الصنائع والعلوم  
والديانات ينقص ذلك من بائتهم كثيراً ولا يكادون يدفعون عن انفسهم عادية بوجه  
من الوجوه وهذا شان طلبة العلم المتحلين للقراءة والاخذ عن المشايخ والائمة المارسين  
للتعلم والتاديب في مجالس الوقار والهيبة فيهم هذه الاحوال وذهابها بالمنعة والباس ولا  
تستنكر ذلك بما وقع في الصحابة من اخذهم باحكام الدين والشرعة ولم ينقص ذلك من  
ناسهم بل كانوا اشد الناس بأساً لان الشارع صلوات الله عليه لما اخذ المسلمون عنه  
دينهم كان وازعهم فيه من انفسهم لما نزل عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم  
صناعي ولا تاديب تعليمي انما في احكام الدين وآدابه المتلفة نقلاً ياخذون انفسهم بها بما  
رجح فيهم من عقائد الايمان والتصديق فلم تنزل سورة باسمهم مستفكة كما كانت ولم تخدشها  
اظنار التاديب والحكم قال عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله حرصاً على  
ان يكون الوازع لكل احد من نفسه وبقية بان الشارع أعلم بمصالح العباد ولما تناقص  
الدين في الناس واخذوا بالاحكام الوازعة ثم صار الشرع علماً وصناعة يؤخذ بالتعليم  
والتاديب ورجع الناس الى الحضارة وخلق الانقياد الى الاحكام نقصت بذلك سورة  
الباس فيهم فقد تبين ان الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للناس لان الوازع فيها  
أجنبي واما الشرعية فغير مفسدة لان الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام

السلطانية والتعليمية ما تؤثر في اهل الحضار في ضعف نفوسهم وخضوع الشوكه منهم  
بمعاناتهم في وليدم وكهولم والبدو يعزل من هذه المنزلة ليعدم عن احكام السلطان  
والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن أبي زيد في كتابه في احكام المعلمين والمتعلمين  
انه لا ينبغي للمؤدب ان يضرب احداً من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة اسواط نفلة عن  
شرح القاضي واجمع له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شان الفط وأنه كان  
ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصلح شان الفط ان يكون دليلاً على ذلك لبعده عن  
التعليم المتعارف والله الحكيم الخبير

### الفصل السابع

في ان سكنى البدو لا تكون الا للقبائل اهل العvisية  
اعلم \* ان الله سبحانه ركب في طبائع البشر الخبز والشر كما قال تعالى وهديناه  
النجدين وقال فالحماهم فجورها وتقواها والشر اقرب الخلال اليه اذا اهل في مرعى عوائده  
ولم يهذه الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجمل الغفير الا من وفقه الله ومن اخلاق البشر فيهم  
الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع اخيه امتدت يده الى اخذه  
الا ان يصدّه وازع كما قال

والظلم من شيم النفوس فان تجد ذاعفة فلعل لا يظلم  
فاما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الاحكام والدولة بما قبضوا على  
ايدي من تحتم من الكافة ان يمتد بعضهم على بعض أو يعدو عليه فهم مكسوحون بحكمة  
القهر والسلطان عن التظالم الا اذا كان من الحاكم بنفسه واما العدوان الذي من خارج  
المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغفلة او الفرّة ليلاً او العجز عن المقاومة نهراً او  
يدفعه زياد الحامية من اعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة واما احياء البدو فيزع  
بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقروا في نفوس الكافة لم من الوقار والتجلة واما  
حللم فانما يندود عنها من خارج حامية الحي من انجادم وفتياتهم المعروفين بالشجاعة فيهم  
ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصية واهل نسب واحد لانهم بذلك نشد  
شوكهم ويخشى جانبهم اذ نعة كل احد على نسيه وعصيتهم وما جعل الله في قلوب  
عباده من الشفقة والنعة<sup>(١)</sup> على ذوي ارحامهم وقرباهم موجودة في الطبائع البشرية وبها



يكون التعاضد والتناصر وتعمد رعية العدو ولم واعتبر ذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لا يؤمنون انك انا اذا الخاسرون والمعنى انه لا يتوهم العدوان على احد مع وجود العصبة له واما المفردون في انسابهم فقل ان نصيب احدا منهم نعمة على صاحبه فاذا اظلم الجو بالشريوم المحرب تسلك كل واحد منهم يعني النجاة لنفسه خوفاً واستنجاشاً من التخاذل فلا يقدر من اجل ذلك على سكتي القفر لما انهم جيتشد طعمة لمن يلتمهم من الامم سوام واذا تبين ذلك في السكتي للتمي تحتاج للدافعة والحماية فيمثلون تبين لك في كل امر يحمل الناس عليه من نية او اقامة ملك او دعوة اذ بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه لما في طبائع البشر من الاستعصاء ولا بد في القتال من العصية كما ذكرناه انما فاتخذة اماماً يقتدي به فيما نوره عليك بعد والله الموفق للصواب

### الفصل الثامن

في ان العصية انما تكون من الالتحام بالنسب او ما في معناه وذلك ان صلة الرحم طبعية في البشر الا في الاقل ومن صلتها النعمة على ذوي القرني واهل الارحام ان ينالهم ضم أو نصيبهم هلكة فان القريب يجد في نفسه غضاظة من ظلم قريبه او العدا عليه وبود لو يحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والممالك نزعة طبعية في البشر مذ كانوا فاذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريباً جداً بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجردها ووضوحها واذا بعد النسب بعض الشيء فرما تنوحي بعضها ويبقى منها شهرة فتحمّل على النصرة لذوي نسيو بالامر المشهور منه فراراً من الغضاظة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والخلف اذ نعمة كل احد على اهل ولائهم وحلفه للاثنة التي تلحق النفس من اهتمام جارها او قريبها او نسبها بوجه من وجوه النسب وذلك لاجل اللحمة المحاصلة من الولاء مثل لحمة النسب او قريباً منها ومن هذا تفهم معنى قوله صلى الله عليه وسلم تعلموا من انسابكم ما تصلون به ارحامكم بمعنى ان النسب انما فائدة هذا الالتحام الذي يوجب صلة الارحام حتى تنفع المناصرة والنعرة وما فوق ذلك مستغنى عنه اذ النسب امر وحي لا حقيقة له ونفعة انما هو في هذه الوصلة والالتحام فاذا كان ظاهراً واضحاً حمل النفوس على طبعيتها من النعمة كما قلناه واذا كان انما

يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوهم وذهبت فائدته وصار الشغل به مجتأ ومن أعمال  
الله المنهي عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولم النسب علم لا ينفع وجهالة لا نضر بمعنى ان  
النسب اذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس  
واتفتت النعمة التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه جئت والله سبحانه وتعالى أعلم

### الفصل التاسع.

في ان الصريح من النسب انما يوجد للتوحشين في القفر من العرب ومن في معانم  
وذلك لما اخصلوا به من نكد العيش وشظف الاحوال وسوء المواطن حملتهم عليها  
الضرورة التي عينت لهم تلك القسمة وهي لما كانت معاشهم من القيام على الابل وتاجها  
ورعايتها والابل تدعوم الى التوحش في القفر لرعيها من شجره وتاجها في رماله كما تقدم  
والقفر مكان الشظف والسغب فصار لهم الناء عادة وربيت فيه اجيالهم حتى نمكنت خلقاً  
وجيلة فلا ينزع اليهم احد من الامم ان يساهم في حاله ولا يانس بهم احد من الاجيال  
بل لو وجد واحد منهم السيل الى الفرار من حاله وامكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم  
لاجل ذلك من اختلاط انسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محنوظة صريحة واعتبر ذلك  
في مضر من قريش وكنانة وثقيف وبني اسد وهذيل ومن جاوهم من خزاعة لما كانوا  
اهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعدوا من ارياف الشام والعراق  
ومعادن الادم والحبوب كيف كانت انسابهم صريحة محنوظة لم يدخلها اختلاط ولا  
عرف فيهم شوب. واما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب المراعي والعيش  
من حمير وكهلان مثل لحم وجذام وغسان وطى وقضاعة واباد فاختلفت انسابهم  
وتداخلت شعوبهم في كل واحد من بيوتهم من المخلاف عند الناس ما تعرف وانما جاءهم  
ذلك من قبل العجم ومخالطتهم وهم لا يعتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم  
وانما هذا للعرب فقط. قال عمر رضي الله تعالى عنه تعلموا النسب ولا تكونوا كنبط السواد  
اذا سئل احدكم عن اصله قال من قرية كذا هذا اي ما لحق هؤلاء العرب اهل الارياف  
من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي الخصبة فكثرت الاختلاط وتداخلت  
الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الانتباه الى المواطن فيقال جند قنسرين جند  
دمشق جند العواصم وانتقل ذلك الى الاندلس ولم يكن لاطراح العرب امر النسب وانما  
كان لا اختصاصهم بالمواطن بعد الفتح حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب

ينهمزون بها عند ما رثم ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب  
بالمجملية وفقدت ثمرتها من العصبية فاطرحت ثم نلشت القبائل ودرثت فدرثت المصيبة  
بدنورها وبقي ذلك في البدو كما كان والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل العاشر

في اختلاط الانساب كيف يقع

اعلم . انه من البين أن بعضاً من اهل الانساب يسقط الى اهل نسب اخر بقراءة  
اليهم أو حلف أو ولاء أو لفرار من قومه بمجناية اصابها فيدعي بنسب هؤلاء ويعدّ منهم  
في ثمراته من النعمة والتودد وحمل الديات وسائر الاحوال وإذا وجدت ثمرات النسب  
فكانه وجد لانه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الا جريان احكامهم واحوالهم عليه  
وكانه اتهم بهم ثم انه قد يتناسى النسب الاول بطول الزمان ويذهب اهل العلم به فيغني  
على الاكثر وما زالت الانساب تسقط من شعب الى شعب وبلغ قوم باخرين في الجاهلية  
والاسلام والعرب والهم . وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك  
شيء من ذلك ومنه شان بجيلة في عرصة بن هرثة لما ولاء عمر عليهم فسألوا الاعفاء منه  
وقالوا هو فمنا لزيق اي دخيل ولصيق وطلبوا ان يولي عليهم جريراً فسأله عمر عن  
ذلك فقال عرصة صدقوا يا امير المؤمنين انا رجل من الازد اصبت دماً في قومي ولحقت  
بهم وانظر منه كيف اختلط عرصة ببجيلة ولبس جلدتهم ودعي بنسبهم حتى ترشح للرياسة  
عليهم لولا علم بعضهم بوشائجهم ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمان لتنوسي بالمجملية وعدّ منهم  
بكل وجه ومذهب فافهمه واعتبر سرّاً الله في خليقته ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله  
من العهود والله الموفق للصواب بمنه وفضله وكرمه

### الفصل الحادي عشر<sup>(١)</sup>

في ان الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من اهل العصبية

اعلم . ان كل حي او بطن من القبائل وإن كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام ففهم  
ايضاً عصبية اخرى لانساب خاصة في اشدّ التماساً من النسب العام لم مثل عشيرة واحد  
او اهل بيت واحد او اخوة بني اب واحد لا مثل بني العم الاقربين او الابعدين ف هؤلاء  
اقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصائب في النسب العام والنعرة تقع

١ هذا الفصل ساقط من النسخ الفارسية وموجود في النسخة التونسية واثباته اولي ليطابق كلامه اول  
الفصل ١٣ اه قاله نصر الموريني

من اهل نسبهم المخصوص ومن اهل النسب العام الا انها في النسب الخاص اشد لقرب  
 المحبة والرياسة فيهم انما تكون في فصائب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما كانت الرياسة  
 انما تكون بالغلب وجب ان تكون عصية ذلك النصاب اقوى من سائر العصائب ليقع  
 الغلب بها ويتم الرياسة لاهلها فاذا وجب ذلك تعين ان الرياسة عليهم لا تنزل في ذلك  
 النصاب المخصوص اهل الغلب عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في العصائب الاخرى  
 النازلة عن عصائهم في الغلب لما تمت لم الرياسة فلا تنزل في ذلك النصاب متناقلة  
 من فرع منهم الى فرع ولا تنقل الا الى الاقوى من فروعه لما قلناه من سر الغلب لان  
 الاجتماع والعصية بمثابة المزاج للتكوين والمزاج في المتكون لا يصلح اذا تكافأت العناصر  
 فلا بد من غلبة احدهما والالم يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط الغلب في العصية ومنه  
 تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه.

### الفصل الثاني عشر

في ان الرياسة على اهل العصية لا تكون في غير نسبهم  
 وذلك ان الرياسة لا تكون الا بالغلب والغلب انما يكون بالعصية كما قدمناه فلا بد  
 في الرياسة على القوم ان تكون من عصية غالبية لعصياتهم واحدة واحدة لان كل عصية  
 منهم اذا احست بغلب عصية الرئيس لم اقر بالانحياز والاتباع والساقط في نسبهم  
 بالجملة لا تكون له عصية فيهم بالنسب انما هو ملصق لوثيق وغاية التعصب له بالولاء  
 والحلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا انه قد التزم بهم واخبط وتوسى  
 عهده الاول من الالتصاق وليس جلدتهم ودعي بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا الانحياز  
 او لاحد من سلفه والرياسة على القوم انما تكون متناقلة في منبت واحد تعين له الغلب  
 بالعصية فالولاية التي كانت لهذا الملصق قد عرف فيها التصاقه من غير شك ومنعه  
 ذلك الالتصاق من الرياسة حيث قد فكيف تنقلت عنه وهو على حال الالتصاق والرياسة  
 لا بد وان تكون مورثة عن مستفها لما قلناه من التغلب بالعصية وقد يشوف كثير  
 من الروساء على القبائل والعصائب الى انساب يلهمون بها اما المخصوصية فضيلة كانت  
 في اهل ذلك النسب من شجاعة او كرم او ذكر كيف اتفق فيزعرون الى ذلك النسب  
 ويتورطون بالدعوى في شعوبه ولا يعطون ما يوقعون فيه انفسهم من القندح في رياستهم  
 والطمع في شرفهم وهذا كثير في الناس لهذا العهد فمن ذلك ما يدعيه زنانة جملة انهم

من العرب ومنه ادعاء اولاد رباب المعروفين بالحجازيين من بني عامر اُحد شعوب  
 زغبة انهم من بني سليم ثم من الشريد منهم حتى جدم بني عامر نجاراً يصنع الحرجان<sup>(١)</sup>  
 واختلط بهم والتحم بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه الحجازي. ومن ذلك ادعاء بني عبد  
 القوي بن العباس بن توجين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب زغبة في هذا النسب  
 الشريف وغلطاً باسم العباس بن عطية ابي عبد القوي ولم يعلم دخول احد من  
 العباسيين الى المغرب لانه كان منذ اول دولتهم على دعوة العلويين اعدائهم من الادارة  
 والعبيدين فكيف يسيطر العباس الى احد من شيعة العلويين. وكذلك ما يدعيه ابناء  
 زيان ملوك تلمسان من بني عبد الواحد أنهم من ولد القاسم بن ادريس ذهاباً الى ما  
 اشتهر في نسبهم انهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم الزناقي انت القاسم ابي  
 بنو القاسم ثم يدعون ان القاسم هذا هو القاسم بن ادريس او القاسم بن محمد  
 بن ادريس ولو كان ذلك صحيحاً فغاية القاسم هذا انه فر من مكان سلطان مستجيراً بهم  
 فكيف نتم له للرئاسة عليهم في باديتهم وإنما هو غلط من قبل اسم القاسم فانه كثير الوجود  
 في الادارة فتوهوا ان قاسمهم من ذلك النسب وهم غير محتاجين لذلك فان مناهم  
 للملك والعزة إنما كان بعصيتهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الانساب  
 وإنما يحمل على هذا المتقربون الى الملوك بمنازعهم ومذاهبهم ويشترحى يبعد عن الرد  
 ولقد بلغني عن يغمراسن بن زيان مؤثر سلطانهم انه لما قيل له ذلك انكره وقال بلغني  
 الزناقية ما مغناه اما الدنيا والملك فتلناهما بسوقنا لا بهذا النسب واما نفعها في الاخرة  
 فردود الى الله وأعرض عن التقرب اليها بذلك. ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد  
 شيوخ بني يزيد من زغبة انهم من ولد ابي بكر الصديق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ  
 بني يدلتن من توجين أنهم من سليم والزواودة شيوخ رباح انهم من اعقاب البرامكة  
 وكذا بنو مهني أمراء طبرية بالمشرق يدعون فيما بلغنا انهم من اعقابهم وامثال ذلك  
 كثير ورأيتهم في قومهم مانعة من ادعاء هذا الانساب كما ذكرناه بل نعين ان يكونوا  
 من صريح ذلك النسب واقرى عصياناً فاعتبره واجتنب المغالط فيه ولا تجعل من هذا  
 الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فان المهدي لم يكن من منبت الرئاسة في  
 هرثة قوموا وإنما رأس عليهم بعد اشتهاره بالعلم والدين ودخول قبائل المصاعدة في دعوتهم  
 وكان مع ذلك من اهل المنايا المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

## الفصل الثالث عشر

في ان البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصية ويكون لقبهم بالجهاز والشبه وذلك ان الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت ان يعد الرجل في اباؤه اشراقاً مذكورين يكون له بولادتهم اياه والانتساب اليهم تجلة في اهل جلدته لما وقر في نفوسهم من تجلة سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في نشأتهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فمعنى الحسب راجع الى الانتساب وقد بينا ان ثمة الانتساب وفائدتها انما هي العصية للنصرة والتناصر فحيث تكون العصية مرهوبة ومخشية والمنبت فيها زكي محي تكون فائدة النسب اوضح وثمرتها اقوى وتعيد الاشراف من الاباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف اصلين في اهل العصية لوجود ثمة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف بتفاوت العصية لانه سرها ولا يكون للمنفردين من اهل الامصار بيت الا بالجواز وان توهموا فزخرف من الدعاوى واذا اعتبرت الحسب في اهل الامصار وجدت معناه ان الرجل منهم يعد سلفاً في خلال الخير ومخالطة اهل مع الركين الى العافية ما استطاع وهذا مغاير لسر العصية التي هي ثمة النسب وتعيد الاباء لكنه يطلق عليه حسب وبيت بالجهاز لعلاقة ما فيه من تعديد الاباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ومساكنه وليس حسباً بالحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت انه حقيقة فيها بالوضع اللغوي فيكون من المشكك الذي هو في بعض مواضعه اولى وقد يكون للبيت شرف اول بالعصية والخلال ثم ينسحبون منه لذهابها بالحضارة كما تقدم ويختلطون بالفار ويقيمون في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعدون بوانفسهم من اشراف البيوتات اهل العصائب وليسوا منها في شيء لذهاب العصية جملة وكثير من اهل الامصار الناشئين في بيوت العرب او الهجم لاول عهد موسوسون بذلك واكثر ما رشح الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه كان لم بيت من اعظم بيوت العالم بالمنبت اولاً لما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشر يعتهد ثم بالعصية ثانياً وما اتاهم الله بها من الملك الذي وعدم بوم انسلخوا من ذلك اجمع وضربت عليهم الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض وانفردوا بالاستعباد للكفر الاقام السنين وما زال هذا الوسواس مصاحباً لم ففجدم يقولون هذا هاروني هذا من نسل يوشع هذا من عقب كالب

هنا من سبط يهوذا مع ذهاب العصية ورسوخ الذل فيهم منذ احتساب متطاولة وكثير  
من اهل الامصار وغيرهم المتقطعين في انسابهم عن العصية يذهب الى هذا الهذيان .  
وقد غلط ابو الوليد بن رشد في هذا لما ذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب  
المعلم الاول والحسب هو ان يكون من قوم قدم نزلهم بالمدينة ولم يتعرض لما ذكرناه ولمت  
شعري ما الذي ينفعه قدم نزلهم بالمدينة ان لم تكن له عصابة يرهب بها جانبها وتحمل  
غيرهم على القبول منه فكانه اطلق الحسب على تعدد الاباء فقط مع ان الخطابة انما هي  
استقالة من نوتر استقالة وم اهل المحل والعقد واما من لا قدرة له البتة فلا يلتفت اليه  
ولا يقدر على استقالة احد ولا يستال هو واهل الامصار من الحضرة هذه المثابة الا ان  
ابن رشد ربا في جبل وبلد لم يمارسوا العصية ولا انسلوا احوالها فبقي في امر البيت  
والحسب على الامر المشهور من تعدد الاباء على الاطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العصية  
وسرها في الخلقة والله بكل شيء عليم

### الفصل الرابع عشر

في ان البيت والشرف للموالي واهل الاصطناع انما هو بمواليهم لا بانسابهم  
وذلك انا قدمنا ان الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لاهل العصية فاذا اصطنع  
اهل العصية قوما من غير نسبهم او استرقوا العبدان والموالي والقبول به كما قلناه ضرب  
معهم اولئك الموالى والمصطنعون بنسبهم في تلك العصية ولبسوا جلدتها كأنها عصيتهم  
وحصل لهم من الاضطام في العصية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم مولى القوم منهم  
وسواء كان مولى رق او مولى اصطناع وحلف وليس نسب ولا دية بنافع له في تلك العصية  
اذ هي مباينة لذلك النسب وعصية ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها عند التحام بهذا  
النسب الاخر وفقدان اهل عصيتها فيصير من هؤلاء ويندرج فيهم فاذا تعددت الالاء في  
هذه العصية كان له بينهم شرف وبيت على نسبتهم ولا تتم واصطناعهم لا يتجاوز الى شرفهم بل  
يكون احود منهم على كل حال وهذا شأن الموالى في الدول والخدمة كلهم فانهم انما يشرفون  
بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد الالاء في ولايتها الا ترى الى موالى الاتراك  
في حولة بني العباس والى بني برمك من قبلهم وبني نوبخت كيف ادركوا البيت والشرف  
وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من اعظم  
الناس بيتا وشرقا بالانساب الى ولاء الرشيد وقومولا بالانساب في الفرس وكذا موالى

كل دولة وخدمها إنما يكون لم البيت والحسب بالسوخ في ولائها والإصالة في اصطناعها  
 وبضعل نسبة الأقدم من غير نسبها ويبقى ملقى لا عبرة به في أصالتو ومجده وإنما الاعتبار  
 نسبة ولائو واصطناعوا إذ فيه سر العصية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقاً من  
 شرف مواليوه وبقاؤه من بنائهم فلم ينفعه نسب ولا دنو وإنما بنى مجده نسب الولاء في الدولة  
 ولحمة الاصطناع فيها والترية وقد يكون نسبة الأول في لحمة عصيته ودولتو فإذا ذهب  
 وصار ولاؤه واصطناعه في أخرى لم تنفعه الأولى لذهاب عصيتها وانقطع بالتانسة  
 لوجودها وهذا حال بني برمك إذ المنقول أنهم كانوا أهل بيت في الفرس من سدة بيوت  
 النار عندهم ولما صاروا إلى ولاد بني العباس لم يكن بالأول اعتبار وإنما كان شرفهم من  
 حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا قوم توسوس به النفوس الجاحدة ولا  
 حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وإن أكرمكم عند الله اتقاكم والله ورسوله اعلم

### الفصل الخامس عشر

✓ في ان نهاية الحسب في العقب الواحد أربعة أباء

اعلم \* ان العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لا من خلقه ولا من احواله فالكونيات  
 من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة بالمعانة وكذلك  
 ما يعرض لها من الاحوال وخصوصاً الانسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع  
 وامثالها والحسب من العوارض التي تعرض للاحيين فهو كائن فاسد لا محالة وليس  
 يوجد لاحد من اهل الخليفة شرف متصل في ابائو من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك  
 للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحياطة على السرفيه واول كل شرف خارجة كما  
 قيل وهي الخروج عن الرياسة والشرف الى الضعة والابتنال وعدم الحسب ومعناه ان  
 كل شرف وحسب فعمدة سابق عليه شان كل محدث ثم ان نهاية في أربعة أباء وذلك  
 ان باني المجد عالم بما عاناه في بنيائه ومحافظ على الخلال التي في اسباب كونه وبقائه وابنه  
 من بعده مباشر لايه قد سمع منه ذلك واخذ عنه الا انه مقصر في ذلك تقصير السامع  
 بالشيء عن المعاني له ثم اذا جاء الثالث كان حظه الاقتناء والتقليد خاصة فقصر عن  
 الثاني تقصير المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقته جملة واضاع الخلال  
 المحافظة لبناء مجده واحقرها وتوهم ان ذلك البنيان لم يكن بمعاناة ولا تكلف وإنما هو  
 امر واجب لم منذ اول النشأة بمجرد اتسابهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجارة



بين الناس ولا يعلم كيف كان حدوثها ولا سببها ويتوهم انه النسب فقط فيربا بنفسه عن  
 اهل عصبته ويرى الفضل له عليهم وثوقا بما ربي فيه من استباعهم وجهلا بما اوجب  
 ذلك الاستباع من الخلال التي منها التواضع لم والاخذ بجماع قلوبهم فيعنفهم بذلك  
 فينفصون عليه ويحشرونه ويدخلون منه سواء من اهل ذلك النسب ومن فروعه وفي  
 غير ذلك العقب اللادعان لعصبيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما يرضونه من خلالهم فروع  
 هذا وتذوي فروع الاول وينهدم بناء بيتوه هذا في الملوك وهكذا في بيوت القبائل  
 والامراء واهل العصبية اجمع ثم في بيوت اهل الامصار اذا انحطت بيوت نشأت بيوت  
 اخرى من ذلك النسب ان يشأ يذهبكم ويات بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز  
 واشترط الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والا فقد يدر اليست من دون الاربعة  
 ويتلاشى وينهدم وقد يتصل امرها الى الخامس والسادس الا انه في الخطاط وذهاب  
 واعتبار الاربعة من قبل الاجيال الاربعة بان مباشرة ومقلد وهادم وهو اقل ما  
 يمكن وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم  
 انما الكرم ابن الكرم ابن الكرم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم اشارة  
 الى انه بلغ الغاية من المجد وفي التوراة ما معناه ان الله ربك طائق غيور مطالب بذنوب  
 الاباء للبنين على الثالث وعلى الرابع وهذا يدل على ان الاربعة الاعتقاد غاية في  
 الانساب والحسب . ومن كتاب الاغانى في اخبار عزيز الغواني ان كسرى قال للنعمان  
 هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال باي شيء قال من كان له ثلاثة ابناء  
 متواليه روساء ثم اتصل ذلك بكال الرابع فاليست من قبيلته وطلب ذلك فلم يجد الا  
 في آل جذيف بن بدر الفزاري وم بيت قيس وآل ذي المجدين بيت شيبان وآل  
 الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس بن عاصم المنفري من بني  
 تميم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائهم واقعد لم الحكماء والعدول فقام جذيف بن  
 بدر ثم الاشعث بن قيس لقرايتهم من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن  
 زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا ونثروا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضعو وكانت  
 هذه البيوتات هي المذكورة في العرب بعد بني هاشم ومعهم بيت بني الذبيان من بني  
 الحرث بن كعب بيت البني وهذا كله يدل على ان الاربعة الاباء نهاية في الحسب والله اعلم

## الفصل السادس عشر

في ان الام الوحشية اقدر على التغلب من سواها  
 اعلم \* انه لما كانت البداوة سبباً في الشجاعة كما قلنا في المقدمة الثالثة لاجرم كان  
 هذا الجبل الوحشي اشد شجاعة من الجبل الاخر فهم اقدر على التغلب وانتزاع ما في ايدي  
 سواهم من الام بل الجبل الواحد يختلف احواله في ذلك باختلاف الاعصار فكذلك نزلوا  
 الارياق وتفنكوا النعم والفلج عوائد الخصب في المعاش والنعم نقص من شجاعتهم بمقدار  
 ما نقص من توحشهم وبدونهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدو اذن الطباء والبقر  
 الوحشية والحمر اذا زال توحشها بمخالطة الادميين واخصب عيشها كيف يختلف حالها  
 في الانتهاض والشدّة حتى في مشيتها وحسن ادبها وكذلك الادمي المتوحش اذا انس  
 والف وسببه ان تكون السجاي والطبايع انما هو عن المألوفات والعوائد واذا كان الغلب  
 للام انما يكون بالاقدام والبسالة فمن كان من هذه الاجيال اعرق في البداوة واكثر  
 توحشاً كان اقرب الى التغلب على سواء اذا تقاربا في العدد وتكافأ في القوة العصبية  
 وانظر في ذلك شان مضرع من قديم من حمير وكهلان السابقين الى الملك والنعم ومع  
 ربيعة المتوطنين ارياف العراق ونعيمه لما بقي مضرقي بدونهم وتقدمهم الاخرون الى خصب  
 العيش وغضارة النعم كيف ارفقت البداوة حدهم في التغلب فغلبوا على ما في ايديهم  
 وانتزعوا منهم وهذا حال بني علي وبني عامر بن صعصعة وبني سليم بن منصور ومن بعدهم  
 لما تاخروا في باديتهم عن سائر قبائل مضر والعين ولم يتلبسوا بشيء من دنياهم كيف امسكت  
 حال البداوة عليهم قوة عصبيتهم ولم تخلفها مذاهب الترف حتى صاروا اغلب على الامر  
 منهم وكذا كل حي من العرب يلي نعيماً وعيشاً خصباً دون الحي الاخر فان الحي المبتدىء  
 يكون اغلب له واقدر عليه اذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

## الفصل السابع عشر

في ان الغاية التي تجري اليها العصبية هي الملك

وذلك لانا قدما ان العصبية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل امر يجمع  
 عليه وقدما ان الادميين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى وازع وحاكم  
 يزع بعضهم عن بعض فلا بد ان يكون متغلباً عليهم بتلك العصبية والالم ثم قدرته على  
 ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو امر زائد على الرياسة لان الرياسة انما هي سودد

وصاحبها متبوع وليس له عليهم قهر في احكامه واما الملك فهو التغلب والحكم بالنهر وصاحب  
العصية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فاذا بلغ رتبة السؤدد والاتباع ووجد السبيل الى  
التغلب والنهر لا يتركه لانه مطلوب للنس ولا يتم اقتدارها عليه الا بالعصية التي يكون  
بها متبوعاً فالتغلب الملكي غاية للعصية كما رايت ثم ان القليل الواحد وان كانت فيه  
بيونات مفترقة وعصيات متعددة فلا بد من عصية تكون اقوى من جميعها تغلبها وتستعبد  
وتلجم جميع العصيات فيها وتصدر كائنها عصية واحدة كبرى والواقع الافتراق المنفني  
الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ثم اذا حصل  
التغلب بتلك العصية على قومها طلبت بطبعها التغلب على اهل عصية اخرى بعيد عنها  
فان كافاً تمها او مانعتها كانوا اقنالا وانظاراً ولكل واحدة منها التغلب على حوزتها وقومها  
شان القبائل والام المتفرقة في العالم وان غلبتها واستعبدتها التهمت بها ايضاً وزادتها قوة  
في التغلب الى قومها وطلبت غاية من التغلب والحكم اعلى من الغاية الاولى وابعد  
وهكذا دائماً حتى تكافى بقوتها قوة الدولة فان ادركت الدولة في هرمها ولم يكن لها مانع  
من اولياء الدولة اهل العصيات استولت عليها وانتزعت الامر من بعدها وصار الملك  
اجمع لها وان انتهت الى قومها لم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن حاجتها الى الاستظهار  
باهل العصيات انتظمتها الدولة في اوليائها تستظهر بها على ما يعين من مقاصدها وذلك  
ملك اخر دون الملك المستبد وهو كما وقع للترك في دولة بنى العباس ولصنهاجة وزناتة  
مع كتابه ولبنى حمدان مع ملوك الشعة من العلوية والعباسية فقد ظهر ان الملك هو  
غاية العصية وانما اذا بلغت الى غايتها حصل للقبيلة الملك اما بالاستبداد او بالمظاهرة  
على حسب ما يسعه الوقت المقارن لذلك وان عاقبها عن بلوغ الغاية عوائق كما نبينه  
وقفت في مقامها الى ان ينفي الله بامره

### الفصل الثامن عشر

في ان من عوائق الملك حصول الترف وانفاس القليل في النعيم  
وسبب ذلك ان القليل اذا غلبت بعصيتها بعض الغلب استولت على النعمة بمقداره  
وشاركت اهل النعم والمخصب في نعمتهم وخصيمهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصة بمقدار  
غلبها واستظهار الدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع احد في انتزاع امرها  
ولا مشاركتها فيه اذعن ذلك القليل لولايتها والقنوع بما يسوغون من نعمتها ويشركون

فيه من جبايتها ولم تسم أمالم الى شي من منازع الملك ولا اسبابه انما همهم النعيم والكسب  
 وخصب العيش والسكون ي ظل الدولة الى الدعة والراحة والاخذ بمذاهب الملك في  
 المباني والملابس والاستكثار من ذلك والثاني فيه بمقدار ما حصل من الرياش والترف  
 وما يدعو اليه من توابيع ذلك فتذهب خشونة البدانة وتضعف العصية وبالسالة  
 ويتنعمون فيما اتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوم واعفاهم في مثل ذلك من الترفع عن خدمة  
 انفسهم وولايتهم جاجتهم ويستكفون عن سائر الامور الضرورية في العصية حتى يصير ذلك  
 خلقاً لم وحمية فتفقد عصيتهم وبسالتهم في الاجيال بعدد يتعاقبها الى ان تنقرض العصية  
 فياذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون اشراقهم على النفا فضلاً عن الملك فان  
 عوارض الترف والفرق في النعيم كاسر من سورة العصية التي بها التقلب واذا انقرضت  
 العصية قصر التيل عن المداغة والحماية فضلاً عن المطالبة والتهنهم الامسوا فقتدين  
 ان الترف من عوائق الملك والله يوفى ملكه من يشاء

### الفصل التاسع عشر

في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقليل والانتقاد الى سوام  
 وسبب ذلك ان المذلة والانتقاد كاسران لسورة العصية وشدتها فان انتقادهم ومذلهم  
 دليل على فقدانها فارغموا للمذلة حتى عجزوا عن المداغة ومن عجز عن المداغة فاولئان  
 يكون عاجزاً عن المقاومة والمطالبة واعتبر ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام  
 الى ملك الشام واخبرهم بان الله قد كتب لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا ان فيها  
 قوماً جبارين وانا لن ندخلها حتى يخرجوا منها ابي يخرجهم الله تعالى منها بضرب من قدرته  
 غير عصيتنا وتكون من مهزاتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوا وارتكبوا العصيان وقالوا له  
 اذهب انت وربك فقاتلا وما ذلك الا لما انسوا من انفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة  
 كما تنضموا اليه وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل فيهم من خلق الانتقاد ومارموا من الذل  
 للقبط احقاباً حتى ذهبت العصية منهم جملة مع انهم لم يوفوا حق الايمان بما اخبرهم به موسى من  
 ان الشام لم وان العاقلة الذين كانوا باربعها فريستهم يحكم من الله قدره لم فاقصر واعن ذلك  
 وعجزوا تعويلاً على ما علموا من انفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة  
 وطعنوا فيما اخبرهم به نبيهم من ذلك وما امرهم به فعاقبهم الله باليه وهو انهم تاهوا في قفر  
 من الارض ما بين الشام ومصر اربعين سنة لم ياولوا فيها العمران ولا تزلوا مصرأ ولا

خالطوا بشراً كما قصة النران لغلظة العاقلة بالشام والقبط بمصر عليهم الهجر من مقاومهم  
كما رعمو ويظهر من مساق الآية ومفهومها ان حكمة ذلك التيه مقصودة وهي فناء الجبل  
الذين خرجوا من قبضة الذل والقهر والقوة وتحلقوا به وافسدوا من عصيتهم حتى نشأ في  
ذلك التيه جبل اخر عزيز لا يعرف الاحكام والقهر ولا يسام بالمذلة فنبشأت بذلك لم  
عصية اخرى اقتدر وابعها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك ان الاربعين  
سنة اقل ما ياتي فيها فناء جبل ونشأ قجيل اخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا اوضح دليل  
على شان العصية وانها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وان من  
فقدما عجز عن جميع ذلك كلو ويلحق بهذا الفصل فيما يوجب المذلة للقيل شان المغارم  
والضرائب فان القيل الغارمين ما اعطوا اليهم ذلك حتى رضوا بالمذلة فيلان في المغارم  
والضرائب ضيماً ومذلة لا تحتملها النفوس الاية الا اذا استهوتت عن القتل والتلف وان  
عصيتهم حيثئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصيئة لا تدفع عنه الضيم فكيف  
له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانقياد للذل والمذلة عاتقة كما قدمناه. ومنه قوله  
صلى الله عليه وسلم شان المحرث لما رأى سكة المهرث في بعض دور الانصار ما دخلت  
هذه دار قوم الا دخلهم الذل هو دليل صريح على ان المفرم موجب للذلة هذا الى ما  
يصحب ذل المغارم من خلق المكر والخديعة بسبب ملكة القهر فاذا رايت القيل بالمغارم  
في ريقه من الذل فلا تطعن لها بملك آخر الدهر ومن هنا يتبين لك غلط من يزعم ان  
زنانة بالمغرب كانوا شايبة يؤدون المغارم لمن كان على عهدهم من الملوك وهو غلط فاحش  
كما رايت اذ لو وقع ذلك لما استغنى لهم ملك ولا تمت لهم دولة وانظر فيما قاله شهر براز  
ملك الباب لعبد الرحمن ابن ربيعة لما اطلق عليه وسأل شهر براز امانه على ان يكون  
له فقال انا اليوم منكم يدي في ايديكم وصعري معكم فرحاً بكم وبارك الله لنا ولكم وجزئنا  
اليكم النصر لكم والقيام بما تحبون ولا تذولونا بالجزية فهوونا لعدوكم فاعبر هذا فيما قلناه  
فانه كاف.

### الفصل العشرون

في ان من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس  
لما كان الملك طبعياً للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان  
اقرب الى خلال الخير من خلال الشر باصل فطريته وقوته الناطقة العاقلة لان الشر انما

جاءه من قبل القوى المحبوبة التي فيه وإما من حيث هو إنسان فهو إلى الخير وخلاله  
 أقرب والملك والسياسة إنما كانا له من حيث هو إنسان لأنها خاصة للإنسان لا للحيوان  
 فإذا خلل الخير فيه هي التي تناسب السياسة والملك إذ الخير هو المناسب للسياسة وقد  
 ذكرنا أن المجد له أصل ينشئ عليه وتحقق به حقيقة وهو العصية والشير وفرع يتم وجوده  
 وبكملة وهو الخلال وإذا كان الملك غاية للعصية فهو غاية لفرعها ومتماتها وهي الخلال  
 لأن وجوده دون متماتها كوجود شخص مقطوع الأعضاء أو ظهوره عرباناً بين الناس وإذا  
 كان وجود العصية فقط من غير احتمال الخلال الحميدة نقصاً في أهل البيوت والأحساب  
 فما ظنك بأهل الملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وإيضاً فالسياسة والملك  
 هي كفالة للخلق وخلافة لله في العباد لتنفيذ أحكامهم وإحكام الله في خلقه وعباده إنما  
 هي بالخير ومراعاة المصالح كما تشهد به الشرائع وأحكام البشر إنما هي من الجهل والشيطان  
 بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فإنه فاعل للخير والشر معاً ومقدرها إذ لا فاعل سواه فمن  
 حصلت له العصية الكثيلة بالقدرة وإنست منه خلال الخير المناسبة لعنيد أحكام الله  
 في خلقه فقد تمهاً للخلافة في العباد وكفالة الخلق ووجدت فيه الصلاحية لذلك وهذا  
 البرهان أوثق من الأول وأصح مبنى فقد تبين أن خلال الخير شاهدة بوجود الملك لمن  
 وجدت له العصية فإذا نظرنا في أهل العصية ومن حصل لهم من الغلب على كثير من  
 النواحي والام فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلاله من الكرم والعفو عن الزلات والاحتمال  
 من غير القادر والقرى للضيوف وحمل الكل وكسب المهذب والصبر على المكارة والوفاء  
 بالعهد وبذل الأموال في صون الأعراس وتعظيم الشريعة وإجلال العلماء الحاملين لها  
 والوقوف عند ما يمدونه لهم من فعل أو ترك وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين  
 والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم والحماة من الأكابر والمشايخ وتوقيرهم وإجلالهم والانتقاد  
 إلى الحق مع الداعي إليه وإنصاف المستضعفين من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والانتقاد  
 للحق والتواضع للمسكين واستماع شكوى المستغيثين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام  
 عليها وعلى أسبابها والتخافي عن الغدر والمكر والتخديعة ونقض العهد وإمثال ذلك علمنا  
 أن هذه خلق السياسة قد حصلت لديهم واستغفوا بها أن يكونوا ساسة لمن تحت أيديهم  
 أو على العموم وإنه خير ساقه الله تعالى إليهم مناسب لعصيتهم وغلبيهم وليس ذلك سدي  
 فيهم ولا وجد عبثاً منهم والملك أنسب لمراتب والخبرات لعصيتهم فعلنا بذلك أن الله  
 تأذن لهم بالملك وساقه إليهم وبالعكس من ذلك إذا تأذن الله بأعراض الملك من أمة

حلمهم على ارتكاب المذمومات وانحال الرذائل وسلوك طرقها فتفقد الفضائل السياسية  
منهم جملة ولا تزال في انتقاص الى ان يخرج الملك من ايديهم ويتبدل بسوام ليكون  
نعيماً عليهم في سلب ما كان الله قد اناهم من الملك وجعل في ايديهم من الخير واذا اردنا  
ان نهلك قرية امرنا مترفها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً واستقر ذلك  
وتشبه في الامم السابقة نجد كثيراً ما قلناه ورسناه والله بخلق ما يشاء وبخيار واعلم ان من  
خلال الكمال التي يتنافس فيها القبائل اولو العصية وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام  
العلماء والصالحين والاشراف واهل الاحساب واصناف التجار والغرباء وانزال الناس  
منازلم وذلك ان اكرام القبائل واهل العصيات والعشائر لمن يناهضهم في الشرف  
وبما ذهبت حبل العشير والعصية ويشاركهم في اتساع الجاه امر طبيعي يجمل عليهم الاكثر  
الرغبة في الجاه او الخفاة من قوم المكرم او التماس مثلها منه واما امثال هؤلاء من ليس لهم  
عصية تنفي ولا جاء برتقي فيندفع الشك في شان كرامتهم ويتحضر القصد فيهم انه للجد  
وانحال الكمال في الخلال والاقبال على السياسة مالم تكن لان اكرام اقاتله وامثاله  
ضروري في السياسة الخاصة بين قبيله ونظرائه واکرام الطارين من اهل الفضائل  
والخصوصيات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاهي اليهم في اقامتهم راس  
الشريعة والتجار للترغيب حتى نعم المنفعة بما في ايديهم والغرباء من مكارم الاخلاق  
وانزال الناس منازلم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من اهل عصيته  
انتماؤهم للسياسة العامة وهي الملك وان الله قد تآذن بوجودها فيهم لوجود علامتها ولهذا  
كان اول ما يذهب من القبيح اهل الملك اذا تآذن الله تعالى بسلب ملكهم وسلطانهم  
اكرام هذا الصنف من الخلق فاذا رأيت قد ذهب من أمة من الامم فاعلم ان الفضائل  
قد اخذت في الذهاب عنهم وارقب زوال الملك منهم واذا اراد الله بقوم سوء فلا  
مرد له والله تعالى اعلم

### الفصل الحادي والعشرون

في انه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها اوسع  
وذلك لانهم اقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقدرتهم على  
مخاربة الامم سوام ولاهم يتزولون من الاهلين منزلة المنقرض من الحيوانات العجم وهؤلاء  
مثل العرب وزناتة ومن في معانهم من الاكراد والتركمان واهل اللثام من صنهاجة

وأيضاً هؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتأفون منه ولا بلد يحبونها اليه فنسبة الاقطار  
والمواطن اليهم على السواء فلماذا لا يقتصرون على ملكة قطرم وما جاورهم من البلاد ولا  
يقفون عند حدود آفتهم بل يطغرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم النائية  
وانظر ما يحكي في ذلك عن عمر رضي الله عنه لما بوعوقام يحرض الناس على العراق فقال  
ان الحجاز ليس لكم بدار الا على النجعة ولا يقوى عليه اهل الا بذلك ابن القراء المهاجرون  
عن موعد الله سيروا في الارض التي وعدكم الله في الكتاب ان يورثكموها فقال ليظهره  
على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك ايضاً بحال العرب السالفة من قبل مثل  
التبابعة وحير كيف كانوا يحطون من اليمن الى المغرب مرة وإلى العراق والمند اخره  
ولم يكن ذلك لغير العرب من الامم وكذا حال الملكيين من المغرب لما تزعموا الى الملك  
ظفروا من الاقليم الاول وبجالاتهم منه في جوار السودان الى الاقليم الرابع والخامس في  
ممالك الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دولهم  
اوسع نطاقاً وبعد من مراكزها نهاية والله يندرز الليل والنهار وهو الواحد الثمار لاشريك له

### الفصل الثاني والعشرون

في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من امة فلا بد من

عوده الى شعب آخر منها ما دامت لم العصبية

والسبب في ذلك ان الملك انما حصل لم بعد سورة القلب والاذعان لم من سائر  
الامم سواء فيتعين منهم المباشرون للامم الحاملون سرير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم  
لما عليهم من الكثرة التي يضيق عنها نطاق المزاحمة والغيرة التي تجدد انوف كثير من  
المطاولين للرتبة فاذا تعين اولئك القائلون بالدولة انفسوا في النعم وغرقوا في بحر  
الترف والخصب واستعبدوا اخوانهم من ذلك الجبل وانفقوا في وجوه الدولة ومذاهبها  
وبقي الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظلم من عز الدولة التي شاركوها  
بنسبهم وبمخافة من الهرم لبعدهم عن الترف واسبابها فاذا استولت على الاولين الايام  
واباد غرضهم الهرم فطغيتهم الدولة واكل الدهر عليهم وشرب بما ارفه النعم من حدم  
واشتفت غريزة الترف من مائهم وبلغوا غايتهم من طيبة التمدن الانساني والتغلب  
السياسي (شعر)

كدود الفز ينسج ثم ينفي بمركر نسج في الانعكاس



كانت حيثئذ عصية الآخرين موفورة وسورة غلبهم من الكاسر محفوظة وشارتهم في الغلب معلومة فقسموا أمالم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس عصيتهم وترفع المنازعة لما عرف من غلبهم فيستولون على الامر ويصير اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقي ايضاً منتبذاً عنه من عشائرتهم فلا يزال الملك ملجئاً في الامة الى ان تنكسر سورة العصية منها او يفني سائر عشائرها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للمتقين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقض ملك عاد قام يومئذ بعدهم اخوانهم من ثمود ومن بعدهم اخوانهم العالقة ومن بعدهم اخوانهم من حمير ومن بعدهم اخوانهم التباعة من حمير ايضاً ومن بعدهم الاخوان كذلك ثم جاءت الدولة لمضر وكذا الفرس لما انقض امر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله بانقراضهم جميع بالاسلام وكذا اليونانيون انقض امرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر بالمغرب لما انقض امر مغراوة وكنامة الملوك الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم المثلثين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عبادته وخلقه واصل هذا كلكو انما يكون بالعصية وهي متناوئة في الاجيال والملك بخلفه الترف ويذهب كما سذكرك بعد فاذا انقضت دولة فانما يتناول الامر منهم من لمة عصية مشاركة لعصيتهم التي عرف لها التسليم والانقياد وارنس منها الغلب لجميع العصيات وذلك انما يوجد في النسب القريب منهم لان تناوت العصية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيه او بعد حتى اذا وقع في العالم تبدل كبير من تحويل لمة او ذهاب عمران او ما شاء الله من قدرته حيثئذ يخرج عن ذلك الجبل الى الجبل الذي ياذن الله بقيامه بذلك التبدل كما وقع لمضر حين غلبوا على الامم والدول واخذوا الامر من ايدي اهل العالم بعد ان كانوا مكبوحين عنه احقاباً

### الفصل الثالث والعشرون

في ان المغلوب مولع ابداً بالافتداء بالغالب في

شعاره وزبوه وتخلت وسائر احواله وعوائده

والسبب في ذلك ان النفس ابداً تعتقد الكمال فيمن غلبها واتقادت اليه اما نظرو بالكمال بما وقر عندها من تعظيمه او لما تغالط به من ان انتيادها ليس لغلب طبيعي انما هو لكمال الغالب فاذا غالطت بذلك واتصل لها حصل اعتقاداً فاتخلت جميع مذاهب الغالب وتشبهت به وذلك هو الافتداء او لما تراءه والله اعلم من ان غلب الغالب لما ليس

بعصية ولا قوة بأس وإنما هو بما انخلت من العوائد والمذاهب تغالط أيضاً بذلك عن الغلب وهذا راجع للاول ولذلك ترى المغلوب يتشبه ابداً بالغالب في ملبس ومركبه وسلاحه في اتخاذها واشكالها بل وفي سائر احواله وانظر ذلك في الابناء مع ابايهم كيف تجدم متشبهين بهم دائماً وما ذلك الا اعتقاد الكمال فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على اهلوزي الحمامية وجد السلطان في الاكثر لانهم الغالبون لم حتى انه اذا كانت امة تجاور اخرى ولها الغلب عليها فيسري اليهم من هذا التشبه والاعتداء حظ كبير كما هو في الاندلس لهذا العهد مع ام الجلالة فانك تجدم يتشبهون بهم في ملبسهم وشاراتهم والكثير من عوائدهم واحوالهم حتى في رسم النابل في المجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستشعر من ذلك الناظر بعين الحكمة انه من علامات الاستيلاء والامر لله . وتامل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من بايو اذا الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لا اعتقاد الكمال فيه اعتقاد الابناء بابائهم والمتعلمين بمعلميهم والله العليم الحكيم ويوسجانه وتعالى التوفيق .

### الفصل الرابع والعشرون .

في ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها اسرع اليها الفناء والسبب في ذلك والله اعلم ما يحصل في النفوس من التكاثر اذا ملك امرها عليها وصارت بالاستعباد آله لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التماسل والاعتناء وانما هو عن جدة الامل وما يحدث عنه من النشاط في القوى الحيوانية فاذا ذهب الامل بالتكاثر وذهب ما يدعوا اليه من الاحوال وكانت العصية ذاهبة بالغلب الحاصل عليهم تناقص عمرانهم وتلاشت مكاسبهم ومساعدتهم وعجزوا عن المدافعة عن انفسهم بما خضع الغلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب وطعية لكل اكل وسوا لا كانوا حصلوا على غايتهم من الملك ام لم يحصلوا وفيه والله اعلم سر آخر وهو ان الانسان رئيس بطبعه يقتضي الاختلاف الذي خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غايته عزه تكاسل حتى عن شيع بطو وري كبدته وهذا موجود في اخلاق الاناسي ولقد يقال مثله في المحرقات المتفرسة وانما لا تساعد اذا كانت في ملكة آدميين فلا يزال هذا القليل الملوك عليه امره في تناقص واضمحلال الى ان ياخذهم الفناء والبقاء لله وحده واعتبر ذلك في امة الفرس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة ولما فتيت حاميتهم في ايام العرب بقي

منهم كثير ولا كثير من الكثير يقال ان سعداً أحصى من وراء المدائن فكانوا مائة الف وسبعة وثلاثين ألفاً منهم سبعة وثلاثون ألفاً رب بيت ولما تحصلوا في ملكة العرب وقبضة النهر لم يكن بقاؤهم الا قليلاً ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن ان ذلك لظلم نزل بهم أو عدوان شملهم فملكه الاسلام في العدل ما علمت وإنما هي طبيعة في الاخصان اذا غلب على امر موصار آله لغيره ولهذا انما تدعن للرق في الغالب أم السودان لنقص الانسانية فيهم وقرهم من عرض الحيوانات العجم كما قلناه أو من يرجو بانتظامه في ربة الرق حصول رتبة أو افادة مال أو عز كما يقع لما لك الترك بالشرق والعلاج من الجلالة والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لم فلا يأنفون من الرق لما ياملونه من الجاه والرتبة باصطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

### الفصل الخامس والعشرون

في ان العرب لا يتغلبون الا على البسائط

• وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم اهل انهاب وعيث ينتهبون ما قدروا عليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويفرون الى متعجم بالفقر ولا يذهبون الى المزاحفة والمخامرة الا اذا دفعوا بذلك عن انفسهم فكل معقل أو مستعصب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقنائل المنتعة عليهم باوعار الجبال بمخافة من عيبتهم وفسادهم لانهم لا يتسمون اليهم الهضاب ولا يركبون الصعاب ولا يجاولون الخطر وإنما البسائط فتى اقتدروا عليها بنقدان الحماية وضعف الدولة فهي نهب لم وطعمة لا كلهم يرددون عليها الغارة والنهب والزحف لسهولة عليهم الى ان يصبح اهلها مغلبين لم ثم يتعاورونهم باختلاف الايدي وانحراف السياسة الى ان ينقض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

### الفصل السادس والعشرون

في أن العرب اذا تغلبوا على اوطان اسرع اليها الخراب

والسبب في ذلك انهم أمة وحشية باستحكام عوائل التوحش واسبايه فيهم فصار لهم خلقاً وجبله وكان عندهم ملئوذاً لما فيه من الخروج عن ربة الحكم وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية للعرمان ومناقضة له فغاية الاحوال العادبة كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكون الذي به العرمان ومناف له فالخمر مثلاً انما

حاجتهم اليو لنصيبا ثانيا القدر فيفعلونه من المباني ويجربونها عليه ويعدونه لذلك والخشب  
 ايضا انما حاجتهم اليو ليعملوا به خيامهم ويتخذوا الاوتاد منه ليوتمهم فيجربون السقف عليه  
 لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للبنا الذي هو اصل العمران هذا في حاله على العموم  
 وايضا فطبيعتهم انتهاب ما في ايدي الناس وان رزقهم في ظلال رماحهم وليس عندهم في  
 اخذ اموال الناس حد يمتنعون اليو بل كلما امتدت اعينهم الى مال او مناع او ماعون انتهبوه  
 فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالغلب والمملك بطلت السياسة في حفظ اموال الناس وخرب  
 العمران وايضا فلاهم يكتفون على اهل الاعمال من الصنائع والحرف اعمالهم لا يرون لها قيمة  
 ولا قسطا من الاجر والثمن والاعمال كما سذكرك في اصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت  
 الاعمال وصارت مجانا ضعفت الامال في المكاسب وانقبضت الايدي عن العمل وابتدع  
 الساكن وفسد العمران وايضا فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المفاسد  
 ودفاع بعضهم عن بعض انما هم ما ياخذونه من اموال الناس نهبا او غرامة فاذا توصلوا  
 الى ذلك وحصلوا عليه اعرضوا عما بعده من تسديد احوالهم والنظر في مصالحهم وقهر بعضهم  
 عن اغراض المفاسد وربما فرضوا العقوبات في الاموال حرصا على تحصيل الفائدة والحماية  
 والاستكثار منها كما هوشانهم وذلك ليس بمن في دفع المفاسد وزجر المتعرض لها بل يكون  
 ذلك زائدا فيها لاستسهال الغرم في جانب حصول الغرض فتتقى الرعايا في ملكتهم كانوا  
 فوضى<sup>(١)</sup> دون حكم والنوضى مهلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من ان وجود الملك خاصة  
 طبيعية للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتقدم ذلك اول الفصل وايضا فهم  
 متنافسون في الرياسة وقل ان يسلم احد منهم الامر لغيره ولو كان اباه او اخاه او كبير  
 عشيرته الا في الاقل وعلي كرم من اجل الحياء فيتعدد الاحكام منهم والامراء وتختلف الايدي  
 على الرعية في الجباية والاحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي الوافد على عبد الملك  
 لما ساله عن انحجاج واراد الثناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده  
 وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف نقوض عمرانه واقرر  
 ساكنوه بدلت الارض فيه غير الارض فالين قرارهم خراب الا قليلا من الامصار وعراق  
 العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس اجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية  
 والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم منذ اول المائة الخامسة وتمرسوا بها ثلاثمائة وخمسين  
 من السنين قد لحق بها واعدت بساطه خرابا كلها بعد ان كان ما بين السودان والبحر الرومي  
 اوما يبرى الى سيدنا علي لا تصلح الناس فوضى لاسراة لم ولا سراة اذا جهالم سادوا

كلو عمرانا تشهد بذلك انار العمران فيومن المعالم وتماثيل البناء وشواهد القرى والمدناشر  
والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

### الفصل السابع والعشرون

في ان العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نبوة او ولاية واثار عظيم من الدين على الجملة  
والسبب في ذلك انهم خلقوا التوحش الذي فيهم اصعب الام انقيادا بعضهم لبعض  
للفلظة والانفة وبعد المهمة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع اهل يوم فاذا كان الدين  
بالنبوة او الولاية كان النزاع لم من انفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منههم فسهل  
انقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشملهم من الدين المذهب للفظظة والانفة الوازع عن الفاسد  
والتنافس فاذا كان فيهم النبي او الولي الذي يعيهم على القيام بامر الله ويذهب عنهم  
مذمومات الاخلاق وياخذهم بمحمودها ويولف كلمهم لاطهار الحق ثم اجتماعهم وحصل  
لهم التغلب والملك وهم مع ذلك اسرع الناس قبولاً للحق والمهدي لسلامة طباعهم من  
عوج الملكات وبرائتها من ذميم الاخلاق اما كان من خلق التوحش القريب المعانة  
المنتهي لقبول الخير ببقائه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطبع في النفوس من قبيح العوائد  
وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

### الفصل الثامن والعشرون

في ان العرب اعد الام عن سياسة الملك

والسبب في ذلك انهم اكثر بدابة من سائر الامم وابعد مجالاً في الفهم واغنى عن  
حاجات التلؤلؤ وجوبها لاعتقادهم النظيف وخشونة العيش فاستغنوا عن غيرهم فصعب  
انقياد بعضهم لبعض لا يلافهم ذلك وللتوحش ورئيسهم محتاج اليهم غالباً للعصية التي بها  
المدافعة فكان مضطراً الى احسان ملكتهم وترك مراغبتهم لتلا بخل عليه شان عصيته فيكون  
فيها هلاكة وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي ان يكون السائس وازعاً بالظفر  
والا لم تستقم سياسته وايضاً فان من طبيعتهم كما قدمناه اخذ ما في ايدي الناس خاصة  
والتجافي عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا امة من  
الام جعلوا غاية ملكهم الاتتفاع باخذها في ايديهم وتركوا ما سوى ذلك من الاحكام  
بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفاسد في الاموال حرصاً على تكثير الجبايات وتخصيل  
النفقات فلا يكون ذلك وازعاً وربما يكون باعناً بحسب الاغراض الباعنة على المفاسد



حاجتهم الى الامصار في الضروري وحاجة اهل الامصار اليهم في الحاجي والكمالي فهم  
 يحتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فاداموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء  
 على الامصار فهم يحتاجون الى اهلها ويتصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعوا الى ذلك  
 وطالبهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لقلب الملك وان لم يكن في  
 المصر ملك فلا بد فيهم من رئاسة ونوع استبداد من بعض اهلها على الباقيين والانتفض  
 عمرانه وذلك الرئيس يحلهم على طاعته والسعي في مصالحه اما طوعاً ببذل المال لم ثم  
 يبدي لم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصر فيستقيم عمرانهم واما كرهاً ان تمت  
 قدرته على ذلك ولو بالتفريب بينهم حتى يحصل له جانبهم يغالب به الباقيين فيضطر  
 الباقيون الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقة تلك النواحي  
 الى جهات اخرى لان كل الجهات معمور بالبشر الذين غلبوا عليها ومنعوا من غيرها  
 فلا يجد هؤلاء ملجأ الا طاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله قاهر  
 فوق عباده وهو الواحد الاحد التبار

### الفصل الثالث من الكتاب الاول

في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك  
 كل من الاحوال وفيه قواعد ومتممات

### الفصل الاول

في ان الملك والدولة العامة انما يحصلان بالقيل والعصية  
 وذلك انا قررنا في الفصل الاول ان المغالبة والممانعة انما تكون بالعصية لما فيها  
 من النعمة والتذاكر واستئانة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف  
 ملذود يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ النسائية فيقع فيه  
 التنافس غالباً وقل ان يسلم احد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتفضي الى  
 الحرب والقتال والمغالبة وشي منها لا يقع الا بالعصية كما ذكرناه انفاً وهذا الامر بعيد  
 عن افهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تمهيد الدولة منذ اولها وطال امد  
 مر بهم في الحضارة وتعاقبهم فيها جلاً بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله اول الدولة انما  
 يدركون اصحاب الدولة وقد استحكمت صيغتهم ووقع التسليم لم والاستغناء عن العصية  
 في تمهيد امرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من اوله وما لقي اولهم من المتاعب دونه

وخصوصاً اهل الاندلس في نسيان هذه العصية واثرها لطول الابد واستغنائهم في الغالب عن قوة العصية بما تلاثي وطنهم وخلا من العصابات والله قادر على ما يشاء وهو بكل شيء عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

## الفصل الثاني

في انه اذا استقرت الدولة ونهدت فقد نستغني عن العصية والسبب في ذلك ان الدول العامة في اولها يصعب على النفوس الانقياد لها الا بقوة قوية من الغلب للفرابة وان الناس لم يالفوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرئاسة في اهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتولاه واحد بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسيت النفوس شان الاولية واستحكمت لاهل ذلك النصاب صبغة الرئاسة ورجح في العقائد دين الانقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على امرهم قتالهم على العقائد الايمانية فلم يجناحوا حينئذ في امرهم الى كبير عصاة بل كان طاعتها كتاب من الله لا يبدل ولا يعلم خلافة ولا مرما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد الايمانية كانه من جملة عقودها ويكون استظهارهم حينئذ على سلطانهم ودولتهم المخصوصة اما بالموالي والمصطنعين الذين نشأوا في ظل العصية وغيرها واما بالعصابات الخارجيين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبني العباس فان عصية العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك انما كان بالموالي من الهيم والترك والديلم والسجوقية وغيرهم ثم تغلب الهيم الاولياء على النواحي وتقلص ظل الدولة فلم تكن تعدوا اعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الخلائق في حكمهم ثم انقض امرهم وملك السجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقض امرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحو رسم الدولة وكذا صنهاجة بالمغرب فسدت عصبيتهم منذ المائة الخامسة او ما قبلها واستمرت لم الدولة متقلصة الظل بالمهدي وبجاية والقلعة وسائر ثغور افريقية وربما انتزى بتلك الثغور من نازعهم الملك واعتم فيهما والسلطان والملك مع ذلك مسلم لم حتى تاذن الله بانقراض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصية في المصامدة فمحو آثارهم وكذا دولة بني امية بالاندلس لما فسدت عصبيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على امرها واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا ممالك الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشيخ بانفو وبلغهم شان



الحكم مع الدولة العباسية فتلقبوا بالقباب الملك ولبسوا شارته وامنوا من ينقض ذلك عليهم او  
يغيره لان الاندلس ليس بدار عصائب ولا قبائل كما سذكروا ستمر لم ذلك كما قال ابن شرف

عما يرهديني في ارض اندلس  
اسماء معتصم فيها ومعتضد  
اللقاب مملكة في غير موضعها  
كالمرحكي اتفاخا صورة الاسد

فاستظهروا على امرهم بالموالي والمصطنعين والطبراء على الاندلس من اهل العدو ومن  
قبائل البربر وزناته وغيرهم اقتداء بالدولة في اخر امرها في الاستظهار بهم حين ضعفت  
عصية العرب واستند ابن ابي عامر على الدولة فكان لم دول عظيمة اسندت كل واحدة  
منها بجانب من الاندلس وحظا كبير من الملك على نسبة الدولة التي اقتصموا ولم يزالوا  
في سلطانهم ذلك حتى جاز اليهم البحر المرباطون اهل العصية القوية من لتونة فاستندوا  
بهم وازالوهم عن مراكزهم ومحو اثارهم ولم يقتدروا على مدافعهم لتفقدان العصية لديهم  
فبهذه العصية يكون تهديد الدولة وحمايتها من اولها وقد ظن الطرطوشي ان حامية  
الدول باطلاقهم الجند اهل العطاء المفروض مع الاهلة ذكر ذلك في كتابه الذي سماه  
سراج الملوك وكلامه لا يتناول تاسيس الدول العامة في اولها وانما هو مخصوص بالدول  
الاخيرة بعد التهديد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصفة لاهله فالرجل انما ادرك  
الدولة عند هرمها وخلق جديتها ورجوعها الى الاستظهار بالموالي والصنائع ثم الى  
المستغدين من ورائهم بالاجرة على المدافعة فانه انما ادرك دول الطوائف وذلك عند  
اختلال دولة بني امية واقراض عصبيتها من العرب واستبداد كل امير بقطره وكان  
في ايلة المستعين بن هود وابنه المظفر اهل سرقسطة ولم يكن بقي لم من امر العصية شي  
لاستبلاء التعرف على العرب منذ ثلاثمائة من السنين وهلاكهم ولم ير الا سبطا مستبدا  
بالمملك عن عشائره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية العصية فهي  
لذلك لا يتنازع فيه ويستعين على امره بالاجراء من المرتقة فاطلق الطرطوشي القول في  
ذلك ولم يتفطن لكيفية الامر منذ اول الدولة وانه لا يتم الا لاهل العصية فتفطن انت له  
وافهم سر الله فيه والله يوئني ملكه من يشاء

### الفصل الثالث

في انه قد يحدث لبعض اهل النصاب الملكي دولة تستغني عن العصية  
وذلك انه اذا كانت لعصية غلب كثيرة على الامم والاجبال وفي نفوس القائمين

بامرهم من اهل القاصية اذعان لهم واتقياد فاذا نزع اليهم هذا الخارج واتبذ عن مقر ملكهم ومنبت عزهم اشتعلوا عليه وقاموا بامرهم وظاهروا على شانه وعنوا بتمهيد دولته يرجون استفراره في نصايه وتناوله الامر من يد اعياضه واجزائه لم على مظاهرتهم باصطفائهم لرئب الملك ومخططهم من وزارة او قيادة او ولاية لغرولا يطعمون في مشاركتهم في شيء من سلطاهم تسليماً لعصبيتهم واتقياداً لما استحكم له ولقومو من صبغة الغلب في العالم وعقيدت ايمانية استقرت في الاذعان لهم فلوراموها معة او دونه لزلزلت الارض زلزالها وهذا كما وقع للادارسة بالمغرب الاقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما اتبذ الطالبيون من المشرق الى القاصية واتعدوا عن مقر الخلافه وسملوا الى طلبها من ايدي بني العباس بعد ان استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية أولاً ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بامرهم البرابرة مرة بعد اخرى فاوربة ومغيلة للادارسة وكنامة وصنهاجة وهوارة للعبيدين فشيروا دولتهم وحيدوا بعصائهم امرهم واقتطعوا من ممالك العباسيين المغرب كله ثم افريقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل العبيدين يمتد الى ان ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسمهم في الممالك الاسلامية شق الابله وهؤلاء البرابرة القائلون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون لا عبيدين امرهم مذعنون لملكهم وانما كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسليماً لما حصل من صبغة الملك لبني هاشم ولما استحكم من الغلب لقرش ومصر على سائر الامم فلم يزل الملك في اعتابهم الى ان انقرضت دولة العرب باسرها والله يحكم لا معقب لحكمه .

### الفصل الرابع

في ان الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك اصلها الدين اما من نوة او دعوة حق وذلك لان الملك انما يحصل بالتغلب والتغلب انما يكون بالعصية واتفاق الاهواء على المطالبة وجمع القلوب وتاليها انما يكون بمعونة من الله في اقامة دينه قال تعالى لو انفقت ما في الارض جميعاً ما ألفت بين قلوبهم وسره ان القلوب اذا تداعت الى اهواء الباطل والميل الى الدنيا حصل التنافس وقسا الخلاف واذا انصرفت الى الحق ورفضت الدنيا والباطل واقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما نين لك بعد ان شاء الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لا رب سواه .

## الفصل الخامس

في ان الدعوة الدينية تزيد الدولة في اصلها قوة على قوة العصبية التي كانت لها من عددها والسبب في ذلك كما قدمناه ان الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في اهل العصبية وتفرّد الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في امرهم لم يقف لهم شيء لان الوجهة واحدة والمطلوب متساو عندهم وهم مستبشرين عليه واهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا اضعافهم فاغراضهم متباينة بالباطل وتخاذلهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وان كانوا اكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم الفناء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعا وثلاثين الفا في كل معسكر وجميع فارس مائة وعشرين الفا بالقادسية وجميع هرقل على ما قاله الواقدي اربعمائة الف فلم يقف للعرب احد من الجبابرة وهزمهم وغلبهم على ما بأيديهم واعتبر ذلك ايضا في دولة لمتونة ودولة الموحيدين فقد كان بالمغرب من القبائل كثير من يقاومهم في العدد والعصبية او يشف عليهم الا ان الاجتياح الديني ضاعف قوة عصبيتهم بالاستبصار والاسفانة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعتبر ذلك اذا حالت صبغة الدين وفسدت كيف ينتقض الامر و يصير الغلب على نسبة العصبية وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها من العصابات المكافئة لها او الزائدة القوة عليها الذين غلبتهم بمضاعفة الدين لقوتها ولو كانوا اكثر عصبية منها واشد بدوة واعتبر هذا في الموحيدين مع زنانية لما كانت زناته ابدى من المصامدة واشد توحشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية باتباع المهدي فلبسوا صبغتها وتضاعفت قوة عصبيتهم بها فغلبوا على زناته اولا واستبعمهم وان كانوا من حيث العصبية والبداءة اشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية انتقضت عليهم زنانية من كل جانب وغلبهم على الامر وانتزعوه منهم والله غالب على امره

## الفصل السادس

في ان الدعوة الدينية من غير عصبية لانهم وهذا لما قدمناه من ان كل امر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصبية وفي الحديث الصحيح كما مر ما بعث الله نبيّا الا في منعة من قوميه واذا كان هذا في الانبياء وهم اولى الناس بمخرق العوائد فما ظنك بغيرهم ان لا تخرق له العادة في الغلب بغير عصبية وقد وقع هذا

لابن قسيه شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع النعلين في التصوف ثار بالاندلس داعياً  
 الى الحق وسمي اصحابه بالمرايطين قيل دعوة المهدي فاستجيب له الامر قليلاً لشغل لمتونة  
 بما دهمهم من امر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شانه فلم يلبث  
 حين استولى الموحسون على المغرب ان اذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من معقله  
 بجيـص اركش وامكنهم من ثغره وكان اول داعية لهم بالاندلس وكانت ثورته تسمى ثورة  
 المرابطين ومن هذا الباب احوال الثوار القائمين بتغيير المنكر من العامة والفقهاء فان  
 كثيراً من المتطوعين للعبادة وسلوك طرق الدين يذهبون الى القيام على اهل الجور من  
 الامراء داعين الى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف رجاء في الثواب عليهم من الله  
 فيكثر اتباعهم والمتشبهون بهم من الغوغاء والدهاء ويعرضون انفسهم في ذلك للمهلك  
 واكثرهم يهلكون في تلك السبيل مازورين غير ماجورين لان الله سبحانه لم يكتب  
 ذلك عليهم وانما امر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من راي منك  
 منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلمه واحوال الملوك والدول  
 راسخة قوية لا يزحزحها ويهدم بناءها الا المطالبة القوية التي من وراءها عصية القبائل  
 والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الانبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم الى الله  
 بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كلوا لو شاء لكنه انما اجرى الامور على  
 مستقر العادة والله حكيم عليم فاذا ذهب احد من الناس هذا المذهب وكان فيه محققاً  
 قصريه الانفراد عن العصية فطاح في هوة الهلاك وانما ان كان من المتلبسين بذلك في  
 طلب الرئاسة فاجدر ان تعرفه العوائق وتنقطع به المهالك لانه امر الله لا يتم الا برضاه  
 واعانتوه والاخلاص له والنصيحة للمسلمين ولا يشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة  
 واول ابتداء هذه النزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الامين وابطال  
 المامون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد لعلي بن موسى الرضا من آل الحسين فكشف  
 بنو العباس عن وجه التكبر عليه وتداعوا للقيام وخلع طاعة المامون والاستبدال منه  
 وبويج ابراهيم بن المهدي فوق المهرج ببغداد وانطلقت ايدي الزعرة بها من الشطار  
 والحريية على اهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلأت ايديهم من نهاب الناس  
 وباعوها علانية في الاسواق واستعدي اهلها الحكم فلم يعدوم فتوافر اهل الدين والصالح  
 على منع النساق وكف عاديهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد الدريوس ودعا الناس  
 الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاجابه خلق وقبائل اهل الزعارة فغلبيهم واطلق يده

فبهم بالضرب والتنكيل ثم قام من بعده رجل اخر من سواد اهل بغداد يعرف بسهل  
 ابن سلامة الانصاري ويكنى ابا حاتم وعلق مصحفاً في عنقه ودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي  
 عن المنكر والعمل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فاتبعة الناس كافة من بين  
 شريف ووضع من بني هاشم فمن دونهم ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد  
 ومنع كل من اخاف المارة ومنع الخفارة لاولئك الشطار وقال له خالد الدريوس انا  
 لا اعيب على السلطان فقال له سهل لكني اقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائنات من  
 كان وذلك سنة احدى ومائتين وجهز له ابراهيم بن المهدي العساكر فقلعة واسرة وانحل  
 امره سريعاً وذهب ونجا بنفسه ثم اقتدى بهذا العمل بعد كثير من الموسوسين ياخذون  
 انفسهم باقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامتهم من العصية ولا يشعرون بفساد  
 امرهم وما ل احوالهم والذي يحتاج اليه في امره هو الامانة والمدانة ان كانوا من اهل الجنون  
 واما التنكيل بالقتل او الضرب ان احدثوا مرجحاً واما اذاعة الخبر يا منهم وعدم من جملة  
 الصفاة وقد ينسب بعضهم الى الفاطمي المنتظر اما بانه هو او بانه داع له وليس مع  
 ذلك على علم من امر الفاطمي ولا ما هو اكثر المتخيلين لئلا هذا تجددهم موسوسين او مجانين  
 او ملبسين يطلبون بمثل هذه الدعوة رياسة امتلات بها جوفهم وعجزوا عن التوصل  
 اليها بشيء من اسبابها العادية فيحسبون ان هذا من الاسباب البالغة بهم الى ما يؤملونه  
 من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيؤمن الملكة فيسرع اليهم القتل بما يجدونه من التفتة ونسوة  
 عاقبة مكرهم وقد كان لاول هذه المائة خرج بالسوس رجل من المتصوفة يدعى التوبذري  
 عمد الى مسجد مائة بساحل البحر هناك وزعم انه الفاطمي المنتظر تليسا على العامة هنالك  
 بما ملأ قلوبهم من الخدثان بانتظاره هنالك وان من ذلك المسجد يكون اصل دعوتيه  
 فيها فبقيت عليه طوائف من عامة البربر تهافت الفراش ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق  
 الفتنة فدرس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكسوي من قتله في فراشه وكذلك خرج  
 في غماره ايضا لاول هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نصيافته  
 الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغارم وزحف الى بادس من امصارهم ودخلها عنوة ثم  
 قتل لاربعين يوماً من ظهور دعوتيه ومضى في المالكين الاولين وامثال ذلك كثير والغلط  
 فيه من الغفلة عن اعتبار العصية في مثلها واما ان كان التليسا فاحرى ان لانهم له امر  
 وان يؤثروا بذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب غيره  
 ولا معبود سواه

## الفصل السابع

في ان كل دولة لها حصّة من الممالك والاطوان لا تزيد عليها  
والسبب في ذلك ان عصابة الدولة وقومها الفاعلين بها المجهدين لها لا بد من توزيعهم  
حصصاً على الممالك والثغور التي تصير اليهم ويستولون عليها لحمايتها من العدو وإمضاء  
احكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصابات كلها على الثغور  
والممالك فلا بد من نفاذ عددها وقد بلغت الممالك حيثئذ الى حد يكون ثغراً للدولة  
وتحياً لوطنها ونطاقاً لمركز ملكها فان تكلفت الدولة بعد ذلك زيادة على ما يدها بقي  
دون حامية وكان موضعاً لا تتهاون بالفرصة من العدو والمجاور ويعود وبال ذلك على  
الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهيبة وما كانت العصابة موفورة ولم ينفد  
عددها في توزيع المحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية  
حتى ينفذ نطاقها الى غايته والعلّة الطبيعية في ذلك هي قوة العصية من سائر القوى  
الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الافعال فتشأها ذلك في فعلها والدولة في مركزها  
أشد ما يكون في الطرف والنطاق واذا انتهت الى النطاق الذي هو الغاية عجزت واقتصرت  
عما وراءه شأن الاشعة والانوار اذا انبعثت من المراكز والدوائر المنسجمة على سطح الماء من  
النقر عليهم ثم اذا ادركها الهرم والضعف فانما تاخذ في التناقص من جهة الاطراف ولا  
يزال المركز محفوظاً الى ان يتأذن الله بانقراض الاموجلة فحيثئذ يكون انقراض المركز  
واذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الاطراف والنطاق بل تفصل لوقتها فان  
المركز كالقلب الذي تتبع منه الروح فاذا غلب القلب وملك انهمز جميع الاطراف وانظر  
هذا في الدولة الفارسية كان مركزها المدائن فلما غلب المسلمون على المدائن انقرض امر فارس  
اجمع ولم ينفع يزجرد ما بقي بيده من اطراف ممالكه وبالعكس من ذلك الدولة الرومية  
بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبيهم المسلمون بالشام تحيزوا الى مركزهم بالقسطنطينية  
ولم يضرهم انتزاع الشام من ايديهم فلم يزل ملكهم متصلاً بها الى ان تأذن الله بانقراضها وانظر  
ايضاً شأن العرب اول الاسلام لما كانت عصائبهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من  
الشام والعراق ومصر لاسرع وقت ثم تجاوزوا ذلك الى ما وراءه من السند والحشة وافريقية  
والمغرب ثم الى الاندلس فلما تفرقوا حصصاً على الممالك والثغور ونزلوها حامية ونفذ  
عددهم في تلك التوزيعات اقتصروا عن الفتوحات بعد وانتهى امر الاسلام ولم يتجاوز

تلك الحدود ومنها تراجعت الدولة حتى تاذن الله بانقراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة وعند نفاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم النفع والاستيلاء سنة الله في خلقه

### الفصل الثامن

في ان عظم الدولة واتساع نطاقها وطول امدها على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة والسبب في ذلك ان الملك انما يكون بالعصية واهل العصية هم الحامية الذين ينزلون بممالك الدولة واقطارها وينقسمون عليها فما كان من الدولة العامة قبيلها واهل عصابتها اكثر كانت اقوى واكثر ممالك واوطانا وكان ملكها اوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الاسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة الف وعشرة الاف من مضر وقحطان ما بين فارس وراجل الى من أسلم منهم بعد ذلك الى الوفاة فلما توجهوا لطلب ما في ايدي الامم من الملك لم يكن دونه حتى ولا وزير فاستبجحى فارس والروم اهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم والترك بالشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس وخطيوط من الحجاز الى السوس الاقصى ومن اليمن الى الترك باقصى الشمال واستولوا على الاقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهاجة والموحدين مع العبيديين قبلهم لما كان كثامة القائمين بدولة العبيديين اكثر من صنهاجة ومن المصامدة كانت دولتهم اعظم فملكوا افريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم اقل من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدن لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ اول امرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد لزنانة بني مرين وبني عبد الواد لما كان عدد بني مرين لاول ملكهم اكثر من بني عبد الواد كانت دولتهم اقوى منها واوسع نطاقا وكان لهم عليهم القلب مرة بعد اخرى . يقال ان عدد بني مرين لاول ملكهم كان ثلاثة آلاف وان بني عبد الواد كانوا ألفا الا ان الدولة بالرقة وكثرة التابع كثرت من اعدادهم وعلى هذه النسبة في اعداد المتغلبين لاول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها واما طول امدها ايضا فعلى تلك النسبة لان عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو بالعصية فاذا كانت العصية قوية كان المزاج نابعا لما وكان امد العمر طويلا والعصية انما هي بكثرة العدد ورفوره كما قلناه والسبب الصحيح في

ذلك ان النقص انما يبدو في الدولة من الاطراف فاذا كانت ممالكها كثيرة كانت اطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر ازمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون امدها طويلاً وانظر ذلك في دولة العرب الاسلامية كيف كان امدها اطول الدول لا بنو العباس اهل المركز ولا بنو امية المستبدون بالاندلس ولم ينقص امر جميعهم الا بعد الاربعائة من الهجرة ودولة العبيديين كان امدها قريباً من مائتين وثمانين سنة ودولة صفهارة دونهم من لدن تقليد معز الدولة امرافريقه لبليكين بن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة الى حين استيلاء الموحدين على القلعة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد تناهز مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في اعمارها على نسبة القائمين بها سنة الله التي قد خلت في عبادته

### الفصل التاسع

في ان الاوطان الكثيرة القبائل والعصائب قل ان نستحكم فيها دولة والسبب في ذلك اختلاف الاراء والاهواء وان كل راي منها وهوى عصبية تمنع دونها فيكثر الاتفاض على الدولة والخروج عليها في كل وقت وان كانت ذات عصبية لان كل عصبية ممن تحت بدعها نظن في نفسها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بافريقية والمغرب منذ اول الاسلام ولهذا العهد فان ساكن هذه الاوطان من البربر اهل قبائل وعصبيات فلم يغب فيهم الغلب الاول الذي كان لابي سرح عليهم وعلى الافرنجة شيئاً وعادوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد اخرى وعظم الانحنان من المسلمين فيهم ولما استقر الدين عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاخذ بدين الخوارج مرات عديدة قال ابن ابي زيد اردت البرابرة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلمة الاسلام فيهم الا لعهد ولاية موسى بن نصير فما بعده وهذا معنى ما ينقل عن عمران افريقية مفرقة لقلوب اهلها اشارة الى ما فيها من كثرة العصائب والقبائل الحاملة لم على عدم الانحنان والاقبياد ولم يكن العراق لذلك العهد بتلك الصفة ولا الشام انما كانت حاميتها من فارس والروم والكافة يهمل اهل مدن وامصار فلما غلبهم المسلمون على الامر وانتزعوه من ايديهم لم يبق فيها مانع ولا مشاق والبربر قبائلهم بالمغرب اكثر من ان تحصى وكلهم بادية واهل عصائب وعشائر وكلها هلكت قبيلة عادت الاخرى مكانها والى دينها من الخلاف والردة فطال



امر العرب في تهديد الدولة بوطن افرقية والمغرب وكذلك كان الامر بالشام لعهد بني  
 اسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني مدين وبني لوط والروم  
 ويونان والعالقة واكريكش والنبط من جانب الجزيرة والموصل ما لا يحصى كثرة وتنوعاً  
 في العصية فصعب على بني اسرائيل تهديد دولتهم ورسوخ امرهم واضطرب عليهم الملك  
 مرة بعد اخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلفوا على سلطانهم وخرجوا عليه ولم يكن لهم  
 ملك منوطد سائر ايامهم الى ان غلبهم الفرس ثم يونان ثم الروم اخر امرهم عند الجلاء والله  
 غالب على امره وبمعكس هذا الاوطان الخالية من العصيات يسهل تهديد الدولة  
 فيها ويكون سلطانها ازرعاً قلعة المخرج والاتفاض ولا تحتاج الدولة فيها الى كثير من العصية  
 كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ في خلوص القبائل والعصيات كان لم يكن  
 الشام معدناً لهم كما قلناه فملك مصر في غاية الدعة والرسوخ لقلة الخوارج واهل العصابات  
 انما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بملوك الترك وعصائهم يغلبون على الامر واحداً بعد  
 واحد وينقل الامر فيهم من منبت الى منبت والخلافة مسماة للعباسي من اعقاب الخلفاء  
 ببغداد وكذا شأن الاندلس لهذا العهد فان عصية ابن الاحمر سلطانها لم تكن لاول دولتهم  
 بقوة ولا كانت كرات انما يكون اهل بيت من بيوت العرب اهل الدولة الاموية بقول  
 من ذلك القلة وذلك ان اهل الاندلس لما انقضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من  
 لشونة والموحدين سلبوا ملكتهم وثقلت وطأنهم عليهم فاشربت القلوب بغضام وامكن  
 الموحدون والسادة في اخر الدولة كثيراً من الحصون للطاغية في سبيل الاستظهار بوعلى  
 شانهم من تملك الحضرة مراکش فاجتمع من كان بقي بها من اهل العصية القديمة معادن  
 من بيوت العرب تجافي بهم المنبت عن الحاضرة والامصار بعض الشيء ورسخوا في العصية  
 مثل ابن هودوان الاحمر وان مردنيش وامثالهم فقام ابن هود بالامرو دعا بدعوة الخلافة  
 العباسية بالمشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فنبذوا اليهم العهد واخرجوهم  
 واستقل ابن هود بالامر في الاندلس ثم سما ابن الاحمر للامرو وخالف ابن هود في دعواته  
 فدعا هؤلاء لابن ابي حفص صاحب افرقية من الموحدين وقام بالامر وتناولوا بعصاة  
 قريبة من قرايتهم كانوا يسمون الروساء ولم يجمع لاكثر منهم لقلة العصابات بالاندلس وانما  
 سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بن يميز اليو الجمر من اعيان زنانة  
 فصار امعة عصية على المناصرة والرباط ثمها لصاحب من ملوك زنانة امل في الاستيلاء  
 على الاندلس فصار اولئك الاعيان عصاة ابن الاحمر على الامتناع منه الى ان نائل

امره ورسخ والفتة النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثة اعقابه لهذا العهد فلا تظن انه  
غير عصابة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بعصابة الا انها قليلة وعلى قدر الحاجة فان  
قطر الاندلس لقلعة المعصائب والتبائل فيه يعني عن كثرة العصبية في التغلب عليهم والله  
غني عن العالمين

## الفصل العاشر

في ان من طبيعة الملك الانفراد بالمجد

وذلك ان الملك كما قدمناه انما هو بالعصبية والعصبية متألفة من عصبات كثيرة  
تكون واحدة منها اقوى من الاخرى كلها فتغلبها وتستولي عليها حتى تصيرها جميعاً في ضمنها  
وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسره ان العصبية العامة للقليل هي  
مثل المزاج للمتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه ان العناصر  
اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج اصلاً بل لا بد من ان تكون واحدة منها هي الغالبة على  
الكل حتى تجتمع وتوَلَّها وتسيطرها عصبية واحدة شاملة لجميع المعصائب وهي موجودة في  
ضمنها وتلك العصبية الكبرى انما تكون لتوأم اهل بيت ورئاسة فيهم ولا بد من ان يكون واحد  
منهم رئيساً لهم غالباً عليهم فيتعين رئيساً للعصبيات كلها الغلب منبتة لجميعها واذا تعين له  
ذلك فمن الطبيعة الحيوانية خلق الكبر والمنة فيانف حيثئذ من المساهمة والمشاركة في  
استباعهم والتحكم فيهم ويجئ خلق التالة الذي في طباع البشر مع ما تقتضيه السياسة من  
انفراد الحاكم لنفسه الكل باختلاف الاحكام لو كان فيها الهة الا الله لفسد فمجدع حيثئذ  
انوف العصيات وينفج شكائهم عن ان يسموا الى مشاركتهم في الحكم ونفزع عصيتهم عن  
ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد منهم في الامر لاناقة ولا سجلاً فينفرد بذلك  
المجد بكليته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا  
للتاني والثالث على قدر مانعة العصيات وقوتها الا انه امر لا بد منه في الدول سنة الله  
التي قد خلقت في عباده والله تعالى اعلم

## الفصل الحادي عشر

في ان من طبيعة الملك الترف

وذلك ان الامة اذا تغلبت وملكت ما بايدي اهل الملك قبلها كثر رايها ونعمها فكثر  
عوايدهم ونجاوزون ضرورات العيش وخشوتهم الى نوافله ورقته وزيتوه ويذهبون

الى اتباع من قبلهم في عوائدهم واحوالهم وتصبح لتلك النوافل عوائد محصورة في تحصيلها وينزعون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والانية ويتفاخرون في ذلك وينافخون فيه غيرهم من الامم في اكل الطيب وليس الاثني وركوب الفارة وبناعي خلفهم في ذلك سلّمهم الى اخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترغم فيه الى ان يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة ان تبلغها بحسب قوتها وعوائد من قبلها سنة الله في خلقه والله تعالى اعلم

### الفصل الثاني عشر

في ان من طبيعة الملك الدعة والسكون

وذلك ان الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالبة والمطالبة غايتها الغلب والملك واذا حصلت الغاية انقضى السعي اليها ( قال الشاعر )

عجبت لسعي الدهرييني وبينها فلما انقضى ما يتناسكن الدهر

فاذا حصل الملك اقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكلفونها في طلبه واثروا الراحة والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثرات الملك من الماني والمساكن والملابس فينبون الفصور ويمجرون المياه ويفرسون الرياض ويستمتعون باحوال الدنيا ويوثرون الراحة على المتاعب ويتأثرون في احوال الملابس والمطاعم والانية والفرش ما استطاعوا ويالون ذلك ويورثونه من بعدهم من اجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى ان يتأذّن الله بامرهم وهو خير الحاكمين والله تعالى اعلم

### الفصل الثالث عشر

في انما اذا تحكمت طبيعة الملك من الافراد بالجد وحصول الترف والدعة اقبلت الدولة على الهرم وبيانه من وجوه الاول انها تقتضي الافراد بالجد كما قلناه ومما كان الجد مشتركاً بين العصابة وكان سعيهم له واحداً كانت همهم في التغلب على الغير والذب عن الحوزة اسوة في طبيعتها وقوة شكاكتها ومرامهم الى العز جميعاً وهم يستطيعون الموت في بناء مجدهم ويورثون الملكة على فسادهم واذا انفرد الواحد منهم بالجد قرع عصيتهم وكبح من اعتهم واستأثر بالاموال دونهم فتكاسلوا عن الغزو وفشل رجهم ورغبتهم المذلة والاستعباد ثم ربي الجيل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما ينالهم من العطاء اجراً من السلطان لم عن الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقل ان يستاجر احد نفسه على الموت فيصير ذلك

وهنا في الدولة وخَصِدًا من الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والهرم لنفس العصبية  
بذهاب البأس من أهلها. والوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضي الترف كما قدمناه فتكثر  
عوائدهم وتزيد نفقاتهم على اعطياتهم ولا يفي تخطمهم بخرجهم فالفقر منهم يهلك والمترف  
يستغرق عطائه بترفه ثم يزداد ذلك في اجيالهم المتأخرة الى ان يقصر العطاء كله عن  
الترف وعوائده وتسمهم الحاجة وتطالبهم ملوكهم بمحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا  
يحدون ولحمة عنها فيوقعون بهم العقوبات ويتزعون ما في ايدي الكثير منهم يستأثرون  
به عليهم او يوثرون به ابناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن اقامة احوالهم ويضعف  
صاحب الدولة يضعفهم وايضا اذا كثر الترف في الدولة وصار عطائهم مقصرا عن حاجاتهم  
ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في اعطياتهم حتى يسد خللهم  
ويخرج عظمهم والجباية مقدارها معلوم ولا تزيد ولا تنقص وان زادت بما يستحدث من  
المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدودا فاذا وزعت الجباية على الاعطيات وقد  
حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحماية  
حينئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مقادير الاعطيات لذلك  
فينقص عدد الحماية وثالثا ورابعا الى ان يعود العسكر الى اقل الاعداد فتضعف الحماية  
لذلك وتستط قوة الدولة ويجاسر عليها من يجاورها من الدول او من هو تحت يديها  
من القبائل والعصائب ويأذن الله فيها بالفناء الذي كتبه على خليفته وايضا فالترف مفسد  
للخلق بما يحصل في النفس من اللوان الشر والسفسعة وعوائدها كما يأتي في فصل الحضارة  
فتذهب منهم خلال الخبر التي كانت علامة على الملك ودليلا عليه ويتصرفون بما يناقضها من  
خلال الشر فيكون علامة على الادبار والانقراض بما جعل الله من ذلك في خليفته وتأخذ  
الدولة مبادئ العطب وتضعف احوالها وتنزل بها امراض مزمنة من الهرم الى ان يقضى  
عليها. الوجه الثالث ان طبيعة الملك تقتضي الدعة كاذكرناه واذا اتخذ الدعة والراحة  
مالقا وخلقا صار لهم ذلك طبيعة وجبلة شان العوائد كلها وايلافها فترى اجيالهم الحادثة  
في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة ويتقلب خلق التوحش وينسون عوائد البداوة التي  
كان بها الملك من شدة البأس وتعود الافتراس وبركوب البيداء وهداية الفقر فلا يفرق  
بينهم وبين السوق من الحضرة الا في الثقافة والشارية فتضعف حمايتهم ويذهب بأسهم  
وتنقصد شوكتهم ويعود وبال ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون  
يتلون بعوائد الترف والحضارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع احوالهم وينغمسون

فبها وهم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة وينسلخون عنها شيئاً فشيئاً وينسون خلق  
البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عيالاً على حامية أخرى ان كانت  
لم واعتبر ذلك في الدول التي اخبارها في الصحف لديك نجداً ما قلته لك من ذلك  
صححاً من غير رية وربما يحدث في الدولة اذا طرأ هذا الهرم بالترف والراحة ان يغير  
صاحب الدولة انصاراً وشيعة من غير جلدتهم من تعود الخشونة فيتقدم جنداً يكون  
اصبر على الحرب واقدر على معاناة الشدائد من الجوع والنظف ويكون ذلك دواء  
للدولة من الهرم الذي عساه ان يطرقها حتى ياذن الله فيها بأسره وهذا كما وقع في دولة  
الترك بالمشرق فان غالب جندھا الموالي من الترك فتغير ملوكهم من اولئك الممالك  
المجولين اليهم فرساناً وجنداً فيكونون اجراً على الحرب واصبر على النظف من ابناء الممالك  
الذين كانوا قبلهم وورثوا في ماء النعم والسلطان وظلوه وكذلك في دولة الموحدين بافريقية فان  
صاحبها كثير اماً اتخذ جناده من زناتة والعرب ويستكثر منهم ويترك اهل الدولة المتعودين  
للترف فتسجد الدولة بذلك عمراً اخر سالماً من الهرم والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل الرابع عشر

في ان الدولة لها اعمار طبيعية كما للأشخاص

اعلم ان العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الاطباء والمجهون مائة وعشرون سنة  
وفي سنو القراء اكثرى عند المجهين ويختلف العمر في كل جبل بحسب القرات فيزيد  
عن هذا وينقص منه فتكون اعمار بعض اهل القرات مائة تامة وبعضهم خمسين او ثمانين  
او سبعين على ما تقتضيه ادلة القرات عند الناظرين فيها واعمار هذه الملة ما بين الستين  
الى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في  
الصور النادرة وعلى الاوضاع الغريبة من الفلك كما وقع في شان نوح عليه السلام وقليل  
من قوم عاد وثمود واما اعمار الدول ايضاً وان كانت تختلف بحسب القرات الا ان  
الدولة في الغالب لا تبعد اعمار ثلاثة اجيال والجبل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط  
فيكون اربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوا الى غايته قال تعالى حتى اذا بلغ اشده وبلغ  
اربعين سنة ولهذا قلنا ان عمر الشخص الواحد هو عمر الجبل ويؤيده ما ذكرناه في حكمة  
التيه الذي وقع في بني اسرائيل وان المقصود بالاربعين فيه فناء الجبل الاحياء ونشاة  
جبل اخر لم يعدوا الدل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في عمر الجبل الذي هو

عمر الشخص الواحد وإنما قلنا ان عمر الدولة لا يعدو في الغالب ثلاثة اجيال لان الجيل  
 الاول لم يزلوا على خلق البداو وخشونتها وتوحشها من شظف العيش والبسالة والافتراس  
 والاشتراك في الجهد فلا تزال بذلك سورة العصية محفوظة فيهم فعدم مرهف وجانهم  
 مرهوب والناس لم مغلوبون والجيل الثاني تحول حالم بالملك والترفع من البداو الى  
 الحضارة ومن الشظف الى الترف والخصب ومن الاشتراك في الجهد الى انفراد الواحد به  
 وكسل الباقيين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة الى ثل الاستكانة فتتكسر سورة العصية  
 بعض الشيء وتونس منهم المهانة والخضوع ويبقى لهم الكثير من ذلك بما ادركو الجيل  
 الاول وباشروا احوالهم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيهم الى الجهد ومرامهم في المدافعة والحماية  
 فلا يسعم ترك ذلك بالكلية وان ذهب منه ما ذهب ويكونون على رجاء من مراجعة  
 الاحوال التي كانت لجيل الاول او على ظن من وجودها فيهم واما الجيل الثالث فينسبون  
 عهد البداو والخشونة كأن لم تكن ويفقدون حلاوة العز والعصية بما هم فيه من ملكة  
 بالقهر ويبلغ فيهم الترف غاية بما تنكوه من النعيم وغضارة العيش فيصهرون عيالا على  
 الدولة ومن جملة النساء والولدان المهاجرين للمدافعة عنهم وتسقط العصية بالجملة  
 وينسون الحماية والمدافعة والمطالبة ويلبسون على الناس في الشارة والزي وركوب الخيل  
 وحسن الثفافة بموهين بهاوم في الاكثر ارجين من النسوان على ظهورها فاذا جاء المطالب  
 لم لم يقاوموا مدافعة فيحتاج صاحب الدولة حينئذ الى الاستظهار بسوام من اهل الفجة  
 ويستكثر بالموالي ويصطنع من يغني عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقراضها  
 فتذهب الدولة بما حملت فذه كما تراه ثلاثة اجيال فيها يكون هرم الدولة وتخلتها ولهذا  
 كان انقراض الحسب في الجيل الرابع كما مر في ان الجهد والحسب انما هو اربعة ابناء وقد  
 اتيناك فيه ببرهان طبعي كاف ظاهر مبني على ما مهدناه قبل من المقدمات فتأمل فلن  
 نعدوجه الحق ان كنت من اهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون  
 سنة على ما مر ولا تعدو الدول في الغالب هذا العمر بتقريب قبله او بعده الا ان عرض  
 لها عارض اخر من فقدان المطالب فيكون لهم حاصلا مستويا والطالب لم يحضرها ولو  
 قد جاء الطالب لما وجد مدافعا فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون  
 فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا  
 يجري على ألسنة الناس في المشهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه  
 قانونا يصح لك عدد الاباء في عمود النسب الذي تريده من قبل معرفة السنين الماضية

إذا كنت قد استريت في عددهم وكانت السنون الماضية منذ أولم محضلة لديك فعد لكل مائة من السنين ثلاثة من الأباء فإن نفذت على هذا القياس مع نفود عددهم فهو صحيح وإن نقصت عنه يجيل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عود النسب وإن زادت بثله فقد سخط واحد وكذلك تأخذ عدد السنين من عددهم إذا كان محصلاً لديك فتأملته تجده في الغالب صحيحاً والله بقدر الليل والنهار

### الفصل الخامس عشر

#### في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة

اعلم ان هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصية وبما يتبعها من شدة الباس وتعود الافتراس ولا يكون ذلك غالباً إلا مع البداوة فطور الدولة من اولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه واتساع الاحوال والحضارة انما هي تفنن في الترف والحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهيه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل واحواله فلكل واحد منها صنائع في استجمادته والتأنق فيه تختص به ويثلو بعضها بعضاً وتكثر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والتنعيم باحوال الترف وما تثلون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة لضرورة تبعية الرفه للملك واهل الدول ابداً يقلدون في طور الحضارة واحوالها للدولة السابقة قبلهم فاحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب يأخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان النفع وملكو فارس والروم واستخدموا بناتهم وابنائهم ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة فقد حكى انه قدم لم المرقني فكانوا يحسبونه رقاعاً وعثروا على الكافور في خزائن كسرى فاستعملوه في عجينهم ملحاً وامثال ذلك فلما استعبدوا اهل الدول قبلهم واستعملوهم في منهن وحاجات منازلهم واخاروا منهم المهرة في امثال ذلك والقومية عليهم افاضهم علاج ذلك والقيام على عملهم والتفنن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفنن في احواله فبلغوا العاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة والترف في الاحوال واستجمادة المطاعم والمشارب والملابس والمباني والاسلحة والفرش والابنية وسائر الماعون والخرق وكذلك احوالهم في ايام المباحاة والولائم واليالي الاعراس فانوا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي والطبري وغيرها في اعراس المامون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل ابوها لحاشيت المامون حين وافاه في خطبتها الى داره بنم الصلح

وركب اليها في السفين وما اتفق في املاكها وما نحلها المامون وانفق في عرسها نقف من ذلك على العجب فنه ان الحسن بن سهل نثر يوم الاملاك في الصنيع الذي حضره حاشية المامون فنثر على الطبقة الاولى منهم بنادق المسك مملوثة على الرقاق بالضباع والعتار مسوغة لمن حصلت في يد هيق لكل واحد منهم ما اداة اليه الاتفاق والنحت وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير في كل بدره عشرة الاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدرام كذلك بعد ان اتفق على مقامة المامون بداره اضعاف ذلك ومنه ان المامون اعطاها في مهرها ليلة زفافها الف حصاة من الياقوت واوقد شموع الصبر في كل واحدة مائة من<sup>١</sup> وهو رطل وثلاث<sup>٢</sup> وبسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت وقال المامون حين رآه قاتل الله ابا نواس كانه ابصر هذا حيث يقول في صفة الخمر كان صغرى وكبرى من فواقها حصاة در على ارض من الذهب واعد بدار الطنج من المحطب لليلة الوليمة نقل مائة واربعين بغلاً مدة عام كامل ثلاث مرات في كل يوم وفني المحطب لليتين واوقدوا الجريد يصون عليه النويت واوعز الى النبانية باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك بمدينة المامون لحضور الوليمة فكانت الحرافات<sup>٣</sup> المعدة لذلك ثلاثين الفا اجازوا الناس فيها آخر بات نهارهم وكثير من هذا وامثالها وكذلك عرس المامون بن ذي النون بطليطلة نقله ابن سام في كتاب الذخيرة وابن حبان بعد ان كانوا كلهم في الطور الاول من البداء عاجزين عن ذلك جملة لفقدان اسبابه والقائمين على صنائعهم في غضاقتهم وسذاجتهم يذكر ان المحجاج اولم في اختتان بعض ولد فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس وقال اخبرني باعظم صنيع شهدته فقال له نعم ايها الامير شهدت بعض مرارية كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعاً أحضر فيه صحاف الذهب على أخوة الضة اربعا على كل واحد ونحلة اربع وصايف ويجلس عليه اربعة من الناس فاذا طعموا اتبعوا اربعمهم المائدة بصحافها ووصفاتها فقال المحجاج يا غلام انخر الجزر واظم الناس وعلم انه لا يستقل بهذه الابهة وكذلك كانت . ومن هذا الباب اعطية بني امية وجوائزهم فلما كان اكثرها الابل اخذوا بمذاهب العرب وبداءتهم ثم كانت الجوائز في دولة بني العباس والعبيديين من بعدم ما علمت من احوال المال ونحو الثياب واعداد الخيل بمراكبها

١ قوله وثلاث الذي كتب في اللغة ان المنرطل وقيل رطلان ولم يوجد في النسخة التونسية ثلاثان ٢ الحرافات بالفتح جمع حرافة سفينة فيها مراعي نار يربي بها المدواة مخاري



وهكذا كان شأن كنانة مع الاغلبية بافريقية وكذا بني طنج بمصر وسان لمنونة مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشان زنانة مع الموحدين وهم جراً تنتقل الحضارة من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب ببني أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين وزنانة لهذا العهد وانتقلت حضارة بني العباس الى الدليم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم الى الترك الماليك بمصر والتمر بالعراقين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة اذا مور الحضارة من نواحي الترف والترف من نواحي الثروة والنعمة والثروة والنعمة من نواحي الملك ومقدار ما يستولي عليها هل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كلفة فاعنبره وتنهمه وتامله تجده صحيحاً في العمران والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

### الفصل السادس عشر

في ان الترف يزيد الدولة في اولها قوة الى قوتها

والسبب في ذلك ان القليل اذا حصل لم الملك والترف كثر التناسل والولد والعمومية فكثرت العصابة واستكثروا ايضاً من الموالي والصنائع ورييت اجبالهم في جو ذلك النعيم والرفه فازدادوا به عدداً الى عددهم وقوة الى قوتهم بسبب كثرة العصابات حينئذ بكثرة العدد فاذا ذهب الجيل الاول والثاني واخذت الدولة في الهرم لم تستقل اولئك الصنائع والموالي بانفسهم في تاسيس الدولة وتبديد ملكها لانهم ليس لهم من الامر شيء انما كانوا عيالاً على اهلها ومعونة لها فاذا ذهب الاصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعنبر هذا بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلنا لعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين ألفاً وما يقاربها من مضروقاتهم ولما بلغ الترف مبالغته في الدولة وتوفر ثرواتهم تنويع النعمة واستكثر الخلفاء من الموالي والصنائع بلغ ذلك العدد الى اضعافه يقال ان المعتصم نازل عمورية لما اختتمها في تسعمائة الف ولا يبعد مثل هذا العدد ان يكون صحيحاً اذا اعتبرت حاميتهم في الثغور الدانية والقاصية شرقاً وغرباً الى المجدد الحاملين سرير الملك والموالي والمصطنعين وقال المسعودي احصى بنو العباس ابن عبد المطلب خاصة ايام المامون للاتفاق عليهم فكانوا ثلاثين ألفاً بين ذكران وإناث فانظر مبالغ هذا العدد لاقول من مائتي سنة واعلم ان سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة وري في اجبالهم والافعد العرب لاول الفخ لم يبلغ هذا

ولا قريباً منه والله المخلق العليم

## الفصل السابع عشر

في اطوار الدولة واختلاف احوالها وخلق اهلها باختلاف الاطوار  
اعلم ان الدولة تتقل في اطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون بها في  
كل طور خلقاً من احوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الاخر لان الخلق تابع بالطبع  
لمزاج المحال الذي هو فيه وحالات الدولة واطوارها لاتعدو في الغالب خمسة اطوار .  
الطور الاول طور الظفر بالبقية وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك وانتزاع من  
ايدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور اسوة قومو في اكتساب  
المجد وحماية المال والمدافعة عن المحوزة والحماية لا ينفرد دونهم بشيء لان ذلك هو مقتضى  
العصية التي وقع بها الغلب وهي لم تزل بعد مجالها . الطور الثاني طور الاستبداد على قومو  
والانفراد دونهم بالملك وكبحهم عن التطاول والمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة  
في هذا الطور معنياً باصطناع الرجال واتخاذ الموالي والصنائع والاستكثار من ذلك لجدع  
أنوف أهل عصيته وعشيرته المقاسمين له في نسبة الضارين في الملك بمثل سهم فهو  
يدافعهم عن الامر ويصدّم عن موارده ويردّم على اعقابهم أن يخلصوا اليه حتى يفر الامر  
في نصايه ويرد أهل يتو بما يبي من مجده فيعاني من مدافعهم ومغالبتهم مثل ما عاناه  
الاولون في طلب الامر أو أشد لأن الاولين دافعوا لاجانب فكان ظهراؤهم على مدافعهم  
أهل العصية باجمعهم وهذا يدافع الاقارب لا يظاھر على مدافعهم الا الأقل من الابعاد  
فيركب صعباً من الامر . الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك مما تنزع  
طباع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد الآثار وبعد الصيت فيستفرغ وسعة في الحماية  
وضبط الدخل والخرج واجضاء النفقات والتقصّد فيها وتشييد المباني المحافلة والمصانع  
العظيمة والامصار المتسعة والهيكل المرتفعة واجازة الوفود من اشراف الامم ووجوه القبائل  
وبث المعروف في اهلها هذا مع التوسعة على صنائع وحاشيتو في احوالهم بالمال والجماع واعتراض  
جنودهم وادرار ارزاقهم وانصافهم في أعطياتهم لكل هلال حتى يظهر اثر ذلك عليهم في  
ملاسمهم وشكبيهم وشأناهم يوم الزينة فيباهي بهم الدول المسالمة ويهرب الدول الحاربة  
وهذا الطور اخر اطوار الاستبداد من اصحاب الدولة لانهم في هذه الاطوار كلها مستقلون  
بارائهم بانون لعزم موضعون الطرق لمن بعدهم . الطور الرابع طور الفتنوع والمسالمة ويكون

صاحب الدولة في هذا قانعاً بما بنى أولوه سلماً لا نظاره من الملوك وإقتالوه مقلداً لماضين من سلفه فينبع آثارهم حشو النعل بالنعل ويقتني طرقهم بأحسن منافع الاقتداء ويرى ان في الخروج عن تقليدهم فساد أمرهم أبصر بما بنوا من مجد الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلفاً لما جمع أولوه في هويل الشهوات والملاذ والكرم على بطائيه وفي مجالسوا واصطناع اخذان السوء وخضراء الدمن وتقليد عظيمات الامور التي لا يستقلون بمحملها ولا يعرفون ما ياتون ويذرون منها مستفسد الكبار الاولياء من قومهم وصنائع سلفه حتى يضطغوا عليه ويخاذلوا عن نصرته مضيعاً من جنده بما اتفق من اعطياتهم في شهواته وحجب عنهم وجه مباشرته وتفقد فيكون مخرباً لما كان سلفه يوسسون وهادماً لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولي عليها المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معة بر إلا ان تنقرض كما تبينه في الاحوال التي نسردها والله خير الخبير بالمرئين

### الفصل الثامن عشر

في ان آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في اصلها والسبب في ذلك ان الآثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت أولاً وعلى قدرها يكون الاثر فمن ذلك مباني الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة لقوة الدولة في اصلها لانها لا تتم الا بكثرة النعلة واجتماع الابدعي على العمل والتعاون فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسيحة الجوانب كثيرة الممالك والرعابا كان النعلة كثيرين جداً وحشروا من افاق الدولة واقطارها فتم العمل على اعظم هياكله الا ترى الى مصانع قوم عاد وثمود وما قصه القرآن عنها وانظر بالمشاهدة ايوان كسرى وما اقتدر فيه الفرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه ففكاد عنه وشرع فيه ثم ادركه العجز وقصة استشارته ليعبي بن خالد بن شانه معروفة فانظر كيف تقتدر دولة على بناء لا تستطيع اخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني امية بقرطبة والقطرة التي على وادها وكذلك بناء الحينا بالحلب الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها واثار شرشال بالمغرب والاهرام بمصر وكثير من هذه الآثار الماثلة للعيان يعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم ان تلك الافعال للاقدمين انما كانت بالهتديا واجتماع النعلة وكثرة الابدعي عليها فبذلك شيدت تلك

الهياكل والمصانع ولا تتوهم ما تتوهمه العامة ان ذلك لعظم اجسام الاقدمين عن اجسامنا في  
 اطرافها واقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير بون كما نجد بين الهياكل والاثار ولقد دلع  
 القصاص بذلك وتغالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود والعاقلة في ذلك اخباراً عريضة في  
 الكذب من اغربها ما يحكون عن عوج بن عناق<sup>(١)</sup> رجل من العاقلة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في  
 الشام زعموا انه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشويها الى الشمس ويزيدون الى جهلهم  
 باحوال البشر الجاهل باحوال الكواكب لما اعتقدوا ان للشمس حرارة وانها شديدة فيما  
 قرب منها ولا يعلمون ان الحر هو الضوء وان الضوء فيما قرب من الارض اكثر لا انعكاس  
 الاشعة من سطح الارض بمقابلة الاضواء فتتضاعف الحرارة هنالجل ذلك واذا تجاوزت  
 مطارج الاشعة المنعكبة فلا حر هنالك بل يكون فيه البرد حيث مجاري السحاب وان  
 الشمس في نفسها لا حارة ولا باردة وانما هو جسم بسيط مضي لا مزاج له وكذلك عوج  
 بن عناق هو فيما ذكره من العاقلة او من الكنعانيين الذين كانوا فرسة بني اسرائيل  
 عند فقه الشام واطوال بني اسرائيل وجسماتهم لذلك العهد قريبة من هيكلنا يشهد  
 لذلك ابواب بيت المقدس فانها وان خربت وجددت لم تزل المحافظة على اشكالها  
 ومقادير ابوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين اهل عصرهم بهذا المقدار وانما مثار  
 غلظهم في هذا انهم استعملوا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما  
 يحصل بذلك وبالهندام من الاثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدها بعظم هيكلها  
 وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة مزعماً لا مستند له الا التحكم  
 وهوان الطبيعة التي هي جيلة للاجسام لما برأ الله الخلق كانت في تمام الكرة ونهاية القوة  
 والكمال وكانت الاعمار اطول والاجسام اقوى لكمال تلك الطبيعة فان طرء الموت انما هو  
 بالخلل القوي الطبيعية فاذا كانت قوية كانت الاعمار اريد فكان العالم في اولية نشأته  
 تام الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لنقص المادة الى ان بلغ الى هذه الحال التي  
 هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الانحلال وانفراض العالم وهذا رأي لا وجه له الا  
 التحكم كما تراء وليس له علة طبيعية ولا سبب برهاني ونحن نشاهد مساكن الاولين وابوابهم  
 وطرقتهم فيما احدثوه من البنين والهياكل والديار والمساكن كديار ثمود المخوفة في الصلد  
 من الصخر بيوتاً صفراء وابوابها ضيقة وقد اشار صلى الله عليه وسلم الى انها ديارهم ونبي

١ قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب الجمع عوج بن عوق بالواو والمشهور على السنة الناس عنق  
 بالنون قوله نصر المهوريني

عن استعمال مياههم وطرح ما عجن به وأمرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا انفسهم  
الا ان تكونوا باكين ان يصيبكم ما اصابهم وكذلك ارض عاد ومصر والشام وسائر بقاع  
الارض شرقاً وغرباً والحق ما قرناه ومن آثار الدول ايضاً حالها في الاعراس والولاة كما  
ذكرناه في وليمه بوران وصنيع الحجاج وابن ذي النون وقد مر ذلك كله ومن اثارها ايضاً  
عطايا الدول وانما تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو اشرفت على الهرم فان الهرم  
التي لاهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وعلوهم للناس والهم لا تزال مصاحبة لهم الى  
انقراض الدولة واعتبر ذلك بمحاور ابن ذي بزن لو قد قرئ كيف اعطاهم من ارطال  
الذهب والنفضة والاعبد والوصائف عشرين عشرين ومن كرش العبر واحدة واضعف ذلك  
بعشرة امثاله لعبد المطلب وانما ملكه يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت اسفنداد فارس وانما  
حملة على ذلك همه نفسه بما كان لقومو التابعة من الملك في الارض والقلب على الامم  
في العراقيين والهند والمغرب وكان الصنهاجيون بافريقية ايضاً اذا اجازوا الوفد من امراء  
زنادة الوافدين عليهم فانما يعطونهم المال احمالاً والكساء بخواتم مملوءة والحمالات جنائب  
عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك اخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوائزهم  
ونفقاتهم وكانوا اذا كسبوا معدماً فانما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي  
يستنفده يوم او بعض يوم واخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول  
جارية هذا جوهر الصقلي الكاتب قائد جيش العبيدين لما ارتحل الى فتح مصر استعد من  
الخير وان بالف حمل من المال ولا تنتهي اليوم دولة الى مثل هذا وكذلك وجد بخط  
احمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل الى بيت المال ببغداد ايام المأمون من جميع  
النواحي نقلته من جراب الدولة (غلات السواد) سبع وعشرون الف الف درهم مرتين  
وثمانمائة الف درهم ومن المحلل النجارية مائتا حلة ومن طين النختم مائتان واربعون رطلاً  
(كنكر) . احد عشر الف درهم مرتين وسقاة الف درهم (كور دجلة) . عشرون  
الف الف درهم وثمانية دراهم (حلوان) . اربعة الاف الف درهم مرتين وثمانمائة الف درهم  
(الاهواز) خمسة وعشرون الف درهم مرة ومن السكر ثلاثون الف رطل (فارس) .  
سبعة وعشرون الف الف درهم ومن ماء الورد ثلاثون الف فارورة ومن الزيت الاسود  
عشرون الف رطل (كرمان) اربعة الاف الف درهم مرتين ومائتا الف درهم ومن المتاع  
الباني خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون الف رطل (مكران) اربعمائة الف درهم مرة  
(السند وما يليه) احد عشر الف الف درهم مرتين وخمسمائة الف درهم ومن العود الهندي

مائة وخمسون رطلاً (سجستان) أربعة آلاف الف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة  
 ثوب ومن الفانيد عشرون رطلاً (خراسان) ثمانية وعشرون ألف الف درهم مرتين ومن نقر  
 الفضة الفانقرة ومن البراذين أربعة آلاف ومن الرقيق ألف راس ومن المتاع عشرون ألف  
 ثوب ومن الأهليج ثلاثون ألف رطل (جرجان) اثنا عشر ألف الف درهم مرتين ومن الأبريسم  
 ألف شقة (قوس) ألف الف مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة (طبرستان) والروبان  
 ونهاوند ستة آلاف الف مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرش الطبري ستمائة قطعة ومن  
 الأكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن المناديل ثلاثمائة ومن الجمامات ثلاثمائة  
 (الري) اثنا عشر ألف الف درهم مرتين ومن العسل عشرون ألف رطل (همدان)  
 أحد عشر ألف الف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن ربّ الرمانين ألف رطل ومن  
 العسل اثنا عشر ألف رطل (ما بين البصرة والكوفة) عشرة آلاف الف درهم مرتين  
 وسبعمائة ألف درهم (ماسبدان والدينار<sup>(١)</sup>) أربعة آلاف الف درهم مرتين (شهرزور)  
 ستة آلاف الف درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم (الموصل وما يليها) أربعة وعشرون  
 ألف الف درهم مرتين ومن العسل الأبيض عشرون ألف رطل (أذربيجان) أربعة  
 آلاف الف درهم مرتين (الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) أربعة وثلاثون ألف الف  
 درهم مرتين ومن الرقيق ألف راس ومن العسل اثنا عشر ألف زق<sup>(٢)</sup> ومن الخبز<sup>(٣)</sup> عشرة  
 ومن الأكسية عشرون (أرمينية) ثلاثة عشر ألف الف درهم مرتين ومن البسط<sup>(٤)</sup> المحفور  
 عشرون ومن الزم<sup>(٥)</sup> خمسمائة وثلاثون رطلاً ومن المسايح السورماهي عشرة آلاف رطل  
 ومن الصويح عشرة آلاف رطل ومن البغال مائتان ومن المهرة ثلاثون (قنسرين) أربع مائة  
 ألف دينار ومن الزيت ألف حمل (دمشق) أربع مائة ألف دينار وعشرون ألف دينار  
 (الأردن) سبعة وتسعون ألف دينار (فلسطين) ثلاثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار  
 ومن الزيت ثلاثمائة ألف رطل (مصر) ألف الف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون  
 ألف دينار (برقة) ألف الف درهم مرتين (أفريقية) ثلاث عشر ألف الف درهم مرتين  
 ومن البسط مائة وعشرون (البن) ثلاثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار سوى المتاع  
 (الحجاز) ثلاثمائة ألف دينار انتهى. وإما الأندلس فالذي ذكره الثقات من مؤرخيها أن  
 عبد الرحمن الناصر خلف في يوت أم<sup>(٦)</sup> إلى خمسة آلاف ألف الف دينار مكررة ثلاث مرات

١ قوله والدينار والطاهرانها الدينور وفي الترجمة التركية ماسبدان وربان اه ٢ قوله ومن  
 البراء في التركية ومن السكر عشرة صناديق اه ٣ وفي نسخة القسط

يكون جعلتها بالفتايطير خمسمائة الف قنطار . ورأيت في بعض توارخ الرشيد ان المحمول الى بيت المال في ايامو سبعة الاف قنطار وخمسمائة قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في نسب الدول بعضها من بعض ولا تنكرن ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك شي من امثاله فتضيق حوصلتك عند ملتقط المكنتات فكثير من الخواص اذا سمعوا امثال هذه الاخبار عن الدول السالفة باذر بالانكار وليس ذلك من الصواب فان احوال الوجود والعران متفاوتة ومن ادرك منها رتبة سفلى او وسطى فلا يحصر المذارك كلها فيها ونحن اذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بنى العباس و بنى امية والعبيديين وناسبننا الصحيح من ذلك والذي لاشك فيه بالذي نشاهد من هذه الدول التي هي اقل بالنسبة اليها وجدنا بينها بونا وهو لما بينها من التفاوت في اصل قوتها و عمران ممالكها فلا تار كلها جارية على نسبة الاصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها اذ كثير من هذه الاحوال في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالمستفيض والمتواتر وفيها المعائن والمشاهد من اثار البناء وغيره فنحذ من الاحوال المنقولة مراتب الدول في قوتها و وضعها و ضخامتها او صغرها واعتبر ذلك بما نقصه عليك من هذه الحكاية المستظرفة وذلك انه ورد بالمغرب لعهد السلطان ابي عنان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة ظنجة يعرف بابن بطوطة<sup>(١)</sup> كان رجل منذ عشرين سنة قبلها الى المشرق وتقلب في بلاد العراق واليمن والهند ودخل مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل بملكها لذلك العهد وهو فيروز جو و كان له منه مكان وابتعمله في خطة القضاء بمذهب المالكية في عمله ثم انقلب الى المغرب واتصل بالسلطان ابي عنان وكان يحدث عن شان رحلته وما رأى من العجائب بممالك الارض واكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب الهند و ياتي من احوالها يستغرب السامعون مثل ان ملك الهند اذا خرج الى السفر اخصى اهل مدينته من الرجال والنساء والولدان وفرض لهم رزق ستة اشهر تدفع لهم من عطايه وانه عند رجوعه من سفره يدخل في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب امامه في ذلك الحقل مخيمات على الظهر ترمي بها شكاير الدراهم والدنانير على الناس الى ان يدخل ابوانه وامثال هذه الحكايات فتناحي الناس بتكذيبه ولقيت ايامئذ وزير السلطان فارس بن وردار البعيد الصب فتفاوتت في هذا الشأن واريته انكار اخبار ذلك الرجل لما استفاد في الناس من تكذيبه فقال لي الوزير فارس اياك ان تستنكر مثل هذا من احوال الدول

١ كان ابتداء رحلة ابن بطوطة سنة ٧٢٥ و انتهت سنة ٧٥٤ وهي بحجة ومختصرها ٢ كرار پس اه

بما أنك لم تره فتكون كابن الوزير الناشيء في السجن وذلك بان وزيراً اعتقله سلطانه  
ومكث في السجن سنين ربي فيها ابنة في ذلك الحبس فلما ادرك وعقل سأل عن الحمان  
التي كان يتغذى بها فقال له ابوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصنها له ابوه بشيائهما  
ونعوتهما فيقول يا أبت تراها مثل الفار فينكر عليه ويقول ابن الغنم من الفار وكذا في لحم  
الابل والبقر اذ لم يعانين في محبس من الحيوانات الا الفار فيحبسها كلها ابناء جنس الفار  
وهذا كثيراً ما يعتري الناس في الاخبار كما يعتريهم الوسواس في الريادة عند قصد  
الاغراب كما قلناه اول الكتاب فليرجع الانسان الى اصوله وليكن مهيباً على نفسه ومميزاً  
بين طبيعة الممكن والمتع بصريح عقله ومستقيم فطرته فما دخل في نطاق الامكان قبله وما  
خرج عنه رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه اوسع شيء فلا يفرض  
حداً بين الواقعات وإنما مرادنا الامكان بحسب المادة التي للشيء فاما اذا نظرنا اصل  
الشيء وجنسه وصنعه ومقدار عظمه وقوته اجرينا الحكم من نسبة ذلك على احواله  
وحكمنا بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً وانت ارحم الراحمين والله  
سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل التاسع عشر

في استظهار صاحب الدولة على قومه واهل عصيته بالموالي والمصطنعين  
اعلم ان صاحب الدولة انما يتم امره كما قلناه بقومه فهم عصابته وظهر اوه على شأنه  
وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم بقلد اعمال مملكته ووزاره دولته وجباية اموالهم  
اعوانه على الغلب وشركاؤه في الامر ومساهموه في سائر مهماته هذا ما دام الطور الاول  
للدولة كما قلناه فاذا جاء الطور الثاني وظهر الاستبداد عنهم والانفراد بالمجد ودافعهم عنه  
بالمراح صاروا في حقيقه الامر من بعض اعدائه واحتاج في مدافعتهم عن الامر وصدومهم عن  
المشاركة الى اولياء آخرين من غير جيلدهم يستظهرهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون  
اقرب اليه من سائرهم واخص به قرناً واصطناعاً واولى ايثاراً واجاهلاً لما انهم يستمتعون بدونه  
في مدافعة قومه عن الامر الذي كان لهم والرتبة التي القوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب  
الدولة حينئذ ويخصهم بزيد التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل ما للكثير من قومه ويقلدهم  
جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة والجباية وما يختص به لنفسه وتكون خالصة  
له دون قومه من القاب الملكة لانهم حينئذ اولياءه الاقربون ونصحاء المخلصون وذلك



حينئذ مؤذن بانضمام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لنسب العصية التي كان بناء الغلب عليها ومرض قلوب اهل الدولة حينئذ من الامتهان وعداوة السلطان فيضطغنون عليه و يترصون به الدوائر ويعود وبال ذلك على الدولة ولا يطعم في رثها من هذا الداء لانه ما مضى بتاكيد في الاعقاب الى ان يذهب رسمها واعتبر ذلك في دولة بني أمية كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولاية اعمالهم برجال العرب مثل عمرو بن سعد ابن ابي وقاص وعبد الله بن زياد بن ابي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن ابي صفرة وخالد بن عبد الله القسري وابن هيرة وموسى بن نصير وبلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري ونصر بن سيار وامثالهم من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس كان الاستظهار فيها ايضا برجالات العرب فلما صارت الدولة للانفراد بالمجد وكبح العرب عن التطاول للولايات صارت الوزارة للجمد والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوحته وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل بغا ووصيف ونامش وباككك وابن طولون وابنائهم وغير هؤلاء من موالي العجم فتكون الدولة لغبر من مهدها والعز لغبر من اجلته سنة الله في عبادو الله تعالى اعلم

## الفصل العشرون

### في احوال الموالي والمصطنعين في الدول

اعلم ان المصطنعين في الدول يتفاوتون في الاتهام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم وحديثهم في الاتهام بصاحبها والسبب في ذلك ان المقصود في العصية من المدافعة والمغالبة انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوي الارحام والقربى والتخاذل في الاجانب والبعداء كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق او بالخلف تنتزل منزلة ذلك لان امر النسب وان كان طبيعياً فانما هو هومي والمعنى الذي كان به الاتهام انما هو العشرة والمدافعة وطول الممارسة والصحة بالمربي والرضاع وسائر احوال الموت والحياة وانا حصل الاتهام بذلك جاءت النعمة والتناصر وهذا مشاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع فانه يحدث بين المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة تنتزل هذه المنزلة وتؤكد المحبة وان لم يكن نسب فمترات النسب موجودة فاذا كانت هذه الولاية بين القليل وبين اوليائهم قبل حصول الملك لم كانت عروقها او شجوعفائدها اصح ونسبها اصرح لوجهين احدهما انهم قبل الملك اسوة في حالم فلا يتميز النسب عن الولاية الا عند الاقل منهم فينتزلون

منهم منزلة ذوي قرابتهم وأهل أرحامهم وإذا اصطنعهم بعد الملك كانت مرتبة الملك  
 مميزة للسيد عن المولى ولاهل القرابة عن اهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه احوال الرئاسة  
 والملك من تميز الرتب وتفاوتها فتميز حالهم ويتزولون منزلة الاجانب ويكون الاتهام  
 بينهم اضعف والتناصر لذلك ابعد وذلك انقص من الاصطناع قبل الملك . الوجه  
 الثاني ان الاصطناع قبل الملك يبعد عهده عن اهل الدولة بطول الزمان ويجني شان  
 تلك اللحمة ويظن بها في الأكثر النسب فينوي حال العصية وإما بعد الملك فيقرب  
 العهد ويستوي في معرفته الأكثر فتنين اللحمة وتميز عن النسب فتضعف العصية  
 بالنسبة الى الولاية التي كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرئاسات تجده فكل  
 من كان اصطناعه قبل حصول الرئاسة والملك لمصطنعه تجده اشدّ انهماً به واقرب  
 قرابة اليه ويتزل منه منزلة ابناءه وأخوانه وذوي رحمهم ومن كان اصطناعه بعد حصول  
 الملك والرئاسة لمصطنعه لا يكون له من القرابة واللحمة ما للاولين وهذا مشاهد بالعيان  
 حتى ان الدولة في اخر عمرها ترجع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يبنى لهم مجد كما  
 بنوا المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حيثئذ باوليتهم ومشاركة الدولة على الانقراض  
 فيكونون مخطئين في مهاوي الضعة وإنما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم والعدول اليهم  
 عن اوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعتريهم في انفسهم من العزة على صاحب  
 الدولة وقلة الخضوع له ونظرة بما ينظره به قبيلة أو نسبه لتأكد اللحمة منذ العصور  
 المتطاولة بالمرى والاتصال بابائهم وسلف قومهم والامتظام مع كبراء اهل بيته فيحصل لهم  
 بذلك دالة عليه واعتزاز فينا فرهم بسببها صاحب الدولة ويعدل عنهم الى استعمال سواهم  
 ويكون عهد استغلالهم واصطناعهم قريباً فلا يبلغون رتب المجد ويقون على حالهم من  
 الخارجية وهكذا شأن الدول في اواخرها وأكثر ما يطلق اسم الصنائع والاولياء على  
 الاولين وإما هؤلاء المحدثون فمخدم واعوان والله ولي المؤمنين وهو على كل شيء وكيل

### الفصل الحادي والعشرون

فما يعرض في الدول من حجب السلطان والاستبداد عليه

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبيل القائمين بالدولة وانفردوا  
 به ودفعوا سائر القبيل عنه وتداوله بنوم واحداً بعد واحد بحسب الترشيع فرما حدث  
 التخليص على المنصب من وزراءهم وحاشيتهم وسببه في الأكثر ولاية صبي صغير أو مضعف

من اهل المنيب يترشح للولاية بعد ايو او بترشح ذويه وخولوه ويؤنس منه العجز عن القيام بالملك فيقوم به كافلة من وزراء ايو وحاشيته ومواليو قبيله ويوري بحفظ امره عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيحبب الصبي عن الناس ويعوده اليهاترف احواله ويسميه في مراعيها حتى امكنه وينسبه النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد ان حظ السلطان من الملك انما هو جلوس السرير واعطاء الصنفه وخطاب التهويل والتعود مع النساء خلف المحجاب وان الحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكية وتنفذها من النظر في الجيش والمال والغفور انما هو للوزير ويسلم له في ذلك الى ان تستحكم صبغة الرئاسة والاستبداد ويخول الملك اليه ويؤثر به عشيرته وابناؤه من بعده كما وقع لبني بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالشرق والمشرقين في عامر بالاندلس وقد يتفطن ذلك المحجور المغلب لشانه فيحاول على الخروج من ريقه المحجور والاستبداد ويرجع الملك الى نصابه ويضرب على ايدي المتغلبين عليه اما يقتل او يرفع عن الرتبة فقط الى ان ذلك في النادر الاقل لان الدولة اذا اخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل ان تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن احوال الترف ونشأة ابناء الملك منغمسين في نعيمه قد نسوا عهد الرجولة والنوا اخلاق الدبابات وانحط آروروا عليها فلا يتزعون الى رئاسة ولا يعرفون استبداد امن تغلب انما هم في الفروع بالآبهة والتنفس في اللذات وانواع الترف وهذا التغلب يكون للموالي والمصطنعين عند استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قدمناه وهذا مرضان لا برّ للدولة منها الا في الاقل النادر والله يوتي ملكه من يشاء وهو على كل شيء قدير

### الفصل الثاني والعشرون

في ان المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في اللقب الخاص بالملك وذلك ان الملك والسلطان حصل لاوليه منذ اول الدولة بعصية قوم وعصبيته التي استنبهتهم حتى استحكمت له ولقومو صبغة الملك والغلب وهي لم تنزل باقية وبها انحطظ رسم الدولة ويقاومها وهذا المتغلب وان كان صاحب عصية من قبيل الملك او الموالي والصنائع فعصيته مندرجة في عصية اهل الملك وتابعة لها وليس له صبغة في الملك وهو لا يحاول في استبداد انتزاع الملك ظاهراً وانما يحاول انتزاع ثمراته من الامر والنهي والحل والعقد

والأبرار والنفس يوم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن سلطانهم منذ في ذلك من وراء  
 المحجابين لأحكامهم فهو يتجافى عن سمات الملك وشاراته والقابض جهده ويبعد نفسه عن التهمة  
 بذلك وإن حصل له الاستبداد لأنه مستتر في استبداده ذلك بالحجاب الذي ضربه السلطان  
 وأولوه على أنفسهم عن القليل منذ أول الدولة ومغالط عنه بالنيابة ولو تعرض لشيء  
 من ذلك لنفسه عليه أهل العصية وقيل الملك وحاولوا الاستنثار به دونه لأنه لم تستعكم  
 له في ذلك صبغة تعلمهم على التسليم له والالتقياد فيه لك لأول وهلة وقد وقع مثل هذا  
 لعبد الرحمن بن الناصر بن منصور بن أبي عامر حين سما إلى مشاركة هشام وأهل بيته  
 في لقب الخلافة ولم يقع بما يقع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل والعقد والمراسم المتابعة  
 فطلب من هشام خليفة أن يعهد له بالخلافة فنفس ذلك عليه بنو مروان وسائر قریش  
 وبأيعوا لابن عم الخليفة هشام محمد بن عبد المجار بن الناصر وخرجوا عليهم وكان في  
 ذلك خراب دولة العامرين وهلاك المؤيد خليفة واستبدل منه سواه من اعيان  
 الدولة إلى آخرها واختلت مراسم ملكهم والله خير الوارثين

### الفصل الثالث والعشرون

في حقيقة الملك وأصنافه

الملك منصب طبيعي للإنسان لأننا قد بينا أن البشر لا يمكن حياتهم ووجودهم إلا  
 باجتماعهم وتعاونهم على تحصيل قوتهم وضروراتهم وإذا اجتمعوا دعت الضرورة إلى المعاملة  
 واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده إلى حاجته يأخذها من صاحبه لما في الطبيعة  
 الحيوانية من الظلم والعدوان بعضهم على بعض وبمناعة الآخر عنها بمقتضى الغضب والأنفة  
 ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المنفني إلى المقاتلة وهي تؤدي إلى المهرج  
 وسفك الدماء وإذهاب النفوس المنفني ذلك إلى انقطاع النوع وهو ما خصه الباربي  
 سبحانه بالمحافظة فاستحال بقاؤهم فوضي دون حاكم يزرع بعضهم عن بعض وحاجوا من أجل  
 ذلك إلى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة البشرية الملك القاهر المتحكم ولا بد في  
 ذلك من العصية لما قدمناه من أن المطالبات كلها والمدافعات لا تتم إلا بالعصية  
 وهذا الملك كما تراه منصب شريف تتوجه نحوه المطالبات ويحتاج إلى المدافعات ولا  
 يتم شيء من ذلك إلا بالعصيات كما مر والعصيات متفاوتة وكل عصية فلها تحكم وتغلب  
 على من يليها من قوما وعشيرها وليس الملك لكل عصية وإنما الملك على الحقيقة لمن  
 ١ قوله لنفسه بفتح اللام والنون وكسر الفاء يقال نفس عليه النبي كخرج لم يره أهله كما في القاموس

يستعبد الرعية ويحبي الاموال ويبيح البعوث ويحبي الثغور ولا تكون فوق يده يد قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فمن قصرت به عصيئة عن بعضها مثل حماية الثغور او جباية الاموال او بعث البعوث فهو ملك ناقص لم يتم حقيقته كما وقع لكثير من ملوك البربر في دولة الاغالبه بالقيروان والملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت به عصيئة ايضا عن الاستعلاء على جميع العصبيات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه حكم غيره فهو ايضا ملك ناقص لم يتم حقيقته وهؤلاء مثل امراء النواحي وروساء الجهات الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق اعني توجد ملوك على قومهم في الواحي القاصية يدنون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل صنهاجة مع العبيدين وزناتة مع الامويين تارة والعبيدين تارة اخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل امراء البربر وملوكهم مع الفتح قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من الفرس مع الاسكندر وقوم اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعتبره تجده والله القاهر فوق عباده

### الفصل الرابع والعشرون

في ان ارهاق الحد مضرا بالملك ومنسدة في الاكثر

اعلم ان مصلحة الرعية ليست في ذاته وجسمه من حسن شكله او ملاحه وجهه او عظم جانيه او اتساع علمه او جودة خطه او ثوب ذهنه وانما مصلحة الرعية من حيث اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين منسبين فحقيقة السلطان انه المالك للرعية القائمة في امورهم عليهم فالسلطان من له رعية والرعية من له سلطان والصفة التي له من حيث اضافته اليهم هي التي تسمى الملكية وهي كونه يملكهم فاذا كانت هذه الملكية وتوابعها من الجوده بمكان حصل المقصود من السلطان على اتم الوجوه فانه ان كانت جميلة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة متعسفة كان ذلك ضررا عليهم والآن كالم ويعود حسن الملكية الى الرفق فان الملك اذا كان قاهرا باطشا بالعقوبات متغيا عن عورات الناس وتعدد ذنوبهم شملهم الخوف والذل ولا فلاح له بالكذب والمكر والتدبعة فتخلقوا بها وقسدت بصائرهم واخلاقم وربما خذلوه في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحماية بفساد النيات وربما اجمعوا على قتله لذلك فتنسد الدولة ويخرب السباج وان دام امره عليهم وقهره فسدت العصية لما قلناه اولاً وفسد السباج من اصله بالعجز عن الحماية واذا كان رفيقا بهم متجاوزا عن سيئاتهم استقام اليه

ولا ذلوا به وأشرى به محبة واستماتوا دونه في محاربة أعدائه فاستقام الأمر من كل جانب وإما  
تواضع حسن الملكة فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم والمدافعة بها ثم حقيقة الملك وإما النعمة  
عليهم والاحسان لهم فمن جملة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في الخشب  
إلى الرعية وأعلم أنه كلما تكون ملكة الرفق في من يكون يقظاً شديد الذكاء من الناس  
وأكثر ما يوجد الرفق في الغفل والمتغفل وأقل ما يكون في اليقظة لأنه يكلف الرعية فوق  
طاقهم لنفوذ نظره فيما وراء مداركهم وإطلاعه على عواقب الأمور في مباديها بالمعنى  
فيهلكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم سير على سير اضعفتم ومن هذا الباب اشترط  
الشارع في الحاكم قلة الإفراط في الذكاء وما أخذه من قصة زياد بن أبي سفيان لما عزله  
عمر عن العراق وقال له لم عزلني يا أمير المؤمنين الخبز لخيانة فقال عمر لم أعزلك لواحدة  
منها ولكني كرهت أن أحمل فضل عقلك عن الناس فاخذ من هذا أن الحاكم لا يكون  
مفرط الذكاء والكيس مثل زياد بن أبي سفيان وعمرو بن العاص لما ينبع ذلك من  
التعسف وسوء الملكة وحمل الوجود على ما ليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب  
والله خير المالكين ونقرر من هذا أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لأنه  
إفراط في الفكر كما أن البلادة إفراط في الجحود والطرفان مذمومان من كل صفة إنسانية  
والجحود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والتجمل وكما في الشجاعة مع الهوج والجبون وغير  
ذلك من الصفات الإنسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفات الشيطان فيقال  
شيطان ومتشيطان وإمثال ذلك والله بخلق ما يشاء وهو العليم القدير

## الفصل الخامس والعشرون

في معنى الخلافة والإمامة

لما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاؤه التغلب والقهر اللذان  
هما من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائزة عن الحق محجة  
بمن تحت يده من الخلق في أحوال دنياه لحمله أيام في الغالب على ما ليس في طوقهم  
من أغراض وشهوات ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر  
طاعته لذلك ونجى العصية المنضية إلى المهرج والقتل فوجب أن يرجع في ذلك إلى  
قوانين سياسية مفرضة يسلمها الكافة بتقادون إلى أحكامها كما كان ذلك للفرس وغيرهم  
من الأمم وإذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم استيلاؤها

الله في الذين خلوا من قبل . فاذا كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء وإكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية وإذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها وبشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك ان المخلوق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبث وباطل اذ غايتها الموت والفناء والله يقول أنحسبتم انما خلقناكم عبثا فالمقصود بهم انما هوديتهم المنفذي بهم الى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض فجاءت الشرائع بمجملهم على ذلك في جميع احوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فاجرت على منهاج الدين ليكون الكل محوطا بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى التهر والتغلب وإمال القوة العصبية في مرعاها فنجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة وإحكامها فمذموم ايضا لانه نظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور لان الشارع اعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من امور آخرتهم واعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك او غيره قال صلى الله عليه وسلم انما هي اعمالكم ترد عليكم وإحكام السياسة انما تطلع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهرا من حياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حمل الكافة على الاحكام الشرعية في احوال دنياهم وآخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام فيه مقامهم وهم الخلفاء فقد تبيين لك من ذلك معنى الخلافة وان الملك الطبيعي هو حمل الكافة على مقتضى الغرض والشهوة والسياسي هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الآخروية والدنيوية الراجعة اليها اذ احوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نوره عليك من بعد والله الحكيم العليم

## الفصل السادس والعشرون

في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه

واذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وأنه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به نسي خلافة وإمامة والقائم به خليفة وإماما فاما تسميته اماما فتشبيها بإمام الصلاة في اتباعه والافتدائه به ولها يقال الامامة الكبرى وإمام تسميته خليفة فلكونه يخلف النبي في

امتو فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله واختلف في تسميته خليفة الله فاجازه بعضهم  
 اقتباساً من الخلافة العامة التي للادميين في قوله تعالى اني جاعل في الارض خليفة وقوله  
 جعلكم خلائف الارض ومنع الجمهور منه لان معنى الآية ليس عليه وقد نهى ابو بكر عنه  
 لما دعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولان  
 الاستخلاف انما هو في حق الغائب وأما المخاض فلا يتم ان نصب الامام واجب قد عرف  
 وجوبه في الشرع باجماع الصحابة والتابعين لان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند  
 وفاته بادروا الى بيعه ابي بكر رضي الله عنه وتسليم النظر اليه في امورهم وكذا في كل عصر  
 من بعد ذلك ولم تترك الناس قوضي في عصر من الاعصار واستقر ذلك اجماعاً دالاً على  
 وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس الى ان مدرك وجوبه العقل وان اجماع  
 الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للبشر  
 واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام الاغراض فما  
 لم يكن المحاكم الوازع افضى ذلك الى المهرج المتوذن بهلاك البشر واتقطاعهم مع ان حفظ  
 النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا المعنى يعينوه الذي لحظه الحكماء في وجوب  
 النبوات في البشر وقد نهينا على فسادهم وان احدى مقدماته ان الوازع انما يكون بشرع من  
 الله نسل له الكافة تسليم ايمان واعتقاد وهو غير مسلم لان الوازع قد يكون بسطوة الملك  
 وقهر اهل الشوكة ولولم يكن شرع كما في ام المجوس وغيرهم من ليس له كتاب اولم تبلغه  
 الدعوة او نقول بكونه في رفع التنازع معرفة كل واحد بتحريم الظلم عليه بحكم العقل فادعاهم  
 ان ارتناع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير صحيح بل كما يكون  
 بنصب الامام يكون بوجود الروساء اهل الشوكة او بامتناع الناس عن التنازع والنظام  
 فلا ينهض دليلهم العقلي المبني على هذه المقدمة فدل على ان مدرك وجوبه انما هو بالشرع  
 وهو اجماع الذي قدمناه وقد شد بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا النصب راساً  
 لا بالعقل ولا بالشرع منهم الاصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب عند  
 هؤلاء انما هو امضاء الحكم الشرع فاذا تواطأت الامة على العدل وتنفيذ احكام الله تعالى  
 لم ينجح الى امام ولا يجب نصبه وهؤلاء محجوجون بالاجماع والذي حملهم على هذا المذهب  
 انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والغلب والاستعناع بالدنيا لما رأوا  
 الشريعة ممثلة بذم ذلك والنهي على اهلها ومرغبة في رفضه واعلم ان الشرع لم يذم الملك  
 لذاته ولا خطر القيام به وانما ذم المفساد الناشئة عنه من التهر والظلم والتمتع بالذلات ولا



شك ان في هذه مناسد محظورة وهي من توابعو كما اثبت على العدل والنصفه واقامة مراسم  
 الدين والدينية عنه واجوب بازائها الثواب وهي كلها من توابع الملك فاذا انما وقع الذم  
 للملك على صفة وحال دون حال اخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة  
 والغضب من المكلفين وليس مراده تركها بالكلية لدعاية الضرورة البها وإما المراد تنصيفها  
 على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليهما الملك الذي لم يكن  
 لغيرها وهما من انبياء الله تعالى وأكرم الخلق عنده ثم يقول لم ان هذا الفرار عن الملك  
 بعدم وجوب هذا النصب لا يغيثكم شيئاً لانكم موافقون على وجوب اقامة احكام الشريعة  
 وذلك لا يحصل الا بالعصية والشوكة والعصية مقتضية بطبعها للملك فيحصل الملك وان  
 لم ينصب امام وهو عين ما قررتم عنه واذا تقرر ان هذا النصب واجب باجماع فهو من  
 فروض الكفاية وراجع الى اختيار اهل العقد والحل فيتعين عليهم نصبه ويجب على الخلق  
 جميعاً طاعته لقوله تعالى اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولي الامر منكم واما شروط هذا  
 المنصب فهي اربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الخواس والاعضاء ما يؤثر في الراي  
 والعمل واختلف في شرط خامس وهو النسب القرشي فاما اشتراط العلم فظاهر لانه انما  
 يكون منفذاً لاحكام الله تعالى اذا كان عالماً بها وما لم يعلمها لا يصح تقديمها ولا يكتفي من  
 العلم الا ان يكون مجتهداً لان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في الاوصاف والاحوال  
 واما العدالة فلانه منصب ديني ينظر في سائر المناصب التي هي شرط فيها فكان اولي  
 باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بنسب الجوارح من ارتكاب المحظورات  
 وامثالها وفي انتفاءها بالبدع الاعتقالية خلاف واما الكفاية فهو ان يكون جريئاً على اقامة  
 الحدود واقحام الحروب بصيراً بها كقبلاً يحمل الناس عليها عارفاً بالعصية واحوال  
 الدهاء قوياً على معاناة السياسة ليصح له بذلك ما جعل اليه من حماية الدين وجهاد  
 العدو واقامة الاحكام وتدير المصالح واما سلامة الخواس والاعضاء من النقص والعلالة  
 كالمجنون والعلى والصمم والخرس وما يؤثر فقد من الاعضاء في العمل كفقد اليدين  
 والرجلين والاثنتين فتشترط السلامة منها كلها لتاثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل  
 اليه وان كان انما يشين في المنظر فقط كفقد احدى هذه الاعضاء فشرط السلامة منه  
 شرط كمال ولا يلحق بنقصان الاعضاء المنع من التصرف وهو ضربان ضرب يلحق بهذه  
 في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والجزع عن التصرف جملة بالاسر وشبهه  
 وضرب لا يلحق بهذه وهو الحجر باستيلاء بعض اعدائه عليه من غير عصيان ولا مشاققة

فينتقل النظر في حال هذا المستولي فان جرى على حكم الدين والعدل وحמיד السياسة  
 جاز قراره والا استنصر المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع عنه حتى ينفذ فعل  
 الخليفة واما النسب القرشي فلاجتماع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحجبت قريش على  
 الانصار لما هموا يومئذ ببيعة سعد بن عباد وقالوا منا امير ومنكم امير بقوله صلى الله عليه  
 وسلم الائمة من قريش وبن النبي صلى الله عليه وسلم اوصانا بان نحسن الى محسنكم ونجاوز  
 عن مسيئكم ولو كانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فنجعل الانصار ورجعوا عن قولهم  
 منا امير ومنكم امير وعدلوا عما كانوا هموا به من بيعة سعد لذلك وثبت ايضا في الصحيح  
 لا يزال هذا الامر في هذا الحيز من قريش وامثال هذه الدلة كثيرة الا انه لما ضعف امر  
 قريش وتلاشت عصيتهم بما نالهم من الترف والنعيم وبما انفقتهم الدولة في سائر اقطار  
 الارض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغلبت عليهم الا عا حيو صار الحل والعقد لم فاشتبه  
 ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا الى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظهوره في ذلك  
 مثل قوله صلى الله عليه وسلم اسمعوا واطيعوا وارو ولي عليكم عبد حبشي ذوي بية وهذا لا تقوم  
 به حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل والغرض للبالغة في ايجاب السمع والطاعة  
 ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حذيفة حيا لوليت اولا ما دخلتني فيه الفنة وهو ايضا لا  
 يفيد ذلك لما علمت ان مذهب الصحابي ليس بحجة وايضا فولى القوم منهم وعصية الولا  
 حاصلة لسالم في قريش وهي الفائدة في اشتراط النسب ولما استعظم عمر امر الخلافة ورأى  
 شروطها كانتا مفقودة في ظني عدل الى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيوحي حتى من النسب  
 المفيد للعصية كما ذكر ولم يبق الا صراحة النسب فراه غير محتاج اليه اذا الفائدة في النسب  
 انما هي العصية وهي حاصلة من الولا فكان ذلك حرصا من عمر رضي الله عنه على النظر  
 للمسلمين ونقله امرهم بان لا تلحقه في الائمة ولا عليه فيو عهدة ومن القائلين بنفي اشتراط  
 القرشية القاضي ابو بكر الباقلاني لما ادرك عليه عصية قريش من الثلاث والاضمحلال  
 واستبداد ملوك العجم من الخلفاء فاسقط شرط القرشية وان كان موافقا لراي المخارج لما راي  
 عليه حال الخلفاء بعده وبقي الجمهور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو  
 كان عاجزا عن القيام بامور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوى بها على  
 امره لانه اذا ذهبت الشوكة بنهاب العصية فقد ذهبت الكفاية واذا وقع الاخلال  
 بشرط الكفاية تطرق ذلك ايضا الى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب  
 وهو خلاف الاجماع ولتكم الان في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه

المذاهب فنقول . ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشرع  
 لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر  
 فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك الوصلة  
 موجودة والتبرك بها حاصل لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد ان  
 من المصلحة في اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيها واذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها الا  
 اعتبار العصية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها لصاحب  
 المنصب فتسكن اليه الملة واهلها ويتظم حل الالفة فيها وذلك ان قریشاً كانوا عصية مضر  
 واصلم واهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصية والشرف فكان  
 سائر العرب يعترف لم بذلك ويستكينون لغلبهم فلو جعل الامر في سواهم لتوقع افتراق  
 الكلمة بمخالفتهم وعدم اتقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر ان يردم عن الخلاف ولا  
 يحجمهم على الكره فتفرق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع يحذر من ذلك حريص على  
 اتفاقهم ورفع النزاع والشتات بينهم لتفصل اللحمة والعصية وتحسن الحماية بخلاف ما اذا  
 كان الامر في قریش لانهم قادرين على سوق الناس بعض الغلب الى ما يراد منهم فلا  
 يخشى من احد من خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كبيلون حيثئذ يدفعها ومنع الناس منها  
 فاشتراط نسبهم القرشي في هذا المنصب وهم اهل العصية القوية ليكون ابلغ في انتظام الملة  
 واتفاق الكلمة واذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر اجمع فاذعن لهم سائر العرب  
 وانقادت الامم سواهم الى احكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في ايام  
 الفتوح واستمر بعدها في الدولتين الى ان اضحل امر الخلافة وتلاشت عصية العرب  
 ويعلم ما كان لقریش من الكثرة والتغلب على بطون مضر من مارس اخبار العرب وسيرهم  
 وتنظن لذلك في احوالهم . وقد ذكر ذلك ابن اسحاق في كتاب السير وغيره فاذا ثبت ان  
 اشتراط القرشية انما هو لدفع النزاع بما كان لهم من العصية والغلب . وعلمنا ان الشارع  
 لا يخص الاحكام بحيل ولا عصر ولا امة علمنا ان ذلك انما هو من الكناية فرددناه اليها  
 وطردناه العلة المشتملة على المقصود من القرشية وهي وجود العصية فاشتراطنا في القائم  
 بامور المسلمين ان يكون من قوم اولي عصية قوية غالبية على من معها لعصرها ليستنبعوا  
 من سواهم وتجتمع الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والافاق كما كان في  
 القرشية اذ الدعوة الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصية العرب كانت وافية بها  
 فقبلوا سائر الامم وانما يخص هذا العهد كل قطر بمن تكون له فيه العصية الغالبة واذا

نظرت سر الله في المخلافة لم تعد هذا لانه سبحانه انما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بامور عبادته  
ليعلمهم على مصالحهم ويردعهم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامر الا من له  
قدرة عليه الا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب <sup>(١)</sup> في شان النساء وانهن في كثير من  
الاحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده  
بالقياس وذلك لما لم يكن هن من الامر شي. وكان الرجال قوامين عليهن اللهم الا في  
العبادات التي كل احد فيها قائم على نفسه فخطأهن فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان  
الوجود شاهد بذلك فانه لا يقوم بامراته واجيل الا من غلب عليهم وقل ان يكون الامر  
الشرعي مخالفاً للامر الوجودي والله تعالى اعلم

## الفصل السابع والعشرون

في مذاهب الشيعة في حكم الامامة

اعلم ان الشيعة لغة هم الصعب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من  
الخلف والسلف على اتباع علي وبنو رضي الله عنهم ومذهبهم جميعاً متفقين عليه ان الامامة  
ليست من المصالح العامة التي تنوزل الى نظر الامة ويتعين القايم بها بتعيينهم بل هي ركن  
الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لني اغفاله ولا تنويضة الى الامة بل يجب عليه تعيين  
الامام لم ويكون معصوماً من الكبائر والصغائر وان علياً رضي الله عنه هو الذي عينه  
صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤلفونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها بهذه  
السنة ولا نقلة الشريعة بل اكثرها موضوع او مطعون في طريقه او بعيد عن تاويلاتهم  
الفاصلة وتنقسم هذه النصوص عندم الى جليّة وخفيّة فالجليّة مثل قوله من كنت مولاه  
فعلي مولاه قالوا ولم تطرد هذه الولاية الا في علي وهذا قال له عمر اصبحت مولى كل  
مؤمن ومومنة ومنها قوله اقضاكم علي ولا معنى للامامة الا القضاء باحكام الله وهو المراد  
باولي الامر الواجبة طاعتهم بقوله اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم والمراد  
الحكم والقضاء ولهذا كان حكماً في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من  
يبايعني على روجه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا علي ومن الخفي  
عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم علياً لقراءة سورة براءة في الموسم حين انزلت فانه بعث  
بها اولاً ابا بكر ثم أوحى اليه ليلبث رجل منك او من قومك فبعث علياً ليكون الناري  
المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وايضاً فلم يعرف انه قدم احداً على علي واما ابو بكر

وعمر فقدم عليها في غزاتين اسامة بن زيد مرة وعمر بن العاص اخرى وهذه كلها ادلة  
شاهدة بتعيين علي للخلافة دون غيره فمنها ما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن  
ثأ ويلهم ثم منهم من يرى ان هذه النصوص تدل على تعيين علي وتخصيصه وكذلك تنتقل  
منه الى من بعده وهؤلاء هم الامامية ويتبرأون من الشيخين حيث لم يقدموا علياً ويباعون  
بمقتضى هذه النصوص ويغمصون في امامتها ولا يلتفت الى نقل القدر فيها من غلاتهم  
فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الادلة انما اقتضت تعيين علي بالوصف  
لا بالشخص والناس مقصرون حيث لم يفعلوا الوصف موضعه وهؤلاء هم الزيدية ولا  
يتبرأون من الشيخين ولا يغمصون في امامتها مع قولهم بان علياً افضل منها لكنهم يجوزون  
امامة المفضل مع وجود الافضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساق الخلافة بعد  
علي فهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحداً بعد واحد على ما يذكر بعد هؤلاء  
يسمون الامامية نسبة الى مقالهم باشتراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي اصل عند  
ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاخير مع الشيوخ ويشترط ان يكون الامام منهم  
عالمًا زاهداً جواداً شجاعاً ويخرج داعياً الى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة الى صاحب  
المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان ينظر اخاه محمداً الباقر على  
اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر ان لا يكون ابو هازين العابدين اماماً لانهم يخرج  
ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينعي عليه مذاهب المعتزلة واخذ اياه عن واصل  
بن عطاء ولما ناظر الامامية زيداً في امامة الشيخين ورأوه يقول بامامتها ولا يتبرأ منها  
رفضوه ولم يجعلوه من الائمة وبذلك سموا رافضة ومنهم من ساقها بعد علي وابنيه السبطين  
على اختلافهم في ذلك الى اخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده وم الكيسانية نسبة الى كيسان  
مولاه وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها اختصاراً ومنهم طوائف يسمون  
الغلاة تجاوزوا واحد العقل والايمان في القول بالوهبة هؤلاء الائمة اما على انهم بشرانصفوا  
بصفات الالهية او ان الاله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول يوافق مذهب  
النصارى في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق علي رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه  
الى ذلك منهم ومخط محمد بن الحنفية الخنار بن ابي عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح ببعثته  
والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه بن بلغة مثل هذا عنه ومنهم  
من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره فان مات انتقلت روحه الى امام اخر ليكون فيه  
ذلك الكمال وهو قول بالتنازع ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يتجاوز

الى غيره بحسب من يعين لذلك عندهم وهؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هو حي لم يموت  
الا انه غائب عن اعين الناس ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قيل مثل ذلك في علي  
رضي الله عنه وانه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن  
الحنفية وانه في جبل رضوى من ارض الحجاز وقال شاعرهم

الا ان الائمة من قريش      ولاة الحق اربعة سواه  
علي والثلاثة من بنيو      هم الاسباط ليس بهم خفاء  
فبسط سبط ايمان ورر      وسبط غيبة كربلاء  
وسبط لا يدوق الموت حتى      يقود الجيش يقدمه اللواء  
تغيب لا يرى فيهم زمانا      برضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصاً الاثنا عشرية منهم يزعمون ان الثاني عشر من ائمتهم  
وهو محمد بن الحسن العسكري ولقبونه المهدي دخل في سرداب بدارم في الحلة وتغيب  
حين اعتقل مع امو وغاب هنالك وهو يفرج آخر الزمان فيملا الأرض عدلاً يشيرون  
بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الان ينتظرونه ويسمونه  
المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب بباب هذا السرداب وقد قدموا  
مركباً فيهنون باسمه ويدعون للخروج حتى تشبك النجوم ثم ينفضون ويرجسون الامر  
الى الليلة الاتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفية يقول ان الامام الذي مات  
يرجع الى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة اهل الكهف  
والذي سر على قرية وقتل بني اسرائيل حين ضرب بعظام البقرة التي امروا بنجها ومثل  
ذلك من الخوارق التي وقعت على طريق المهجرة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها  
وكان من هؤلاء السيد الحميمي ومن شعره في ذلك

اذا ما المرء شاب له قذال      وعلك المواطط بالخصاب  
فقد ذهبت بشاشتة واودى      فقم يا صاح نيك على الشباب  
الى يوم ثوب الناس فيه      الى دنياهم قبل الحساب  
فليس تعاند ما فات منه      الى احد الى يوم الاياب  
أدين بان ذلك دين حق      وما انا في النور بذي ارتياب  
كذلك الله أخبر عن الناس      حيوا من بعد درس في التراب

وقد كنا مؤونة هؤلاء الغلاة أئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويبطلون احتجاجاتهم عليها

وإما الكيسانية فساقلوا الإمامة من بعد محمد بن الحنفية إلى ابني هاشم وهؤلاء هم الهاشمية  
 ثم افترقوا ففهم من ساقها بعده إلى أخيه علي ثم إلى ابنه الحسن بن علي وآخرون يزعمون  
 أن أبا هاشم لما مات بارض السراة منصرفاً من الشام أوصى إلى محمد بن علي بن عبد  
 الله بن عباس وأوصى محمد إلى ابنه إبراهيم المعروف بالإمام وأوصى إبراهيم إلى أخيه عبد  
 الله بن الحارثية الملقب بالسفاج وأوصى هو إلى أخيه عبد الله أبي جعفر الملقب بالمنصور  
 وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحداً بعد واحد إلى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية القايين  
 بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير وأبو سلمة الخلال وغيرهم من شيعة  
 العباسية وربما يعضدون ذلك بأن حقهم في هذا الأمر يصل إليهم من العباس لأنه كان  
 حياً وقت الوفاة وهو أولى بالوراثة بعصية العمومة وإما الزيدية فساقلوا الإمامة على مذهبهم  
 فيها وإنما باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص فقالوا بإمامة علي ثم ابنه الحسن ثم أخيه  
 الحسين ثم ابنه علي زين العابدين ثم ابنه زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج  
 بالكوفة داعياً إلى الإمامة فقتل وصلب بالكوفة وقال الزيدية بإمامة ابنه يحيى من  
 بعده مضى إلى خراسان وقتل بالجوزجان بعد أن أوصى إلى محمد بن عبد الله بن حسن  
 ابن الحسن السبط ويقال له النفيس الزكية فخرج بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءته عساكر  
 المنصور فقتل وعهد إلى أخيه إبراهيم فقام بالبصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه  
 إليهم المنصور عساكره فهزم وقتل إبراهيم وعيسى وكان جعفر الصادق أخبرهم بذلك كلوا  
 وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم إلى أن الإمام بعد محمد بن عبد الله النفس  
 الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو أخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم  
 بالطالقان فقبض عليه وسبق إلى المعتصم فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من  
 الزيدية أن الإمام بعد يحيى بن زيد هو أخوه عيسى الذي حضر مع إبراهيم بن عبد الله  
 في قتاله مع منصور ونقلوا الإمامة في عقبه وألوه انتسب دعي الزنج كما نذكره في أخبارهم  
 وقال آخرون من الزيدية أن الإمام بعد محمد بن عبد الله أخوه أدريس الذي فرّ  
 إلى المغرب ومات هناك وقام بأمرة ابنه أدريس وأخطأ مدينة فاس وكان من بعده  
 عقبه ملوكاً بالمغرب إلى أن انقرضوا كما نذكره في أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك  
 غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد بن  
 اسماعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه محمد بن زيد ثم قام بهذه  
 الدعوة في الديلم الناصر الأتروش منهم وأسلموا على يده وهو الحسن بن علي بن الحسن

بن علي بن عمر وعمر أخو زيد بن علي فكانت لبنيه بطبرستان دولة وتوصل الديلم من نسبهم  
 الى الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد كما نذكر في اخبارهم . واما الامامية فساقلوا الامامة  
 من علي الرضى الى ابنه الحسن بالوصية ثم الى اخيه الحسين ثم الى ابنه علي زين العابدين  
 ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة ساقوها الى  
 ولده اسماعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيلية وفرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم  
 وهم الاثنا عشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من الائمة وقولهم بغيبتوه الى اخر الزمان كما مر  
 فاما الاسماعيلية فقالوا بامامة اسماعيل الامام بالنص من ابيه جعفر وفائدة النص عليه  
 عندهم وان كان قد مات قبل ابيه انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصة هارون مع موسى  
 صلوات الله عليهما قالوا ثم انتقلت الامامة من اسماعيل الى ابنه محمد المكتوم وهو اول  
 الائمة المستورين لان الامام عندهم قد لا يكون له شوكة فيستتروا تكون دعائه ظاهرين  
 اقامة للحجة على الخلق واذا كانت له شوكة ظهر واظهر دعونه قالوا وبعد محمد المكتوم ابنة  
 جعفر الصادق وبعده ابنة محمد الحبيب وهو اخر المستورين وبعده ابنة عبد الله  
 المهدي الذي اظهر دعونه ابو عبد الله الشيعي في كنامة وتنايع الناس على دعوته ثم اخرجه  
 من معتقله بسجاسة وملك التبروان والمغرب وملك بنوه من بعد مصر كما هو معروف  
 في اخبارهم ويسمى هؤلاء الاسماعيلية نسبة الى القول بامامة اسماعيل ويسمون ايضا بالباطنية  
 نسبة الى قولهم بالامام الباطن اي المستور ويسمون ايضا الملحدة لما في ضمن مقالاتهم من  
 الاتحاد ولم مقالات قديمة ومفالات جديده دعا اليها الحسن بن محمد الصباح في اخر المائة  
 الخامسة وملك حصونا بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى ان توزعها الهلاك بين  
 ملوك الترك بمصر وملوك التتر بالعراق فانقرضت ومقالة هذا الصباح في دعوتوه مذكورة  
 في كتاب الملل والنحل للشهرستاني \* واما الاثنا عشرية فربما حصلوا باسم الامامية عند  
 المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاء اخيه الاكبر اسماعيل  
 الامام في حياة ابيهما جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنة علي الرضا الذي عهد اليه  
 المأمون ومات قبله فلم يتم له امر ثم ابنة محمد التقي ثم ابنة علي الهادي ثم ابنة محمد الحسن  
 العسكري ثم ابنة محمد المهدي المنتظر الذي قد مناه قبل وفي كل واحدة من هذه المقالات  
 للشيعية اختلاف كثير الا ان هذه اشهر مذاهبهم ومن اراد استيعابها ومطالعنها فعليه  
 بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرهما ففنيها بيان ذلك والله يضل من  
 يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو العلي الكبير



## الفصل الثامن والعشرون

في انقلاب الخلافة الى الملك

اعلم ان الملك غاية طبيعية للعصية ليس وقوعه عنها باختيار انما هو بضرورة الوجود وترتيبها كما قلناه من قبل وان الشرائع والديانات وكل امر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصية اذ المطالبة لانتم الابهى كما قد مناه. فالعصية ضرورية للملة وبوجودها يتم امر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبياً الا في منعة من قوم ثم وجدنا الشارع قد ذم العصية ويندب الى اطراحها وتركها فقال ان الله اذهب عنكم عية<sup>(١)</sup> المجاهلية وفخرها بالابا انتم بنو آدم وادم من تراب وقال تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم ووجدناه ايضاً قد ذم الملك واهله ونهى على اهله احوالهم من الاستمتاع بالخلاف والاسراف في غير القصد والتكيب عن صراط الله وانما محض على الالفة في الدين وحذر من الخلاف والفرقة \* واعلم ان الدنيا كلها واحوالها عند الشارع مطية للاخرة ومن فقد المطية فقد الوصول وليس مراده فيما ينهى عنه او يذمه من افعال البشر او يندب الى تركها اهالة بالكلية او اقتلاعها من اصولها وتعطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلية انما قصد نصرتها في اغراض الحق جهد الاستطاعة حتى تصير المقاصد كلها حقاً وتخذ الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته الى الله ورسوله فحجته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته الى دنيا يصيبها او امرأة يترجها فحجته الى ما هاجر اليه فلم يذم الغضب وهو يقصد نزع من الانسان فانه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه الانتصار للحق وبطل الجهاد واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب للشيطان وللاغراض الذميمة فاذا كان الغضب لذلك كان مذموماً واذا كان الغضب في الله والله كان ممدوحاً وهو من تهاثل صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات ايضاً ليس المراد ابطالها بالكلية فان من بطلت شهوته كان تنصاً في حقها وانما المراد نصرتها فيما ايج له باشتاقه الى المصالح ليكون الانسان عبداً متصرفاً طوعاً او امره الالهية وكذا العصية حيث ذمها الشارع وقال لن تنفعكم ارحامكم ولا اولادكم فانما مراده حيث تكون العصية على الباطل واحوالها كما كانت في المجاهلية وان يكون لاحد فخرها او حق على احد لان ذلك محжан من افعال العقلاء وغيره افع في الآخرة التي هي دار القرار فاما اذا كانت العصية في الحق واقامة امر الله فامر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع اذ لا يتم قيامها الا بالعصية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب

١ عية ضم العين وكسر الواو مشددة وتشديد الشاء التختية الكبر والفخر والخوة امقاموس

بالحق وقهر الكافة على الدين ومراعاة المصالح وإنما فذمه لما فيه من التغلب بالباطل  
 وتصريف الآدميين طوع الاغراض والشهوات كما قلناه فلو كان الملك مخلصاً في غلبه  
 للناس انه لله ولحمهم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مذموماً وقد قال سليمان  
 صلوات الله عليه رب هب لي ملكاً لا ينبغي لاحد من بعدي لما علم من نفسه انه بعزل عن  
 الباطل في النبوة والملك \* ولما لقي معاوية عمر بن الخطاب رضي الله عنها عند قدومه الى  
 الشام في أبهة الملك وزيه من العديد والعدة استنكر ذلك وقال اكسروني يا معاوية  
 فقال يا امير المؤمنين انا في نزع تجاه العدو وبنا الى مباهنتهم بزيئة الحرب والجهاد حاجة  
 فسكت ولم يخطئه لما احتج عليه بمقصد من مقاصد الحق والدين فلو كان القصد رفض  
 الملك من اصوله لم يفتنه هذا الجواب في تلك الكسروية وانما لما بل كان يحرض على خروجه  
 عنها بالجملته وإنما اراد عمر بالكسروية ما كان عليه اهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل  
 والظلم والسبي وسلوك سبيل الغفلة عن الله واجابه معاوية بان القصد بذلك ليس كسروية  
 فارس وباطلهم وإنما قصده بها وجه الله فسكت \* وهكذا كان شان الصحابة في رفض  
 الملك واحواله وسيان عوائد حذراً من التباسها بالباطل فلما استخضر رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم استخلف ابا بكر على الصلاة اذ هي اتم امور الدين وايتضاء الناس للخلافة  
 وهي حمل الكافة على احكام الشريعة ولم يجر للملك ذكر لما انه مظنة للباطل ونحلة يومئذ  
 لاهل الكفر واعداء الدين فقام بذلك ابو بكر ما شاء الله متبعاً سنن صاحبه وقائل اهل  
 الردة حتى اجتمع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فافتى اثره وقائل الام فغلبهم واذن  
 للعرب في انتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبهم عليه وانتزعوهم منهم ثم صارت الى  
 عثمان بن عفان ثم الى علي رضي الله عنها والكل متبرئون من الملك منكبون عن طرقه  
 واكد ذلك لديهم ما كانوا عليه من غضاضة الاسلام وبداءة العرب فقد كانوا ابعد الامم  
 عن احوال الدنيا وترضاها لا من حيث دينهم الذي يدعوهم الى الزهد في النعيم ولا من حيث  
 بداوتهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خشوة العيش وشظفوه الذي انشؤه فلم تكن امم  
 الام اسفب عيشاً من مضر لما كانوا بالمجاز في ارض غير ذات زرع ولا ضرع وكانوا  
 ممنوعين من الارياض وجوبها لبعدها واختصاصها بهم ولها من ربيعة واليمن فلم يكونوا  
 يتطاولون الى خصبها ولقد كانوا كثيراً ما ياكلون العقارب والخنافس ويغفرون باكل  
 العلهز وهو سر الابل بمهونة بالمحجرة في الدم ويطنخونه وقريباً من هذا كانت حال قريش  
 في مطاعهم ومساكنهم حتى اذا اجتمعت عصية العرب على الدين بما اكرمهم الله من نبين

محمد صلى الله عليه وسلم زحفوا الى ام فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض  
 بوعد الصدق فابتدوا ملكهم واستباحوا دنياهم فزحرت بحار الرقة لديهم حتى كان الفارس  
 الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون الفا من الذهب او نحوها فاستولوا من ذلك  
 على ما لا ياخذهُ المحصرون مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرفع ثوبه بالجلد وكان  
 علي يقول يا صفراء ويا بيضاء غري غيري وكان ابو موسى يجافي عن اكل الدجاج لانه  
 لم يعهد لها للعرب لقلتها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجمل والما كانوا ياكلون  
 الحنطة بغفلا ومكاسبهم مع هذا اتم ما كانت لاحد من اهل العالم قال المسعودي في ايام  
 عثمان افتنى الصحابه الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة الف  
 دينار والف درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وحسين وغيرها مائتا الف دينار وخلف  
 ابلا وخيلا كثيره وبلغ الثمن الواحد من متروكه الزبير بعد وفاته خمسين الف دينار وخلف  
 الف فرس والف امة وكانت غلة طلحة من العراق الف دينار كل يوم ومن ناحية السراة  
 اكثر من ذلك وكان علي مرتعبد الرحمن بن عوف الف فرس وله الف بعر وعشرة  
 الاف من الغنم وبلغ الربع من متروكه بعد وفاته اربعة وثمانين الفا وخلف زيد بن ثابت  
 من النضة والذهب ما كان يكسر بالبروس غير ما خلف من الاموال والضياع بمائة الف  
 دينار وبنى الزبير داره بالبحرة وكذلك بنى بمصر والكوفة والاسكندرية وكذلك بنى  
 طلحة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبنها بالحبص والاجر والساج وبنى سعد بن  
 ابي وقاص داره بالعقيق ورفع سبكا واوسع فضاءها وجعل على اعلاها شرفات وبنى  
 المقداد داره بالمدينة وجعلها محصنة الظاهر والباطن وخلف لعلي بن منبه خمسين الف  
 دينار وعقارا وغير ذلك ما قيمته ثلاثمائة الف درهم اه كلام المسعودي فكانت مكاسب  
 التوم كما تراه ولم يكن ذلك منعيا عليهم في دينهم اذ هي اموال حلال لانها غنائم وقيوة ولم  
 يكن تصرفهم فيها باسراف انما كانوا على قصد في احوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم  
 وان كان الاستكثار من الدنيا مذموما فانما يرجع الى ما اشرنا اليه من الاسراف والخروج  
 به عن القصد واذا كان حالم قسدا ونفقتهم في سبل الحق ومذهبه كان ذلك الاستكثار  
 عونا لهم على طرق الحق واكساب الدار الآخرة فلما تدرجت البداهة والغضاضة الى نهايتها  
 وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كإقلاؤه وحصل التغلب والتهم كان حكم ذلك  
 الملك عندهم حكم ذلك الرفه والاستكثار من الاموال فلم يصرفوا ذلك التغلب في باطل  
 ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذهبه الحق \* ولما وقعت الفتنة بين علي ومعاوية

وهي مقتضى العصية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لغرض ديني  
او لا يثار باطل او لاستشعار حقد كما قد يتوهم متوهم ويتزع اليه لمجدنا اختلف اجتهادهم  
في الحق وسنه كل واحد نظر صاحبه واجتهاده في الحق فاقتلوا عليه وان كان المصيب  
عليه فلم يكن معاوية قائما فيها بقصد الباطل انما قصد الحق واخطأ ولكن كما وفي مقاصدهم  
على حق ثم اقتضت طبيعة الملك الانفراد بالمجد واستئثار الواحد به ولم يكن لمعاوية ان  
يدفع ذلك عن نفسه وقومه فهو امر طبيعي ساقته العصية بطبيعتها واستشعرته بنوامية ومن  
لم يكن على طريقة معاوية في اقتفاء الحق من اتباعهم فاعصوا صوبوا عليه واستأثروا دونه  
ولو حملهم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقوع في افتراق الكلمة  
التي كان جمعها ونالها ام عليه من امر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد  
العزير رضي الله عنه يقول اذا راي القاسم بن محمد بن ابي بكر لو كان لي من الامر شيء  
لولينته الخلاف ولو اراد ان يعهد اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني امية اهل الحل والعقد  
لما ذكرناه فلا يقدر ان يحول الامر عنهم لئلا تنفع الفرقة وهذا كله انما حمل عليه منازع  
الملك التي هي مقتضى العصية فالملك اذا حصل وفرضنا ان الواحد انفرد به وصرفه في  
مذاهب الحق ووجوهه لم يكن في ذلك تكبر عليه ولقد انفرد سليمان وابوه داود صلوات  
الله عليهما بملك بني اسرائيل لما اقتضته طبيعة الملك فيهم من الانفراد به وكانوا ما علمت  
من النبوة والحق وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما كانت بنوامية  
لم يرضوا تسليم الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع ان ظنهم كان  
به صالحا ولا يرتاب احد في ذلك ولا يظن بمعاوية غيره فلم يكن ليعهد اليه وهو يعتقد  
ما كان عليه من التمسق حاشا الله لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم وانه  
وان كانوا ملوكا لم يكن مذهبهم في الملك مذهب اهل البطالة والبقى انما كانوا مخربين  
لمقاصد الحق جهدهم الا في ضرورة تحملهم على بعضها مثل خشية افتراق الكلمة الذي هو  
اهم لديهم من كل مقصد يشهد لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والافتقار او ما علم السلف  
من احوالهم فقد اجمع مالك في الموطاء بعمل عبد الملك واما مروان فكان من الطبقة  
الاولى من التابعين وعدالتهم معروفة ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين  
بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر بن عبد العزيز فتزع الى طريقة الخلفاء الاربعة  
والصحابا جهده ولم يهمل ثم جاء خلفهم واستعملوا طبيعة الملك في اغراضهم الدينية  
ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحري القصد فيها واعتماد الحق في مذاهبها فكان

ذلك ما دعا الناس الى ان نعمل عليهم افعالهم وادالوا بالدعوة العباسية منهم وولي رجالها الامر فكانوا من العدالة بمكان وصرفوا الملك في وجوه الحق ومذاهبه ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان منهم الصالح والطالح ثم افضى الامر الى بينهم فاعطوا الملك والترف حقاً وانغمسوا في الدنيا وباطلها وتبدوا الدين وراءهم ظهرياً فتأذن الله بحربهم وانتزاع الامر من ايدي العرب بجملة وامكن سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء والملوك واختلافهم في تحري الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله في احوال بني امية عن ابي جعفر المنصور وقد حضر عموته وذكروا بني امية فقال اما عبد الملك فكان جباراً لا يبالي بما صنع واما سليمان فكان همه بطنه وفرجه واما عمر فكان اعور بين عيانت وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو امية ضابطين لما مهد لهم من السلطان بمحطونه ويصنون ما وهب الله لهم منه مع تسنهم معالي الامور ورفضهم دنياهم حتى افضى الامر الى ابنائهم المترفين فكانت همهم قصد الشهوات وركوب اللذات من معاصي الله جهلاً باستدراجهم وامناء لمكره مع اطراحهم صيانة الخلافة واستخفافهم بحق الرياسة وضعفهم عن السياسة فسلمهم الله العز والسهم الذل ونفى عنهم النعمة استخضر عبد الله بن مروان فقص عليه خبره مع ملك التوبة لما دخل ارضهم قاراً ايام السفاح قال اقمتم ملياً ثم اتاني ملكهم فقعده على الارض وقد بسطت لي فرش ذات قيمة فقلت له ما منعك عن القعود على ثيابنا فقال اني ملك وحق لكل ملك ان يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لي لم تشرى الخمر وفي محرمة عليكم في كتابكم فقلت اجترأ على ذلك عبيدنا واتباعنا قال فلم تظنوا الزرع يدوا بكم والفساد محرم عليكم قلت فعل ذلك عبيدنا واتباعنا بجهلهم قال فلم تلسون الدياج والذهب والحريز وهو محرم عليكم في كتابكم قلت ذهب منا الملك واتصرونا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكرم منا فاطرق ينكت يده في الارض ويقول عبيدنا واتباعنا واعاجم دخلوا في ديننا ثم رفع راسه الي وقال ليس كما ذكرت بل انتم قوم استغلتم ما حرّم الله عليكم واتيمم ما عنه نهيتهم وظلمتم فيما ملكتم فسلمكم الله العز والسهم الذل بذنوبكم والله نعمة لم تبلغ غايتها فيكم وانا خائف ان يحل بكم العذاب وانتم ببلدي فيكأني معكم وانما الضيافة ثلاث فتروء ما احببت اليه وارحل عن ارضي فتعجب المنصور واطرق فقد نبين لك كيف انقلب الخلافة الى الملك وان الامر كان في اولو خلافة وازرع كل احد فيها من ا قوله عبد الله كذا في السمحة التونسية وبعض الفاسية وفي بعضها عبد الملك واطنه نصيحاً قاله نصر

نفسه وهو الدين وكانوا يوثرونه على امور دنياهم وان افضت الى هلاكهم وحدم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمر وابن جعفر وامثالهم يريدون امدافعة عنه فابي ومنع من سل السيوف بين المسلمين مخافة الفرقة وحفظاً للالفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى هلاكه وهذا علي أشار عليه المغيرة لاول ولايته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة علي اعالمهم حتى يجتمع الناس على بيعته وتنفي الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من امره وكان ذلك من سياسة الملك فابي قراراً من الغش الذي ينافيه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد اشرت عليك بالاس بما اشرت ثم عدت الى نظري فعلمت انه ليس من الحق والنصيحة وان الحق فيما رايت انت فقال علي لا والله بل اعلم انك تصحني بالاس وغششتني اليوم ولكن منعتني ما اشرت به زائد الحق وهكذا كانت احوالهم في اصلاح دينهم بنساذ دنياهم ونحن.

نرفع دنيانا بغير ديننا فلا ديننا يبقى ولا ما نرفع

فقد رايت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحرتي الدين ومذاهبي والمجري على منهاج الحق ولم يظهر التغير الا في الوازع الذي كان ديناً ثم انقلب عصبية وسيفاً وهكذا كان الامر لهد معاوية ومروان وابنه عبد الملك والصدر الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار الامر ملكاً مجتاً وجرت طبيعة التغلب الى غايتها واستعملت في اغراضها من الثهر والتغلب في الشهوات والملأذ وهكذا كان الامر لولد عبد الملك ولمن جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقياً فيهم لبقاء عصبية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس ببعضها ببعض ثم ذهب رسم الخلافة واثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم وتلاشي احوالهم وبني الامر ملكاً مجتاً كما كان الشأن في ملوك العجم بالشرق يدينون بطاعة الخليفة تبركاً بالملك بجميع القايه وما حيولم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زنادة بالمغرب مثل صنهجة مع العبيدين ومغراوة وبني يفرن بضامع خلفاء بني امية بالاندلس والعبيدين بالقيروان فقد تبين ان الخلافة قد وجدت بدون الملك اولاً ثم التبس معانيها واختلفت ثم انفرد الملك حيث افرقت عصبية من عصبية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

## الفصل التاسع والعشرون

في معنى البيعة<sup>(١)</sup>

اعلم ان البيعة في العهد على الطاعة كان المبايع يعاهد اميره على انه يسلم له النظر في امر نفسه وامور المسلمين لا ينازع في شيء من ذلك ويطيعه فيما يكلنه به من الامر على المنشط والمكروه كانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهده جعلوا ايديهم في يده تأكيد للعهد فاشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصالحة بالايدي هذا مدلولها في عرف اللغة ومعهود الشرع وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحيثما ورد هذا اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه ايمان البيعة كان الخلفاء يستعملون على الهدو يستوعبون الايمان كلها لذلك فسمي هذا الاستيعاب ايمان البيعة وكان الاكراه فيها اكثر واغلب ولهذا لما افق مالك رضي الله عنه بسقوط يمين الاكراه انكرها الولاة عليهم وراوها قاذحة في ايمان البيعة ووقع ما وقع من محنة الامام رضي الله عنه واما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك الكسروية من تقبيل الارض او اليد او الرجل او الذيل أطلق عليها اسم البيعة التي هي العهد على الطاعة مجازاً لما كان هذا الخضوع في التحية والتزام الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها من مصالحة ايدي الناس التي هي الحقيقة في الاصل لما في المصالحة لكل احد من الترتل والابتذال المنافيين للرياسة وصون المنصب الملوكي الا في الاقل ممن يقصد التواضع من الملوك فيأخذ به نفسه مع خواص ومشاهير اهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فانه أكيد على الانسان معرفته لما يلزمه من حق سلطانه وامامه ولا تكون افعاله عبثاً ومجاناً واعتبر ذلك من افعالك مع الملوك والله القوي العزيز

## الفصل الثلاثون

في ولاية العهد

اعلم انا قدمنا الكلام في الامامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وان حقيقتها للنظر في مصالح الامة لدينهم ودنياهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لم ذلك في حياتهم ويتبع ذلك ان ينظر لهم بعد ماتهم ويقيم لهم من يتولى امورهم كما كان هو يتولاها ويتقنون بنظره لم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع باجماع الامة على جوازه وانعقاد

البيعة بفتح الموحدة اما بكسرهما على وزن شيمه سكون الياء فيها فهي معبد الصاري اهـ

اذ وقع بعهد ابي بكر رضي الله عنه لعمر بمحض من الصحابة واجازوه ولوجبا على انفسهم  
 ببطاعة عمر رضي الله عنه وعنه وكذلك ١٠٥٠ هـ في الشورى الى الستة بقية العشرة وجعل  
 لم ان يختاروا للمسلمين فتوى بعضهم الى بعض حتى افضى ذلك الى عبد الرحمن بن  
 عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على عثمان وعلى علي فائز عثمان بالبيعة على  
 ذلك لموافقته اياه على لزوم الاقتداء بالشيوخ في كل ما يعين دون اجتهاده فانعقد  
 امر عثمان لذلك واجوبا طاعته والملا من الصحابة حاضرون للاولى والثانية ولم ينكره  
 احد منهم فدل على انهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيته والاجماع حجة كما  
 عرف ولا ينهم الامام في هذا الامر وان عهد الى ابي او ابني لانه مامون على النظر لم في  
 حياته فاوى ان لا يحنل فيها تبعة بعد ماته خلافا لمن قال بانها في الولد والوالد ان  
 لمن خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن الظنة في ذلك ككلا لاسيا اذا كانت  
 هناك داعية تدعو اليه من ايثار مصلحة او توقع مفسدة فتنتفي الظنة عند ذلك راسا  
 كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل معاوية مع وفاق الناس له حجة في الباب  
 والذي دعا معاوية لا يثار ابنه يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع  
 الناس واتفاق اهوائهم بانفاق اهل الحل والعقد عليه حيثئذ من بني امة اذ بنو امة يومئذ  
 لا يرضون سوامهم وم عصابة قريش واهل الملة اجمع واهل الغلب منهم فائز بذلك دون  
 غيره ممن يظن انه اولى بها وعدل عن الفاضل الى المنفول حرصا على الاتفاق واجتماع  
 الاهواء الذي شانه ام عند الشارع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعدائه وصحبته  
 مانعة من سوى ذلك وحضور اكابر الصحابة لذلك وسكونهم عنه دليل على انتفاء الريب  
 فيه فليسوا ممن ياخذهم في الحق هواده وليس معاوية من تاخذ العزة في قول الحق  
 فانهم كلهم اجل من ذلك وعدالتهم مانعة منه وقرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو  
 محمول على تورعهم من الدخول في شيء من الامور مباحا كان او محظورا كما هو معروف  
 عنه ولم يبق في المخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير وندور المخالف  
 معروف ثم انه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يخرون الحق  
 ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني امة والسناح والمنصور والمهدي والرشيد من  
 بني العباس وامثالهم من عرفت عدالتهم وحسن رايهم للمسلمين والنظر لم ولا يعاب عليهم  
 ايثار ابنائهم واخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الاربعة في ذلك فشانه غير شان  
 اولئك الخلفاء فانهم كانوا على حين لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينيا فعند كل



احد وازع من نفسه فعهدها الى من يرتضيه الدين فقط وآثروا على غيره ووكلا كل من  
 يسمو الى ذلك الى وازعو واما من بعدهم من لدن معاوية فكانت العصية قد اشرفت على  
 غايتها من الملك والوازع الديني قد ضعف واحتج الى الوازع السلطاني والعصباتي فلو  
 عهد الى غير من ترتضيه العصية لردت ذلك العهد وانتقض امره سريعاً وصارت الجماعة  
 الى الفرقة والاختلاف . سأل رجل علياً رضي الله عنه ما بال المسلمين اختلفوا عليك ولم  
 يختلفوا على ابي بكر وعمر فقال لان ابا بكر وعمر كانا والبين على مثلي وأنا اليوم وال على  
 مثلك يشير الى وازع الدين افلا ترى الى المامون لما عهد الى علي بن موسى بن جعفر  
 الصادق وسماه الرضا كيف اكرت العباسية ذلك وتفضل بيعته وبايعوا العموي ابراهيم بن  
 المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السبل وتعدد الثوار والخوارج ما كاد ان يصطلم  
 الامر حتى مادر المامون من خراسان الى بغداد ورد امرهم لمعاذه فلا بد من اعتناء ذلك  
 في العهد فالعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقبائل والعصيات وتختلف  
 باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطفاً من الله لعباده واما ان يكون التصد  
 بالعهد حطة التراث على الاناء فليس من المقاصد الدينية اذ هو امر من الله يخص به من  
 يشاء من عباده ينبغي ان تحسن فيه النية ما امكن خوفاً من العتب بالمناصب الدينية  
 والملك لله بوثه من يشاء وعرض هنا امور تدعو الضرورة الى بيان الحق فيها فالاول  
 منها ما حدث في يزيد من النسق ايام خلافته فاياك ان نظن بمعاوية رضي الله عنه انه  
 علم ذلك من يزيد فانه اعدل من ذلك وافضل بل كان بعدله ايام حياته في سماع الغناء  
 وبينها عنه وهو اقل من ذلك وكانت مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث  
 من النسق اختلف الصحابة حيثئذ في شأنه فمنهم من رأى الخروج عليه وتنقض بيعته من  
 اجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتعها في ذلك  
 ومنهم من اباه لما فيه من اثار الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لان شوكة يزيد  
 يومئذ في عصاة بني اية وجمهور اهل الحل والعقد من قريش ونسب عصبية مضر  
 اجمع وفي اعظم من كل شوكة ولا نطاق مقاومهم فاقصروا عن يزيد بسبب ذلك واقاموا  
 على الدعاء بهدايته والراحة منه وهذا كان شان جمهور المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر  
 على احد من الفريقين فمقاصدهم في البرر ونجري الحق معروفة وفننا الله للاقتداء بهم  
 والامر الثاني هو شان العهد من النبي صلى الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعلي  
 رضي الله عنه وهو امر لم يصح ولا نقله احد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب

الدواة والقرطاس لكتب الوصية وإن عمر منع من ذلك فدليل واضح على أنه لم ينفع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال إن العهد فقد عهد من هو خير مني يعني أبا بكر وإن أترك فقد ترك من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول عليٍّ للعباس رضي الله عنهما حين دعاه للدخول إلى النبي صلى الله عليه عليه وسلم يسألونه عن شأنهما في العهد فأبى علي من ذلك وقال إنه إن منعنا منها فلا نطيع فيها آخر الدهر وهذا دليل على أن علياً علم أنه لم يوص ولا عهد إلى أحد وشبهة الامامية في ذلك إنما هي كون الامامة من أركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وإنما هي من المصالح العامة المنفوضة إلى نظر الخلق ولو كانت من أركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة ولكان يختلف فيها كما استخلف أبا بكر في الصلاة وكان يشهر كما اشهر أمر الصلاة واحتجاج الصحابة على خلافة أبي بكر بقياسها على الصلاة في قولهم ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا أفلا نرضاه لدينا دليل على أن الوصية لم تنفع وبطل ذلك أيضاً على أن أمر الامامة والعهد بهما لم يكن مهماً كما هو اليوم وشأن العصية المراجعة في الاجتماع والافتراق في مجاري العادة لم يكن يومئذٍ بذلك الاعتبار لأن أمر الدين والإسلام كان كله بخوارق العادة من تأليف القلوب عليه وإسمانة الناس دونه وذلك من أجل الأحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور الملائكة لنصرهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تنبئ عليهم فلم يحتج إلى مراعاة العصية لما شمل الناس من صبغة الانقياد والأذعان وما يستفهم من تنازع المعجزات المخارقة والأحوال الإلهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجوها منها ودهشوا من تنازعها فكان أمر المخالفة والملك والعهد والعصية وسائر هذه الأنواع مندرجاً في ذلك القليل كما وقع فلما انحصر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات ثم بفناء الثرون الذين شاهدوها فاستحال تلك الصفة قليلاً قليلاً وذهبت الخوارق وصار الحكم للعادة كما كان فاعتبر أمر العصية ومجاري العوائد فيها بنشاعتها من المصالح والمناسد وأصبح الملك والمخالفة والعهد بهما مهماً من المهمات الأكيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت المخالفة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم تدرجت الأهمية زمان المخالفة بعض الشيء بما دعت الضرورة إليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوح فكانوا بالخيار في الفعل والترك كما ذكرنا عن عمر رضي الله عنه ثم صارت اليوم من أهم الأمور الثلاثة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصية التي هي سرُّ الوازع عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكليل بمقاصد

الشريعة وإحكامها\* والأمم الثالث شأن الحروب الواقعة في الإسلام بين الصحابة والتابعين  
 فاعلم أن اختلافهم إنما يقع في الأمور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الأدلة الصحيحة والمدارك  
 المتبعة والمجتهدون إذا اختلفوا فإن قلنا أن الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين  
 ومن لم يصادف فهو مخطئ، فإن جهة لا تتعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا  
 يتعين المخطئ منها والتائب مدفوع عن الكل اجماعاً وإن قلنا أن الكل حق وإن كل مجتهد  
 مصيب فاحرى بنفي الخطأ والتائب وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين أنه خلاف  
 اجتهادي في مسائل دينية ظنية وهذا حكمة والذي وقع من ذلك في الإسلام إنما هو واقعة  
 علي مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع  
 عبد الملك فاما واقعة علي فإن الناس كانوا عند مقتل عثمان مفترقين في الأمصار فلم  
 يشهدوا بيعة علي والذين شهدوا فهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا  
 على امام كسعد وسعيد وابن عمر واسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله ابن سلام  
 وقدامة بن مظعون وأبي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن  
 بشير وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وإسحاق بن مالك والذين  
 كانوا في الأمصار عدلوا عن بيعته أيضاً إلى الطلب بدم عثمان وتركوا الأمر فوضى حتى  
 يكون شورى بين المسلمين لمن يولونه وظنوا بعلي هوادة في السكوت عن نصر عثمان  
 من قائله لا في المالة عليه فحاش الله من ذلك ولقد كان معاوية إذا صرح بلامته إنما  
 يوجهها عليه في سكوتة فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى علي أن بيعته قد انعقدت ولزمت  
 من تأخر عنها باجتماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن  
 الصحابة وأرجا الأمر في المطالبة بدم عثمان إلى اجتماع الناس باتفاق الكلمة فيتمكن حينئذ  
 من ذلك ورأى الآخرون أن بيعته لم تنعقد لافتراق الصحابة أهل الحل والعقد بالافاق  
 ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا باتفاق أهل الحل والعقد ولا تلزم بعقد من تولاهما  
 من غيرهم او من اقليل منهم وإن المسلمين حينئذ فوضى فيطالبون أولاً بدم عثمان ثم  
 يجمعون على امام وذهب إلى هذا معاوية وعمر بن العاص وإمام المؤمنين عائشة والزبير  
 وابنة عبد الله وطلحة وابنة محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية بن خديج ومن  
 كان على رايهم من الصحابة الذين تغفلوا عن بيعه علي بالمدينة كما ذكرنا الا ان أهل  
 العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعة علي ولزومها للمسلمين اجمعين ونصوب  
 رايه فيما ذهب اليه وتعين الخطأ من جهة معاوية ومن كان على رايه وخصوصاً طلحة

والزير لا تنقاضيها على عي بعد البيعة له فيما نقل مع دفع التائب عن كل من الفريقين كالشان في المجتهدين وصار ذلك اجماعاً من اهل العصر الثاني على احد قولي اهل العصر الاول كما هو معروف ولقد مثل علي رضي الله عنه عن قتلى الجمل وصفيين فقال والذي نفسي بيده لا يموتن احد من هؤلاء وقلبه نقي الا دخل الجنة بشير الى الفريقين نفلة الطبري وغيره فلا يقصن عندك ريب في عدالة احد منهم ولا قدح في شيء من ذلك فهم من علمت واقوالهم وافعالهم انما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند اهل السنة الا قولاً للمعتزلة فيمن قائل علياً لم يلتفت اليه احد من اهل الحق ولا عرج عليه واذا نظرت بعين الانصاف عذرت الناس اجمعين في شان الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة من بعد وعلت انها كانت فتنة ابتلى الله بها الامة بينا المسلمون قد اذهب الله عنهم وملكهم ارضهم وديارهم ونزلوا الامصار على حدودهم بالبصرة والكوفة والشام ومصر وكان اكثر العرب الذين نزلوا هذه الامصار جفاة لم يستكثروا من صحبة النبي صلى الله عليه وسلم ولا هذبهم سيرته وادابه ولا ارضاوا بخله مع ما كان فيهم من الجاهلية من الجفاء والعصية والتناحر والبعد عن سكة الايمان واذا بهم عند استئصال الدولة قد اصبحوا في ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكثانة وثقيف وهذيل واهل الحجاز ويثرب السابقين الاولين الى الايمان فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون لانفسهم من التقدم بانسابهم وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة وقبائل كندة والازدس اليمن ونميم وقيس من مضر فصاروا الى الفض من قريش والائنة عليهم والتمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتظلم منهم والاستعداد عليهم والطعن فيهم بالعجز عن السرية والعدل في القسم عن السوية وفشت القالة بذلك وانتهت الى المدينة وهم من علمت فاعظموه وبلغوه عثمان فبعث الى الامصار من يكشف له الخبر بعث ابن عمرو ومحمد بن مسلمة واسامة بن زيد وامثالهم فلم ينكروا على امرائه شيئاً ولا راوا عليهم طعناً وادوا ذلك كما علموا فلم ينقطع الطعن من اهل الامصار وما زالت الشناعات تنمو ورمى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم وحدة عثمان وعزله ثم جاء الى المدينة من اهل الامصار يسالون عزل العمال وشكوا الى عائشة وعلي والزير وطحمة وعزل لم عثمان فلم تنقطع بذلك الستهم بل وقد سعيد ابن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولاً ثم تنقل الخلفاء بين عثمان ومن معه من الصحابة بالمدينة ونعموا عليه امتناعاً من العزل فاني الا ان يكون

على جرحه ثم نقلوا النكير الى غير ذلك من افعاله وهو متمسك بالاجتهاد وم ايضاً  
كذلك ثم تجمع قوم من الفوغاء وجاءوا الى المدينة يظهرن طلب النصفه من عثمان وم  
يضررون خلاف ذلك من قتلوه وفيهم من البصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك علي  
وعائشة والزبير وطلحة وغيرهم يحاولون تسكين الامور ورجوع عثمان الى رايهم وعزل لم  
عامل مصر فانصرفوا قليلاً ثم رجعوا وقد لبسوا بكتاب مدلس يزعمون انه لقوة في يد  
حامله الى عامل مصر بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك فقالوا مكانهم مروان فانه كاتبك  
فحلف مروان فقال عثمان ليس في الحكم اكثر من هذا فحاصروه بداره ثم يتوه على حين  
غفلة من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة فلكل من هولاء عذر فيما وقع وكلهم كانوا مهتمين  
بامر الدين ولا يضيعون شيئاً من تعلقاته ثم نظروا بعد هذا الواقع واجتهدوا والله مطلع على  
احوالهم وعالم بهم ونحن لا نظن بهم الا خيراً لما شهدت به احوالهم ومقالات الصادق فيهم  
واما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عند الكافة من اهل عصره بعثت شيعة اهل البيت  
بالكوفة للحسين ان ياتيهم فيقوموا بامرهم فرأى الحسين ان الخروج على يزيد متعين  
من اجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك وظنها من نفسه باهليته وشوكه فاما الاهلية  
فكانت كما ظن وزيادة واما الشوكه فغلط برحمه الله فيها لان عصية مضر كانت في قريش  
وعصية قريش في عبد مناف وعصية عبد مناف انما كانت في بني امية تعرف ذلك لم  
قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وانما نسي ذلك اول الاسلام لما شغل الناس من  
الذهول بالخورق وامر الوحي وتردد الملائكة لنصرة المسلمين فاغفلوا امور عوائدهم  
وذهبت عصية الجاهلية ومنازعتها ونسيت ولم يبق الا العصية الطبيعية في الحماية والدفاع  
يتنفع بها في اقامة الدين وجهاد المشركين والدين فيها محكم والعادة معزولة حتى اذا انتطح  
امر النبوة والخورق المهولة تراجع الحكم بعض الشيء للعوائد فعادت العصية كما كانت  
ولمن كانت واصبحت مصر اطوع لبني امية من سواهم بما كان لهم من ذلك قبل فتدبير لك  
غلط الحسين الا انه في امر ديني ولا يضره الغلط فيه واما الحكم الشرعي فلم يغلط فيولائه  
منوط بظنه وكان ظنه القدرة على ذلك ولقد عذله ابن العباس وابن الزبير وابن عمر  
وابن الحنفية اخوه وغيره في مسيره الى الكوفة وعلوا غلطة في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيله  
لما اراده الله واما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا بالمحجاز ومع يزيد بالشام والعراق  
ومن التابعين لم يفرأوا ان الخروج على يزيد وان كان فاسقاً لا يجوز لما ينشأ عنه من  
الهرج والدماء فاقصر عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا انكروا عليه ولا اثموا لانه مجتهد

وهو اسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط ان تقول بتائم هؤلاء بمخالفة الحسين وقعودهم عن نصره فانهم اكثر الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين يستشهد بهم وهو يقاتل بكر بلاء على فضله وحقه ويقول سلوا جابرًا بن عبد الله واباسعيد الخدري والنس بن مالك وسهل بن سعيد وزيد بن ارقم وامثالهم ولم ينكر عليهم قعودهم عن نصره ولا تعرض لذلك لعلوا انه عن اجتهاد منهم كما كان فعله عن اجتهاد منه وكذلك لا يذهب بك الغلط ان تقول تصويب قتله لما كان عن اجتهاد وان كان هو على اجتهاد ويكون ذلك كما يحده الشافعي والمالكي والحنفي على شرب النبيذ واعلم ان الامر ليس كذلك وقاتله لم يكن عن اجتهاد هؤلاء وان كان خلافة عن اجتهادهم وانما انفرد بقتاله يزيد وصحابه ولا نقول ان يزيد وان كان فاسقاً ولم يجر هؤلاء الخروج عليه فافعاله عندهم صحيحة واعلم انه انما ينفذ من اعمال الناس ما كان مشروعاً وقتال البغاة عندهم من شرطه ان يكون مع الامام العادل وهو منقود في مسئلته فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا يزيد بل في من فعلاته المؤكدة لنفسه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة الذين كانوا مع يزيد على حق ايضاً واجتهاد وقد غلط القاضي ابو بكر بن العربي المالكي في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والقواصم ما معناه ان الحسين قتل بشرع جده وهو غلط حملته عليه الغفلة عن اشتراط الامام العادل ومن اعدل من الحسين في زمانه في امامته وعدائه في قتال اهل الاراء واما ابن الزبير فانه رأى في منامه ما رآه الحسين وظن كما ظن وغلط في امر التوكة اعظم لان بني اسد لا يقاتلون بني امية في جاهلية ولا اسلام والقول بتعيين الخلفاء في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع علي لا سبيل اليه لان الاجماع هنالك قضى لنا به ولم نجد لها هنا . واما يزيد فعين خطأ فسقه وعبد الملك صاحب ابن الزبير اعظم الناس عدالة وناهيك بعدائه احتجاج مالك بفعله وعدول ابن عباس وان عمر الى بيعته عن ابن الزبير ومعه ما يحجاز مع ان الكثير من الصحابة كانوا يرون ان بيعه ابن الزبير لم تنفد لانه لم يحصرها اهل العقد والحل كبيعة مروان وابن الزبير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في الظاهر وان لم يتعين في جهة منها والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قررناه يجيء على قواعد الفقه وقوانينه مع انه شهيد مثاب باعتبار قصده وتحريمه الحق هذا هو الذي ينبغي ان نحمل عليه افعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعلناهم عرضة للفتوح فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين

يلونهم مرتين أو ثلاثاً ثم يفسو الكذب فجعل الخيرة وهي العدالة مختصة بالقرن الأول والذي يليه فإياك أن تعود نفسك أو لسانك التعرض لاحد منهم ولا يشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والنمس لم مذاهب الحق وطرقها استطعت فهم أولى الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا او قتلوا الا في سبيل جهاد او اظهار حق واعتمد مع ذلك ان اختلفهم رحمة لمن بعدهم من الامة ليقندي كل واحد من بخناره معهم ويجعله امامه وهاديه ودليلاً فافهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه واكواؤه واعلم انه على كل شيء قدير واليه المرجع والمصير والله تعالى اعلم

## الفصل الحادي والثلاثون

في المخطط الدينية الخلافة

لما تبين ان حقيقة الخلافة نيابة عن صاحب الشرع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الشرع متصرف في الامرين اما في الدين فبمقتضى التكليف الشرعية الذي هو مأمور بتبليغها وحمل الناس عليها واما سياسة الدنيا فبمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران البشري وقد قدمنا ان هذا العمران ضروري للبشر وان رعاية مصالحهم كذلك لئلا يفسد ان اهملت وقد منّا ان الملك وسطوته كاف في حصول هذه المصالح نعم انما تكون اكمل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه اعلم بهذه المصالح فقد صار الملك يندرج تحت الخلافة اذا كان اسلامياً ويكون من توانها وقد ينفرد اذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف تابعة تتعين خطتها وتنوزع على رجال الدولة ووظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم فيتم بذلك امره وبحسن قيامه سلطانته واما المنصب الخلافي وان كان الملك يندرج تحته بهذا الاعتبار الذي ذكرناه فنصره في الدين يخلص بمخطط ومرتبات تعرف بالخطباء الاسلاميين فلندكر الان المخطط الدينية المختصة بالخلافة ونرجع الى المخطط الملوكية السلطانية فاعلم ان المخطط الدينية الشرعية من الصلاة والتباعد والنقاء والجهاد والحسبة كلها مندرجة تحت الامامة الكبرى التي هي الخلافة فكانها الامام الكبير والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وداخله فيها لعموم نظر الخلافة وتصرفها في سائر احوال الملة الدينية والدنيوية وتنفيذ احكام الشرع فيها على العموم فاما امامة الصلاة فهي ارفع من المخطط كلها وارفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن ابي

بكر رضي الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولم ارتضاه رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم لديناً فلا نرضاه لدينانياً فلو لا أن الصلاة أرفع من السياسة لما صح  
 القياس وإذا ثبت ذلك فاعلم أن المساجد في المدينة صفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية  
 معدة للصلوات المشهودة وأخرى دونها مختصة بقوم أو محلة وليست للصلوات العامة فاما  
 المساجد العظيمة فامرأها راجع إلى الخليفة أو من يفوض اليه من سلطان أو من وزير أو  
 قاضي فينصب لها الإمام في الصلوات الخمس والجمعة والعيدين والمحسوفين والاستسقاء  
 وتعين ذلك إنما هو من طريق الأولى والاستحسان ولثلاث بفتات الرعايا عليه في شيء من  
 النظر في المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب إقامة الجمعة  
 فيكون نصب الإمام لها عنده واجباً وإما المساجد المختصة بقوم أو محلة فامرأها راجع إلى  
 الجيران ولا تحتاج إلى نظر خليفة ولا سلطان وإحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها  
 معروفة في كتب الفقه ومسبوطة في كتب الأحكام السلطانية المأوردي وغيره فلا نقول  
 بذكرها ولقد كان الخلفاء الأولون لا يقلدونهم الغير من الناس وانظر من طعن من  
 الخلفاء في المسجد عند الأذان بالصلاة وترصد لهم لذلك في أوقاتها يشهد لك ذلك  
 بمباشرتهم لها وإنهم لم يكونوا مستغلين فيها وكذا كان رجال الدولة الأموية من بعدهم  
 استشاراً بها واستعظماً المرتبة بها يحكي عن عبد الملك أنه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة  
 يابى إلا عن ثلاثة صاحب الطعام فإنه يفسد بالتأخير والآذان بالصلاة فإنه داع إلى الله  
 والبريد فإن في تأخيرها فساد الفاضية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة  
 والترفع عن مساواة الناس في دينهم ودينام استأبوا في الصلاة فكانوا يستأثرون بها في  
 الأحيان وفي الصلوات العامة كالعيدين والجمعة أشادة وتنوياً فعل ذلك كثير من  
 خلفاء بني العباس والعبيدين صدر دولتهم وإما النية للخليفة تصنع أهل العلم والتدريس  
 ورد النية إلى من هو أهل لها وعائته على ذلك ومنع من ليس أهلاً لها وزجره لأنها من  
 مصالح المسلمين في أديانهم فحبب عليه مراعاتها لئلا يتعرض لذلك من ليس له بأهل فيفضل  
 الناس والمدرس الانتصاب لتعليم العلم وبثو الجلوس لذلك في المساجد فإن كانت  
 من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والنظر في أتمتها كأمراً فلا بد من استئذانه  
 في ذلك وإن كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على إذن على أنه ينبغي أن يكون  
 لكل أحد من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه يمنع عن التصدي لما ليس له بأهل  
 فيفضل به المستهدي ويضل به المسترشد وفي الأثر جراًكم على التنبأ أجراًكم على جرائم



جهنم فللسلطان فيهم لذلك من النظر ما توجب المصلحة من اجازة اوردت واما القضاء  
 فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات  
 حسماً للتداعي وقطعاً للتنازع الا انه بالاحكام الشرعية المتلفة من الكتاب والسنة فكان  
 لذلك من وظائف الخلافة ومندرجاتي عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام يباشرونه  
 بانفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم ولول من دفعه الى غيره وفوضه فيو عمر رضي  
 الله عنه فولى ابا الدرداء معه بالمدينة وولى شريحاً بالبصرة وولى ابا موسى الاشعري  
 بالكوفة وكتب له في ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه احكام القضاء وهي مستوفاة  
 فيه يقول اما بعد فان القضاء فرضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا ادعى اليك فانه لا يمنع  
 تكلم بحق لانفاذه واس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك حتى لا يطلع شريف في  
 حيفك ولا يأس ضعيف من عدلك البينة على من ادعى واليمين على من انكر والصلح  
 جائز بين المسلمين الا صلحاً احل حراماً او حرم حلالاً ولا يمنعك قضاء قضيتك امس  
 فراجعت اليوم فيو عقلك وهديت فيه ليرشدك ان ترجع الى الحق فان الحق قدم  
 ومراجعة الحق خير من التادي في الباطل اللهم اللهم فيما تطلع في صدرك ما ليس في كتاب  
 ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشباه وقس الامور بنظائرها واجعل لمن ادعى حقاً غائباً  
 او بينة امداً ينتهي اليو فان احضر بينته اخذت له بحقه والا استخلت القضية عليه فان ذلك  
 انى للسك واجل للعالم المسلمون عدون بعضهم على بعض الا مجلوداً في حذر او مجرباً  
 عليه شهادة زور او ظنيماً في نسب او ولاء فان الله سبحانه عنا عن الايمان ودرأ بالبينات  
 واياك والفق والظفر والتأفف بالخصوم فان استقرار الحق في مواطن الحق يعظم الله به  
 الاجر ويحسن به الذكر والسلام انتهى كتاب عمرو انما كانوا يقدون القضاء لغيره وان  
 كان ما يتعلق بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة اشغالها من الجهاد والفتوحات وسد  
 الثغور وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العناية فاستحقوا القضاء في  
 الواقعات بين الناس واستخلفوا فيو من يقوم بتخفيفاً على انفسهم وكانوا مع ذلك انما  
 يقدون اهل عصبيتهم بالنسب او الولاء ولا يقدون لمن بعد عنهم في ذلك واما احكام  
 هذا المنصب وشروطه فمعروفة في كتب الفقه وخصوصاً كتب الاحكام السلطانية الا  
 ان القاضي انما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك  
 امور اخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر منصب  
 القضاء اخر الامر على انه يجمع مع الفصل بين الخصوم استيفاء بعض الحقوق العامة

للمسلمين بالنظر في أموال المحجور عليهم من الجاهلين واليتامى والمفلسين وأهل السنه وفي  
 وصايا المسلمين وأوقافهم وتزويج الأيتام عند فقد الأولياء على رأي من رأى والنظر في  
 مصالح الطرقات والأبنية وتصالح اليهود والأمناء والذباب واستيفاء العلم والخبرة فيهم  
 بالعدالة والمجرب ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته وتوابع  
 ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي النظر في المظالم وهي وظيفة ممتزجة من  
 سطوة السلطنة ونصنة القضاء وتحتاج إلى علو يد وعظيم رتبة تقع الظالم من الخصمين  
 وتزجر المتعدي وكأني مضى ما عجز القضاة أو غيرهم عن أمضائه ويكون نظره في البيئات  
 والتقارير واعتماد الأمارات والقرائن وتأخير الحكم إلى استجلاء الحق وحمل الخصمين  
 على الصلح واستخلاف الشهود وذلك أوسع من نظر القاضي \* وكان الخلفاء الأولون  
 يباشرونها بأنفسهم إلى أيام المهدي من بني العباس وربما كانوا يجعلونها لنصاتهم كما فعل  
 عمر رضي الله عنه مع قاضيه أبي إدريس الخولاني وكافعله المأمون يحيى بن أكنم والمعتصم  
 لأحمد بن أبي داود وربما كانوا يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان  
 يحيى بن أكنم يخرج أيام المأمون بالطائفة إلى أرض الروم وكذا منذر بن سعيد قاضي  
 عبد الرحمن الناصر من بني أمية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف إنما تكون للخلفاء  
 أو من يجعلون ذلك له من وزير مفوض أو سلطان متغلب وكان أيضاً النظر في الجرائم  
 وإقامة الحدود في الدولة العباسية والأموية بالاندلس والعبيديين بمصر والمغرب راجعاً  
 إلى صاحب الشرطة وفي وظيفة أخرى دينية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول  
 توسع النظر فيها عن أحكام القضاء قليلاً فيجعل للنهية في الحكم مجالاً ويفرض العقوبات  
 الراجحة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود الثابتة في محالها ويحكم في القود والنقصا و يقيم  
 التعزير والتأديب في حق من لم يتنوع عن الجريمة ثم تنوسي شأن هاتين الوظيفتين في الدول  
 التي تنوسي فيها أمر الخلافة فصار أمر المظالم راجعاً إلى السلطان كان له تنويض من  
 الخليفة أو لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة النهية على الجرائم وإقامة  
 حدودها ومباشرة النطق والنقصا حيث يتعين ونصب لذلك في هذه الدول حاكم  
 يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الأحكام الشرعية ويسمى تارة باسم الوالي وتارة  
 باسم الشرطة وبقي قسم التعازير وإقامة الحدود في الجرائم الثابتة شرعاً فجمع ذلك للقاضي  
 مع ما تقدم وصار ذلك من توابع وظيفة ولا يتواءم استقرار الأمر لهذا العهد على ذلك وخرجت  
 هذه الوظيفة عن أهل عصية الدولة لأن الأمر لما كان خلافة دينية وهذه الخطة من

مراسم الدين فكانوا لا يولون فيها الا من اهل عصبيتهم من العرب ومواليهم بالحلف او بالرق او بالاصطناع ممن يوثق بكفايته او غنائو فيها بدفع اليه \* ولما انقضى شان الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكاً او سلطاناً صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عنه بعض الشيء لانها ليست من القاب الملك ولا مراسيم خرج الامر جملة من العرب وصار الملك لسوام من ام الترك والبربر فازدادت هذه الخطط الخلافية بعداً عنهم بمخاها وعصبيتها وذلك ان العرب كانوا يرون ان الشريعة دينهم وان النبي صلى الله عليه وسلم منهم واحكامه وشرائعه تلخصهم بين الامم وطريقهم وغورهم لا يرون ذلك انما يولونها جانباً من التعظيم لما دانوا بالملة فقط فصاروا يقلدونها من غير عصابتهم ممن كان ناهل لها في دول الخلفاء السالفة وكان اولئك المتاهلون بما اخذهم ترف الدول منذ مئتين من السنين قد نسوا عهد البداوة وخشوتها والتبسوا بالحضارة في عوائد ترفهم ودعتم وقلة المانعة عن انفسهم وصارت هذه الخطط في الدول الملكية من بعد الخلفاء مختصة بهذا الصنف من المستضعفين في اهل الامتياز ونزل اهلها عن مراتب العزلة فقد الاهلية بانسابهم وما هم عليه من الحضارة فتحتم من الاحقار ما لحق الحضرة المنفوسين في الترف والدعة البعداء عن عصية الملك الدين هم عيال على الحماية وصار اعتبارهم في الدولة من اجل قيامها بالملة واخذها باحكام الشريعة لما أنهم الحاملون للاحكام المتخذون بها ولم يكن ايتارهم في الدولة حينئذ اكراماً لذواتهم وانما هو لما يتلجج من التجمل بمكانهم في مجالس الملك لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكن لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حضروه فحضور رسمي لا حقيقة وراءه اذ حقيقة الحل والعقد انما هي لاهل القدرة عليه فمن لا قدرة له عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم الا اخذ الاحكام الشرعية عنهم وتلقي التناوى منهم فنعم والله الموفق وربما يظن بعض الناس أن الحق فيا وراء ذلك وان فعل الملوكة فيما فعلوه من اخراج النباه والقضاء من الشورى مرجوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان ذلك ليس كما ظنه وحكم الملك والسلطان انما يجري على ما تقتضيه طبيعة العمران والا كان بعيداً عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تقتضي لهم شيئاً من ذلك لان الشورى والحل والعقد لا تكون الا لصاحب عصية يقتدر بها على حل او عقد او فعل او ترك واما من لا عصية له ولا يملك من امر نفسه شيئاً ولا من حمايتها وانما هو عيال على غيره فاي مدخل له في الشورى او اي معنى يدعوا الى اعتباره فيها اللهم الا شورا فيا يعلمه من الاحكام الشرعية فموجودة في الاستثناء خاصة وامشوراه

في السياسة فهو بعيد عنها لفقدان العصبية والقيام على معرفة احوالها واحكامها وانما اكرامهم من تبرعات الملوك والامراء الشاهدة لم يجهل الاعتقاد في الدين وتعظيم من يتسبب اليه باي جهة انتسب واما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان الفقهاء في الاغلب لهذا العهد وما احتفوا به انما حملوا نسريته احوالاً في كيفية الاعمال في العبادات وكيفية القضاء في المعاملات ينصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية اكارهم ولا يتصفون الا بالاقبل منها وفي بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم واهل الدين والورع من المسلمين حملوا الشريعة انصافاً بها ونحاً بمذاهبها من حملها انصافاً وتحققاً دون نقل فهو من الوارثين مثل اهل رسالة القشيري ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والسلف والائمة الاربعة ومن اقتفى طريقهم وجاء على اثرهم واذا انفرد واحد من الامة باحد الامرين فالعابد احق بالورثة من النقيب الذي ليس بعابد لان العابد ورث صفة والنقيب الذي ليس بعابد لم يرث شيئاً انما هو صاحب اقوال ينصها علينا في كينيات العمل وهؤلاء اكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقيل ما م

(العدالة) \* وهي وظيفة دينية تابعة للقضاء ومن مواد نصر بن موقد حقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لم وعليهم تحملاً عند الاشهاد واداء عند التنازع وكتباً في السجلات تحتفظ بحقوق الناس واملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الانصاف بالعدالة الشرعية والبراءة من المخرج ثم القيام بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانتظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه ولاجل هذه الشروط وما يحتاج اليه من المران<sup>(١)</sup> على ذلك والممارسة له اخص ذلك ببعض العدول وصار الصنف القائمون به كائهم مخصصون بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصحح احوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وان لا يجهل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعده عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه واذا تعين هؤلاء لهذه الوظيفة عمت المائدة في تعيين من تحق عدالته على القضاء بسبب اتساع الامصار واشتباها الاحوال واضطرار القضاء الى النصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فيعملون غالباً في الوثوق بها على هذا الصنف ولم في سائر الامصار

المران بكسر الميم الثمر والاعتداد على الشيء

دكاكين ومصاطب بمختصون بالجلوس عليها فيتعاهد أصحاب المعاملات للاشهاد وتقيده  
بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركاً بين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين  
العدالة الشرعية التي هي اخت المخرج وقد يتواردان ويفترقان والله تعالى اعلم

### الحسبة والسكة

اما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو  
فرض على القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه اهلاً له فيتعين فرضه عليه ويتخذ  
الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزرو ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على  
المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الخمايين واهل السفن  
من الاكثار في الحمل والحكم على اهل المباني المتداعية للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من  
ضررها على السابلة والضرب على ايدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضررهم  
للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمة على تفرع او استعداد بل له النظر والحكم بما يصل الى  
علمه من ذلك ويرفع اليه اليو وليس له امضاء الحكم في الدعاوي مطلقاً بل فيما يتعلق بالغش  
والتدليس في المعايش وغيرها وفي المكاييل والموازين وله ايضاً حمل الماطلين على الانصاف  
وامثال ذلك مما ليس فيو سماع بينة ولا افتاد حكم وكانها احكام يتره القاضي عنها العمومها  
وسهولة اغراضها فتدفع الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك ان تكون  
خادمة لمنصب القضاء وقد كانت في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيدين بمصر  
والمغرب والامويين بالاندلس داخله في عموم ولاية القاضي يولي فيها باختياره ثم لما  
انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة وصار نظره عاماً في امور السياسة اندرجت في  
وظائف الملك واقررت بالولاية

واما السكة . فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها ما يداخلها من  
الغش او النقص ان كان يتعامل بها عدداً او ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع  
الاعنارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستجماعة والخلوص برسم تلك  
العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة يوضع على الدينار  
بعد ان يقدر ويضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته  
بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف اهل القطر ومذاهب  
الدولة الحاكمة فان السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غاية وانما ترجع غايته الى

الاجتهاد فاذا وقف أهل افق او قطر على غاية من التخليص وقنوا عندها وسموها اماماً  
وعياراً يعتبرون به نقودهم ويتقدسون بها مماثلتو فان نقص عن ذلك كان زيفاً والنظر في  
ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وفي دينية بهذا الاعتبار فتندرج تحت الخلافة وقد  
كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم افردت لهذا العهد كما وقع في الحسبة هذا آخر  
الكلام في الوظائف المخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه واخرى  
صارت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والخراج صارت سلطانية تتكلم عليها  
في امكانها بعدوظيفة المجاهد ووظيفة المجاهد بطلت بطلان الوالي في قليل من الدول يمارسونه  
ويدرجون احكامهم غالباً في السلطانيات وكذا نقابة الانساب التي يتوصل بها الى الخلافة  
او الحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسومها وبالمجمل قد اندرجت رسوم  
الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الامور  
كيف يشاء

### الفصل الثاني والثلاثون

في اللقب بامير المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو محدث منذ عهد الخلفاء  
وذلك انه لما بويع ابو بكر رضي الله عنه وكان الصحابة رضي الله عنهم وسائر  
المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الامر على ذلك الى ان هلك  
فلما بويع لعمر بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم  
استنقلوا هذا اللقب بكثرته وطول اضافته وانه يتزايد فيما بعد دائماً الى ان ينتهي الى العجنة  
ويذهب منه التمييز بتعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكانوا يعدلون عن هذا اللقب  
الى ما سواه ما يناسبه ويدعى بومثلة وكانوا يسمون قواد البعوث باسم الامير وهو فعيل  
من الامارة وقد كان الجاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم امير مكة وامير الحجاز وكان  
الصحابة ايضاً يدعون سعد بن ابى وقاص امير المؤمنين لامارتو على جيش القادسية وم  
معظم المسلمين بومثله واتفق ان دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه بالامير المؤمنين  
فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه بومثله يقال ان اول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش  
وقيل عمر بن العاصي والمغيرة بن شعبة وقيل بريد جاء بالفتح من بعض البعوث ودخل  
المدينة وهو يسال عن عمر ويقول اين امير المؤمنين ومعهما اصحابه فاستحسنوه وقالوا  
اصبحت والله اسمع انه والله امير المؤمنين حقاً فدعوه بذلك وذهب لقباً له في الناس ونوارته

الخلفاء من بعده سمى لا يشاركون فيها احد سواهم سائر دولة بني أمية ثم ان الشيعة حصلوا  
 عليا باسم الامام نعتا له بالامامة التي هي اخت الخلافة وتعرف أيضاً بمذهبهم في انما حق بامامة  
 الصلاة من ابي بكر لما هو مذهبهم وبدعتهم فخصوا بهذا اللقب ولمن يسوقون اليوم منصب  
 الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ما داموا بدعون لم في الخلفاء حتى اذا  
 يستولون على الدولة يحولون اللقب فيما بعده الى امير المؤمنين كما فعله شيعة بني العباس  
 فانهم ما زالوا يدعون انتمهم بالامام الى ابراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا الرايات  
 للحرب على امره فلما هلك دعي اخوه السفاح بامير المؤمنين وكذا الرافضة باقر بن فاطمة فانهم  
 ما زالوا يدعون انتمهم من ولد اسماعيل بالامام حتى انتهى الامر الى عبيد الله المهدي وكانوا  
 ايضاً يدعون بالامام ولا يسمون ابي القاسم من بعده فلما استوفى لم الامر دعوا من بعدها  
 بامير المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلقبون ادريس بالامام وابنة ادريس  
 الاصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بامير المؤمنين وجعلوه سمة لمن  
 يملك الحجاز والشام والعراق المواطن التي هي ديار العرب ومراكز الدولة واهل الملة  
 والفتح وازداد لذلك في عنوان الدولة وبذخها لقب اخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض  
 لما في امير المؤمنين من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك بنو العباس حجاباً لاسمائهم الاعلام  
 عن امتها في السنة السوقة وصوتاً لها عن الابتذال فلقبوا بالسفاح والمنصور والمهدي  
 والمهدي والرشد الى اخر الدولة واقتفى اثرهم في ذلك العبيديون باقر بن قريظة ومصر ونجاشي  
 بنو امية عن ذلك بالمشرق قبلهم مع الفضاضة والسداجة لان العروبة ومنازعها لم  
 تفارقهم حيثئذ ولم يقول عنهم شعار البداية الى شعار الحضارة واما بالاندلس فلقبوا  
 كسلفهم مع ما علموه من انفسهم من الفصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجاز اصل العرب  
 والملة والبعده عن دار الخلافة التي هي مركز العصية وانهم انما منعوا بامارة الفاضية انفسهم  
 من مهالك بني العباس حتى اذا جاء عبد الرحمن الداخل الاخر منهم وهو الناصر بن  
 محمد بن الامير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة واشتهر ما  
 نال الخلافة بالمشرق من الحجر واستبداد الموالي وعيشتهم في الخلفاء بالعرل والاستبدال  
 والقتل والسيل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق واقر بقرينة ونسي  
 بامير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله واخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم  
 يكن لابائهم وسلف قومهم واستمر الحال على ذلك الى ان انقرضت عصية العرب اجمع  
 وذهب رسم الخلافة وتغلب الموالي من العجم على بني العباس والصنائع على العبيديين

بالقاهرة وصنهاجة على امراء افريقية وزناتة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس  
على امر بني امية واقتسموه واقترق امر الاسلام فاختلفت مذاهب الملوك بالمغرب والمشرق  
في الاختصاص بالالقاب بعد ان سموا جميعاً باسم السلطان . فاما ملوك المشرق من  
الحجم فكان الخلفاء يخصصونهم بالقاب تشريفية حتى يستشعر منها اقيادهم وطاعتهم وحسن  
ولايتهم مثل شرف الدولة وعضد الدولة وركن الدولة ومعز الدولة ونصير الدولة ونظام  
الملك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وامثال هذه وكان العبيدون ايضاً يخصصون بها امراء  
صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة فنعوا بهذه القاب وتجاؤا عن القاب الخلافة ادياً  
معها وعدولاً عن سماعها المخصصة بها شان المتغلبين المستبدين كما قلناه ونزع المتأخرون  
اعاجم المشرق حين قوي استبدادهم على الملك وعلا كبرهم في الدولة والسلطان وثلاثت  
عصية الخلافة واضمحلت بالجملة الى انتمثال القاب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور  
وزيادة على القاب يخصصون بها قبل هذا الانتمثال مشعرة بالخروج عن رقة الولاة  
والاصطناع بما اضافوها الى الدين فقط فيقولون صلاح الدين اسد الدين نور الدين .  
واما ملوك الطوائف بالاندلس فاقسموا القاب الخلافة وتوزعوها لقوة استبدادهم عليها  
بما كانوا من قبلها وعصبيتها فتلقوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وامثالها كما قال  
ابن ابي شرف يعني عليهم

ما يزهدي في ارض اندلس      أسماء معتمد فيها ومعتمد  
القاب مملكة في غير موضعها      كالمهر يحكي انتفاعاً صورة الاسد

واما صنهاجة فاقتصروا عن القاب التي كان الخلفاء العبيدون يلقبون بها للتبويه مثل  
نصير الدولة ومعز الدولة واتصل لهم ذلك لما ادالوا من دعوة العبيدين بدعوة العباسيين  
ثم بعدت الثقة بينهم وبين الخلافة ونسوا عهداً فنسوا هذه القاب واقتصروا على اسم  
السلطان وكذا شان ملوك مغراة بالمغرب لم يتخلوا شيئاً من هذه القاب الا اسم السلطان  
جرى على مذاهب البداءة والفضاضة ولما محي رسم الخلافة وتعطل دسنها وقام بالمغرب  
من قبائل البربر يوسف بن ناشفين ملك لمتونة فملك العدوتين وكان من اهل الخير  
والاقتداء زعت به همة الى الدخول في طاعة الخليفة تكميلاً لمراسم دينه فخطب المستظهر  
العباسي واودع عليه بيعة عبد الله بن العربي وابنه القاضي ابا بكر من مشيخة اشيلية يطلبان  
توليته اياها على المغرب وتقليده ذلك فانقلبوا اليوبعد الخلافة له على المغرب واستشعار  
زعم في لبوسه ورتبه وخطبه فيه يا امير المؤمنين تشرافاً واختصاصاً فاتخذها لقباً



ويقال انه كان دعي له بامير المؤمنين من قبل ادباً مع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه المرابطون من اتخال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على اثرهم داعياً الى الحق آخذاً بمذاهب الاشعرية ناعياً على اهل المغرب عدولهم عنها الى تقليد السلف في ترك التاويل لظواهر انشريعة وما يؤول اليه ذلك من التفسير كما هو معروف في مذهب الاشعرية وسمى اتباعه الموحدين تعريضاً بذلك التكبر وكان يرى راي اهل البيت في الامام المعصوم وانه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسي بالامام لما قلناه اولاً من مذهب الشيعة في القاب خلفائهم واردف بالمعصوم اشارة الى مذهبه في عصمة الامام ونزعه عند اتباعه عن امير المؤمنين اخذاً بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها من مشاركة الاغمار والولدان من اعقاب اهل الخلافة يومئذٍ بالمشرق ثم اتخل عبد المومن وليه عهده اللقب بامير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني عبد المومن وآل ابي حفص من بعدهم استثناءً بوعن سوام لما دعا اليه شيخهم المهدي من ذلك وانه صاحب الامر واولياؤه من بعده كذلك دون كل احد لانتفاء عصية قريش وتلاشيها فكان ذلك داهم ولما انتفض الامر بالمغرب وانتزعه زنادة ذهب اولم مذاهب البداوة والسناجة واتباع لمثونة في اتخال اللقب بامير المؤمنين ادباً مع رتبة الخلافة التي كانوا على طاعتها لبني عبد المومن اولاً ولبنينا حفص من بعدهم ثم نزع المتأخرون منهم الى اللقب بامير المؤمنين واتخلوه لهذا العهد استبلاغاً في منازع الملك وتنمياً لمذاهبه وسماوة والله غالب على امره

### الفصل الثالث والثلاثون

في شرح اسم البابا والبطرك في الملة النصرانية واسم الكهون عند اليهود اعلم ان الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي بحملهم على احكامها وشرايعها ويكون كالتخليفة فيهم للنبي فيما جاء به من التكليف والنوع الانساني ايضاً بما تقدم من ضرورة السياسة فيهم للاجتماع الشرعي لا بد لهم من شخص بحملهم على مصالحهم ويزعم عن مفاسد الم بالفهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعاً لعموم الدعوة وحمل الكفاة على دين الاسلام طوعاً او كرهاً اتخذت فيها المخلافة والملك لتوجه الشوكة من القائمين بها اليها معاً واما ما سوى الملة الاسلامية فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم مشروعاً الا في المدافعة فقط فصار القائم بامر الدين فيها لا يعنيه شيء من سياسة الملك

وانما وقع الملك لمن وقع منهم بالعرض ولا مر غير ديني وهو ما اقتضته لم العصية لما فيها  
من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالتغلب على الام كما في الملة  
الاسلامية وانما هم مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل من بعد  
موسى ويوشع صلوات الله عليها نحو اربع مائة سنة لا يعتنون بشيء من امر الملك انما هم  
اقامة دينهم فقط وكان الفاعل فيهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات الله عليه يقيم  
لم امر الصلاة والقرابات ويشترطون فيه ان يكون من ذرية هارون صلوات الله عليه  
لان موسى لم يعقب ثم اخذوا بالاقامة السياسة التي هي للبشر بالطبع سبعين شيخا كانوا  
يتلون احكامهم العامة والكوهن اعظم منهم رتبة في الدين وابتعد عن شغب الاحكام  
وانصل ذلك فيهم الى ان استحكمت طبيعة العصية ونحضت الشوكه للملك فغلبوا  
الكنعانيين على الارض التي اورثهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على لسان  
موسى صلوات الله عليه فحاربهم امم الفلسطينيين والكنعانيين والارمن والاردن وعمان  
ومارب ورثاستهم في ذلك راجعة الى شيوخهم واقاموا على ذلك نحواً من اربع مائة سنة ولم  
تكن بهم صولة الملك وسجرت بنوطالوت وغلب الامم وقتل جالوت ملك الفلسطينيين  
ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليها واستغل ملكه وامتد الى الحجاز ثم اطراف  
اليمن ثم الى اطراف بلاد الروم ثم افتقر الاسباط من بعد سليمان صلوات الله عليه  
بمقتضى العصية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة والموصل  
للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والشمالي بني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم بخت نصر ملك  
بابل على ما كان بايديهم من الملك اولاً الاسباط العشرة ثم ثانياً بني يهوذا وبيت  
المقدس بعد انصال ملكهم نحو الف سنة وخرّب معبدهم واحرق توراتهم وامات دينهم  
ونقلهم الى اصبهان وبلاد العراق الى ان ردم بعض ملوك الكيانية من الفرس الى بيت  
المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم فبنوا المعبد واقاموا امر دينهم على الرسم الاول  
للكهنة فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندر وبنو يونان على الفرس وصار اليهودي في ملكهم  
ثم فشل امر اليونانيين فاعتز اليهود عليهم بالعصية الطبيعية ودفعهم عن الاستيلاء عليهم  
وقام بملكهم الكهنة الذين كانوا فيهم من بني حشمتاي وقاتلوا يونان حتى انقرض امرهم  
وغلبهم الروم فصاروا تحت امرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها بنو هيرودس اصهار  
بني حشمتاي وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة ثم اقتحموها عنوة وانفثوا في القتل والهدم والتحريق  
وخرّبوا بيت المقدس واجلّوه عنها الى رومة وما وراءها وهو الخراب الثاني للمعبد وبقي به

اليهود بالجلوة الكبرى فلم يتم لم بعدها ملك لفقدان العصية منهم وبقوا بعد ذلك في  
 ملكة الروم من بعدهم يقيم لم امر دينهم الرئيس عليهم المسمي بالكوهن \* ثم جاء المسيح  
 صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم من الدين والنسخ لبعض احكام التوراة وظهرت على  
 يديه الخوارق العجيبة من ابراء الاكمه والابصر واحياء الموتى واجمع عليه كثير من الناس  
 وامنوا به واكثرهم الخواريون من اصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلا الى الافاق  
 داعين الى ملتو وذلك ايام اوغسطس اول ملوك القياصرة وفي مدة هيرودس ملك اليهود  
 الذي انتزع الملك من بني حشمتاي اصهاره فحسده اليهود وكذبوه وكان هيرودس  
 ملكهم ملك القياصرة اوغسطس بغيره يوافضهم في قتله ووقع ما تلاه القرآن من امره  
 وافترق الخواريون شيئا ودخل اكثرهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس  
 كبيرهم فنزل برومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى صلوات  
 الله عليه في نسخ اربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى الانجيل في بيت المقدس بالعبرانية  
 ونقله يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللاتيني وكتب لوقا منهم الانجيل باللاتيني الى بعض  
 اكابر الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم الانجيل برومة وكتب بطرس الانجيل باللاتيني  
 ونسبه الى مرقاس تلميذه واختلفت هذه النسخ الاربعة من الانجيل مع انها ليست كلها وحيا  
 صرفا بل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام الخواريين وكلها مواظ وقصص  
 والاحكام فيها قليلة جدا واجتمع الخواريون الرسل لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين  
 الملة النصرانية وصبروها بيد اقليمطس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب  
 قبولها والعمل بها فمن شريعة اليهود القديمة التوراة وهي خمسة اسفار وكتاب يوشع وكتاب  
 الفضاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا واسفار الملوك اربعة وسفر بنيامين وكتب المقاييس  
 لابن كربولون ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب اوشير وقصة هامان وكتاب ايوب  
 الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتب ابنه سليمان عليه السلام خمسة ونبوات الانبياء  
 الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يشوع بن شارخوزر سليمان ومن شريعة عيسى صلوات  
 الله عليه المتلفة من الخواريين نسخ الانجيل الاربعة وكتب القناليقون سبع رسائل وثامنها  
 الابريكسيس في قصص الرسل وكتاب بولس اربع عشرة رسالة وكتاب اقليمطس وفيه  
 الاحكام وكتاب ابوغالميس وفيه روايا يوحنا بن زبدي واختلف شان القياصرة في  
 الاخذ بهذه الشريعة نارة وتعظيم اهلها ثم تركها اخرى والتسلط عليهم بالقتل والبغي الى ان  
 جاء قسطنطين واخذ بها واستمر واعليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراسمهم سمونه

البطرك وهو رئيس الملة عندهم وخليفة المسيح فيهم تبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعد عنه من ام النصرانية ويسمونه الاسقف اي نائب البطرك ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات ويقيمهم في الدين بالنسيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعبادة بالراهب واكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس الرسول راس المحاربين وكبير التلاميذ برومة يقيم بهادين النصرانية الى ان قتله نيرون خامس القياصرة فيمن قتل من البطارق والاساقفة ثم قام بخلافته في كرسي رومة اربوس وكان مرقس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب داعياً سبع سنين فقام بعده حنانيا وتسمى بالبطرك وهو اول البطاركة فيها وجعل معه اثني عشر قساً على انه اذا مات البطرك يكون واحداً من الاثني عشر مكانه ويختار من المؤمنين واحداً مكان ذلك الثاني عشر فكان امر البطاركة الى النفوس ثم لما وقع الاختلاف بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا ببنقية ايام قسطنطين لتحرير الحق في الدين واتفق ثلاثمائة وثمانية عشر من اساقفتهم على راي واحد في الدين فكثيروه وسموه الامام وصبروه اصلاً يرجعون اليه وكان فيما كتبوه ان البطرك القائم بالدين لا يرجع في تعيينه الى اجتهاد الاقصة كما قرره حنانيا تلميذ مرقس واطلوا ذلك الراي وانما يقدم عن ملاء واختيار من آئمة المؤمنين وروسائهم فبقي الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير قواعد الدين وكانت لم مجتمعات في تقريره ولم يختلفوا في هذه القاعدة فبقي الامر فيها على ذلك واتصل فيهم نياحة الاساقفة عن البطاركة وكان الاساقفة يدعون البطرك بالاب ايضاً تعظيماً له فاشبه الاسم في اعصار متطاولة يقال آخرها بطركية هرقل باسكندرية فارادى ان يميزوا البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه البابا ومعناه ابو الاباء وظهر هذا الاسم اول ظهوره بمصر على ما زعم جرجيس بن العبيد في تاريخه ثم نقلوه الى صاحب الكرسي الاعظم عندهم وهو كرسي رومة لانه كرسي بطرس الرسول كما قدمناه فلم يزل سبعة عليه الى الان ثم اختلفت النصارى في دينهم بعد ذلك وفيما يعتقدونه في المسيح وصاروا طوائف وفرقا واستظهروا بملوك النصرانية كل على صاحبه فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة دون فرقة الى ان استقرت لم ثلاثة طوائف هي فرقة ولا يلتفتون الى غيرها وهم الملكية واليعقوبية والنسطورية ولم نر ان نسخ اوراق الكتاب بذكر مذاهب كفرهم في الجملة معروفة وكلها كفر كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق بيننا وبينهم في ذلك جدال ولا استدلال انما هو الاسلام او الجزية او القتل ثم اخنصت كل فرقة منهم ببطرك فبطرك رومة اليوم المسمى بالبابا على راي الملكية ورومة للافرنجية وملكهم قائم بتلك الناحية وبطرك

المعاهدین بمصر علی رأى العقوبية وهو ساکن بین ظهرانیهما والحبشة یدبنون بدينهم ولبطرك مصر فيهم اساقفة ینوبون عنه في اقامة دينهم هنالك واخص اسم البابا ببطرك رومة لهذا العهد ولا تسمى الباقية بطركهم بهذا الاسم وضبط هذه اللفظة بباءين موحدين من اسفل والنطق بها مخفية والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند الافرنجة انه يعظم علی الانتیاد للملك واحد يرجعون اليه في اختلافهم واجتماعهم تحرجاً من افتراق الكلمة ويغترى به العصية التي لا فوقها منهم لتكون يده عالية علی جميعهم ويسمونه الانبرذور<sup>(١)</sup> وحرقة الوسط بين الذال والطاء المحبتين ومباشره يضع التاج علی رأسه للتبرک فيسمى المتوج ولعله معنى لفظه الانبرذور وهذا المختص ما اوردها<sup>(٢)</sup> من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكوهن والله يضل من يشاء ويهدي من يشاء

### الفصل الرابع والثلاثون

في مراتب الملك والسلطان والقائما

اعلم ان السلطان في نفسه ضعيف يحمل امراً ثقیلاً فلا بد له من الاستعانة بابناء جنسه واذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهو<sup>(٣)</sup> فما ظنك بسياسة نوعه ومن استرعا<sup>(٤)</sup> الله من خلفه وعباده وهو محتاج الى حماية الكافة من عدوهم بالمداغة عنهم والى كف عدوان بعضهم علی بعض في انفسهم بامضاء الاحكام الوازنة فيهم وكف العدوان عليهم في اموالهم باصلاح سابلهم والى حملهم علی مصالحهم وما نعم به البلوى في معاشهم ومعاملاتهم من تنفذ المعاش والمكاييل والموازين حذراً من التطنيف والى النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الغش والى سياستهم بما يريد منهم من الانتیاد له والرضى بمقاصد منهم وانتراده بالجد دونهم فيتحمل من ذلك فوق الغاية من معانة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لمعانة نقل الجبال من اماكنها اهنو علي من معانة قلوب الرجال ثم ان الاستعانة اذا كانت باولي القرى من اهل السب او التربية او الاصطناع القديم للدولة كانت اكمل لما يقع في ذلك من مجانسة خلقهم لخلفه فتمت المشاكلة في الاستعانة قال تعالى واجعل لي وزيراً من اهلي هارون اخي اشدد به أزري وشركتي في امري وهو اما ان يستعين في ذلك بسيفه او قلوبه او رايه او معارفه او بحجابه عن الناس ان يزدحموا عليه فيشغلوه عن النظر في مهاتهم او يدفع النظر في الملك كله ويعول علی

(١) المنهور فدياً ايماطور باننا المهلة والفرنسيس نقول اي مرور ومعناها عندهم ملك الملوك او

(٢) المهلة الخدعة وجمعها من بكسر الميم .

كفانيه في ذلك وأضلاعه فذلك قد توجد في رجل واحد وقد تنفرق في أشخاص وقد  
يتفرع كل واحد منها الى فروع كثيرة كالقلم يتفرع الى قلم الرسائل والمخاطبات وقلم  
الصكوك والإقطاعات وإلى قلم المحاسبات وهو صاحب الجباية والعطاء وديوان الجيش  
وكالسيف يتفرع الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية الثغور ثم  
اعلم ان الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاحتمال منصب  
الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فلاحكام الشرعية متعلقة بجميعها وموجودة لكل واحدة  
منها في سائر وجوهها لعموم تعلق الحكم الشرعي بجميع افعال العباد والنية ينظر في مرتبة  
الملك والسلطان وشروط تقايدها استبداداً على الخلافة وهو معنى السلطان او نوعياً  
منها وهو معنى الوزارة عندهم كما يأتي وفي نظري في الاحكام والاموال وسائر السياسات  
مطلقاً او مقيداً وفي موجبات العزل ان عرضت وغير ذاك من معاني الملك والسلطان  
وكذا في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وزارة او جباية او ولاية لا بد  
للفقيه من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من السحاب حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية  
على رتبة الملك والسلطان الا ان كلامنا في وظائف الملك والسلطان ورتبته انما هو بمقتضى  
طبيعة العمران ووجود الشر لا بما يخصها من احكام الشرع فليس من غرض كتابنا كما  
علمت فلا نحتاج الى تفصيل احكامها الشرعية مع انها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية  
مثل كتاب القاضي ابي الحسن الماوردي وغيره من اعلام الفقهاء فان اردت استنباءها  
فعليك بمطالعها هنالك وانما تكلمنا في الوظائف الخلافية وافردناها لتمييز بينها وبين  
الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق احكامها الشرعية فليس من غرض كتابنا وانما نتكلم  
في ذلك بما تقتضيه طبيعة العمران في الوجود الانساني والله الموفق

الوزارة \* وهي أم الخطط السلطانية والرتب الملوكية لان اسمها يدل على مطلق  
الاعانة فان الوزارة الماخوذة اما من الممازرة وهي المعاونة او من الوزر وهو الثقل كأنه  
يحمل مع مناعله اوزاره وانقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كنا قدما في اول  
الفصل ان احوال السلطان وتصرفاته لاتعدو اربعة لانها اما ان تكون في امور حماية  
الكافة واسباغها من النظر في المجد والسلاح والحروب وسائر امور الحماية والمطالبة  
وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب واما  
ان تكون في امور مخاطباته لمن بعد عنه في المكان او في الزمان وتنفيذه الامر فحين هو  
محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب واما ان تكون في امور جباية المال وانفاقه وضبط

ذلك من جميع وجوهه ان يكون بمضيعة وصاحب هذا هو صاحب المال والجباية وهو  
المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرق واما ان يكون في مدافعة الناس ذوي الحاجات عنه  
ان يزحموا عليه فيشغلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي بحجة فلا تعدو  
احوال هذه الاربعة بوجه وكل خطية او رتبة من رتب الملك والسلطان فاليها يرجع  
الا ان الرفع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ  
هو يقتضي مباشرة السلطان دائماً ومشاركة في كل صنف من احوال ملكه واما ما كان  
خاصاً ببعض الناس او ببعض الجهات فيكون دون الرتبة الاخرى كقيادة ثمر او ولاية  
جباية خاصة او النظر في امر خاص كحسبة الطعام او النظر في السكة فان هذه كلها نظر  
في احوال خاصة فيكون صاحبها تبعاً لاهل النظر العام وتكون رتبة مروسة لاولئك وما  
زال الامر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهبت  
تلك الخطط كلها بذهاب رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالراي والمناوضة فيه  
فلم يمكن زواله اذ هو امر لا بد منه فكان صلى الله عليه وسلم يشاور اصحابه ويناقضهم في  
مهاتوه العامة والخاصة ويخص مع ذلك ابا بكر بخصوصيات اخرى حتى كان العرب الذين  
عرفوا الدول وحوالها في كسرى وقبصر والنجاشي يسمون ابا بكر وزيره ولم يكن لنظر  
الوزير يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك بسناجة الاسلام وكذا عمر مع ابي بكر  
وعلي وعثمان مع عمر واما حال الجباية والاتفاق والحسان فلم يكن عديم برتبة لان القوم  
كانوا عرباً مبيناً لا يحسنون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون في الحساب اهل  
الكتاب او افراداً من موالي العجم ممن يجيده ركان قليلاً فيهم واما اشرافهم فلم يكونوا  
يجيدونه لان الامية كانت صنهم التي امتازوا بها وكذا حال الخطاطبات وتنفيذ الامور  
لم تكن عندهم رتبة خاصة للامية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتمان القول وتأديته  
ولم تخرج السياسة الى اختياره لان الخلافة انما هي دين ليست من السياسة الملكية في شيء  
وايضاً فلم تكن الكتابة صناعة فيستجد للخليفة احسنها لان الكل كانوا يعبرون عن مقاصدهم  
بالبلغ الصارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستنيب في كتابته متى عن له من بحسنة  
واما مدافعة ذوي الحاجات عن ابوابهم فكان محظوراً بالشرعية فلم يفعلوه فلما انقلبت  
الخلافة الى الملك وجاءت رسوم السلطان والقابة كان اول شيء بدئ به في الدولة شان  
الباب وسدته دون الجمهور بما كانوا يخشون عن انفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كما  
وقع بهر وعلي ومعاوية وعمر بن العاصي وغيرهم مع ما في فقه من ازدحام الناس عليهم

وشغلهم بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لم بذلك وسموه الحاجب وقد جاء ابن عبد الملك  
 لما ولي جاجه قال له قد ولتلك حجابة باي الا عن ثلاثة الموزن للصلاة فانه داعي الله  
 وصاحب البر يد فامر ما جاء به وصاحب الطعام لتلا يفسد ثم استغفل الملك بعد ذلك  
 فظهر المشاور والمعين في امور القبايل والعصائب واستلافهم واطلق عليه اسم الوزير بوقي  
 امر الحسبان في الموالي والذميين واتخذ للسجلات كاتب مخصوص حوطة على اسرار  
 السلطان ان تشتهر فنفسد سياسته مع قومو ولم يكن بمثابة الوزير لانه انما احتجج لمن حيث  
 الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذ اللسان لذلك العهد على حاله  
 لم يفسد فكانت الوزارة لذلك ارفع رتبهم يومئذ هذا في سائر دولة بني أمية فكان النظر  
 للوزير عاماً في احوال التدبير والمفاوضات وسائر امور الحمايات والمطالبات وما يتبعها من  
 النظر في ديوان الجند وفرض العطاء بالاهلة وغير ذلك فلما جاءت دولة بني العباس  
 واستغفل الملك وعظمت مراتبه وارتفعت عظم شان الوزير وصارت اليه النيابة في انفاذ الحيل  
 والعقد تعيينت مرتبته في الدولة وعنت لها الوجوه وخصصت لها الرقاب وجعل لها النظر  
 في ديوان الحسبان لما تحتاج اليه خطئهم من قسم الاعطيات في الجند فاحتاج الى النظر في جمعه  
 وتفرقه واضيف اليه النظر فيه ثم جعل له النظر في القلم والترسل لصون اسرار السلطان  
 ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وجعل الخاتم لسجلات السلطان ليحفظها  
 من الذباغ والشباغ ودفع اليه فصار اسم الوزير جاعلاً لخطي السيف والقلم وسائر معالي الوزارة  
 والمعاونة حتى لقد دعي جعفر بن يحيى بالسلطان ايام الرشيد اشارة الى عموم نظره وقيامه  
 بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب السلطانية كلها الا الحجابة التي هي القيام على الباب فلم تكن له  
 لاستنكافه عن مثل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شان الاستبداد على السلطان وتجاوز  
 فيها استبداد الوزارة مرة والسلطان اخرى وصار الوزير اذا استدعى محتاجاً الى استنابة الخليفة  
 اياه لذلك لتصح الاحكام الشرعية ونجي على حالها كما تقدم فانقسمت الوزارة حينئذ الى  
 وزارة تنفيذ وهي حال ما يكون السلطان قائماً على نفسه والى وزارة تنويض وهي حال ما  
 يكون الوزير مستبداً عليه ثم استمر الاستبداد وصار الامر للملوك العجم وتعتل رسم الخلافة  
 ولم يكن لاولئك المتغلبين ان يتغلبوا القاب الخلافة واستنكفوا من مشاركة الوزراء في  
 القبايلهم خول لم قسموا بالامارة والسلطان وكان المستبد على الدولة يسمى امير الامراء  
 او بالسلطان الى ما يجليه به الخليفة من القايه كما تراه في القايه وتركوا اسم الوزارة الى من  
 يتولاها للخليفة في خاصته ولم يزل هذا الشأن عندهم الى اخر دولتهم وفسد اللسان خلال



ذلك كله وصارت صناعة يتخلفها بعض الناس فامتهنت وترفع الوزراء عنها لذلك ولائهم عجم وليست تلك البلاغة في المقصودة من لسانهم فتغير لها من سائر الطبقات واخصت به وصارت خادمة للوزير واخص اسم الامير بصاحب الحروب والجند وما يرجع اليها ويده مع ذلك عالية على اهل الرتب وامره نافذ في الكل اما نيابة واسناداً واستمر الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك اخيراً بمصر فراءوا ان الوزارة قد ابتذلت بترفع اولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها للخليفة المحجور ونظرة مع ذلك تنعقب بنظر الامير فصارت مرووسة ناقصة فاستنكف اهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في مدلوله واخص اسم الوزير عندهم بالنظر في الحجابة . واما دولة بني امية بالاندلس فانفق اسم الوزير في مدلوله اهل الدولة ثم قسموا خطته اصنافاً وافردوا لكل صنف وزيراً فجعلوا لحسبان المال وزيراً وللترسيل وزيراً وللنظر في حوائج المتظلمين وزيراً وللنظر في احوال اهل الثغور وزيراً وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش منضمة لهم وينتظرون امر السلطان هناك كل فيما جعل له وافرد للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم بمباشرة السلطان في كل وقت فارفع مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا الى اخر دولتهم فارفعت خطة الحاجب ومرتبته على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يتخولون لقبها فاكثرهم يومئذ يسمى الحاجب كما تذكره ثم جاءت دولة الشيعة باقرية والفرغانة وكان للفقهاء بها رسوخ في البداوة فاغفلوا امر هذه المخططات اولاً ونفج اسمائها حتى ادركت دولتهم الحاضرة فصاروا الى تقليد الدولتين قبلهم في وضع اسمائها كما تراه في اخبار دولتهم \* ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك اغفلت الامراء اولاً للبلداة ثم صارت الى انقحال الاسماء والالقب وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتبعوا دولة الامويين وقلدوها في مذاهب السلطان واختر اسم الوزير لمن يحجب السلطان في مجلسه ويقف بالفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تحييمهم وخطابهم والاداب التي تلزم في الكون بين يدى ورفعى خطة الحجابة عنه ما شاعوا ولم يزل الشأن ذلك الى هذا العهد واما في دولة الترك بالمشرق فيسبون هذا الذي يقف بالناس على حدود الاداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالفود بين يدى الدويدار وضيغون اليه استباج كاتب السر واصحاب البريد المتصرفين في حاجات السلطان بالناسبة وبالحاضرة وحالم على ذلك لهذا العهد والله مولي الامور لمن يشاء \* ( الحجابة ) \* قد قدمنا ان هذا اللقب كان مخصوصاً في الدولة

الاموية والعباسية بن محمد السطان عن العامة ويغلق باب دولتهم او يفتح لم على قدره في موافقتهم وكانت هذه منزلة يومئذ عن الخطط مرووسة لها اذ الوزير متصرف فيها بما يراه وهكذا كانت سائر ايام بني العباس والى هذا العهد ففي مصر مرووسة لصاحب الخطة العليا المسمى بالنائب \* واما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت المحجبة لمن يحب السطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الوزراء فمن دولتهم فكانت في دولتهم رفعة غاية كما تراه في اخبارهم كان حديد وغيره من حجاجهم ثم لما جاء الاستيلاء على الدولة اخضع المستبد باسم المحجبة لشرفها فكان المنصور بن ابي عامر وابناؤه كذلك ولما بدوا في مظاهر الملك واطواره جاء من بعدهم من ملوك الطوائف فلم يتركوا لقبها وكانوا يعدونه شرفاً لهم وكان اعظمهم ملكاً بعد انخال القاب الملك واسائوا لبلاده من ذكر الحاجب وذوي الوزارتين يعنون والسيف والقلم ويدلون بالمحجبة على محجبة السطان عن العامة والخاصة وبذوي الوزارتين على جمعو لخططي السيف والقلم ثم لم يكن في دول المغرب وافريقية ذكر لهذا الاسم للبدعة التي كانت فيهم وربما يوجد في دولة العبيدين بمصر عند استعظامها وحضارتها الا انه قليل \* ولما جاءت دولة الموحدين لم تستمكن فيها الحضارة الداعية الى انخال الالقاب وتميز الخطط وتعيينها بالاسماء الا اخراف لم يكن عندهم من الرتب الا الوزير فكانوا اولاً يخصون بهذا الاسم الكاتب المتصرف المشارك للسطان في خاص امره كان عطية وعبد السلام الكوي وكان له مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب الدولة من الموحدين كان جامع وغيره ولم يكن اسم الحاجب معروفاً في دولتهم يومئذ \* (واما بنو ابي حفص بافريقية فكانت الرئاسة في دولتهم اولاً والتقدم لوزير والراي والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له النظر في الولايات والعزل وقود العساكر والبحروب واخص الحسبان والديوان برتبة اخرى ويسمى متوليها بصاحب الاشغال ينظر فيها النظر المطلق في الدخل والمخرج ومحاسب ويستخلص الاموال ويعاقب على التفريط وكان من شرطه ان يكون من الموحدين واخص عندهم القلم ايضاً بمن يجيد الترسيل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متعل الفهم ولا الترسيل بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السطان لاتساع ملكه وكثرة المرتزقين بداهه الى قهرمان خاص بداهه في احوالهم يجربها على قدرها وترتيبها من رزق وعطاء وكسوة ونفقة في المطابخ والاصطبلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على

اهل الجباية فمخسوة باسم الحاجب وربما اضاف اليه كتابه العلامة على السجلات اذا اتفق  
انه يحسن صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وحجب السلطان نفسه  
عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين اهل الرتب كلهم ثم جمع لآخر  
الدولة السيف والحرب ثم الراي والمشورة فصارت الخطة ارفع الرتب واوعبها للخطط  
ثم جاء الاستبداد والمجرمة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك  
حنيدة السلطان ابو العباس على نفسه وذهب اثار المجر والاستبداد باذهاب خطة  
الحجاجة التي كانت سلمًا اليه وباشرا موره كلها بنفسه من غير استعانة باحد والامر على  
ذلك لهذا العهد

واما دولة زناتة بالمغرب واعظمها دولة بني مرين فلا اثر لاسم الحاجب عندهم واما  
رياسة الحرب والعساكر فهي للوزير ورتبة القلم في الحسبان والرسائل راجعة الى من  
يحسبها من اهلها وان اخضعت ببعض البيوت المصطنعين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد  
تفرق واما باب السلطان وحجبة عن العامة فهي رتبة عندهم فيسقى صاحبها عندهم بالمرزوار  
ومعناه المتقدم على المجنادرة المتصرفين بباب السلطان في تنفيذ او امره وتصريف  
عقوباته وانزال سلطاته وحفظ المعتقلين في سجونهم والعريف عليهم في ذلك فالباب له  
واخذ الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع اليه فكانها وزارة صغرى واما  
دولة بني عبد الواد فلا اثر عندهم لشيء من هذه الالقاب ولا تمييز للخطط لبدأ دولتهم  
وقصورها ولما يخصون باسم الحاجب في بعض الاحوال منذ الخاض بالسلطان في داره  
كما كان في دولة بني ابي حنص وقد يجمعون له الحسبان والسجل كما كان فيها حملهم على  
ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تبعيتها وقائمين بدعوتها منذ اول امرهم

واما اهل الاندلس لهذا العهد فالخصوص عندهم بالحسبان وتنفيذ حال السلطان  
وسائر الامور المالية يسبونها بالوكيل واما الوزير فكان الوزير الا انه قد يجمع له الترسل  
والسلطان عندهم يضع خطة على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كما لغيرهم من  
الدول واما دولة الترك بمصر فاسم الحاجب عندهم موضوع لحاكم من اهل الشوكة وهم  
الترك ينفذ الاحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عندهم تحت  
وظيفة النيابة التي لها الحكم في اهل الدولة وفي العامة على الاطلاق وللنائب التولية  
والعزل في بعض الوظائف على الاحيان ويقطع القليل من الارزاق ويشتمها وتنفذ  
اوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان وللحجاب الحكم فقط

في طبقات العامة والمجنث عند الترافع اليهم واجبار من ابي الانقياد للحكم وطورهم تحت  
 طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جباية الاموال في الدولة على اختلاف  
 اصنافها من خراج او مكس او جزية ثم في تصرفها في الانفاقات السلطانية او الجرايات  
 المقدرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر العمال المباشرين لهذه الجباية والتنفيذ على  
 اختلاف مراتبهم وتباين اصنافهم ومن عوائدهم ان يكون هذا الوزير من صنف القبط  
 القائمين على ديوان الحسبان والجباية لاختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد  
 يوليها السلطان بعض الاحيان لاهل الشوكة من رجالات الترك او ابنائهم على حسب  
 الداعية لذلك والله مدبر الامور ومصرها بمحكمته لا اله الا هو رب الاولين والاخرين

### ديوان الاعمال والحجبايات

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الضرورية للملك وهي القيام على اعمال الحجبايات  
 وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر باسماهم وتقدير ارزاقهم  
 وصرف اعطياتهم في اربابها والرجوع في ذلك الى القوانين التي يرنها قومة تلك  
 الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد بتفاصيل ذلك في الدخل  
 والخرج مبني على جزء كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من اهل تلك الاعمال  
 ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها \* ويقال  
 ان اصل هذه التسمية ان كسرى نظريوماً الى كتاب ديوانه وهم يحسبون على انفسهم  
 كانوا يجادلون فقال ديوانه اي مجازين بلغة الفرس فسمي موضعهم بذلك وحذفت الهاء  
 لكثرة الاستعمال تخفيفاً فقبل ديوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن  
 للقوانين والحسابات وقيل انه اسم للشياطين بالفارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة  
 فزدهم في فهم الامور ووقوفهم على الجلي منها والخفي وجمعهم لما شذ وتفرق ثم نقل الى  
 مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان  
 جلوسه بباب السلطان على ما ياتي بعد وقد تفرد هذه الوظيفة بناظر واحد ينظر في  
 سائر هذه الاعمال وقد ينفرد كل صنف منها بناظر كما ينفرد في بعض الدول النظر في  
 العساكر واقطاعاتهم وحسبان اعطياتهم او غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما  
 قرره اولوها . واعلم ان هذه الوظيفة انما تحدث في الدول عند تمكن الغلب والاستيلاء  
 والنظر في اعطاف الملك وفنون التهديد واول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية

عمر رضي الله عنه يقال لسبب مال أتى به أبو هريرة رضي الله عنه من البحرين  
 فاستكثروه وتعبوا في قسمه فسموا إلى احصاء الاموال وضبط العطاء والحقوق فإشار  
 خالد بن الوليد بالديوان وقال رأيت ملوك الشام يدونون فقبل منه عمرو قيل بل  
 أشار عليه به الهرمزان لما رآه يبعث البعث بغير ديوان فقبل له ومن يعلم بغيبة من  
 يغيب منهم فإن من تخلف أخل بمكانه وإنما يضبط ذلك الكتاب فأنبت لم ديوانا وسأل  
 عمر عن اسم الديوان فعبر له ولما اجتمع ذلك امر عوفيل ابن أبي طالب وعمره ابن نوفل  
 وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الإسلامية على ترتيب  
 الانساب مبتدا من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الاقرب فالأقرب  
 هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الزهري بن سعيد بن المسيب ان ذلك كان في  
 الحرم سنة عشرين وإما ديوان الخراج والجبايات فبقي بعد الاسلام على ما كان عليه  
 من قبل ديوان العراق بالفارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من اهل  
 العهد من الثريقين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستفحل الامر ملكا وانتقل القوم من  
 غضاضة البداوة إلى روث الحضارة ومن سداجة الامية إلى حذق الكتابة وظهر في  
 العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسبان فأمر عبد الملك سليمان بن سعد وإلى الأردن  
 لعهد ان ينقل ديوان الشام إلى العربية فأكمله لسنة من يوم ابتداء ووقف عليه  
 سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلبوا العيش في غير هذه الصناعة فقد  
 قطعها الله عنكم . وإما ديوان العراق فأمر الحجاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن وكان  
 يكتب بالعربية والفارسية ولحق ذلك عن زاذان فروخ كاتب الحجاج قبله ولما قتل  
 زاذان في حرب عبد الرحمن بن الأشعث استخلف الحجاج صالحا هذا مكانه وامره ان  
 ينقل الديوان من الفارسية إلى العربية ففعل ورغم لذلك كتاب الفرس وكان عبد  
 الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما اعظم مثته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في  
 دولة بني العباس مضافة إلى من كان له النظر فيه كما كان شان بني برمك وبني سهل بن  
 نوحخت وغيرهم من وزراء الدولة . وإما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية ما  
 يختص بالجيش او بيت المال في الدخل والخرج وتمييز النواحي بالصلح والعنة وفي تقليد  
 هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكتاب وقوانين الحسبانات فأمر راجع إلى  
 كتب الاحكام السلطانية وهي مسطورة هنالك وليست من غرض كتابنا وإنما تتكلم فيها  
 من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك

بل هي ثلاثة أركان لان الملك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج  
 صاحب الملك الى الاعوان في امر السيف وامر القلم وامر المال فينفرد صاحبها لذلك  
 بجزء من رئاسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني امية بالاندلس والطوائف بعدم  
 واما في دولة الموحيدين فكان صاحبها انما يكون من الموحيدين يستقل بالنظر في استخراج  
 الاموال وجمعها وضبطها وتعب نظر الولاة والعمال فيها ثم تنفيذها على قدرها وفي موافقتها  
 وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان ربما يليها في الجهات غير الموحيدين ممن يحسنها .  
 ولما استبد بنو ابي حنظل بافريقية وكان شان الجالية من الاندلس فقدم عليهم اهل  
 البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بني سعيد اصحاب القلعة  
 جوار غرناطة المعروفين ببني ابي الحسن فاستكنفوا بهم في ذلك وجعلوا لم النظر في  
 الاشغال كما كان لم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحيدين ثم استقل بها اهل  
 الحسبان والكتاب وخرجت عن الموحيدين ثم لما استغلت امر الحاجب ونفذ امره في كل  
 شان من شئون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبه مروشاً للحاجب واصبح من جملة  
 الجباة وذهبت تلك الرئاسة التي كانت له في الدولة واما دولة بني مرين لهذا العهد  
 فحسبان العطاء والخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات  
 كلها ويرجع الى ديوانه ونظيره معقب بنظر السلطان او الوزير وخطة معتبر في صحة  
 الحسبان في الخارج والعطاء هذه اصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية  
 التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان . واما هذه الرتبة في دولة الترك فمتنوعة وصاحب  
 ديوان العطاء يعرف بناظر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في  
 ديوان الجباية العامة للدولة وهو اعلى رتب الناظرين في الاموال لان النظر في الاموال  
 عندهم يتنوع الى رتب كثيرة لانفساح دولتهم وعظمة سلطاتهم واتساع الاموال والجبايات  
 عن ان يستقل بضبطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية مبالغة فتعين للنظر العام  
 منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان واهل  
 عصيته وارباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويحتهد جهده في متابعتهم  
 ويسمى عندهم استاذ الدولة وهو واحد الامراء الاكابر في الدولة من الجند وارباب  
 السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عندهم اخرى كلها راجعة الى الاموال والحسبان  
 مقصورة النظر على امور خاصة مثل ناظر الخصاص وهو المباشر لاموال السلطان الخاصة  
 به من اقطاعه او سهاؤه من اموال الخراج وبلاد الجباية ما ليس من اموال المسلمين

العامه وهونحت بد الامير استاذ الداروان كان الوزير من الجند فلا يكون لاستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لاموال السلطان من ماليكو المسمى خازن الدار لاخصاص وظيفتها بمال السلطان الخاص . هذا بيان هذه الخطة بدولة الترك بالمشرق بعد ما قدمناه من امرها بالمغرب والله مصرف الامور لا رب غيره

### ديوان الرسائل والكتابة

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأساً كما في الدول العريقة في البداوة التي لم ياخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وإنما أكد الحاجة اليها في الدولة الاسلامية شان اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب بؤدة ي كنه الحاجة بابلغ من العبارة اللسانية في الأكثر وكان الكتاب للامير يكون من اهل نسيه ومن عطاء قبيلو كما كان للخلفاء وامراء الصحابة بالشام والعراق لعظم امانتهم وخلوص اسرارهم قلما فسد اللسان وصار صناعة اخصص بمن نجسته وكانت عند بني العباس رفيعة وكان الكتاب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان او شارته يغمس في طين احمر مذاب بالماء ويسمي طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيه والصافو ثم صارت السجلات من بعدم تصدر باسم السلطان ويضع الكتاب فيها علامته أولاً او اخرآ على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الخطة بارتفاع المكان عند السلطان لغير صاحبها من اهل المراتب في الدولة او استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب ملغاة بالحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة والحكم بعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شان المحاربة وصار امرها الى التوقيض ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكتاب ملغى وصورتها ثابتة انبأاً لما سلف من امرها فصار المحاجب يرسم للكتاب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويغير له من صيغ الانفاذ ما شاء فيأمر الكتاب له ويضع العلامة المعتادة وقد يخص السلطان نفسه بوضع ذلك اذا كان مستبدأ بامر فأيما على نفسه فيرسم الامر للكتاب ليضع علامته\* ومن خطط الكتابة التوقيع وهو ان يجلس الكتاب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على النقص المرفوعة اليه احكامها والفصل فيها متلفاة من السلطان باوجز لفظ وبلغه فاما ان تصدر كذلك واما ان يحذو الكتاب على مقالها في سجل يكون بيد

صاحب القصة ويحتاج الموع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعه وقد كان جعفر ابن يحيى يوقع في النصص بين يدي الرشيد ويرمي بالقصة الى صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس البلاغة في تحصيلها للوقوف فيها على اساليب البلاغة وفنونها حتى قيل انها كانت تباع كل قصة منها بدينار وهكذا كان شأن الدول \* واعلم ان صاحب هذه المخطئة لا بد من ان يخير من ارفع طبقات الناس واهل المروءة والمحسنة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في اصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد احكامهم من امثال ذلك مع ما تدعوا اليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتخلق بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة واسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى ارباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من البعد عن معاناة العلوم لاجل سذاجة العصية فيخلص السلطان اهل عصيته بمخطط دولته وسائر رتبته فيقلد المال والسيف والكتابة منهم فاما رتبة السيف فتستغني عن معاناة العلم واما المال والكتابة فيضطر الى ذلك البلاغة في هذه والمحسان في الاخرى فيضارون لما من هذه الطبقة ما دعت اليه الضرورة ويقلدونه الا انه لا تكون يد اخر من اهل العصية غالبة على يده ويكون نظره منصرفاً عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فان الكتابة عندهم وان كانت لصاحب الانشاء الا انه تحت يد امير من اهل عصابة السلطان يعرف بالدو بدار ونعويل السلطان ووثوقه به واستمائه في غالب احواله اليه ونعويله على الاخر في احوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكتابت الاسرار وغير ذلك من نواحيها \* واما الشروط المعتمدة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره وانتقائه من اصناف الناس فهي كثيرة واحسن من استوعبها عبد الحميد الكاتب في رسالته الى الكتاب وهي اما بعد حفظكم الله يا اهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وارشدكم فان الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ومن بعد الملوك المكرمين اصنافاً وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات الى اسباب معاشهم وابواب ارزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في اشرف الجهات اهل الادب والمروءات والعلم والرياسة بكم يتظم للخلافة محاسنها وتستقيم امورها ونصحائكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعين بلدانهم لا يستغني الملك عنكم ولا يوجد كاف الا منكم فوقكم من الملوك موقع اسماعهم التي بها يسمعون وابصارهم التي بها يبصرون والستهم التي بها ينطقون ويديهم



التي بها يبطشون فامتكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تنزع عنكم ما اضافه من  
النعمة عليكم وليس احد من اهل الصناعات كلها اخرج الى اجتماع خلال الخير الممدودة  
وخصال الفضل المذكورة الممدودة منكم ايها الكتاب اذا كنتم على ما باقي في هذا  
الكتاب من صفتكم فان الكتاب يحتاج من نفسه وبحاجته منه صاحبه الذي يثق به في  
مهمات اموره ان يكون حليماً في موضع الحلم فحياً في موضع الحكم مقدماً في موضع الاقدام  
مجتهداً في موضع الاجسام موثقاً للعفاف والعدل والانصاف كنوماً للاسرار وفيما عند  
الشدائد عالماً بما يأتي من النوازل يضع الامور مواضعها والطوارق في اماكنها قد نظر في  
كل فن من فنون العلم فاحكمه وان لم يحكمه اخذ منه بمقدار ما يكتفي به يعرفه بفرصة  
عقله وحسن اديه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبه ما يصدر عنه قبل  
صدوره فيعد لكل امر عتدته وعنايته ويهيئ لكل وجه هينته وعادته فتناقلوا يا معشر  
الكتاب في صنوف الاداب وتنقبوا في الدين وابذلوا بعلم كتاب الله عز وجل والنرائض  
ثم العربية فانها ثقاف الستكم ثم اجيدوا الخط فانه حلية كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا  
غريبها ومعانيها وايام العرب والعجم واحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسبق  
اليه مهمكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب المخرج وارغبوا بانفسكم عن  
المطامع سنيها ودينها وسناساف الامور ومحاورها فانها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب  
ونزهوا صناعتكم عن الدناءة وارباوا بانفسكم عن السعاية والتميمة وما فيه اهل  
الجهالات وايام والكبر والسحق والعظمة فانها عداوة مجتلبة من غير احنة ونجابا في الله  
عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو البقي لاهل الفضل والعدل والنبيل من  
سلفكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعطنوا عليه واوسوه حتى يرجع اليه حاله ويشوب اليه  
امره وان اقمع احدكم منكم الكبر عن مكسيه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه  
واستظهروا بنقل تجربته وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به  
ليوم حاجته اليه احوط منه على ولده واخيه فان عرضت في الشغل محبدة فلا يصنها الا  
الى صاحبه وان عرضت مذمة فليجملها هو من دونه وليحذر السقطه والزلة والملل عند  
تغير الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب اسرع منه الى الفراء وهو لكم افسد منه لها  
فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صحبه من يذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقوقي واجب  
عليه ان يعتقد له من وفائه وشكره واحتماله وخيره ونصيحه وكمائن سره وتديبر امره ما هو  
جرا له ويصدق ذلك تبعاً له عند الحاجة اليه والاضطرار الى ما لديه فاستشعروا

ذلك وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاوة الشدة والحرمات والمؤاساة والاحسان والسراء والضراء فتعبت الشيمة هذه من وسم بها من اهل هذه الصناعة الشريفة وإذا ولي الرجل منكم او صير اليه من امر خلق الله وعياله امر فليراقب الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقاً والمظلوم منصفاً فان الخلق عيال الله واحبهم اليه ارفقهم بعياله ثم ليكن بالعدل حاكماً ولا اشراف مكرماً وللفي موهباً وللبلاد عامراً وللرعية متالفاً وعن اذام مغلظاً وليكن في مجلسه متواضعاً حليماً وفي محلات خراج واستقضاء حقوقه رفيقاً وإذا صحب احدكم رجلاً فليخبر خلايقه فاذا عرف حسنها وفيها اعانة على ما يوافقه من الحسن واحسان على صرفه عما يهواه من التبع بالطف حيلة واجمل وسيلة وقد علم ان سائس البهيمة اذا كان بصيراً بسياستها التمس معرفة اخلاقها فان كانت رموحاً لم يجهها اذا ركبها وان كانت شوباً انتقاهما من بين يديها وان خاف منها شروداً توقاها من ناحية راسها وان كانت حروناً قمع برفق هواها في طرقها فان استمرت عطفتها يسيراً فيساس له قيادها وفي هذا الوصف من الهياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وجريهم وداخلهم والكتاب لفضل ادبه وشريف صنعته ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوله من الناس وينظره ويهم عنه او يخاف سطوته اولى بالرفق لصاحبه ومداراة ونقوم اوده من سائس البهيمة التي لا تخبر جواباً ولا تعرف صواباً ولا تنهم بخطاباً الا بقدر ما يصيرها اليه صاحبها الراكب عليها الا فارقتوا رحمكم الله في النظر واعملوا ما امكنكم فيه من الروية والفكر نامنوا باذن الله من محبتهم النبوة والاستئفال والجنوة وبصير منكم الى الموافقة وتصير امانة الى المواخاة والشفقة ان شاء الله ولا يماوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وناله وخدمه وغير ذلك من فنون امره قدر حقو فانكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعكم خدمة لانهملون في خدمتكم على التقصير وحفظة لانهمل منكم افعال التضييع والتبذير واستعينوا على عناقكم بالتصدي في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فانها يعقبان الفقر ويذلان الرقاب وينفضان اهلها ولا سيما الكتاب وارباب الاداب وللأمور اشياء وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على موتف اعمالكم بما سبقت اليه نجر بنكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير اوضحها ومحجة واصدقها حجة واحدها عاقبة واعلموا ان للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن اتقاده ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطوقه وليؤجز في ابتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع

حجبوه فان ذلك مصلحة لفعلهم ومدفعة للشاغل عن أكثاره وليضرع الى الله في صلة توفيقه  
 وامداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضرب يدنو وعقله وادب فانه ان ظن منكم ظان  
 او قال قائل ان الذي برز من جميل صنعته وقوة حركته انما هو بنضل حيلته وحسن  
 تدبيره فقد تعرض بحسن ظنوا ومقاتلته الى ان يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها  
 الى غير كافي وذلك على من تأمله غير خاف ولا يقول احد منكم انه ابصر بالامور  
 واحل لعبه التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان اعقل الرجلين  
 عند ذوي الالباب من رمى بالعجب وراء ظهره ورأي ان اصحابه اعقل منه واجمل في  
 طريقته وعلى كل واحد من الفريقين ان يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار  
 برايه ولا تركية لنفسه ولا يكثر على اخيه او نظيره وصاحبو وعشيرته وحمد الله واجب  
 على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بنعمته وانا اقول في كتابي  
 هذا ما سبق به المثل من تازمة النصيحة يلزمة العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه  
 بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فذلك جعلته اخره وتمتته به تولانا الله واياكم  
 يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك اليه ويده  
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته (الشرطة) ويسمى صاحبها لهذا العهد بافريقية الحاكم  
 وفي دولة اهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الوالي وهي وظيفة مروسة  
 لصاحب السيف في الدولة وحكمة نافذ في صاحبها في بعض الاحيان وكان اصل وضعها  
 في الدولة العباسية لمن يقيم احكام المجرائم في حال استبدانها اولاً ثم الحدود بعد  
 استيفائها فان التهم التي تعرض في المجرائم لا نظر للشرع الا في استيفاء حدودها وللسياسة  
 النظر في استيفاء موجباتها باقرار يكرهه عليه الحاكم اذا احتفت بالقوانين لما توجبته  
 المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداء وباستيفاء الحدود بعده اذا  
 تنزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الحدود والدماء  
 باطلاق وافردوها من نظر القاضي ونزهوا هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء  
 الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدماء  
 واهل الريب والضرب على ايدي الرعايا والفجرة ثم عظمت نهايتها في دولة بني امية  
 بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة  
 والدماء وجعل له الحكم على اهل المراتب السلطانية والضرب على ايديهم في الظلمات  
 وعلى ايدي اقاربهم ومن اليهم من اهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصاً بالعامّة

ونصب لصاحب الكبري كرسى بباب دار السلطان ورجال يتبوؤون المقاعد بين يديه  
فلا يبرحون عنها الا في تصرفه وكانت ولايتها للأكابر من رجالات الدولة حتى كانت  
ترشيحاً للوزارة والمجابهة

واما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لها حظ من التنويه وان لم يجعلوها عامة وكان  
لا يليها الا رجالات الموحدين وكبرائهم ولم يكن له الخيم على اهل المراتب السلطانية  
ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من  
المصطنعين . واما في دولة بني مرين لهذا العهد بالمشرق فولايها في بيوت من مواليهم  
واهل اصطناعهم وبني دولة الترك بالمشرق في رجالات الترك او اعقاب اهل الدولة  
قبلهم من الترك يخبرونهم لما في النظر بما يظهر منهم من الصلابة والمضاء في الاحكام لقطع  
مواد الفساد وحسم ابواب الدعارة وتخريب مواطن الفسوق وتفريق مجامعهم مع اقامة  
الحدود الشرعية والسياسية كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل  
والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى اعلم \*

قيادة الاساطيل . وهي من مراتب الدولة وخطتها في ملك المغرب وافريقية ومروسة  
لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في عرفهم الملقب بنعيم  
اللام منقولا من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم وانما اخنصت هذه المرتبة بملك  
افريقية والمغرب لانها جميعا على ضفة البحر الرومي من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية  
بلاد البربر كلهم من سبتة الى الاسكندرية الى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الاندلس  
والافرنجة والصنالية والروم الى بلاد الشام ايضا ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة  
الى اهل عدوته والساكنون بسيف هذا البحر وسواحلهم من عدوتيه بعانون من احوالهما  
لا تعانية امة من ام البحار فقد كانت الروم والافرنجة والقوط بالعدوة الشمالية من هذا  
البحر الرومي وكانت اكثر حروبهم ومتاجرهم في السفن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب  
في اساطيلهم ولما اسف من اسف منهم الى ملك العدوة الجنوبية مثل الروم الى افريقية  
والقوط الى المغرب اجازوا في الاساطيل وملكوها وتغلوا على البربر بها وانتزعوا من  
ايديهم امرها وكان لها بها المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسيطة وجولاء ومرناق وشرشال  
وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قبلهم يحارب صاحب رومة ويبيع الاساطيل لحرب  
مشحونة بالساكر والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حفاظهم معروفة  
في القدم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص

رضي الله عنها ان صف لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم بركة خلق ضعيف دود على عود فاوعز حيثئذ بمنع المسلمين من ركوبه ولم يركبه احد من العرب الا من اثبات على عمر في ركوبه ونال من عقابه كما فعل بعرفجة بن هرثة الا زدي سبديجيلة لما اغراه عمان فبلغه غروء في البحر فانكر عليه وعنفه انه ركب البحر للغزو ولم يزل الشان ذلك حتى اذا كان لعهد معاوية اذن للمسلمين في ركوبه والجهاد على اعدائه والسبب في ذلك ان العرب لبدايتهم لم يكونوا اول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والافرنجة لما رستم احواله ومرامهم في القلب على اعدائه مرئيا عليه واحكموا الدراية بنقافته فلما استقر الملك للعرب وشيخ سلطانهم وصارت ام العجم خولا لم تحت ايديهم وتقرب كل ذي صنعة اليهم ببلغ صناعتهم واستخدموا من النواتية في حاجاتهم البحرية أمما وتكررت ممارستهم للبحر وثقافته استحدثوا بصرا بها فشرعوا الى الجهاد فيوناشا والسنن فيوناشواني وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وامطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أم الكفر واخصوا بذلك من ممالكهم وغورهم لما كان اقرب لهذا البحر وعلى حافظه مثل الشام وافريقية والمغرب والاندلس واوعز الخليفة عبد الملك الى حسان بن النعمان عامل افريقية بالتخاذ دار صناعة بتونس لانشاء الآلات البحرية حرصا على مراسم الجهاد ومنها كان فتح صقلية ايام زيادة الله الاول ابن ابراهيم بن الاغلب على يد اسد بن الفرات شيخ التتيا وفتح قوصرة ايضا في ايامه بعد ان كانت معاوية بن حديج اغزي صقلية ايام معاوية بن ابي سفيان فلم يفتح الله على يده وفتح على يد ابن الاغلب وقائدة اسد بن الفرات وكانت من بعد ذلك اساطيل افريقية والاندلس في دولة العبيدين والامويين تتعاقب الى بلادها في سبيل التتنة فنجوس خلال السواحل بالافساد والغريب وانتهى اسطول الاندلس ايام عبد الرحمن الناصر الى مائتي مركب او نحوها واسطول افريقية كذلك مثله او قريبا منه وكان قائد الاساطيل بالاندلس ابن رماحس ومرفاها للحط والاقلاع بحماية والمرية وكانت اساطيلها مجتمعة من سائر الممالك من كل بلد تتخذ فيه السفن اسطول يرجع نظره الى قائد من النواتية بدبر امر حريه وسلاحه ومقاتلته ورئيس يدبر امر جريته بالريح او بالمجازيف وامر ارسائوه في مرفئه فاذا اجتمعت الاساطيل لغزو ومحتفل او غرض سلطاني مهم عسكرت بمرفاها المعلوم وشحنها السلطان برجاله وانجاد عساكره ومواليه وجعلهم لنظر امير واحد من اعلى طبقات اهل مملكته يرجعون كلام اليه ثم يسرحهم لوجههم ويتنظر ايامهم بالفتح والغنime وكان

المسلمون لعهد الدولة الاسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانبه وعظمت صولتهم  
وسلطانهم فيه فلم يكن للام النصرانية قبل باساطيلهم بشيء من جوانبه وامتطوا ظهوره  
للفتح سائر ايامهم فكانت لهم المقامات المعلومه من الفتح والغنائم وملكو سائر الجزائر المنقطعة  
عن السواحل فيه مثل ميورقة ومنورقة وياسة وسردانية وصقلية وقوصرة ومالطة  
واقريطش وقبرس وسائر ممالك الروم والافرنج وكان ابو القاسم الشيعي وابناؤه يغزون  
اساطيلهم من المهديّة جزيرة جنوة فتغلب بالظفر والغنيمة واقتح مجاهد العامري صاحب  
دانية من ملوك الطوائف جزيرة سردانية في اساطيل سنة خمس واربعائة وارجعها النصراني  
لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر وسارت اساطيلهم  
فيهم جانية وذاهبة والعساكر الاسلامية تجز البحر في الاساطيل من صقلية الى البر الكبير  
المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع بملوك الافرنج وتغلب في ممالكهم كما وقع في ايام بني  
الحسين ملوك صقلية القاين فيها بدعوة العبيديين وانحازت ام النصرانية باساطيلهم الى  
الجانب الشمالي الشرقي منه من سواحل الافرنجة والصقالبة وجزائر الرومانية لا يعدونها  
واساطيل المسلمين قد ضربت عليهم ضراء الاسد على فريستو وقد ملأت الاكثر من  
بسيط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقه سلما وحربا فلم تظهر للنصرانية فيه الواج  
حتى اذا ادرك الدولة العبيدية والاموية الفشل والوهن وطرقها الاعتلال مد النصراني  
ايدهم الى جزائر البحر الشرقية مثل صقلية واقريطش ومالطة فملكوها ثم الحوا على سواحل  
الشام في تلك الفترة وملكو طرابلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور  
بسواحل الشام وغلبوا على بيت المقدس وبنوا عليه كنيسة لمظهر دينهم وعبادتهم وغلبوا  
بني خزرون على طرابلس ثم على قابس وصفاقس ووضعوا عليهم الجزية ثم ملكوا المهديّة مقر  
ملوك العبيديين من يد اعقاب بلكين بن زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكرة بهذا  
البحر وضعف شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى ان انقطع ولم يعتنوا بشيء من  
امره لهذا العهد بعد ان كان لهم فيه الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف  
في اخبارهم فبطل رسم هذه الوظيفة هنالك وبقيت بافريقية والمغرب فصارت مخنصة  
بها وكان الجانب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفور الاساطيل ثابت القوة لم يخيفه  
عدو ولا كانت لهم يوكرة فكان قائد الاسطول بعهد لمتونة بني ميمون رؤساء جزيرة  
قادس ومن ايدهم اخذها عبد المؤمن بتسليمهم وطاعتهم وانتهى عدد اساطيلهم الى المائة  
من بلاد العدوتين جميعا \* ولما استولت دولة الموحدين في المائة السادسة وملكو

العدوتين اقاموا خطة هذا الاسطول على اتم ما عرف واعظم ما عهد وكان قائد اسطولهم  
 احمد الصقلي اصله من صد غيار المواطنين بجزيرة جربة من سرو يكش اسره النصراني من  
 سواحلها وربي عندهم واستخلصه صاحب صقلية واستكماه ثم هلك وولي ابنه فاسخطة ببعض  
 التزعات وخشي على نفسه ولحق بتونس ونزل على السيد بها من بني عبد المومن واجاز  
 مراكز فتلغاه الخليفة يوسف بن عبد المومن بالمبرة والكرامة واجزل الصلة وقلده  
 امرا اساطيله فجلي في جهاد ام النصرانية وكانت له اثار واخبار ومقامات مذكورة في دولة  
 الموحدين \* وانتهت اساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستجداء ما لم تبلغه من  
 قبل ولا بعد فبما عهدناه ولما قام صلاح الدين يوسف بن ايوب ملك مصر والشام لعهد  
 باسترجاع نفور الشام من يد ام النصرانية وتطهير بيت المقدس من رجس الكفر وبناء  
 لنا بعت اساطيلهم الكثرية بالمدد لتلك النفور من كل ناحية قريبة لبيت المقدس الذي  
 كانوا قد استولوا عليه فامدوم بالعدد والاقوات ولم تقاومهم اساطيل الاسكندرية  
 لاستمرار الغلب لم في ذلك الجانب الشرقي من البحرية وتعدد اساطيلهم فيو ضعف المسلمين  
 منذ زمان طويل عن ممانعتهم هناك كما اشرنا اليه قبل فاوقد صلاح الدين على ابي يعقوب  
 المنصور سلطان المغرب لعهد من الموحدين رسوله عبد الكريم بن منقذ من بيت بني  
 منقذ ملوك شيزرو كان ملكها من ايدهم وابقى عليهم في دولو فبعث عبد الكريم منهم هذا  
 الى ملك المغرب طالبا مدد الاساطيل لتحول في البحرين اساطيل الكثرة وبين مرامهم  
 من امداد النصرانية بغفور الشام واصحبه كتابة اليه في ذلك من انشاء الفاضل اليساني  
 يقول في افتتاحه فتح الله لسيدنا ابواب المناجح والميامن حسبنا نفلة العماد الاصفهاني في كتاب  
 الفتح القسي فنقم عليهم المنصور تجافهم عن خطايه بامير المومنين واسرها في نفسه وحلمهم  
 على مناجح البر والكرامة وردم الى مرسلهم ولم يجبه الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل  
 على اختصاص ملك المغرب بالاساطيل وما حصل للنصرانية في الجانب الشرقي من هذا  
 البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لشان  
 الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك ابو يعقوب المنصور واعملت دولة  
 الموحدين واستولت ام الجلالفة على الاكثر من بلاد الاندلس والمجا والمسلمين الى سيف  
 البحر وملكو الجزائر التي بالجانب الغربي من البحر الرومي قويت ربحهم في سيطر هذا البحر  
 واشتدت شوكتهم وكثرت فيه اساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما  
 وقع لعهد السلطان ابي الحسن ملك زنانه بالمغرب فان اساطيله كانت عند مرامها لجهاد

مثل عدة النصرانية ومديد ثم تراجع عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد البدوية بالمغرب وانقطاع العوائد الاندلسية ورجع النصارى فيه الى دينهم المعروف من الدربة فيه والمران عليه والبصر باحوال الوغاب الام في لجئه على اعواده وصار المسلمون فيه كالاجانب الا قليلاً من اهل البلاد الساحلية لم المران عليه لوجود كثرة من الانصار والاعوان وقوة من الدولة تستجيش لم اعواناً وتوضح لم في هذا الغرض مسلکاً وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محفوظة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهوداً لما عساه ان تدعو اليه الحاج من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهينون الرج على الكدر واهله من المشتهرين اهل المغرب عن كتب الحدث ان لا يند للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد الافرنجية وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسبنا ونعم الوكيل

### الفصل الخامس والثلاثون

في التفاوت بين مراتب السيف والقلم في الدول

اعلم ان السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على امره الا ان الحاجة في اول الدولة الى السيف ما دام اهلها في تمهيد امرهم اشد من الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منذ الحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصيتهما كما ذكرناه ونقل اهلها بما ينالهم من الهرم الذي قدمناه فتحاج الدولة الى الاستظهار بآداب السيف وتقوى الحاجة اليهم في حيازة الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن اول الامر في تمهيدها فيكون للسيف مزية على القلم في الحالتين ويكون ارباب السيف حينئذ اوسع جاهاً واكثر نعمة واسنى اقطاعاً واما في وسط الدولة فيستغني صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد تمهد أمره ولم يبق له الا ان يحصل ثمرات الملك من الجباية والضبط ومباهاة الدول وتنفيذ الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى تصرفه وتكون السيوف مهملة في مضاجع اغايدها الا اذا انابت نائبة أو دعيبت الى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون ارباب الاقلام في هذه الحاجة اوسع جاهاً واعلى رتبة واعظم نعمة وثروة واقرب من السلطان مجلساً واكثر اليه تردداً وفي خلواته نجماً لانه حينئذ التة التي بها يستظهر على تحصيل ثمرات ملكه والنظر اعطافه وتنقيف اطرافه والمباهاة باحواله ويكون الوزراء حينئذ اهل السيوف مستغني



عنهم مبعدين عن باطن السلطان جذرين على انفسهم من برادره \* وفي معنى ذلك ما كتب به ابو مسلم المنصور حين امره بالقدوم اما بعد فانه ما حفظناه من وصايا الفرس اخوف ما يكون الوزراء اذا سكنت الدهاء سنة الله في عبادِه والله سبحانه وتعالى اعلم

## الفصل السادس والثلاثون

في اشارات الملك والسلطان الخاصة به

اعلم ان للسلطان اشارات واحوالاً تقتضيها الابهة والبذخ فيخص بها ويتميز بانفعالها عن الرعية والبطانة وسائر الرساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها يبلغ المعرفة وفوق كل ذي علم عليم

الآلة فمن اشارات الملك اتخاذ الالمن نشر الالوية والرايات وقرع الطبول والنخ في الابواق والقرون وقد ذكر ارسطو في الكتاب المنسوب اليه في السياسة ان السر في ذلك ارباب العدو في الحرب فان الاصوات الهائلة لها تأثير في النفوس بالروعة ولعمري انه امر وجداني في مواطن الحرب يجده كل احد من نفسه وهذا السبب الذي ذكره ارسطوان كان ذكره فهو صحيح بعض الاعبارات \* واما الحق في ذلك فهو ان النفس عند سماع النغم والاصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مزاج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستمتع في ذلك الوجه الذي هو فيه وهذا موجود حتى في الحيلانات العجم بانفعال الامل بالحداء والخيل بالصغير والصريح كما علمت ويزيد ذلك تأثيراً اذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وانت تعلم ما يحدث لسامع من مثل هذا المعنى لاجل ذلك تغذ العجم في مواطن حروبهم الالات الموسيقية<sup>(١)</sup> لا طبلا ولا بوقاً فيصدق المغنون بالسلطان في موكلهم بالانتم ويفنون فيحركون نفوس الشعبان بضرهم الى الاستماتة ولقد راينا في حروب العرب من يتغنى امام الموكب بالشعر ويطرب فيجيشهم بالابطال بما فيها ويسارعون الى مجال الحرب وينبعث كل قرن الى قرنه وكذلك زناة من ام المغرب يتقدم الشاعر عندهم امام الصفوف ويتغنى فيحرك بغنائهم الجبال الرواسي ويبعث على الاستماتة من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء ناصوكايت واصلة كفة فرح يحدث في النفس فتنبعث عنه الشجاعة كما تنبعث عن نشوة الخمر بما حدث عنها من الفرح والله اعلم واما نكثير الرايات وتلوينها واطالتها فالقصد به التهويل لا اكثر وربما تحدث في

١ قوله موسيقية وفي نسخة الموسيقى بقرن الف بين الفتحين ام للنغم والابحان وتوقيصها ويقال فيها موبقرو يقال لضارب الآلة موسيقار انظر اول سفينة الشيخ محمد شهاب

النفوس من التيهويل زيادة في الاقدام واحوال النفوس وتلوناتها غريبة والله الخلاق  
 العليم \* ثم ان الملوك والدول يخلفون في اتخاذ هذه الشارات منهم مكثروا ومنهم مقلد بحسب  
 اتساع الدولة وعظمتها فاما الرايات فانها شعار الحروب من عهد الخليفة ولم تنزل الامم  
 تعقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعمد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من  
 الخلفاء \* ولما قرع الطبول والنخ في ابواق فكان المسلمون لاول الملة متجافين عنه تنزهاً  
 عن غلظة الملك ورفضاً لاحواله واحتراراً لاهتوا التي ليست من الحق في شيء حتى اذا  
 انقلبت الخلافة ملكاً ونجسوا زهرة الدنيا ونعمها ولا بسهم الموالي من الفرس والروم اهل  
 الدول السالفة واروم ما كان اولئك بتغلوتهم من مذاهب البذخ والترف فكانت مما  
 استحسنوه اتخاذ الآلة فاخذوها واذنوا للعالم في اتخاذها تنوياً بالملك واهله فكثيراً ما كان  
 العامل صاحب الفراء قائد الجيش يعقد له الخليفة من العباسيين او العبيديين لواءه  
 ويخرج اليه او عمله من دار الخليفة وداره في موكب من اصحاب الرايات والآلات  
 فلا يميز بين موكب العامل والخليفة الا بكثرة الالوية وقلتها او بما اخص به الخليفة من  
 الالوان لرأيه كالسواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سوداً حراً على شهادتهم  
 من بني هاشم ونعياً على بني امية في قتلهم ولذلك سمو المسودة \* ولما افرق امر الهاشميين  
 وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا  
 الراياتيضاً وسموا الميضة لذلك سائر ايام العبيديين ومن خرج من الطالبيين في ذلك  
 العهد بالمشرق كالداغي بطبرستان وداغي صعدة او من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم  
 كالقرامطة ولما نزع المامون عن لبس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون الخضر  
 فجعل رايته خضراء واما الاستكثار منها فلا ينتهي الى حد وقد كانت آلة العبيديين لما  
 خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من البنود وخمسمائة من الابواق واما ملوك البربر  
 بالمغرب من صنهاجة وغيرها فلم يقتصروا بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من  
 الحرير الخالص ملونة واستمروا على الاذن فيها لعالم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن  
 بعدهم من زناتة قصروا الآلة من الطبول والبنود على السلطان وحظروها على من سواه  
 من عماله وجعلوا لها موكباً خاصاً يتبع اثر السلطان في مسيره يسمى الساقفة وهم فيويين مكثروا  
 ومقلد باختلاف مذاهب الدول في ذلك فمنهم من يقتصر على سبع من العدد تبركاً  
 بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين  
 كما هو عند زناتة وقد بلغت في ايام السلطان ابي الحسن فيما ادر كناه مائة من الطبول

ومائة من النود ملونة بالحبر منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير ويأذنون للولادة والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان يضاء وطبل صغير أيام الحرب لا يتجاوزون ذلك وإما دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فيخذون أولاً راية واحدة عظيمة وفي رأسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الشالشي والجتروهي شعار السلطان عندهم ثم تعدد الرايات ويسبونها السناجق واحداً سنجق وهي الراية بلسانهم . وإما الطبول فيبالغون في الاستكثار منها ويسمون الكوسات ويسمون لكل أمير أو قائد عسكر أن يتخذ من ذلك ما يشاء إلا الجترو فانه خاص بالسلطان . وإما الجلالة لهذا العهد من أم الأفرنجية بالاندلس فأكثر شأنهم اتخاذ الألوية القليلة ذاهبة في الجوصعداً ومعاقرع الأوتار من الطناير ونخ الغيطات يذهبون فيها مذهب الفناء وطريقه في مواطن جروهم هكذا يلقنا عنهم وعن ورثتهم من ملوك العجم ومن آباء خلق السموات والأرض واختلاف الستمك والوائكم أن في ذلك لآيات للعالمين

السريز . وإما السريز والمنبر والتخت والكرسي فهي أعواد منصوبة أو أرائك منضدة لجلوس السلطان عليها مرتفعاً عن أهل مجلسه أن يساوهم في الصعيد ولم يزل ذلك من سنن الملوك قبل الإسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على أسرة الذهب وكان سليمان بن داود صلوات الله عليها وسلامه كرسي وسريز من عاج مغشى بالذهب إلا أنه لا تأخذ به الدول إلا بعد الاستئصال والترف شان الأبهة كلها كما قلناه وإما في أول الدولة عند البداوة فلا يشوقون إليه . وأول من اتخذ في الإسلام معاوية واستأذن الناس فيه وقال لم أني قد بدنت فاذنوا له فاتخذ وأتبعه الملوكة الإسلامية فيه وصار من منازع الأبهة ولقد كان عمرو بن العاصي بمصر يجلس في قصره على الأرض مع العرب ويأتيه المقوقس إلى قصره ومعه سريز من الذهب محمول على الأبدية لجلوسه شان الملوك فيجلس عليه وهو أمانة ولا يغيرون عليه وفاء له بما اعتقد معهم من الذمة وأطراحاً لأبهة الملك ثم كان بعد ذلك لني العباس والعبيدين وسائر ملوك الإسلام شرقاً وغرباً من الأسرة والمنابر والتخوت ما عفا عن الأكاسرة والقيصرة والله مقلب الليل والنهار السكة وهي الختم على الدنانير والدرهم المتعامل بها بين الناس بطابع حديد ينقش فيه صور أو كلمات منقوبة ويضرب بها على الدينار أو الدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يعتبر عيار النقد من ذلك الختم في خلوصه بالسبك مرة بعد أخرى وبعد تقدير اشخاص الدرهم والدنانير بوزن معين صحيح يصطلح عليه فيكون

التعامل بها عدداً وإن لم تقدر انخاضها يكون التعامل بها وزناً ولنظ السكة كان اسماً للطابع وهي الحديدية المخفذة لذلك ثم نقل الى اثرها وهي النقوش الماثلة على الدنانير والدرام ثم نقل الى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة بقصار علماً عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بها يتميز الخالص من المغشوش بين الناس في النقود عند المعاملات ويتقنون في سلامتها الغش بنجم السلطان عليها بتلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون مخصوصة بها مثل تمثال السلطان لمهداها او تمثيل حصن او حيوان او مصنوع او غير ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى اخراهم . ولما جاء الاسلام اغفل ذلك لسداجة الدين وبداء العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والنفضة وزناً وكانت دنانير الفرس ودرامهم بين ايديهم يردونها في معاملتهم الى الوزر ورو يتصارفون بها بينهم الى ان تفاحش الغش في الدنانير والدرام لغفلة الدولة عن ذلك وامر عبد الملك المحجاج على ما نقل سعيد بن المسبب ابو الزناد بضرب الدرهم وتغيير المغشوش من الخالص وذلك سنة اربع وسبعين وقال المدايني سنة خمس وسبعين ثم امر بصرفها في سائر النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله احد الله الصمد ثم ولي ابن هبيرة العراق ايام يزيد بن عبد الملك فجود السكة ثم بالغ خالد القسري في تجويدها ثم يوسف بن عمر بعده وقيل اول من ضرب الدنانير والدرام مصعب بن الزبير بالعراق سنة سبعين بامر اخيه عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في احد الوجهين بركة الله وفي الآخر اسم الله ثم غيرها المحجاج بعد ذلك بسنة وكتب عليها اسم المحجاج وقد روزنها على ما كانت استقرت ايام عمر وذلك ان الدرهم كان وزنه اول الاسلام ستة دنانق والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع درهم فتكون عشرة درام بسعة مثاقيل وكان السبب في ذلك ان اوزان الدرهم ايام الفرس كانت مختلفة وكان منها على وزن المثقال عشرون قيراطاً ومنها اثنا عشر ومنها عشرة فلما اجمع الى تقديره في الزكاة اخذ الوسط وذلك اثنا عشر قيراطاً فكان المثقال درهماً وثلاثة اسباع درهم وقيل كان منها البغلي ثمانية دنانق والطبري اربعة دنانق والمغربي ثمانية دنانق والبغلي ستة دنانق فامر عمر ان ينظر الاغلب في التعامل فكان البغلي والطبري وهما اثنا عشر دانقاً وكان الدرهم ستة دنانق وان زدت ثلاثة اسباعه كان مثقالاً واذا انقصت ثلاثة اعشار المثقال كان درهماً فلما رأى عبد الملك انخاذ السكة لصيانة النقدين الجارين في معاملة المسلمين من الغش عين مقدارها على

هذا الذي استقر لعهد عمر رضي الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات لاصوراً  
 لأن العرب كان الكلام والبلاغة اقرب مناجيم واظهرها مع ان الشرع ينهي عن الصور  
 فلما فعل ذلك استمر بين الناس في ايام الملة كلها وكان الدينار والدرم على شكلين  
 مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من احد الوجهين اسماء الله تهللاً  
 وتحميداً وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا ايام  
 العباسيين والعبيديين والامويين واما صنماجة فلم يتخذوا سكة الا اخر الامر اتخذها  
 منصور صاحب بجاية ذكر ذلك ابن حماد في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان  
 مما سن لهم المهدي اتخاذ سكة الدرهم مربع الشكل وان يرسم في دائرة الدينار شكل مربع  
 في وسطه وهلالاً من احد الجانبين تهللاً وتحميداً ومن الجانب الاخر كعباً في السطوح  
 باسمه واسم الخلفاء من بعده ففعل ذلك الموحدون وكانت سكتهم على هذا الشكل لهذا  
 العهد ولقد كان المهدي فيما ينقل ينعت قبل ظهوره بصاحب الدرهم المربع نعتاً بذلك  
 المتكلمون بالحدثان من قبله المخبرون في فلاحهم عن دولته واما اهل المشرق لهذا  
 العهد فسكتهم غير مقدرة وانما يتعاملون بالدنانير والدرام وزناً بالصنجات المقدرة بعدة  
 منها ولا يطبعون عليها بالسكة فنوش الكلمات بالتهليل والصلاة واسم السلطان كما ينعل  
 اهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم

ولنختم الكلام في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبيان حقيقة مقدارها  
 وذلك ان الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالافاق والامصار  
 وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرها وعلق كثيراً من الاحكام بها في الزكاة  
 والنفقة والحدود وغيرها فلا بد لها عنده من حقيقة ومقدار معين في تقدير تجري عليها  
 احكامه دون غير الشرعي منها فاعلم ان الاجماع منعقد منذ صدر الاسلام وعهد  
 الصحابة والتابعين ان الدرهم الشرعي هو الذي تزن العشرة منه سبعة مثاقيل من  
 الذهب والاقية منه اربعين درهماً وهو على هذا سبعة اعشار الدينار ووزن المثقال  
 من الذهب اثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة اعشار خمسون  
 حبة وخمسا حبة وهذه المقادير كلها ثابتة بالاجماع فان الدرهم المجاهلي كان بينهم على  
 انواع اجمودها الطبري وهو اربعة دوانق والبغلي وهو ثمانية دوانق فجعلوا الشرعي بينها  
 وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلبة ومائة طبرية خمسة درام  
 وسطاً وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك او اجماع الناس بعد

عليه كما ذكرناه . ذكر ذلك الخطام في كتاب معالم السنن والمأور فيه في الاحكام السلطانية وانكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه ان يكون الدينار والدرهم الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدهم مع تعلق الحقوقي الشرعية بهما في الزكاة والانتحة والحدود وغيرها كما ذكرناه ونحن انما كانا معلومي المقدار في ذلك العصر لجرى ان الاحكام يومئذ بما يتعلق بهما من الحقوقي وكان مقدارها غير مخصص في الخارج وإنما كان متعارفاً بينهم بالحكم الشرعي على المقدار في مقدارها وزنها حتى استعمل الاسلام وعظمت الدولة ودعت الحال الى تخصيصها في المقدار والوزن كما هو عند الشرع ليستريحوا من كثرة التقدير وقارن ذلك ايام عبد الملك فخصص مقدارها وعيها في الخارج كما هو في الذهب ونقش عليها السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الایمانيتين وطرح النقود الجاهلية رأساً حتى خلصت ونقش عليها سكة وتلاشى وجودها فهذا هو الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار اهل السكة في الدول على مخالفة المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل الاقطار والاتفاق ورجع الناس الى تصور مقاديرها الشرعية ذهاباً كما كان في الصدر الاول وصار اهل كل اقل يستخرجون الحقوقي الشرعية من سكتهم بمعرفة النسبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية واما وزن الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا ابن حزم خالف ذلك وزعم ان وزنه اربعة وثمانون حبة . نقل ذلك عنه القاضي عبد الحق وردّه المحققون وعدوه وهما غلطاً وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك نعلم ان الاوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لان المتعارفة مختلفة باختلاف الاقطار والشرعية مخدّة ذهاباً لا اختلاف فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديراً (الخاتم) واما الخاتم فهو من المخطط السلطانية والوظائف الملوكية والختم على الرسائل والصكوك معروف للملوك قبل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين ان النبي صلى الله عليه وسلم اراد ان يكتب الى قيصر فقبل له ان الحجم لا يتقبلون كتاباً الا ان يكون مخنوماً فالتفت خاتماً من فضة ونقش فيه . محمد رسول الله . قال البخاري جعل الثلاث كلمات في ثلاثة اسطر وختم به وقال لا ينقش احد مثله قال ونختم به ابو بكر وعمر وعثمان ثم سقط من يد عثمان في بئر اريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك فقرها بعد واغتم عثمان وتطير منه وصنع اخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم والختم به وجوه وذلك ان الخاتم يطلق على الآلة التي نجعل في الاصبع ومنه نختم اذنا لينة ويطلق على النهاية والغمام ومنه ختمت الامر

اذا بلغت اخره وختمت القران كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الامر ويطلق على  
 السداد الذي يسد به الاواني والدنان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى خاتمة مسك  
 وقد غلط من فسر هذه بالنهاية والتام قال لان اخر ما يجدونه في شراهم ربح المسك  
 وليس المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو السداد لان الخمر يجعل لها في الدن سداد  
 الطين او القار يحفظها ويطيب عرقها وذوقها فبولغ في وصف خمر الجنة بان سدادها  
 من المسك وهو اطيب عرقاً وذوقاً من القار والطين المهودين في الدنيا فاذا صح  
 اطلاق الخاتم على هذه كلها صح اطلاقه على اثرها الناشئ عنها وذلك ان الخاتم اذا نقش  
 به كلمات او اشكال ثم غمس في مداف من الطين او مداد ووضع على صمغ القرطاس بقي  
 اكثر الكلمات في ذلك الصمغ وكذلك اذا طبع به على جسم لين كالشمع فانه يبقى نقش  
 ذلك المكتوب مرتباً فيه واذا كانت كلمات وارست فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا  
 كان النقش على الاستقامة من اليمين وقد يقرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من  
 الجهة اليسرى لان الختم يقلب جهة الخط في الصمغ عما كان في النقش من يمين او يسار  
 فيجتمعا ان يكون الختم بهذا الخاتم بنمسه في المداد او الطين ووضع على الصمغ فتنتش  
 الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذ ما كان  
 الكتاب انما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ملغى ليس بنافذ وقد يكون هذا  
 الختم بالخط اخر الكتاب او اوله بكلمات منتظمة من تحميد او تسبيح او باسم السلطان  
 او الامير او صاحب الكتاب من كان او شيء من نوعه يكون ذلك الخط علامة على صحة  
 الكتاب ونفوذ ما يسمى بذلك في المعارف علامة ويسمى ختماً تشبيهاً لانه باثر الخاتم لا يضي  
 في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للخصوم اي علامة وخطة الذي ينفذ  
 بها احكامه ومنه خاتم السلطان او الخليفة اي علامة قال الرشيد ليعبي بن خالد لما اراد  
 ان يستوزر جعفرًا ويستبدل به من الفضل اخيه فقال لا يهابني يا ابت اني اردت ان  
 احول الخاتم من يميني الى شمالي فكنا له بالخاتم عن الوزارة لما كانت العلامة على الرسائل  
 والصكوك من وظائف الوزارة لهدم ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبري ان  
 معاوية ارسل الى الحسن عند مرادته اياه في الصلح صحيفة بيضاء ختم على اسفلها وكتب  
 اليه ان اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت اسفلها ما شئت فهو لك ومعنى الختم هنا علامة  
 في اخر الصحيفة بخطه او غيره ويجتمعا ان يختم به في جسم لين فتنتش فيه حروفه ويجعل  
 على موضع الختم من الكتاب اذا ختم وعلى المودوعات وهو من السداد كما مر وهو في

الوجهين اثار الخاتم فيطلق عليه خاتم واول من اطلق الختم على الكتاب اي العلامة معاوية لانه امر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة الف ففتح الكتاب وصبر المائة مائتين ورفع زياد حسابه فانكرها معاوية وطلب بها عمر وحسبه حتى قضاها عنه اخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبري وقال اخوه وحزم الكتب ولم تكن تخزم اي جعل لها السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب القائمين على انفاذ كتب السلطان والختم عليها اما بالعلامة او بالحزم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والحزم للكتب يكون اما بدس الورق كما في عرف كتاب المغرب واما ملصق راس الصحيفة على ما تنطوي عليه من الكتاب كما في عرف اهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس او الالصاق علامة يوم من معها من فتحه والاطلاع على ما فيه فاهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختمون عليها بخاتم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم على مكان اللصق بخاتم منقوش ايضا قد غمس في مداف من الطين معد لذلك صبغة احمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجلب من سمرقند فيظهر انه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة او النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسيل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشارواته الخاتم للاصبع فيستعيدون صوغه من الذهب ويرصعونه بالنصوص من الباقوت والفيروزج والزمرد ولبسة السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العبيدية والله مصرف الامور بحكمه

الطراز . من أبهة الملك والسلطان ومذاهب الدول ان ترسم اسماؤهم او علامات تختص بهم في طراز ائمتهم المعدة للباسهم من الحرير او الديباج او الاريسم تعتبر كتابة خطها في نسج الثوب الحاماً وسدى بخط الذهب او ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصانع في تقدير ذلك ووضعوه في صناعة نصيهم فتصير الثياب الملوكية معلنة بذلك الطراز قصد التنويه بلباسهم السلطان فمن دونها والتنويه بمن يختص السلطان بلبسها اذا قصد تشريفه بذلك او ولايته لوظيفة من وظائف دولته وكان ملوك الهيم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز



بصور الملوك واشكالهم او اشكال وصور معينة لذلك ثم اعراض ملوك الاسلام عن ذلك بكتب اسمائهم مع كلمات اخرى تجري مجرى الفال او السجلات وكان ذلك في الدولتين من اجهة الامور وانجم الاحوال وكانت الدور الممدة لنسج اثوابهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القام على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في امور الصباغ والالة والحكمة فيها واجراء ارزاقهم وتسهيل آلائهم ومشاركة اعمالهم وكانوا يقدون ذلك لخواص دولهم وثقات مواليهم وكذلك كانت الحال في دولة بني امية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة الميدين بمصر ومن كان على عهد من ملوك العجم بالمشرق ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من اكثر الدول بالجملة ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني امية اول المائة السادسة لم يخلو بذلك اول دولهم لما كانوا عليه من منازع الديانة والسذاجة التي لقنوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتورعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولهم واستدرك منها اعقابهم اخر الدولة طرفاً لم يكن بتلك النباهة واما لهذا العهد فادركنا بالمغرب في الدولة المرينية لصفوانها وشمسها رسماً جليلاً لقنوه من دولة ابن الاحمر معاصروهم بالاندلس واتبع هو في ذلك ملوك الطوائف فاتي منه بلحة شاهدة بالاثـر . واما دولة الترك بمصر والشام لهذا العهد ففيها من الطراز تحرير اخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم الا ان ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وانما يصنع ما تطلبه الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمونه المزوكش لفظة اعجمية ويرسم اسم السلطان او الامير عليه ويعده الصناع لم فيها يعدونه للدولة من طرف الصناعة اللائقة بها والله مقدر الليل والنهار والله خير الوارئين

### الفساطيط والسياج

اعلم ان من شارات الملك وترفوا اتخاذ الاخوية والفساطيط والغازات من ثياب الكتان والصوف والقطن مجدل الكتان والقطن فيباهي بها في الاسفار وتنوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار وانما يكون الامر في اول الدولة في يومهم التي جرت عاداتهم باتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بني امية انما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم هياماً من الوبر والصوف ولم تزل

العرب لذلك العهد بآدين الا الاقل منهم فكانت اسفارهم لغراوتهم وحروبهم بظعنهم  
وسائر حللهم واحيائهم من الامل والولد كما هو شان العرب لهذا العهد وكانت عساكرهم  
لذلك كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر  
صاحبه من الاخرى كشان العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقه محمد  
الناس على اثره ان يقيموا اذا ظعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين اشار به روح  
ابن زباع وقصتها في احراق فساطيط روح وخيامه لاول ولايته حين وجدهم مقيمين  
في يوم ربيع عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب  
فانه لا يتولى ارادتهم على الظعن الا من يامن بواذر السفهاء من احيائهم بالة من العصبية  
الحائلة دون ذلك ولذلك اخضعت عبد الملك بهذه الرتبة ثقة بفنائيه فيها بعصيته  
وصرامته فلما تنفست الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبذخ ونزلوا المدن والامصار  
وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخف الى ظهر الحافر اتخذوا للسكنى  
في اسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها بيوتا مختلفة الاشكال مئدة الامثال من  
التوراء والمستطيلة والمربعة ويمتثلون فيها بابلغ مذاهب الاحتفال والزينة ويدير  
الامير والقائد للعساكر على فساطيطه وفازاته من بينهم ساجا من الكتان يسمى في المغرب  
بلسان البر الذي هو لسان اهل افراك بالكاف التي بين الكاف والقاف ويخص به  
السلطان بذلك القطر لا يكون لغيره . واما في المشرق فيخذ كل امير وان كان دون  
السلطان ثم حجت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم فحف لذلك  
ظهورهم وتقاربت السياح بين منازل العسكر واجتمع الجبش والسلطان في معسكر واحد  
بمحصرة البصر في بسيطة زهوا نيقا لاختلاف الوان واستمر الحال على ذلك في مذاهب  
الدول في بذخها وترفها وكذا كانت دولة الموحدين وزنانه التي اظلتنا كانت سفرهم  
اول امرهم في بيوت سكانهم قبل الملك من الخيام والقياطن حتى اذا اخذت الدولة في  
مذاهب الترف وسكنى القصور وعادوا الى سكنى الاخوية والفساطيط وبلغوا من ذاك  
فوق ما ارادوه وهو من الترف بما كان الا ان العساكر به تصير عرضة للبيات لاجتماعهم في  
مكان واحد تشملهم فيه الصيحة ولحقهم من الامل والولد الذين تكون الاسفانة دونهم  
فيحتاج في ذلك الى تحفظ اخر والله التوي العزيز

## المقصورة للصلاة والدعاء في الخطبة

وهما من الامور الخلافية ومن اشارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام . فاما البيت المقصورة من المسجد لصلاة السلطان فينخذ سياجاً على المهراب فيحوزهُ وما يليه فاول من اتخذها معاوية بن ابي سفيان حين طعنه الخارجي والقصبة معروفة وقيل اول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعنه الياقي ثم اتخذها الخلفاء من بعدها وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف في الدول والاستفحال شان احوال الابهة كلها وما زال الشان ذلك في الدول الاسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند انقراض الدولة الاموية وتعدد ملوك الطوائف واما المغرب فكان بنو الاغلب يتخذونها بالقيروان ثم الخلفاء الصيديون ثم ولاتهم على المغرب من صنهاجة بنو باديس بناس وبنو حماد بالقلعة ثم ملك الموحدين سائر المغرب والاندلس ومحو ذلك الرسم على طريقة البداوة التي كانت شعارهم ولما استغلت الدولة واخذت بحفظها من الترف وجاء ابو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المقصورة وبقيت من بعده سنة لملوك المغرب والاندلس وهكذا كان الشان في سائر الدول سنة الله في عباده . وما الدعاء على المنابر في الخطبة فكان الشان اولاً عند الخلفاء ولاية الصلاة بانفسهم فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضى عن اصحابه واول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعة بمصر واول من دعا للخليفة على المنبر ابن عباس دعا لعلي رضي الله عنها في خطبته وهو بالبصرة عامل له عليها فقال اللهم انصر علياً على الحنف واتصل العمق على ذلك فيما بعد وبعد اخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر بن الخطاب ذلك فكتب اليه عمرو بن الخطاب اما بعد فقد بلغني انك اتخذت منبراً ترتقي به على رقاب المسلمين او ما يكتفيك ان تكون قائماً والمسلون تحت عقبك فعزمت عليك الا ما كسرتة فلما حدثت الابهة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استنابوا فيها فكان الخطيب يشيد بذكر الخليفة على المنبر تنويهاً باسمه ودعاه له بما جعل الله مصلحة العالم فيه ولان تلك الساعة مظنة للاجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفرد بذلك فلما جاء الحجر والاستبداد صار المتغلبون على الدول كثيراً ما يشاركون الخليفة في ذلك ويشاد باسمهم

عقب اسمو وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الامر الى اختصاص السلطان بالدعاء  
 له على المنبر دون من سواه وحظر ان يشاركه فيه احد او يسمو اليه وكثيراً ما يغفل  
 الماهدون من اهل الدول هذا الرسم عندما تكون الدولة في اسلوب الفضاضة ومناحي  
 البداوة في التغافل والخشونة ويقنعون بالدعاء على الابهام والاجمال لمن ولي امور  
 المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة اذا كانت على هذا المنحى عباسية ينعون بذلك ان  
 الدعاء على الاجمال انما يتناول العباسي تقليداً في ذلك لما سلف من الامر ولا يحفلون  
 بما وراء ذلك من تعيينه والتصريح باسمه بحكي ان يعمراسن بن زيان ما هد دولة بني  
 عبد الواد لما غلبه الامير ابو زكريا بجي بن ابي حفص على تلمسان ثم بدا له في اعادة الامر  
 اليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمو على منابر عمله فقال يعمراسن تلك اعدا دم  
 يذكرون عليها من شاءوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ما هد دولة بني مرين حضره  
 رسول المنتصر الخليفة بتونس من بني ابي حفص وثالث ملوكهم وتختلف بعض ايامه عن  
 شهوات الجبهة فقيل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانه فاذن في  
 الدعاء له وكان ذلك سبباً لا خذم بدعوته وهكذا شان الدول في بدايتها وتمككها في  
 الفضاضة والبداوة فاذا انتهت عمون سياستهم ونظروا في اعطاف ملكهم واستموا لاشيائ  
 الحضارة ومعاني البذخ والابهة انخلوا جميع هذه السمات وتفننوا فيها وتجاروا الى غايتها  
 وانفوا من المشاركة فيها وجزعوا من افتقارها وخلو دولتهم من آثارها والعالم يستأن  
 والله على كل شيء وقيب

### الفصل السابع والثلاثون

#### في الحروب ومذاهب الامم وترتيبها

اعلم ان الحروب وانواع المقاتلة لم ترل واقعة في الخليقة منذ برأها الله واصلها ارادة  
 انتقام بعض البشر من بعض ويتعصب لكل منها اهل عصيته فاذا تذا مروا لذلك  
 ونواقنت الطائفتان احدهما تطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب وهو امر طبيعي  
 في البشر لا تخلو عنه امة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الاكثر اما غيرة ومنافسة واما  
 عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للملك وسعي في تمهيد فالاول اكثر ما يجري  
 بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو العدوان اكثر ما يكون من الامم  
 الوحشية الساكنين بالفقر كالعرب والترك والتركات والاكرد واشباههم لانهم جعلوا

ارزاقهم في رماحهم ومعاشهم فيما بأيدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعه آذنه بالحرب ولا  
 بغية لم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وإنما هم ونصب اعينهم غلب الناس على مساكن  
 ايديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع الخارجين  
 عليها والممانعين لطاعتها فهذه اربعة اصناف من الحروب الصنفان الاولان منها حروب  
 بني وفئة والصنفان الاخيران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين اهل  
 الخليقة منذ اول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صفوفاً ونوع بالكر والفر اما الذي  
 بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب اجيالهم واما الذي بالكر والفر فهو قتال العرب  
 والبربر من اهل المغرب و قتال الزحف او ثق واشد من قتال الكر والفر وذلك لان  
 قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوي كما تسوي القداح او صفوف الصلاة ويمشون  
 بصنوفهم الى العدو قدماً فلذلك تكون اثبت عند المصارع واصدق في القتال وارهب  
 للعدول لانه كالحائط المتمد والقصر المشيد لا يطمع في ازالته وفي التنزيل ان الله يحب  
 الذين يقاتلون في سبيله صفاً كأنهم بنيان مرصوص اي يشد بعضهم بعضاً بالثبات وفي  
 الحديث الكريم المؤمن المؤمن كالبيان يشد بعضه بعضاً ومن هنا يظهر لك حكمة ايجاب  
 الثبات وتحريم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه  
 فمن ولي العدو ظهره فقد اخل بالمصاف وبأثم الهزيمة ان وقعت وصار كانه جرحها  
 على المسلمين وامكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المفسدة وتعيدها الى الدين بخرق  
 سياجه فعد من الكبائر ويظهر من هذه الادلة ان قتال الزحف اشد عند الشارع واما  
 قتال الكر والفر فليس فيه من الشدة والامن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا انهم قد  
 يخفون وراءهم في القتال مصافاً ثابتاً يلجأون اليه في الكر والفر ويقوم لهم مقام قتال  
 الزحف كما نذكره بعد ثم ان الدول القديمة الكثيرة الجنود التسعة المالك كانوا يقسمون  
 الجيوش والعساكر اقساماً يسمونها كراديس ويسوون في كل كراديس صفوفه وسبب  
 ذلك انه لما كثرت جنود الكثرة البالغة وحشدوا من قاصية النواحي استدعى ذلك  
 ان يجهل بعضهم بعضاً اذا اختلطوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب  
 فيخشى من تدافعهم فيما بينهم لاجل التكرار وجهل بعضهم ببعض فلذلك كانوا يقسمون  
 العساكر جموعاً ويقسمون المتعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريبا من الترتيب الطبيعي  
 في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان او قائد في القلب ويسمون هذا  
 الترتيب التبعية وهو مذكور في اخبار فارس والروم والدولتين وصدر الاسلام فيجعلون

بين يدي الملك عسكرياً منفرداً بصوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره وبعونه المقدمة ثم عسكرياً اخر ناحية اليمن هن موقف الملك وعلى سمتو بعونه اليمينة ثم عسكرياً اخر من ناحية الشمال كذلك بعونه اليسرى ثم عسكرياً اخر من وراء العسكر بعونه الساقة ويقف الملك واصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسون موقفة القلب فاذا تم لم هذا الترتيب الحكم اما في مدى واحد للبصر او على مسافة بعيدة اكثرها اليوم واليومان بين كل عسكرين منها او كيفاً اعطاء حال العساكر في القلة والكثرة فيحتذر يكون الزحف من بعد هذه التعمية وانظر ذلك في اخبار الفتوحات واخبار الدولتين بالشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تتخلف عن رحيلو لبعد المدى في التعمية فاحجم لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك النجاش بن يوسف كما اشرنا اليه وكما هو معروف في اخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس ايضاً كثيراً وهو مجهول فيما لدينا لانا انما ادركنا دولا قليلة العساكر لانتهى في مجال الحرب الى التناكر بل اكثر الجيوش من الطائنتين معاً يجتمع لدينا حلة او مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه ويناديه في محومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التعمية

ومن مذاهب اهل الكثرة والفر في الحروب ضرب المصاف ورا عسكرهم من المجادات والمحوانات العجم فيتخذونها ملجأ للخيلة في كرم وفرم يطلون به ثبات المقاتلة ليكون ادم للحرب واقرب الى القلب وقد يفعل اهل الزحف ايضاً ليزيد ثباتاً وشدة فقد كان الفرس وهم اهل الزحف يتخذون الثيلة في الحروب ويحملون عليها ابراجاً من الخشب امثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات وبعونها وراهم في حومة الحرب كانتها حصون فتفوق بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وان فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم وبعوها بالسيف على خراطيمها فنفرت ونكصت على اعقابها الى مرابطها بالمدائن فجنا معسكر فارس لذلك وانهمزوا في اليوم الرابع \* واما الروم وملوك القوط بالاندلس واكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الاسرة ينصبون الملك سريره في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هو زعيم بالاستفانة دونه وترفع الرايات في اركان السرير ويحرق به سياج اخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فته للمقاتلة وملجأ للكثرة والفر وجعل ذلك الفرس ايام القادسية وكان رسم جالساً فيها على سرير نصبة للجوس حتى اختلفت صفوف فارس وخالطة العرب في سريره ذلك فتحول عنه

الى الفرات وقتل \* واما اهل الكرك والفر من العرب واكثر الامم البدوية الرحالة فيصنون لذلك ابلهم والظهر الذي يحمل طعائهم فيكون فتحة لم ويسمونها المجدوبة وليس امة من الامم الا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراه اوثق في المجولة وامن من الغرة والهزيمة وهو امر مشاهد وقد اغفلته الدول لعهدها بالجملة واعراضوا عنه بالظهر الحامل للانتقال والنساطيط يجعلونها ساقية من خلفهم ولا تغني غناء النيلة والابل فصارت العساكر بذلك عرضة للهزائم ومستشعرة للفرار في المواقف \* وكان الحرب اول الاسلام كله زحفاً وكان العرب انما يعرفون الكرك والفر لكن حملهم على ذلك اول الاسلام امران احدهما ان اعداءهم كانوا يقاتلون زحفاً فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني انهم كانوا مستبشرين في جهادهم لما رغبوا فيه من الصبر ولما رشح فيهم من الايمان والزحف الى الاستقامة اقرب \* واول من ابطل الصف في الحروب وصار الى التعية كراديس مروان بن الحكم في قتال الضحاك الخارجي والحجيري بعده قال الطبري لما ذكر قتال الحجيري فولى الخوارج عليهم شيبان بن عبد العزيز الشكري وبلغت ابا الدلائق قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس وابطل الصف من يومئذ انتهى فتتوسى قتال الزحف بابطال الصف ثم تنوسى الصف وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك انها حينما كانت بدوية وسكنها الحجام كانوا يستكثرون من الابل وسكنى النساء والولدان معهم في الاحياء فلما حصلوا على ترف الملك والنوا سكنى القصور والحوضر وتركوا شان البادية والفر نسوا لذلك عهد الابل والطعائن وصعب عليهم اتخاذها فخلطوا النساء في الاسفار وحملهم الملك والترف على اتخاذ النساطيط والاخية فاقترضوا على الظاهر الحامل للانتقال<sup>(١)</sup> والابنية وكان ذلك صنفهم في الحرب ولا يغني كل الغناء لانه لا يدعوا الى الاستقامة كما يدعوا اليها الاهل والمال فيخف الصبر من اجل ذلك وتصرفهم الهيئات وتخرم صفوفهم . ولما ذكرناه من ضرب المصاف وراء العساكر وتناكده في قتال الكرك والفر صار ملوك المغرب يتخذون طائفة من الافرنج في جندهم واخصوا بذلك لان قتال اهل وطنهم كله بالكرك والفر والسلطان يتناكد في حق ضرب المصاف ليكون رداء للمقاتلة امامه فلا بد من ان يكون اهل ذلك الصف من قوم متعودين للثبات في الزحف والاجتلاء على طريقة اهل الكرك والفر فانهم ز السلطان والعساكر باجتالهم فاحتاج الملوك بالمغرب ان يتخذوا جنداً من هذه الامة المتعوده للثبات في الزحف وهم الافرنج ويرتبون مصافهم المحدث بهم منها هذا على ما اقول للانتقال والابنية مراده الابنية الحجام كابدل له قوله في فصل المحدث الذي فر بكاذا نزلوا وضر بن ابنتهم اه

فيه من الاستعانة باهل الكثر وانهم استغنوا ذلك للضرورة التي اربنا كما من خوف الاجفال  
على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال  
الزحف فكانوا اقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك في المغرب انما يفعلون ذلك عند  
الحرب مع ام العرب والبربر وقتالهم على الطاعة واما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً  
من مالا نهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد ابدينا سببه والله بكل  
شيء عليم \* وبلغنا ان ام الترك لهذا العهد قتالهم مناضلة بالسهم وان تعية الحرب  
عندهم بالمصاف وانهم يقسمون بثلاثة صفوف يضربون صفاً وراء صف ويترجلون  
عن خيولهم ويفرغون سهامهم بين ايديهم ثم يتناضلون جليوساً وكل صف ردة للذي امامه ان  
يكسهم العدو الى ان ينهيا النصر لاحدى الطائفتين على الاخرى وهي تعية محكمة غريبة \*  
وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عندما يتقاربون للزحف  
حذراً من معرفة البيات والهجوم على المعسكر بالليل لما في ظلمتهم ووحشتهم من مضاعفة الخوف  
فيلوذ الجيش بالفرار ونجد النفوس في الظلمة سقراً من عاره فاذا تساووا في ذلك ارجف  
العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يجفرون الخنادق على معسكرهم اذا نزلوا وضربوا بينهم  
ويديرون الخناثر نفاقاً عليهم من جميع جهاتهم حرصاً ان يخالطهم العدو بالبيات فيخاضوا  
وكانت للدول في امثال هذا قوة وعليه اقتدار باحشاد الرجال وجمع الايدي عليهم في كل  
منزل من منازلهم بما كانوا عليه من وفور العيران وضخامة الملك فلما خرب العيران وتبعه  
ضعف الدول وقلة الجيود وعدم النقلة نسي هذا الشأن جملة كانه لم يكن والله خير القادرين  
وانظر وصية علي رضي الله عنه وتحريضة لاصحابه يوم صفين نجد كثيراً من علم الحرب ولم  
يكن احد ابصر بها منه قال في كلام له فسووا صفوفكم كالبنيان المرصوص وقدموا  
الدارع واخروا المحاسر وعضوا على الاضراس فانه انبي للسيوف عن الهام والتوا على  
اطراف الرماح فانه اصون للاسنة وغضوا الابصار فانه اربط للجاش واسكن للقلوب  
واخفوا الاصوات فانه اطرد للنشل واولى بالوفار واقبوا رايانكم فلا تملوا ولا تتجمعوها  
الا بايدي شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الا شتر  
يومئذ يمرض الارض عضوا على التواجد من الاضراس واستقبلوا القوم بهامكم وشداشدة  
قوم موتورين يثارون بابائهم واخوانهم حناقاً على عدوهم وقد وطنوا على الموت انفسهم لئلا  
يسبقوا بوزر ولا يلحقهم في الدنيا عار وقد اشار الى كثير من ذلك ابو بكر الصيرفي شاعر  
لمتونة واهل الاندلس في كلمة يمدح بها تاشفين بن علي بن يوسف ويصف ثباته في حرب



شهدها وبذكره بامور الحرب في وصاياها تحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا ايها الملأ الذي يتقنع	من منكم الملك الهام الاروع
ومن الذي غدر العدو يودجي	فانقض كل وهو لا يتزعزع
تمضي الفوارس والطعان يصدما	عنه ويدمرها الوفاء فترجع
والليل من وضوح التراثك انه	صبح على هام الجيوش يلمع
اني فرغتم يا بني صنهاجة	والكم في الروع كان المنزع
انسان عين لم يصبه منكم	حضر وقلب اسلته الاضلع
وصددتمو عن تاشفين وانه	لعقابو لو شاء فيكم موضع
ما اتهموا الاسود خفية	كل لكل كربة مستطلع
يا تاشفين اقم لجيشك عذره	بالليل والعذر الذي لا يدفع

#### ومنها في سياسة الحرب

اهدبك من ادب السياسة ما يو	كانت ملوك الفرس قبلك تولع
لا انني ادري بها لكها	ذكرى تحض المؤمنين وتنفع
والبس من الحلق المضاعفة التي	وصي بها صنع الصنائع تبع
والهندواني الرقيق فانه	امضى على حد الدلاص واقطع
واركب من الخيل السوابق عدة	حصنا حصينا ليس فيه مدفع
خندق عليك اذا ضربت محلة	سيان تنبع ظافرا او تنبع
والواد لا تعبره وانزل عنده	بين العدو وبين جيشك بقطع
واجعل مناجزة الجيوش عشية	وراءك الصدق الذي هو امنع
واذا تضايقت الجيوش بمعرك	ضنك فاطراف الرماح توسع
واصدمة اول وهلة لا تكثر	شيئا فاطهار النكول يضعضع
واجعل من الطلاع اهل شهامة	للصدق فيهم شبة لا تخدع
لا نسمع الكذاب جاءك مرجئا	لا راي للكذاب فيما يصنع

قوله واصدمة اول وهلة لا تكثر البيت مخالف لما عليه الناس في امر الحرب فقد قال عمر لابي عبيد بن مسعود الثقفي لما ولاءه حرب فارس والعراق فقال له اسمع واطع من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واسركم في الامر ولا تخيبين مسرعا حتى تنبين فانها الحرب

ولا يصلح لما الا الرجل المكيث الذي يعرف الفرصة والكف وقال له في اخرى انه لن  
يمنعني ان امر سليطاً الا سرعته في الحرب وفي التسرع في الحرب الا عن بيان ضياع  
والله نولا ذلك لامرته لكن الحرب لا يصلحها الا الرجل المكيث هذا كلام عمرو وهو شاهد  
بان التناقل في الحرب اولى من الخوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما  
قالة الصيرفي الا ان يريد ان الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى اعلم \* ولا  
وثوق في الحرب بالظفر وان حصلت اسبابه من العدة والعديد وإنما الظفر فيها والغلب  
من قيل البحث والاتفاق وبيان ذلك ان اسباب الغلب في الاكثر مجتمعة من امور  
ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكال الاسلحة واستعدادها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف  
ومنة صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن امور خفية وهي اما من خدع البشر وحيلهم  
في الارجاف والتشايخ التي يقع بها التخاذل وفي التقدم الى الاماكن المرتفعة ليكون الحرب  
من اعلى فيتوهم المنخفض لذلك وفي الكمون في الغياض ومطيشن الارض والتواري بالكدي  
على العدو حتى يتداولهم العسكر دفعة وقد نودوا فتلسمون الى النجاة وامثال ذلك واما  
ان تكون تلك الاسباب الخفية اموراً مساوية لافرة للبشر على اكتسابها تلقى في القلوب  
فيستولي الرعب عليهم لاجلها فتختل مراكزهم فتقع الهزيمة واكثر ما تقع الهزائم عن هذه  
الاسباب الخفية لكثرة ما يعمل لكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على الغلب فلا بد  
من وقوع التأثير في ذلك لاحدهما ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة  
ومن امثال العرب رب حيلة انتفع من قبيلة فقد تبين ان وقوع الغلب في الحروب غالباً  
عن اسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البحث كما نقرر  
في موضعه فاعتبره وتهم من وقوع الغلب عن الامور الساموية كما شرحناه معنى قوله صلى  
الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد  
القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكفل لنبيه  
بالقاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولي على قلوبهم فيهنزمو لهزيمة لرسوله صلى الله  
عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الاسلامية كلها الا انه خفي عن  
العيون \* وقد ذكر الطرطوشي ان من اسباب الغلب في الحرب ان تنفض عدة الفرسان  
المشاهير من الشجعان في احد الجانبين على عدتهم في الجانب الاخر مثل ان يكون احد  
الجانبين فيه عشرة او عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الاخر ثمانية او ستة عشر  
فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب واعاد في ذلك وابدى وهو راجع الى الاسباب

الظاهرة التي قد منا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصبية ان يكون في احد الجانبين عصبية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر عصاب متعددة لان العصاب اذا كانت متعددة يقع بينها من التخاذل ما يقع في الوجدان المتفرقين الناقدين للعصبية تنزل كل عصابة منهم منزلة الواحد ويكون الجانب الذي عصابته متعددة لا يقاوم الجانب الذي عصبته واحد لاجل ذلك فتضمه واعلم انفاصح في الاعتبار ما ذهب اليه الطرطوشي ولم يحملة على ذلك الانسيان شان العصبية في حلة وبلدة وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية والمطالبة الى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصبية ولا نسباً وقد بينا ذلك اول الكتاب مع ان هذا وامثاله على نقد برصحه انما هو من الاسباب الظاهرة مثل اتفاق الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما اشبهها فكيف يحمل ذلك كنهلاً بالغلب ونحن قد قررنا لك الان ان شيئاً منها لا يعارض الاسباب الخفية من الحمل والخذاع ولا الامور السماوية من الرعب والتخذلان الالهي فافهمه وتفه احوال الكون والله مقدر الليل والنهار \* ويلحق بمعنى الغلب في الحروب وان اسبابه خفية وغير طبيعية حال الشهرة والصيت فقل ان تصادف موضعها في احد من طبقات الناس من الملوك والعلماء والصالحين والمتخلين للنضائل على العموم وكثير من اشتهر بالشر وهو بخلافه وكثير من تجاوزت عنه الشهرة وهو احق بها واهلها وقد تصادف موضعها وتكون طبقاً على صاحبها والسبب في ذلك ان الشهرة والصيت انما هما بالاخبار والاخبار يدخلها الدهول عن المقاصد عند التناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها الجهل بمطابقة الحكايات للاحوال لحنائها بالتليس والتصنع والجهل الناقل ويدخلها التقرب لاصحاب النجدة والمراتب الدنيوية بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك والنفوس مولعة بحسب الثناء والناس متطاولون الى الدنيا واسبابها من جاه او ثروة وليسوا من الاكثر براغيين في النضائل ولا منافسين في اهلها وابن مطابقة الحق مع هذه كلها فتخلل الشهرة عن اسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقه وكل ما حصل بسبب خفي فهو الذي يعبر عنه بالنجت كما تقرر والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثامن والثلاثون

في المجابة وسبب قلتها وكثرتها

اعلم ان المجابة اول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون

كثيره الزرائع قليلة الجملة والسبب في ذلك ان الدولة ان كانت على سنن الدين فليست  
 الا المغارم الشرعية من الصدقات والخراج والجزية وهي قليلة الزرائع لان مقدار الزكاة  
 من المال قليل كما علمت وكذا زكاة المحبوب والمأشية وكذا الجزية والخراج وجميع المغارم  
 الشرعية وهي حدود لا تتعدى وان كانت على سنن التغلب والعصية فلا بد من البداءة  
 في اولها كما تقدم والبداءة تقتضي المسامحة والمكاملة وخفض الجناح والتجافي عن اموال  
 الناس والغفلة عن تحصيل ذلك الا في النادر فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيرة  
 التي تجمع الاموال من مجموعها واذا قلت الزرائع والوظائف على الرعايا نشطوا للعمل  
 ورغبوا فيه فيكثر الاعتمار ويتزايد حصول الاغنياء بقله المعرم واذا اكثر الاعتمار كثرت  
 اعداد تلك الوظائف والزرائع فكثرت الجباية التي في حيلها فاذا استمرت الدولة واتصلت  
 وتعاقد ملوكها واحداً بعد واحد واتصفوا بالكيس وذهب سر البداءة والسذاجة وخلقها  
 من الاغضاء والتجافي وجاء الملك العضوض والحضارة الداعية الى الكيس وتخلق اهل  
 الدولة حينئذ بخلق التخلف وتكثر عوائدهم وحوالهم بسببها انفسوا فيه من النعم  
 والترفع فيكثر الزرائع والوظائف حيثئذ على الرعايا والاكره والفلاحين وسائر اهل  
 المغارم ويزيدون في كل وظيفة ووزيرة مقدار اعطيا لتكثر لهم الجباية ويضعون المكوس  
 على المبيعات وفي الابواب كما تذكر بعد ثم تدرج الزبادات فيها بمقدار بعد مقدار  
 لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والاتفاق بسببه حتى تنقل المغارم على  
 الرعايا وتنهضم وتصبح عادة مفرضة لان تلك الزيادة تدرجت قليلاً قليلاً ولم يشعر احد من  
 زادها على التعيين ولا من هو واضعها انما ثبت على الرعايا في الاعتمار لذهاب الامل من  
 نفوسهم بقلة النفع اذا قابل بين نفعه ومغارموه بين ثمرته وفائده فتنبض كثير من الايدي  
 عن الاعتمار جملة فتفقد جملة الجباية حينئذ ينقصان تلك الزرائع منها وربما يزيدون في  
 مقدار الوظائف اذا راوا ذلك النقص في الجباية ويحسبونه جبراً لما نقص حتى تنتهي  
 كل وظيفة ووزيرة الى غاية ليس وراها نفع ولا فائدة لكثرة الاتفاق حينئذ في  
 الاعتمار وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا تزال الجملة في نقص ومقدار  
 الزرائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من جبر الجملة بها الى ان يتنقص العمران  
 بذهاب الامال من الاعتمار ويعود وبال ذلك على الدولة لان فائدة الاعتمار عائدة  
 اليها واذا فهمت ذلك علمت ان اقوى الاسباب في الاعتمار تقليل مقدار الوظائف على  
 المعتبرين ما امكن فبذلك تنبسط النفوس اليه لفتحها باذراك المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى

مالك الامور كلها ويده ملكوت كل شيء

## الفصل التاسع والثلاثون

في ضرب المكوس واخر الدولة

اعلم ان الدولة تكون في اولها بدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها وانفاقها قليلاً فيكون في الجباية حثيثاً وفاء بآز يد منها بل يفضل منها كثير عن حاجاتهم ثم لا تلبث ان تاخذ بدین الحضارة في الترف وعوائدها وتجري على نهج الدول السابقة قبلها فيكثر لذلك خراج اهل الدولة ويكثر خراج السلطان خصوصاً كثرة بالغة بنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تنفي بذلك الجباية فتحسب الدولة الى الزيادة في الجباية لما يحتاج اليه الحماية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والوزائع اولاً كما قلنا ثم يزيد الخراج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحامية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصابتها عن جباية الاموال من الاعمال والقاصية فتقل الجباية وتكثر العوائد ويكثر بكثرتها ارزاق الجند وعطاؤهم فيستغنى صاحب الدولة انواعاً من الجباية يضربها على البياعات ويفرض لها قدرًا معلومًا على الاثمان في الاسواق وعلى اعيان السلع في اموال المدينة وهو مع هذا مضطر لذلك بمادعاه اليه ظرف الناس من كثرة العطاء من زيادة المجبوش والحامية ويزيد ذلك في اواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الاسواق لنسداد الامال ويؤذن ذلك باختلال العمران ويعود على الدولة ولا يزال ذلك بتزايد الى ان تضهل وقد كان وقع منه بامصار المشرق في اخريات الدولة العباسية والعبيدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم واسقط صلاح الدين اربوب تلك الرسوم جملة واعاضها بآثار الخبز وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف حتى محي رسمه يوسف بن تاشفين امير المرابطيين وكذلك وقع بامصار الجريد بآفريقية لهذا العهد حين استبد بها رؤساؤها والله تعالى اعلم

## الفصل الاربعون

في ان التجارة من السلطان مضرة بالرعايا ومفسدة للجباية

اعلم ان الدولة اذا ضاقت جبايتها بما قدمناه من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر الحاصل من جبايتها على الوفاء بحاجاتها ونفقاتها واحتاجت الى مزيد المال والجباية فتارة توضع المكوس على بيعات الرعايا واسواقهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله

وتارة بالزيادة في القاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل وتارة بمقاسمة العمال  
والحجباء وامتلاك عظامهم لما يرون انهم قد حصلوا على شيء طائل من اموال الحجباء  
لا يظهروا الحسبان وتارة باستحداث التجارة والفلاحة للسلطان على تسمية الحجباء لما يرون  
التجار والفلاحين يحصلون على الفوائد والغلات مع يسارة اموالهم وان الارباح تكون على  
نسبة رؤوس الاموال فيأخذون في اكتساب المحيون والنبات لاستغلاله في شراء البضائع  
والتعرض بها لحالة الاسواق وبحسبون ذلك من اضرار الحجباء وتكثير الفوائد وهو غلط  
عظيم وادخل الضرر على الرعايا من وجوه متعددة فاولاً مضايقة الفلاحين والتجار في  
شراء المحيون والبضائع وتيسير اسباب ذلك فان الرعايا متكاثرون في اليسار متقاربون  
ومزاحمة بعضهم بعضاً تنتهي الى غاية موجودهم او يقرب واذا رافقهم السلطان في ذلك  
وماله اعظم كثيراً منهم فلا يكاد احد منهم يحصل على غرضه في شيء من حاجاته ويدخل  
على النفوس من ذلك غم ونكد ثم ان السلطان قد ينتزع الكثير من ذلك اذا تعرض له  
غصاً او باسرغين او لا يبعد من يناقشه في شرائه فيبغض ثمة على ناعه ثم اذا حصل فوائد  
الفلاحة ومغلبها كله من زرع او حرير او عسل او سكر او غير ذلك من انواع الغلات  
وحصلت بضائع التجارة من سائر الانواع فلا يتظرون به حوالة الاسواق ولا اتفاق  
البياعات لما يدعوم اليه تكاليف الدولة فيكثرون اهل تلك الاصناف من تاجر او فلاح  
بشراء تلك البضائع ولا يرضون في اثمانها الا القيم وازيد فيستوعبون في ذلك ناض  
اموالهم وتبقى تلك البضائع بايديهم عروضاً جامدة ويمكثون عطلاً من الادارة التي فيها  
كسبهم ومعاشهم وربما تدعوم الضرورة الى شيء من المال فيبيعون تلك السلع على كساد  
من الاسواق بابغض فمن وربما يتكرر ذلك على التاجر والفلاح منهم بما يذهب راس ماله  
فيقعد عن سوقه ويتعدد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من العنت والمضايقة  
وفساد الارباح ما يقبض امامهم عن السعي في ذلك جملة ويؤدي الى فساد الحجباء فان  
معظم الحجباء انما هي من الفلاحين والتجار لاسيما بعد وضع المكوس وغو الحجباء بها فاذا  
انقبض الفلاحون عن الفلاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الحجباء جملة او دخلها  
النفص المتناحش واذا قايس السلطان بين ما يحصل له من الحجباء وبين هذه الارباح  
القليلة وجدها بالنسبة الى الحجباء اقل من القليل ثم انه ولو كان مفيداً فيذهب له بحظ  
عظيم من الحجباء فيما يعانين من شراء او بيع فانه من البعيد ان يوجد فيه من المكس ولو  
كان غيره في تلك الصفقات لكان نكسها كلها حاصلاً من جهة الحجباء ثم فيو التعرض

لاهل عمرانها واختلال الدولة بفسادهم ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تسيير احوالهم  
 بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنفقات وكان فيها تلاف احوالهم فافهم ذلك وكان  
 الفرس لا يملكون عليهم الا من اهل بيت المملكة ثم يختارونه من اهل الفضل والدين  
 والادب والسخاء والشجاعة والكرم ثم يشترون عليه مع ذلك العدل وان لا يتخذ صنعة  
 فيضرب بغيره ولا يتاجر فيجب غلاء الاسعار في البضائع وان لا يستخدم العبيد فانهم  
 لا يشيرون بغيره ولا مصلحة . واعلم ان السلطان لا ينبغي ماله ولا يدر موجوده الا المجباية  
 وادرارها انما يكون بالعدل في اهل الاموال والنظر لم بذلك فبذلك تنبسط اموالهم  
 وتنشرح صدورهم للاخذ في تسيير الاموال وتفتتها فتعظم منها جباية السلطان واما غير  
 ذلك من تجارة او فسخ فانما هو مضرة عاجلة للرعايا وفساد للمجباية ونقص للعمارة وقد ينتهي  
 الحال بهؤلاء المستغلين للتجارة والفلاحة من امراء والمتغلبين في البلدان انهم يتعرضون  
 لشراء الغلات والسلع من اربابها الواردين على بلدهم ويفرضون لذلك من الثمن ما  
 يشاءون ويبيعونها في وقتها لمن تحت ايديهم من الرعايا بما يفرضون من الثمن وهذه  
 اشد من الاولى واقرب الى فساد الرعية واختلال احوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك  
 من يداخلة من هذه الاصناف اعني التجار والفلاحين لما هي صناعته التي تنشأ عليها  
 فيحمل السلطان على ذلك ويضرب معه بسهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال  
 سريعا سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا مفرم ولا مكس فانها اجدر بنمو الاموال  
 واسرع في تسييرها ولا ينهم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص جبايته فينتفي  
 للسلطان ان يحذر من هولاء يعرض عن سعايتهم المضرة بجبايته وسلطانوه والله يلهيهمنا  
 رشد انفسنا وينفعنا بصالح الاعمال والله تعالى اعلم

### الفصل الواحد والاربعون

في ان ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة  
 والسبب في ذلك ان الجباية في اول الدولة تنوزع على اهل القليل والعصية  
 بمقدار غنائمهم وعصبيتهم ولان الحاجة اليهم في تمهيد الدولة كما قلناه من قبل فرئيسهم في  
 ذلك متجاف لهم عما يسمون اليه من الجباية معتناض عن ذلك بما هو يروم من الاستعداد  
 عليهم فله عليهم عزة وله اليهم حاجة فلا يطير في سهاوتهم من الجباية الا الاقل من حاجتهم  
 فتجد حاشيته لذلك واذياله من الوزراء والكتائب والموالي ملتزمين في الغالب وجاههم

متفلس لانه من جاء مخدومهم ونطاقه قد ضاق بمن يراحمه فهو من اهل عصيته فاذا استغلت طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستبداد على قومو قبض ايديهم عن المجبايات الا ما يطير لم بين الناس في سهامهم وتقل حظوظهم اذ ذاك لقله غنائهم في الدولة بما انتج من اعنتهم وصار الموالي والصنائع مساهمين لم في القيام بالدولة وتيسد الامر فينفرد صاحب الدولة حيثئذ بالمجباية او معظمها ويحوي على الاموال ويخججها للنفقات في مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتمتلئ خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير و كاتب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم و يقتنون الاموال و يتأثلونها ثم اذا اخذت الدولة في الهرم بتلاشي العصية وفناء القليل الماهدين للدولة احتاج صاحب الامر حيثئذ الى الاعوان والانصار لكثرة الخواارج والمنازعين والثوار وتوم الانتقاض فصار خراجه لظهاره واعوانه وم ارباب السوف و اهل العصيات وانفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك المجباية لما قدمناه من كثرة العطاء والاتفاق فيقل الخراج وتشتد حاجة الدولة الى المال فيتفلس ظل النعمة والترفع عن الخواص والمجباب والكتتاب يتفلس الجاه عنهم وضيقت نطاقه على صاحب الدولة ثم تستد حاجة الدولة الى المال وتنفق ابناؤه البطانة والحاشية ما نائلة اباؤهم من الاموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدولة و يقبلون على غير ما كان عليه اباؤهم وسلتهم من المناصبه ويرى صاحب الدولة انه احق بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلفه وبجاههم فيصطلها وينزعها منهم لنفسه شيئاً فشيئاً واحداً بعد واحد على نسبة رتبهم وتنكر الدولة لم ويعود وبال ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالاتها واهل الثروة والنعمة من بطانتها ويتفوز بذلك كثير من مباني المجد بعد ان يدعوه اهله ويرفعوه . وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني قحطبة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وامثالهم ثم في الدولة الاموية بالاندلس عند اتحلالها ايام الطوائف في بني شهيد وبني ابي عبدة وبني حدير وبني برد وامثالهم وكذا في الدولة التي ادركناها العهدنا سنة الله التي قد خلت في عبادو

**\* فصل \***  ولما يتوقعه اهل الدولة من امثال هذه المعاطب صار الكثير منهم يزعون الى الفرار عن الرتب والتفلس من ربة السلطان بما حصل في ايديهم من مال الدولة الى قطر اخر ويرون انه اهنأ لم واسلم في انفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والاورهام المنسدة لاحوالهم ودينهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول



فيه عسر ممتنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكثه الرعية من ذلك طريقة عين ولا اهل العصية المزاحمون له بل في ظهور ذلك منه هدم ملكه واتلاف لنفسه بجاري العادة بذلك لان ربة الملك بعصر الخلاص منها سيما عند استئصال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والخلال والتخلق بالشرا وما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته واهل الرتب في دولته فقل ان بخلي بينه وبين ذلك اما اولاً فلما يراه الملوك ان ذوبهم وحاشيتهم بل وسائر عابادهم ممالك لم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسمحون بحل ربتهم من الخدمة ضناً بأسرارهم واحوالهم ان يطلع عليها احد وغيره من خدمته لسوام ولقد كان بنو امية بالاندلس يمنعون اهل دولتهم من السفر لفرصة الحج لما يتوهون منه من وقوعهم بايدي بني العباس فلم يحج سائر ايامهم لحد من اهل دولتهم وما ايج الحج لاهل الدول من الاندلس الا بعد فراغ شان الاموية ورجوعها الى الطوائف واما ثانياً فلانهم وان سمحوا بحل ربتهم هو فلا يسمحون بالتجاني عن ذلك المال لما يرون انه جزء من مالم كما يرون انه جزء من دولتهم اذ لم يكتسب الا بها وفي ظل جاهها فحقوم نفوسهم على انتزاع ذلك المال والتفاديه كما هو جزء من الدولة يتفعون به ثم اذا توهمنوا انه خلص بذلك المال الى قطر اخر وهو في النادر الاقل فتمتد اليه عين الملوك بذلك القطر ويتزعمونه بالارهاب والتخويف تعريضاً او بالتهرظ ظاهر الما يرون انه مال المجباية والدول وانه مستحق للاتفاق في المصالح واذا كانت اعينهم تمتد الى اهل الثروة واليسار المتكسبين من وجوه المعاش فاحرى بها ان تمتد الى اموال المجباية والدول التي تجد السبيل اليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان ابو يحيى زكريا بن احمد اللخمي تاسع او عاشر ملوك الحنفيةين بافرقة الخروج عن عهد الملك والحقاق بمصر فراراً من طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللخمي الرحلة الى ثغر طرابلس يورس به بمهيد وركب السفين من هنالك وخلص الى الاسكندرية بعد ان حمل جميع ما وجد به بيت المال من الصامت والذخيرة وباع كل ما كان بخزائنها من المتاع والعقار والجوهر حتى الكتب واحتمل ذلك كله الى مصر ونزل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشر من المائة الثامنة فآكرم نزله ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيرة شيئاً فشيئاً بالتعريض الى ان حصل عليها ولم يبق معاش ابن اللخمي الا في جرايته التي فرض له الى ان هلك سنة ثمان وعشرين حسباً نذكره في اخباره وهذا وامثاله من جملة الوسواس الذي يعترى

أهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب وإنما يخلصون ان اتفق لهم الخلاص بانفسهم وما يتوهونه من الحاجة فغلط ووم والذي حصل لهم من الشهرة بخدمة الدول كافٍ في وجدان المعاش لهم بالمجريات السلطانية او بالجاء في انتمال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول انساب لكن -

النفس راغبة اذا رغبها وإذا ترد إلى قليل تنفع  
والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بمنه وفضله والله اعلم

### الفصل الثاني والاربعون

في ان نقص العطاء من السلطان نقص في الجباية

والسبب في ذلك ان الدولة والسلطان في السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا احجن السلطان الاموال او الجبايات او فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حيثنذ ما يابدي الحاشية والحامية وانقطع ايضاً ما كان يصل منهم للحاشية وذويهم وقلت نفقاتهم جملة وم معظم السواد ونفقاتهم اكثر مادة للاسواق من سوام فيقع الكساد حيثنذ في الاسواق وتضعف الارباح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج والجباية انما تكون من الاعمار والمعاملات ونفاق الاسواق وطلب الناس للنوائد والارباح ووبال ذلك عائد على الدولة بالنقص لقله اموال السلطان حيثنذ بقله الخراج فان الدولة كما قلناه في السوق الاعظم ام الاسواق كلها واصلها ومادتها في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فاجدر بما بعدها من الاسواق ان يلحقها مثل ذلك واشد منه وايضاً فالمال انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليوم ومنه اليهم فاذا حبسه السلطان عنده فقدته الرعية سنة الله في عبادِه

### الفصل الثالث والاربعون

في ان الظلم موزن بخراب العمران

اعلم ان العدوان على الناس في اموالهم ذاهب بامالهم في تحصيلها واكتسابها لما يرونة حيثنذ من ان غايتها ومصيرها انتهاءها من ايديهم واذا ذهبت اموالهم في اكتسابها وتحصيلها انتبضت ايديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعتناء ونسبتو يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعتناء كثيراً عاماً في جميع ابواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك للذهاب بالامالي جملة بدخولها من جميع ابوابها وان

كان الاعتداء يسيراً كان الانقباض عن الكسب على نسبتهم والعمران ووفورته ونفاق  
اسواقه انما هو بالاعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائنين فاذا قعد  
الناس عن المعاش وانقبضت ايديهم عن المكاسب كسدت اسواق العمران وانتفضت  
الاحوال وابتدع الناس في الافاق من غير تلك الايالة في طلب الرزق فيما خرج عن  
نطاقها فحف ساكن القنطر وملت دياره وخرجت امصاره واخزل باختلاله حال الدولة  
والسلطان لما انما صورة للعمران تنفس بفساد مادتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاه  
المسعودي في اخبار الفرس عن الموبذان صاحب الدين عندهم ايام بهرام بن بهرام وما  
عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب  
المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك اصواتها ومأله عن فهم كلامها فقال له  
ان يوماً ذكرآ يروم نكاح يوم انني وانما شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في ايام  
بهرام فقبل شرطها وقال لها ان دامت ايام الملك اقطعنك الف قرية وهذا اسهل مرام  
فتنبه الملك من غفلته وخلا بالموبذان وماله عن مراده فقال له ايها الملك ان الملك  
لا يتم عزه الا بالشرعة والقيام لله بطاعته والتصرف تحت امره ونهيه ولا قوام للشرعة  
الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا  
بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبة الرب  
وجعل له قيساً وهو الملك وانت ايها الملك عمدت الى الضياع فاتترعت عنها من اربابها  
وعمارها وم ارباب الخراج ومن توخذ منهم الاموال واقطعتهم الخائفة والخدم واهل  
البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الضياع وسومحو في الخراج لقرتهم  
من الملك ووقع الخيف على من بقي من ارباب الخراج وعمار الضياع فالتجملوا عن ضياعهم  
وخلوا ديارهم واووا الى ما تعذر من الضياع فسكنوها فقلت العمارة وخربت الضياع  
وقلت الاموال وهلك الجنود والريعية وطمع في ملك فارس من جاوهم من الملوك  
لعلهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك اقبل على  
النظر في ملكه وانتزعت الضياع من ايدي الخاصة وردت على اربابها وحملوا على رسومهم  
السائلة واخذوا في العمارة وقوي من ضعف منهم فعمرت الارض واخصبت البلاد وكثرت  
الاموال عند جباة الخراج وقويت الجنود وقطعت مواد الاعتداء وشحنت الثغور واقبل  
الملك على مباشرة اموره بنفسه فحسنت ايامه وانتظم ملكه فتنهم من هذه الحكايا ان  
الظلم مخرب للعمران وان عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتفاض

ولا تنظر في ذلك الى ان الاعداء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها ولم  
يقع فيها خراب واعلم ان ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعداء واحوال اهل  
المصر فلما كان المصر كبيراً وعمراً كثيراً واحواله متسعة بما لا يبحصر كان وقوع  
النقص فيه بالاعداء والظلم يسيراً لان النقص انما يقع بالتدرج فاذا خفي بكثرة الاحوال  
واتساع الاعمال في المصر لم يظهر اثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة المعتدية  
من اصلها قبل خراب المصر ونجى الدولة الاخرى فترفع بمجدها وتجبر النقص الذي  
كان خفياً فيه فلا يكاد يشعر به الا ان ذلك في الاقل النادر والمراد من هذا ان حصول  
النقص في العمران عن الظلم والعدوان امر واقع لا يد منه لما قد مناه ووباله عائد عليه  
الدول ولا تحسن الظلم انما هو اخذ المال او الملك من يد ما لكونه من غير عوض ولا  
سبب كما هو المشهور بل الظلم اعم من ذلك وكل من اخذ ماله احد او غصبه في علمه  
او طالبه بغير حق او فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلم فنجاة الاموال بغير حقها  
ظلمة والمعتدون عليها ظلمة والمتهمون لها ظلمة ولما منعون لحقوق الناس ظلمة وخصاب  
الاملاك على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو  
مادها لانها يؤول مال من اهلها واعلم ان هذه هي الحكمة المنصودة للشارع في تحريم الظلم  
وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك موذن بانقطاع النوع البشري وهي  
الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين  
والنفس والعقل والنسل والمال فلما كان الظلم كما رايت موذناً بانقطاع النوع لما ادى اليه  
من تخريب العمران كانت حكمة المخطر فيه موجودة فكان تحريمه مهما وادلت من القرآن  
والسنة كثير اكثر من ان ياخذها قانون الضبط والحصر ولو كان كل واحد قادراً على  
لوضع بازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر  
كل احد على اقتراضها من الزنا والقتل والسكر الا ان الظلم لا يقدر عليه الا من يقدر  
عليه لانه انما يقع من اهل القدرة والسلطان فيبلغ في ذم وتكرير الوعيد فيه عسى ان  
يكون الوازع فيه للقادر عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد . ولا نقول ان العقوبة  
قد وضعت بازاء المحاربة في الشرع وهي من ظلم القادر لان المحارب زمن حرايته قادر ان  
في الجواب عن ذلك طريقين . احدهما ان نقول العقوبة على ما يقترفه من الجنايات  
في نفس اموال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالب بمجانيبه  
واما نفس المحاربة فهي خلو من العقوبة . الطريق الثاني ان نقول المحارب لا يوصف

بالقدرة لانا انما نعني بقدرة الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة في الموزنة  
 بالخراب واما قدرة المحارب فانما هي اخافة يجعلها ذريعة لاخذ الاموال والمدافعة عنها  
 بيد الكل موجودة شرعاً وسبابة فليست من القدر الموزن بالخراب والله قادر على ما  
 يشاء . ومن اشد الظلامات واعظها في افساد العمران تكليف الاعمال وتسخير الرعايا  
 بغير حق وذلك ان الاعمال من قبيل التمولات كما سنين في باب الرزق لان الرزق  
 والكسب انما هو قيم اعمال اهل العمران فاذا مساعيم واعمالهم كلها ممولات ومكاسب  
 لم بل لا مكاسب لم سواها فان الرعية المعتملين في العارة انما معاشهم ومكاسبهم من  
 اعطاهم ذلك فاذا كلوا العمل في غير شأنهم واتخذوا سخرى في معاشهم بطل كسبهم  
 واغصبوا قيمة عملهم ذلك وهو ممول فدخل عليهم الضرر وزهد لم حظ كبير من  
 معاشهم بل هو معاشهم بالهملية وان تكرر ذلك عليهم افسد امالهم في العارة وقعدوا عن  
 السعي فيها حيلة فادى ذلك الى انتفاض العمران وتغريبه والله سبحانه وتعالى اعلم وبوالنوفيق  
 واعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسلط على اموال الناس بشراء  
 ما بين ايديهم بالجنس الاثمن ثم فرض البضائع عليهم برفع الاثمن على وجه القصب  
 والاكره في الشراء والبيع وربما فرض عليهم تلك الاثمن على النواحي والتاجيل فيتعطلون  
 في تلك الخسارة التي تلحقهم بما تحددتهم المطامع من جبر ذلك بحالة الاسواق في تلك  
 البضائع التي فرضت عليهم بالفلاء الى بيعها بالجنس الاثمن وتعود خسارة ما بين  
 الصنفين على رؤوس اموالهم وقد يعم ذلك اصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين  
 من الافاق في البضائع وسائر السوق واهل الدكاكين في الماكن والدواكن واهل الصنائع  
 فيما يتخذ من الآلات والمواعين فتشمل الخسارة سائر الاصناف والطبقات وتناول على  
 الساعات وتنجف برؤوس الاموال ولا يجدون عنها وليحة الا القعود عن الاسواق  
 لذهاب رؤوس الاموال في جبرها بالارباح ويتناقل الواردون من الافاق لشراء البضائع  
 وبيعها من اجل ذلك فتكسد الاسواق ويطل معاش الرعايا لان عامته من البيع  
 والشراء واذا كانت الاسواق عطلاً منها بطل معاشهم وتنقص جباية السلطان او تنسد  
 لان معظمها من اوسط الدولة وما بعدها انما هو من المكوس على البياعات كما قدمناه  
 ويؤول ذلك الى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة ويتطرق هذا المخلل على التدرج  
 ولا يشعر به هذا ما كان بامثال هذه الذرائع والاسباب الى اخذ الاموال واما اخذها  
 مجاناً والعدوان على الناس في اموالهم وحرهم ومائهم واسرارهم واعراضهم فهو ينصبي الى

الخلل والفساد دفعة وتنفض الدولة سريعاً بما ينشأ عنه من المخرج المنفي الى الانتقاض ومن اجل هذه المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المكايسة في البيع والشراء وحظر اكل اموال الناس بالباطل سناً لايوباب المفاسد المنفية الى انتقاض العمران بالمخرج او بطلان المعاش واعلم ان الداعي لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان الى الاكثار من المال بما يعرض لهم من الترف في الاحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم المخرج ولا يفي به الدخل على القوانين المعتادة يستعدثون القاباً ووجوهاً يوسعون بها الجباية ليني لهم الدخل بالمخرج ثم لا يزال الترف يزيد والمخرج يسبى بكثرة والحاجة الى اموال الناس تشتد ونطاق الدولة بذلك يزيد الى ان تنهي دائرتها ويذهب برسمها ويغلبها طالبها والله اعلم

### الفصل الرابع والاربعون .

في ان الحجاب كيف يقع في الدول وفي انه يعظم عند الهرم اعلم ان الدولة في اول امرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لانه لا بد لها من العصية التي بها يتم امرها ويحصل استيلائها والبداءة في شعار العصية والدولة ان كان قيامها بالدين فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بعز الغلب فقط فالبداءة التي بها يحصل الغلب بعيدة ايضاً عن منازع الملك ومذاهبه فاذا كانت الدولة في اول امرها بدوية كان صاحبها على حال الفضاضة والبداءة والقرب من الناس وسهولة الاذن فاذا رشح عزه وصار الى الانفراد بالجد والحاج الى الانفراد بنفسه عن الناس للمحدث مع اوليائه في خواص شؤونهم لما يكثر حيثئذ بجاشيتهم فيطلب الانفراد من العامة ما استطاع ويتخذ الاذن ببايو على من لا يامنه من اوليائه واهل دولته ويتخذ حاجباً له عن الناس بقيمة ببايو لهذه الوظيفة ثم اذا اشتغل الملك وجاءت مذاهبه ومنازعه استحال خلق صاحب الدولة الى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة بحاج مباشرها الى مداراتها ومعاملتها بما يجب لها وربما جهل تلك المخلق منهم بعض من يباشروهم فوق فيما لا يرضيهم فيخطو وصاروا الى حالة الانتقام منه فانفرد بمعرفة هذه الاداب الخواص من اوليائهم ومحبيهم غير اولئك الخاصة عن لقائهم في كل وقت حفظاً على انفسهم من معاينة ما يخطوهم على الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم حجاب اخر اخص من الحجاب الاول بنضي اليهم منه خواصهم من الاولياء ومحبيهم دونه من سوام من العامة والحجاب الثاني يقضي الى مجالس الاولياء ومحبيهم دونه من سوام من

العامّة والمحجّاب الاول يكون في اول الدولة كما ذكرنا كما حدث لايام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني امية وكان الثائم على ذلك المحجّاب يسمى عندهم المحجّاب جرياً على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعزما هو معروف وكملت خلق الملك على ما يجب فيها فدعا ذلك الى المحجّاب الثاني وصار اسم المحجّاب اخص يو وصار بياب الخلفاء داران للعباسية دار الخاصة ودار العامة كما هو مسطور في اخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث اخص من الاولين وهو عند محاولة المحجّر على صاحب الدولة وذلك ان اهل الدولة وخواص الملك اذا نصبوا الابناء من الاعقاب وحاولوا الاستبداد عليهم فاول ما يبدأ به ذلك المستبدان تجلب عنه بطانة ابنه وخواص اوليائه يومه ان في مباشرتهم اياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الادب ليقطع بذلك لقاء الغير ويعوده ملاسة اخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواه الى ان يستحكم الاستيلاء عليه فيكون هذا المحجّاب من دواعيه وهذا المحجّاب لا يقع في الغالب الا اواخر الدولة كما قدمناه في المحجّر يكون دليلاً على هرم الدولة ونفاذ قوتها وهو ما يخشاه اهل الدول على انفسهم لان القاهمين بالدولة يحاولون على ذلك بطباعهم عند هرم الدولة وذهاب الاستبداد من اعقاب ملوكهم لما ركب في النفوس من محبة الاستبداد بالملك وخصوصاً مع الترشع لذلك وحصول دواعيه ومباديه

### الفصل الخامس والاربعون

في انقسام الدولة الواحدة بدولتين

اعلم ان اول ما يقع من اثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك ان الملك عندما يستفحل و يبلغ احوال الترف والتعم الى غايته ويستبد صاحب الدولة بالجد وينفرد به ويانف حيث يذ عن المشاركة وبصير الى قطع اسبابها ما استطاع باهلاك من استرأب به من ذوي قرابته المرشحين لمنصبه فربما ارتأب المساهمون له في ذلك بانفسهم ووزعوا الى القاصية اليهم من يلحق بهم مثل حالهم من الاغترار والاسترابة ويكون نطاق الدولة قد اخذ في التضيق ورجع عن القاصية فيستبد ذلك النازع من القرابة فيها ولا يزال امره يعظم بتراجع نطاق الدولة حتى ية اسم الدولة او يكاد وانظر ذلك في الدولة الاسلامية العربية حين كان امرها حريزاً مجتمعا ونطاقها متداً في الاتساع وعصية بني عبد مناف واحدة غالبية على سائر مضر فلم ينفض عرق من الخلافة سائر ايامه الا ما كان من بدعة الخوارج

المستعيتين في شان بدعتهن لم يكن ذلك لنزع ملك ولا رئاسة ولم يتم امرهم لمزاحمتهم العصبية القوية ثم لما خرج الامر من بني امية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد بلغت الغاية من الغلب والترف واذنت بالتفصل عن القاصية نزع عبد الرحمن الداخل الى الاندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بها ملكاً واقطعها عن دولتهم وصير الدولة دولتين ثم نزع ادريس الى المغرب وخرج يوقام بامرؤ وامرأته من بعده البرابرة من اوربة ومغيلة وزنانة واستولى على ناحية المغربين ثم ازدادت الدولة نقلاً فاضطرب الاغالب في الاستناع عليهم ثم خرج الشيعة وقام بامرهم كتامة وصنهاجة واستولوا على افريقية والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وغلوا على الادارسة وقسموا الدولة دولتين اخريين وصارت الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمركز العرب واصلمهم وما ذمهم الاسلام ودولة بني امية المجددين بالاندلس ملكهم القديم وخلافهم بالشرق ودولة للعبيديين بافريقية ومصر والشام والحجاز ولم تزل هذه الدولة الى ان انقراضها متقارباً او جميعاً وكذلك انقسمت دولة بني العباس بدول اخرى وكان بالقاصية بنو ساسان فيما وراء النهر وخراسان والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى استيلاء الديلم على العراقيين وعلى بغداد والخلفاء ثم جاء السلجوقية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم ايضاً بعد الاستيصال كاهو معروف في اخبارهم وكذلك اعتبره في دولة صنهاجة بالمغرب وافريقية لما بلغت الى غايتها ايام باديس بن المنصور خرج عليه عمه حمادوا فقتل مالك العرب لنفسوما بين جبل اوراس الى تلسان وملوية واخط القلعة بجبل كتامة حيال المسيلة ونزلها واستولى على مركزهم اشير بجبل تيطرى واستحدث ملكاً آخر قسماً لملك آل باديس وبقي آل باديس بالقيروان وما البها ولم يزل ذلك الى ان انقراض امرها جميعاً وكذلك دولة الموحدين لما تقلص ظلها ثار بافريقية بنو ابي حفص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكاً لا عقابهم بنو حجابهم ثم لما استغفل امرهم واستولى على الغاية خرج على المالك الغريبة من اعقابهم الامير ابو زكريا يحيى بن السلطان ابي اسحاق ابراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكاً بجبابة وقسنطينة وما البها اوربة وبنو قسما به الدولة قسمن ثم استولوا على كرسي الحضرة بتونس ثم انقسم الملك ما بين اعقابهم ثم عاد الاستيلاء فيهم وقد ينتهي الانقسام الى اكثر من دولتين وثلاث وفي غير اعيان الملك من قومو كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالشرق وفي ملك صنهاجة بافريقية فقد كان لاخر دولتهم في كل حصن من حصون افريقية نائراً مستقلاً بامرهم كما تقدم ذكره وكذا حال الجريرد والزاب من افريقية قبيل هذا العهد كما نذكره وهكذا



شان كل دولة لابد وان يعرض فيها عوارض الحرم بالتعرف والدعة وتقلص ظل الغلب فينقسم اعياصها ومن يغلب من رجال دولتها الامر ويتعد فيها الدول والله وارث الارض ومن عليها

## الفصل السادس والاربعون

في ان الحرم اذا نزل بالدولة لا يرتفع

قد قدمنا ذكر العوارض المودنة بالحرم واسبابه واحداً بعد واحد وبيننا انها تحدث للدولة بالطبع وانها كلها امور طبيعية لما واذا كان الحرم طبيعياً في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الامور الطبيعية كما يحدث الحرم في المزاج الحيواني والحرم من الامراض المزمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتفاعها لما انة طبيعي والامور الطبيعية لا تتبدل وقد يتنبه كثير من اهل الدول من لة بقظة في السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض الحرم ويطن انة ممكن الارتفاع فياخذ تنسب بتلافي الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الحرم وبحسبة انة لحقتها بتقصير من قبله من اهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فانها امور طبيعية للدولة والعوائد هي الممانعة لة من تلافيتها والعوائد منزلة طبيعية اخرى فان من ادرك مثلاً اياه واكثر اهل يته بلبسون الحرير والديباغ ويخلون بالذهب في السلاح والمراكب ويحبسون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه مخالفة سلفه في ذلك الى الخشونة في اللباس والزي والاختلاط بالناس اذ العوائد حينئذ تمنعه وتقي عليه مرتكبة ولو فعله ارمي بالجنون والسواس في الخروج عن العوائد دفعة وخشي عليه عائدة ذلك وعاقبته في سلطانه وانظر شأن الانبياء في انكار العوائد ومخالفتها لولا التأييد الالهي والنصر السماوي وربما تكون العصية قد ذهبت فتكون الابهة تعوض عن موقعها من النفوس فاذا از يلت تلك الابهة مع ضعف العصية تجاسرت الرعايا على الدولة بذهاب او هام الابهة فتتدبر الدولة بتلك الابهة ما امكها حتى ينفضي الامر وربما يحدث عند اخر الدولة قوة توم ان الحرم قد ارتفع عنها ويومض ذبا لها ايامضة الخموض كما يقع في الذبال المشتعل فانة عند مقاربة انطفائه يومض ايامضة توم انها اشتعال وهي انطفاء فاعنبر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيه ولكل اجل كتاب

## الفصل السابع والاربعون

في كيفية طروق المحلل للدولة

اعلم ان مبنى الملك على اساسين لا بد منها فالاول الشوكة والعصية وهو المعبر عنه

بالمجند والثاني المال الذي هو قوام اولئك المجند وإقامة ما يحتاج اليه الملك من الاحوال  
 والمخلل اذا طرق الدولة طرقها في هذين الاساسين فلنذكر أولاً طرق المخلل في الشوكة  
 والعصية ثم نرجع الى طرقه في المال والحماية وإعلم ان تهديد الدولة وتأسيسها كما قلناه  
 انما يكون بالعصية وانه لا بد من عصية كبرى جامعة للعصائب مستتبعة لما وفي عصية  
 صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فاذا جاءت الدولة طيعة الملك من الترف  
 وجده انوف اهل العصية كان اول ما يجده انوف عشيرته ودوي قريائه المقاسمين له في  
 اسم الملك فيستبد في جده انوفهم بما بلغ من سوادهم وباخذهم الترف ايضاً اكثر من سوادهم  
 لمكانهم من الملك والعز والغلب فيعط بهم هادمان وهما الترف والتهر ثم يصير القهر اخر  
 الى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الامر فيقلب غيرته منهم  
 الى الخوف على ملكه فياخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة والترف الذي تعودوا الكثير  
 منه فيهلكون ويقتلون وتفسد عصية صاحب الدولة منهم وفي العصية الكبرى التي كانت  
 تجمع بها العصائب وتستتبعها فتفحل عرونها وتضعف شكيبتها وتستبدل عنها بالبطالة  
 من موالي النعمة وصنائع الاحسان وتخذ منهم عصية الا انها ليست مثل تلك الشدة  
 الشكيبية لفقدان الرحم والقرابة منها وقد كنا قدمنا ان شان العصية وقومها انما هي بالقرابة  
 والرحم لما جعل الله في ذلك فينفرد صاحب الدولة عن العشير والانصار الطبيعية ويحس  
 بذلك اهل العصائب الاخرى فيتجاسرون عليه وعلى بطائنته تجاسراً طبعياً فيهلكهم صاحب  
 الدولة ويتهمهم بالقتل واحداً بعد واحد ويقتل الاخر من اهل الدولة في ذلك الاول  
 مع ما يكون قد نزل بهم من مهلكة الترف الذي قدمنا فيستولي عليهم الهلاك بالترف  
 والقتل حتى يخرجوا عن صيغة تلك العصية وينشوا بعزتها وشورتها وبصيرها او جز على  
 الحماية ويقتلون لذلك فتقل الحماية التي تنزل بالاطراف والنفور فتتجاسر الرعايا على  
 بعض الدعوة في الاطراف ويبادر الخوارج على الدولة من الاعياص وغيرهم الى تلك  
 الاطراف لما يرحلون حيثئذ من حصول غرضهم بمبايعة اهل القاصية لم وانهم من وصول  
 الحماية اليهم ولا يزال ذلك يتدرج ونطاق الدولة يتضايق حتى نصير الخوارج في اقرب  
 الاماكن الى مركز الدولة وربما انقسمت الدولة عند ذلك بدولتين او ثلاث على قدر قوتها  
 في الاصل كاقلائه ويقوم بامرها غير اهل عصيتها لكن اذعاناً لاهل عصيتها ولغلبهم المعهود  
 واعتبر هنا في دولة العرب في الاسلام انتهت أولاً الى الاندلس والهند والصين وكان امر بني  
 امية نافذاً في جميع العرب بعصية بني عبد مناف حتى لقد امر سليمان بن عبد الملك بدمشق

يقتل عبد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصبية بني أمية بما  
 أصابهم من الترف فانقضوا وجاء بنو العباس فغضوا من أئمة بني هاشم وقتلوا الطالبيين  
 وشردوهم فانحلت عصبية عبد مناف وتلاشت وتجاثر العرب عليهم فاستبد عليهم أهل القاصية  
 مثل بني الأغلب بأفريقية وأهل الأندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو ادريس  
 بالمغرب وقام البربر بأمرهم ادعائاً للعصية التي لم يأمنا أن تصلهم مقاتلة أو حامية للدولة  
 فإذا خرج الدعاة آخراً فيقتلون على الأطراف والقاصية ونحصل لهم هناك دعوة وملك تنقسم  
 به الدولة وورما يزيد ذلك متى زادت الدولة تفلصاً إلى أن ينتهي إلى المركز وتضعف البطانة  
 بعد ذلك بما أخذ منها الترف فتهلك وتضعف وتضعف الدولة المنقسمة كلها وورما بطال  
 أمدها بعد ذلك فتستغني عن العصبية بما حصل لها من الصبغة في نفوس أهل أياها وهي  
 صبغة الانقياد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحد من الأجيال مبدأها ولا  
 أولئها فلا يعقلون إلا التسليم لصاحب الدولة فيستغني بذلك عن قوة العصائب ويكفي  
 صاحبها بما حصل لها في تهديد أمرها الأجر على الحامية من جندي ومرترق وبعض ذلك  
 ما وقع في النفوس عامة من التسليم فلا يكاد أحد أن يتصور عصبياً أو خروجاً إلا والجمهور  
 منكرون عليه محالون له فلا يقدر على التصدي لذلك ولو جهد جهده ورما كانت الدولة  
 في هذا الحال أسلم من الخوارج والمنازعة لاستحكام صبغة التسليم والانقياد لهم فلا تكاد  
 النفوس تحدث سرها بمخالفة ولا يخرج في ضميرها انحراف عن الطاعة فيكون أسلم من  
 الهرج والانتفاض الذي يحدث من العصائب والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك  
 وهي تلتشى في ذاتها شأن الحرارة الغربية في البدن العادم للغذاء إلى أن تنتهي إلى  
 وقتها المقدور ولكل أجل كتاب ولكل دولة أمد والله يفتد الليل والنهار وهو الواحد  
 النهار وإما المحلل الذي يتطرق من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية  
 كما مر فيكون خلق الرفق بالرعايا والقص في النفقات والتعفف عن الأموال فتجافي عن  
 الأمعان في المجابة والتخلّي والكس في جمع الأموال وحسبان المال ولا داعية حينئذ  
 إلى الإسراف في النفقة فلا تحتاج الدولة إلى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء ويعظم  
 ويستغل الملك فيدعو إلى الترف ويكثر الاتفاق بسببه فتعظم نفقات السلطان وأهل  
 الدولة على العموم بل يتعدى ذلك إلى أهل المصرو يدعو ذلك إلى الزيادة في إعطيات  
 المجدد ورزاق أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الإسراف في النفقات وينشر ذلك في  
 الرعية لأن الناس على دين ملوكها وعوائدهم ويحتاج السلطان إلى ضرب المكوس على

اثان البياعات في الاسواق لان ارار الجباية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو اليه من نفقات سلطانه وارزاق جندهم ثم تريد عوائد الترف فلا تنفي بها المكوس وتكون الدولة قد استعملت في الاستطالة والتهرب من تحت يدها من الرعايا فتمتد ايدهم الى جمع المال من اموال الرعايا من مكس او تجارة او نقد في بعض الاحوال بشبهة او بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد تجاسروا على الدولة بما لحقها من النشل والهرم في العصية فتتوقع ذلك منهم وتداوى بسكينة العطايا وكثرة الاتفاق فيهم ولا تجدد عن ذلك وليجة وتكون جباة الاموال في الدولة قد عظمت ثروتهم في هذا الطور بكثرة الجباية وكونها بايديهم وبما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتجائهم الاموال من الجباية وتنفوس السعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة والمجد فتعهم النكبات والمصادرات واحداً واحداً الى ان تذهب ثروتهم وتتلشى احوالهم وينقد بما كان للدولة من الابهة والجمال بهم واذا اصطبلت نعمتهم تجاوزتهم الدولة الى اهل الثروة من الرعايا سوامم ويكون الوهن في هذا الطور قد لحق الشوكة وهضعت عن الاستطالة والتهرب فتصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى مداراة الامور بنذل المال ويره ارفع من السيف لقله غنائم فتعظم حاجته الى الاموال زيادة على النفقات وارزاق الجند ولا يغني فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة ويتجاسر عليها اهل النواحي والدولة تفحل عراها في كل طور من هذه الى ان تنفضي الى الهلاك وتتعوض من الاستيلاء الكلال فان قصدها طالب انتزعها من ايدي الفاتحين بها ولا بقيت وهي تتلشى الى ان تضهل كالذبال في السراج اذا فني زينة وطني والله مالك الامور ومدبر الاكوان لا اله الا هو

### الفصل الثامن والاربعون

في حدوث الدولة وتجدها كيف يقع

اعلم ان نشأة الدول وبدايتها اذا أخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاص يكون على نوعين اما بان يستبد ولاية الاعمال في الدولة ما لقاصية عند ما يتقلص ظلها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستعجدها لقومهم وما يستقر في نصايه يرثه عنه ابناؤه او مواليوه ويستغل لم الملك بالتدرج وربما يزدحمون على ذلك الملك ويتفارعون عليه ويتنازعون في الاستثاريه ويغلب منهم من يكون له فضل قوة على صاحبه ويتزعزعا في يده كما وقع في دولة بني العباس حين اخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن القاصية

واستبد بنو ساسان بما وراء النهر وبنو حمدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر و كما وقع بالدولة الاموية بالاندلس واقترب ملكها في الطوائف الذين كانوا ولائها في الاعمال وانقسمت دولاً وملوكاً اورثوها من بعدهم من قرابتهم او مواليهم وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطمعون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وإنما الدولة ادركها الهرم وتقلص ظلها عن القاصية وعجزت عن الوصول اليها والنوع الثاني بان يخرج على الدولة خارج من يجاورها من الامم والقبائل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما اشرنا اليه او يكون صاحب شوكة وعصية كبيراً في قومو قد استفحل امره فيسهبهم الى الملك وقد حدثوا به انفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما نزل بها من الهرم فينتعين له ولقومه الاستيلاء عليها ويمارسونها بالمطالبة الى ان يظفروا بها ويزنون<sup>(١)</sup> امرها كما يتبين والله سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل التاسع والاربعون

في ان الدولة المستقرة انما تستولي على الدولة المستقرة بالمطاوله لا بالمناجزة قد ذكرنا ان الدول الحادثة المتجددة نوعان نوع من ولاية الاطراف اذا تقلص ظل الدولة عنهم وانحسرت بارها وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قدمناه لان قصار اهم النوع بما في ايديهم وهونهاية قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والخوارج على الدولة وهؤلاء لا بد لهم من المطالبة لان قوتهم وافيه بها فان ذلك انما يكون في نصاب يكون له من العصية والاعتزاز ما هو كفاء ذلك وواف به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب سجال تتكرر وتنصل الى ان يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمناجزة والسبب في ذلك ان الظفر في الحروب انما يقع كما قدمناه بامور نفسانية وهمية وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كثيراً ولكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولذلك كان الخداع من ارفع ما يستعمل في الحرب واكثر ما يقع الظفر به وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت العوائد المألوفة طاعتها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب الدولة المستقرة ويكثر من هم اتباعه واهل شوكته وان كان الاقربون من بطائنه على بصيرة في طاعته وموازرته الا ان الاخرين اكثر وقد داخلهم النشل بتلك العوائد في التسليم

(١) قوله ويزنون وفي نسخة ويرفون من الرفو بالراء والفاء

للدولة المستقرة فيحصل بعض الثور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة يقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع الى الصبر والمطاوله حتى يتضح هرم الدولة المستقرة فتضيق عقائد التسليم لها من قومو وتنبعث منهم الهم لصدق المطالبة فيقع الظفر والاستيلاء وايضاً فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استحكم لهم من الملك وتوسع من النعيم والذات واختصوا يدون غيرهم من اموال الجباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستعادة الاسلحة وتعظم فيهم الابهة الملكية وينفض العطاء بينهم من ملوكهم اختياراً واضطراً فيرهبون بذلك كله عدوهم واهل الدولة المستقرة بمعزل عن ذلك لما هم فيه من البداوة واحوال الفقر والخصاصة فيسبق الى قلوبهم اوهام الرعب بما يبلغهم من احوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من اجل ذلك فيصير امرهم الى المطاوله حتى تاخذ الدولة المستقرة ماخذها من الهرم ويستحكم الخلل فيها في العصبية والجباية فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستقرة فرصة في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطالبة سنة الله في عبادِهِ وايضاً فاهل الدولة المستقرة كلهم ما ينون للدولة المستقرة بانسابهم وعقائدهم وفي سائر مناحيهم ثم هم مناخرون لهم ومنابدون بما وقع من هذه المطالبة ويطعمهم في الاستيلاء عليه فتتمكن المبادعة بين اهل الدولتين سرّاً وجهراً ولا يصل الى اهل الدولة المستقرة خبر عن اهل الدولة المستقرة بصيرون منه غيرة<sup>(١)</sup> باطناً وظاهراً لانقطاع المداخلة بين الدولتين فيقيمون على المطالبة وهم في احجام وينكفون عن المناجزة حتى ياذن الله بزوال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الخلل في جميع جهاتها وانفخ لاهل الدولة المستقرة مع الايام ما كان يخفى منهم من هرمها وتلاشيها وقد عظمت قوتهم بما اقتطعوه من اعمالها ونقصوه من اطرافها فتنبعث همهم بذا واحدة للمناجزة ويذهب ما كان بث في عزائمهم من التوهات وتنتهي المطاوله الى حدها ويقع الاستيلاء آخرها بالمعاجلة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها حين قام الشيعة بخراسان بعد انعقاد الدعوة واجتماعهم على المطالبة عشرين سنين او تزيد وحينئذ ثم لم الظفر واستولوا على الدولة الاموية وكذا العلوية بطبرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما انقضى امر العلوية وسما الديلم الى ملك فارس والعراقيين فمكثوا سنين كثيرة يطاولون حتى اقتطعوا اصهبان ثم استولوا على الخليفة ببغداد وكذا العميديون اقام داعيهم بالمغرب ابو عبد الله الشيعي ببني كتامة من قبائل البربر عشرين سنين ويزيد تطاول

(١) قوله غيرة بكسر العين اي غيلة

بني الاغلب بافريقية حتى ظفروهم واستولوا على المغرب كله وسموا الى ملك مصر فمكثوا  
 ثلاثين سنة او نحوها في طلبها يجهزون اليها العساكر والاساطيل في كل وقت ومحج  
 المدد لمداغتهم براً وبحراً من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية والقيوم والصعيد  
 وتخطت دعوتهم من هنالك الى انجاز واقمت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب  
 بعساكره مدينة مصر واستولوا عليها واقتلع دولة بني طنج من اصولها واخط القاهرة فجاء  
 الخليفة بعد المعز لدين الله فترها لستين سنة او نحوها منذ استيلائه على الاسكندرية  
 وكذا السلجوقية ملوك الترك لما استولوا على بني ساسان واجازوا من وراء النهر مكشوا  
 نحواً من ثلاثين سنة بطاولون بني سبكتكين بخراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا الى  
 بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد ايام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا  
 من المنازة اعوام سبعة عشر وستائة فلم يتم لهم الاستيلاء الا بعد اربعين سنة وكذا اهل  
 المغرب خرج المرابطون من لشونة على ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليهم  
 ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لشونة فمكشوا نحواً من ثلاثين سنة بحاربوهم حتى استولوا  
 على كرسيم براكنش وكذا بنو مرين من زناتة خرجوا على الموحدين فمكشوا بطاولوهم  
 نحواً من ثلاثين سنة واستولوا على فاس واقطعوا واعمالها من ملكهم ثم اقاموا في محاربهم  
 ثلاثين اخرى حتى استولوا على كرسيم براكنش حسبما نذكر ذلك كله في تواريخ هذه  
 الدول فهكذا حال الدول المستعجدة مع المستقرة في المطالبة والمطاوله سنة الله في عباده  
 ولن نجد لسنة الله تبدلاً ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان  
 استيلاؤهم على فارس والروم لثلاث او اربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم ان  
 ذلك انما كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استانة المسلمين في جهاد  
 عدوهم استبعاداً بالايان وما اوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك  
 كله خارقاً للعادة المقررة في مطاوله الدول المستعجدة للمستقرة واذا كان ذلك خارقاً  
 من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الاسلامية والمعجزات  
 لا يقاس عليها الامور العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى اعلم به التوفيق

### الفصل الخمسون

في وفور العمران اخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتان والجماعات  
 اعلم ان قد تقرر لك فيما سلف ان الدولة في اول امرها لا بد لها من الرفق في

ملكها والاعتدال في ايمانها اما من الدين ابن كانت الدعوة دينية او من المكارمة  
والحاسنة التي تقتضيها البداء الطبيعية للدول واذا كانت الملكة رفيقة محسنة انبسطت  
امال الرعايا وتشططوا للعران واسبابه فتوفرو ويكثر التناسل واذا كان ذلك كله  
بالترجيح فانما يظهر اثره بعد جبل او جبلين في الاقل وفي انتضاء الجيلين تشرف الدولة  
على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حيثئذ العمران في غاية الوفور والنماء ولا تقول ان قد  
مر لك ان او اخر الدولة يكون فيها الاسجاف بالرعايا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يعارض  
ما قلناه لان الاسجاف وان حدث حيثئذ وقلت الجبايات فانما يظهر اثره في تناقص  
العمران بعد حين من اجل التدرج في الامور الطبيعية ثم ان الجماعات والموتان تكثر  
عند ذلك في او اخر الدول والسبب فيهما الجماعات فلقبض الناس ايديهم عن الفلح في  
الاكثر بسبب ما يقع في اخر الدولة من العدوان في الاموال والجبايات او الفتنة الواقعة  
في انتفاض الرعايا وكثرة الخوارج لهم الدولة فيقل احنكار الزرع غالباً وليس صلاح  
الزرع وثمرته يستمر الوجود ولا على وتيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقلتها  
مختلفة والمطر يقوى ويضعف ويقل ويكثر والزرع والثمار والضرع على نسبه الا ان  
الناس وانثون في اقواتهم لا احنكار فاذا فقد الاحنكار عظم توقع الناس للجماعات فغلا  
الزرع وعجز عنه اولوا الخصاصة فهلكوا وكان بعض السنوات والاحنكار مفقود فشمّل  
الناس الجوع واما كثرة الموتان فلها اسباب من كثرة الجماعات كما ذكرناه او كثرة  
الفتنة لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل او وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد  
الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يخالطه من العفن والرطوبات الفاسدة واذا فسد الهواء  
وهو غذاء الروح الحيواني وملاسة دائماً فيسرى الفساد الى مزاجه فان كان الفساد  
قوياً وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وامراضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد  
دون القوي والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الحميات في الامزجة وتمرض  
الابدان وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات الفاسدة في هذا كله كثرة العمران  
ووفوره اخر الدولة لما كان في اوائلها من حسن الملكة ورقفتها وقلة المفرم وهو ظاهر  
ولهذا تبين في موضعه من المحكمة ان تخلل الخلاء والتفرين العمران ضروري ليكون  
تموج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بخالطة الحيوانات وباتي  
بالهواء الصحيح ولهذا ايضاً فان الموتان يكون في المدن الموفورة العمران اكثر من غيرها  
بكثير كصر بالمشرق وفاس بالمغرب والله بقدر ما يشاء



## الفصل الحادي والخمسون

في ان العمران البشري لا بد له من سياسة يتنظم بها امره  
اعلم انه قد تقدم لنا في غير موضع ان الاجتماع للبشر ضروري وهو معنى العمران  
الذي تتكلم فيه وانه لا بد لهم في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون اليه وحكمة فيهم تارة  
يكون مستنداً الى شرع منزل من عند الله يوجب انقيادهم اليه ايمانهم بالثواب والعقاب  
عليه الذي جاء به مبلغه وتارة الى سياسة عقلية يوجب انقيادهم اليها ما يتوقعونه من  
ثواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم فالاولى يحصل نفعها في الدنيا والاخرة لعلم  
الشارع بالمصالح في العاقبة ولمرعاته نجاة العباد في الاخرة والثانية انما يحصل نفعها في  
الدنيا فقط وما تسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عند الحكماء  
ما يجب ان يكون عليه كل واحد من اهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستغنى عن  
الحكام راساً ويسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين  
المرعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحمل عليها اهل الاجتماع  
بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عندهم نادرة او بعيدة الوقوع  
وانما يتكلمون عليها على جهة النرض والتقدير ثم ان السياسة العقلية التي قدمناها تكون  
على وجهين احدها براعي فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على  
الخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد اغنانا الله تعالى عنها في  
الملة ولعهد الخلافة لان الاحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والافات  
واحكام الملك مندرجة فيها. الوجه الثاني ان براعي فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم  
له الملك مع التهر والاستطاة وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً وهذه السياسة التي  
يحمل عليها اهل الاجتماع التي لسائر الملوك في العالم من مسلم وكافر الا ان ملوك المسلمين  
يجرون منها على ما تنضيه الشريعة الاسلامية بحسب جهدهم فقوانينها اذاً مجمعة من  
احكام شرعية واداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية واشياء من مراعاة الشوكة  
والعصية ضرورة والاقنداء فيها بالشرع اولاً ثم الحكماء في ادايمهم والملوك في سيرهم ومن  
احسن ما كتب في ذلك واودع كتاب طاهر بن الحسين لابن عبد الله بن طاهر  
لما ولاه المأمون الرقة ومصر وما بينهما فكتب اليه ابو طاهر كتابه المشهور عهد اليه فيه  
ورصاه بجميع ما يحتاج اليه في دولته وسلطانه من الاداب الدينية والخلقية والسياسة

الشرعية والملوكية وحشة على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغني عنه ملك ولا سوقة . ونص الكتاب ( بسم الله الرحمن الرحيم ) اما بعد فعليك بتقوى الله وحده لا شريك له وخشيته ومراقبته عز وجل ومزايله ومخطئه واحفظ رعبتك في الليل والنهار والزم ما البسك الله من العافية بالذكر لمعادك وما انت صائر اليه وموقوف عليه ومستول عنه والعمل في ذلك كله بما يعصك الله عز وجل وينجيك يوم القيامة من عقابيه والى عذابه فان الله سبحانه قد احسن اليك واوجب الرافة عليك بمن استرعاك امرهم من عبادي والزمك العدل فيهم والقيام بحقوقهم وحدودهم عليهم والذب عنهم والدفع عن حريمهم ومنصبتهم والحنن لدمائهم والامن لسرهم وادخال الراحة عليهم ومواخذك بما فرض عليك وموقفك عليهم وسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت واخرت ففرغ لذلك فهمك وعقلك وبصرك ولا يشغلك عنه شغل وانه راس امرك وملاك شانك واول ما يوقفك الله عليه وليكن اول ما تلزم به نفسك وتنسب اليه فعلك والمراقبة على ما فرض الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قبلك وتوابعها على سنتها من اسباغ الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها ورتل في قراءتك وتمسك في ركوعك وسجودك وتشهدك ولتصرف فيه رايك ونيتك واحضض عليه جماعة من معك وتحت يدك واداب عليها فانها كما قال الله عز وجل تنهي عن الفحشاء والمنكر ثم اتبع ذلك بالاخذ بسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمثابرة على خلافتي واقتناء اثر السلف الصالح من بعده واذا ورد عليك امر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل ونفوة وبلزوم ما انزل الله عز وجل في كتابه من امره ونهيه وحلاله وحرامه وانتهام ما جاءت به الاثار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحنن لله عز وجل ولا تميلن عن العدل فيما احببت او كرهت لقريب من الناس او لبعيد واكثر الفقه واهله والدين وحملته وكتاب الله عز وجل والعاملين به فان افضل ما يتزين به المرء الفقه في الدين والطلب له والبحث عليه والمعرفة بما يتقرب به الى الله عز وجل فانه الدليل على الخير كله والقائد اليه والامريه والناهي عن المعاصي والموقفات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزاد المرء معرفة واجلالاً له ودرجاً للدرجات العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوقير لامرك والهيبة لسلطانك والانسنة بك والثقة بعد لك وعليك بالاعتصام في الامور كلها فليس شيء الا بين نعماً ولا اخص امتاً ولا اجمع فضلاً منه والقصد داعية الى الرشd والرشd دليل على التوفيق والتوفيق قائد الى السعادة وقوام الدين والسنن الهادية بالاعتصام

وكذا في دنياك كلها ولا تقصر في طلب الاخيرة والاجر والأعمال الصالحة والسنة  
المعروفة ومعالم الرشد والإعانة والاستكثار من البر والسعي له إذا كان يطلب به وجه  
الله تعالى ومرضاة ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم ان القصد في شان الدنيا  
يورث العز ويحض من الذنوب وإنك لن تحوط نفسك من قائل ولا تصلح امورك  
بافضل منه فأتيه واهتد به ثم امورك وتزد مقدرتك ويصلح عامتك وخاصتك واحسن  
ظنك بالله عز وجل تستقم لك رعيتهك والنسب الوسيلة اليه في الامور كلها تستدم به  
النعمة عليك ولا تهمن احد من الناس فيما توليه من عملك قبل ان تكشف امره فان  
ابقاع التهم بالبراء والظنون السيئة بهم آثم اثم فاجعل من شانك حسن الظن باصحابك  
واطرده عنك سوء الظن بهم وارفضه فيهم بعينك ذلك على استطاعتهم ورياضتهم ولا  
تخذن عدو الله الشيطان في امرك مبعداً فإنه انما يكفي بالقليل من وهناك ويدخل  
عليك من التهم بسوء الظن بهم ما ينقص لذاته عيشك واعلم انك تجد بحسن الظن قوة  
وراحة وتكتفي به ما احببت كفايته من امورك وتدعوه الناس الى محبتك والاستقامة في  
الامور كلها ولا يمنعك حسن الظن باصحابك والرافة رعيته ان تستعمل المسئلة والبحث  
عن امورك والمباشرة لامور الاولياء وحياطة الرعية والنظر في حوائجهم وحمل مؤناتهم  
ايسر عندهك مما سوى ذلك فإنه اقوم للدين واحيا للسنة واخلص نيتك في جميع هذا وتفرّد  
بتقوم نفسك تفرد من يعلم انه مسئول عما صنع ومجزي بما احسن ومواخذ بما اساء فان  
الله عز وجل جعل الدنيا حرزاً وعزاً ورفع من اتبعه وعززه واسلك بمن نسوسه وترعاه  
نعم الدين وطريقه الاهدى واقم حدود الله تعالى في اصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما  
استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تنهاون به ولا توخر عقوبة اهل العقوبة فان في تفرطك  
في ذلك ما يفسد عليك حسن ظنك واعتزم على امرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب  
البدع والشبهات يسلم لك دينك ونعم لك مرونتك وإذا عاهدت عهداً فاوف به وإذا  
وعدت الخبير فأنجزه واقبل المحسنة وادفع بها وانغض عن عيب كل ذي عيب من رعيتهك  
واشدد لسانك عن قول الكذب والزور وايض اهل النجاسة فان اول فساد امورك  
في عاجلها وآجلها تقرب الكذب والجراءة على الكذب لان الكذب راس المآثم والزور  
والنجاسة خاتمها لان النجاسة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له امر  
واحبيب اهل الصلاح والصدق واعن الاشراف بالمحق واعن الضعفاء وصل الرحم واتبع  
بذلك وجه الله تعالى واعزاز امره والنسب فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الاهواء

والمجور واصرف عنها رايك واظهر براءتك من ذلك لرعيك وانم بالعدل سياستهم  
وقم بالحق فيهم وبالمعرفة التي تنتهي بك الى سبيل الهدى واملك نفسك عند الغضب  
واثر الجمل والوقار واياك والحدة والطيش والغرور فيما انت بسبيلك واياك ان تقول انا  
مسلم افعل ما اشاء فان ذلك سريع الى نقص الراي وقلة اليقين لله عز وجل واخلص لله  
وحده النية فيه واليقين واعلم ان الملك لله سبحانه وتعالى يوتي من يشاء وينزع من  
يشاء ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة الى احد اسرع منه الى جهلة النعمة من اصحاب  
السلطان والمبسوط لم في الدولة اذا كفروا نعم الله واحسانه واستطالوا بما اعطاهم الله  
عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخايرك وكوزك التي تدخروا وتكثر  
البر والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتفقد لامورهم والحفظ لدمايمهم والاغاثة  
للمهوفهم واعلم ان الاموال اذا اكتنزت واخترت في الخزن لا تنمو واذا كانت في صلاح  
الرعية واعطاء حقوقهم وكف الاذية عنهم نمت وزكيت وصححت به العامة وترتبت به  
الولاية وطالب به الزمان واعتقد فيه العز والمنفعة فليكن كثر خزانك تفريق الاموال في  
عمارة الاسلام واهله ووفر منه على اولياء امير المؤمنين قبلك حقوقهم واوف من ذلك  
حوصهم ونهه ما يصلح امورهم ومعاشهم فانك اذا فعلت قررت النعمة لك واستوجبت  
المزيد من الله تعالى وكنت بذلك على جباية اموال رعيك وخراجك اقدر وكان  
الجميع لما تعلم من عدلك واحسانك اسلس لطاعتك وطب نفسا بكل ما اردت واجهد  
نفسك فيما حدثت لك في هذا الباب وليعظم حقك فيه وانما يبقى من المال ما انفق في  
سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقه وانهم عليه واياك ان تنسبك الدنيا  
وغرورها هول الاخرة فتتهاون بما بحق عليك فان التهاون يورث التفريط والتفريط  
يورث البوار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب فان الله سبحانه قد اسبغ عليك  
فضله واعنص بالشكر وعليه فاعتمد يزدك الله خيرا واحسانا فان الله عز وجل يكتب  
بقدر شكر الشاكرين واحسان المحسنين ولا تحقرن ذنبا ولا تمالئن حاسدا ولا ترحمن  
فاجرا ولا تصلن كنورا ولا تداهنن عدوا ولا تصدقن نماما ولا تامنن عدوا ولا  
توالين فاسقا ولا تنبعن غاويا ولا تمجدن مرائيا ولا تحقرن انسانا ولا تردن سائلا فقيرا  
ولا تحسنن باطلا ولا تلاحظن مضحكا ولا تخلفن وعدا ولا تذهبن فخرا ولا تظهرن  
غضبنا ولا تباينن رجاء ولا تمشين مرحا ولا تركبن سفيها ولا تفرطن في طلب الاخرة  
ولا ترفع للنام عينا ولا تغضب عن ظالم رهبة منه او محابة ولا تطلبن ثواب الاخرة في

الدنيا وأكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذ عن أهل التجارب وذوي العقل والراي والحكمة ولا تدخلن في مشورتك أهل الرفه والبلبل ولا تسمعن لم قولاً فان ضررهم أكثر من نفعهم وليس شيء أسرع فساداً لما استقبلت فيه امر رعيته من الشخ واعلم انك اذا كنت حريصاً كنت كثير الاخذ قليل العطية واذا كنت كذلك لم يستقم امرك الا قليلاً فان رعيته انما تعتقد على محبتك بالكف عن اموالهم وترك الجور عليهم ووال من صفالك من اوليتك بالاتصال اليهم وحسن العطية لم واجتنب الشخ واعلم انه اول ما عصى به الانسان ربه وان العاصي بمنزلة المحري وهو قول الله عز وجل ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون فهل طريق الجود بالحق واجعل للمسلمين كلم في بيتك حفظاً ونصيحاً وايقن ان الجود افضل اعمال العباد فاعده لنفسك خلقاً وارض به عملاً ومذهباً وتنفذ الجند في دواوينهم ومكاتبهم واحر عليهم ارزاقهم ووسع عليهم في معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك امرهم وتريد قلوبهم في طاعتك وامرك خلوصاً وانشراحاً وحسب ذي السلطان من السعادة ان يكون على جنده ورعيته رحمة في عدله وعطيته واصافه وعنايته وشفتوه وبره وتوسعته فذلك مكره احد البايين باستشعار فضله الباب الاخر ولزوم العمل به تلقى ان شاء الله تعالى به نجاحاً وصلاً وفلاحاً واعلم ان القضاء من الله تعالى بالمكان الذي ليس له به شيء من الامور لانه ميزان الله الذي يعدل عليه احوال الناس في الارض وباقامة العدل في القضاء والعمل تصلح احوال الرعية وتأم من السبل ويتصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم وتحسن المعيشة ويؤدي حق الطاعة ويرزق من الله العافية والسلامة ويقم الدين ويمجري السنن والشرائع في مجاريها واشتد في امر الله عز وجل وتورع عن النطق وامضي لاقامة الحدود واقلل العجلة وابعد عن الفجر والقلق واقنع بالقسم واتنفع بتجربتك واتبه في صحتك واسدد في منطقتك وانصف الخصم وقف عند الشبهة وبلغ في المحبة ولا ياخذك في احد من رعيته محابة ولا بمجاملة ولا لومة لائم وثبت وتأن وراقب وانظر وتفكر وتدبر واعبر وتواضع لربك وارفق بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسرعن الى سفك الدماء فان الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم انتهاكها يغير حتها وانظر هذا الخراج الذي استقامت عليه الرعية وجعل الله للاسلام عزاً ورفعة ولا هله توسعة ومنعة ولعدوه كبتاً وغيظاً ولا هله الكفر من معادهم ذلاً وصغاراً فوزعه بين اصحابه بالحق والعدل والتسوية والعزم ولا تدفعن شيئاً منه عن شريف لشرفه ولا عن غني لغناه ولا عن

كاتب لك ولا لاحد من خاصتك ولا حاشيتك ولا تاخذن منه فوق الاحمال له ولا  
 تكلف امرأ فيه شطط واحمل الناس كلهم على امر الحق فان ذلك اجمع لالنفهم والزم  
 ارضاء العامة واعلم انك جعلت بولايتك خازناً وحافظاً وراعياً وانما سي اهل عملك  
 رعيتك لانك راعيتهم وقيمهم فخذ منهم ما اعطوك من عفوهم ونفذه في قوام امرهم وصلاحهم  
 ونقوم اودم واستعمل عليهم اولى الراي والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة  
 والعفاف ووسع عليهم في الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما تقلدت واستند  
 اليك فلا يشغلك عنه شاغل ولا يصرفك عنه صارف فانك متى آثرته وقمت فيه بالواجب  
 استدعيت بوزيادة العمة من ربك وحسن الاحدوث في عملك واستجرت به الهبة من  
 رعيتك واعنت على الصلاح فدرت الخيرات ببلدك وفشت العارة بتاجيتك وظهر  
 المخصب في كورك وكثر خراجك وتوفرت اموالك وقويت بذلك على ارتباط جنك  
 وارضاء العامة بافاضة العطاء فيهم من نفسك وكنت محمود السياسة مرضي العدل في  
 ذلك عند عدوك وكنت في امورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتنافس فيها ولا تقدم  
 عليها شيئاً تحمد عاقبة امرك ان شاء الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك اميناً يخبرك  
 خبر عمالك ويكتب اليك بسيرهم واعمالهم حتى كالك مع كل عامل في عمله معاً لا مورو  
 كلها واذا اردت ان تامرهم بامر فانظر في عواقب ما اردت من ذلك فان رايت السلامة فيه  
 والعافية ورجوت فيه حسن الدفاع والصنع فامضوا لا فتوقف عنه وراجع اهل البصر والعلم  
 به ثم خذ في عدته فانه ربما نظر الرجل في امره وقد اتاه على ما بهوى فاغواه ذلك واعجبه  
 فان لم ينظر في عواقبه اهلكه ونقض عليه امره فاستعمل الحزم في كل ما اردت وباشره  
 بعد عون الله عز وجل بالقوة واكثر من استخارة ربك في جميع امورك وافرج من عمل يومك  
 ولا تؤخره واكثر مباشرة بنفسك فان لغد اموراً وحوادث تلبيك عن عمل يومك  
 الذي اخرت واعلم ان اليوم اذا مضى ذهب بما فيه فاذا اخرت عملة اجتمع عليك  
 عمل يومين فيشغلك ذلك حتى ترضى منه واذا امضيت لكل يوم عملة ارحت بدتك  
 ونفسك وجمعت امر سلطانك وانظر احرار الناس وذوي الفضل منهم من بلوت صفاء  
 طوبيتهم وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على امرك فاستخلصهم واحسن  
 اليهم وتعاهد اهل البيوتات من قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل موتهم واصلح حالهم حتى  
 لا يجدوا للجنهم منافراً وافرد نفسك بالنظر في امور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على  
 رفع مظلمته اليك والمحضر الذي لاعلم له بطلب حقو فصل عنه اخي مسئلة وكل بامثاله

اهل الصلاح في رعيته مرم برفع حوائجهم و خلاصهم لتنظر فيما يصلح الله به امرهم و تعاهد  
 ذوي البأساء و يتأامهم و اراهم و اجعل لهم ارزاقاً من بيت المال اقتداءً بامير المؤمنين  
 اعز الله تعالى في العطف عليهم و الصلة لهم يصلح الله بذلك عيشهم و يرزقك به بركة  
 و زيادة و اجر للامراء من بيت المال و قدّم حملة القرآن منهم و المحافظين لاكثره في  
 الجرائد على غيرهم و انصب لمرضى المسلمين دوراً تاوهم و قواماً يرفقون بهم و اطباء  
 يعالجون اسقامهم و اسعفهم بشهواتهم ما لم يؤد ذلك الى سرف في بيت المال و اعلم ان الناس  
 اذا اعطوا حقوقهم و فضل امانتهم لم تبرهم و ربما تبرم المتصغ لامور الناس لكثرة ما يرد  
 عليه و يشغل ذكره و فكره منها ما ينال به مونة و مشقة و ليس من يرغب في العدل  
 و يعرف محاسن اموره في العاجل و فضل ثواب الآجل كالذي يستغزى ما يقر به الى  
 الله تعالى و يلتبس رحمته و اكثر الاذن للناس عليك و ارحم وجهك و سكن حراسك  
 و اخفض لم جناحك و اظهر لم بشرك و لن لم في المسئلة و النطق و اعطف عليهم بمجودك  
 و فضلك و اذا اعطيت فاعط بساحة و طيب نفس و الناس للصنعة و الاجر من غير  
 تكدير و لا امتنان فان العطية على ذلك تجارة مربحة ان شاء الله تعالى و اعتبر بما ترى من  
 امور الدنيا و من مضى من قبلك من اهل السلطان و الرياسة في القرون الخالية  
 و الامم البائدة ثم اعنهم في احوالك كلها بالله سبحانه و تعالى و الوقوف عند محنته و العمل  
 بشريعته و سنته و باقامة دينه و كتابه و اجتنب ما فارق ذلك و خالفه و دعا الى سخط الله  
 عز و جل و اعرف ما تجمع عمالك من الاموال و ما ينفقون منها و لا تجمع حراماً و لا تنفق  
 اسرافاً و اكثر مجالسة العلماء و مشاورتهم و مخالطتهم و ليكن هواك اتباع السنن و اقامتها  
 و ايفار مكارم الاخلاق و مقاليتها و ليكن اكرم دخلائك و خاصتك عليك من اذا راى عيباً  
 لم تمنعه هيبتك من انهاء ذلك اليك في ستر و اعلامك بما فيه من النقص فان اولئك انصح  
 اوليائك و مظاهريك لك و انظر عمالك الذين يحضرتك و كتابك فوقت لكل رجل منهم  
 في كل يوم وقتاً يدخل فيه بكتبه و مؤامريه و ما عنده من حوائج عمالك و امور الدولة  
 و رعيته ثم فرغ لما يورد عليك من ذلك سمعك و بصرك و فهمك و عقلك و كرر النظر  
 فيه و التدبير له فما كان موافقاً للحق و الحزم فامض و استخر الله عز و جل فيه و ما كان مخالفاً  
 لذلك فاصرفه الى المسئلة عنه و التثبت و لا تمن على رعيته ولا غيرهم بمعروف توبيه  
 اليهم و لا تقبل من احد الا الوفاء و الاستقامة و العون في امور المسلمين و لا تضع المعروف  
 الا على ذلك و منهم كتابي اليك و امعن النظر فيه و العمل به و استعن بالله على جميع

امورك واستغفرك فان الله عزوجل مع الصالح واهله وليكن اعظم سيرتك وافضل رغبتك ما كان لله عزوجل رضى ولدينه نظاماً ولاهله عزاً وتمكيناً والذمة عدلاً وصلاًحاً وانا اسال الله عزوجل ان يحسن عونك ونويفتك ورشدك وكلاءك والسلام .  
 وحدث الاخباريون ان هذا الكتاب لما ظهر وشاع امره اعجب به الناس وانصل بالمامون فلما قرىء عليه قال ما ابقي ابو الطيب يعني طاهرّاً شيئاً من امور الدنيا والدين والتدبير والراي والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء ونقوم الخلافة الا وقد احكمه واوصى به ثم امر المامون فكتب به الى جميع العمال في النواحي ليقتنوا به ويعملوا بما فيه هذا احسن ما وقفت عليه في هذه السياسة والله اعلم

### الفصل الثاني والخمسون

في امر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في شأنه وكشف الغطاء عن ذلك اعلم ان المشهور بين الكافة من اهل الاسلام على ممرّ الاعصار انه لا بد في اخر الزمان من ظهور رجل من اهل البيت بويد الدين ويظهر العدل وينتفع المسلمون ويستولي على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وما بعده من اشراط الساعة الثابتة في الصحيح على اثره وان عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال او ينزل معه فيساعده على قتله وياتم بالمهدي في صلاته ويحججون في الباب باحاديث خرجها الاثمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها بعض الاخبار والمتصوفة المتأخرين في امر هذا الفاطمي طريقة اخرى ونوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو اصل طرائقهم . ونحن الان نذكر هنا الاحاديث الواردة في هذا الشأن وما للمتكربين فيها من المطاعن وما لم في انكارهم من المستند ثم تتبعه بذكر كلام المتصوفة ورايهم لينيين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فنقول ان جماعة من الاثمة خرجوا باحاديث المهدي منهم الترمذي وابو داود والبزار وابن ماجه والحاكم والطبراني وابو يعلى الموصلي واسندوها الى جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس وابن عمرو وطهمة وابن مسعود وابي هريرة وانس وابي سعيد الخدري وام حبيبة وام سلمة وثوبان وقرّة بن اياس وعلي الهلالي وعبد الله بن الحارث بن جزء باسائيد ربما يعرض لها المنكرون كما نذكره الا ان المعروف عند اهل الحديث ان الجرح مقدم على التعديل فاذا وجدنا طعناً في بعض رجال الاسائيد بغفلة او بسوء حفظ او ضعف لوسوء راي تطرق ذلك الى صحة



الحديث وأوهن منها ولا تقولن مثل ذلك ربما يتطرق إلى رجال الصحيحين فإن الإجماع قد اتصل في الأمة على تلقينها بالقبول والعمل بما فيها وفي الإجماع أعظم حماية وأحسن دفع وليس غير الصحيحين بمثابة في ذلك فقد نجد مجالاً للكلام في أسانيد ما نقل عن أئمة الحديث في ذلك . ولقد توغل أبو بكر بن أبي خيثمة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه للأحاديث الواردة في المهدي فقال ومن أغربها أسناداً ما ذكره أبو بكر الأسكاف في فوائد الأخبار مستنداً إلى مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالدجال فقد كذب وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما أحسب وحسبك هذا علواً والله أعلم بصحة طريقه إلى مالك ابن أنس على أن أبا بكر الأسكاف عندهم من وضع . وأما الترمذي فخرج هو وأبو داود بسنديهما إلى ابن عباس من طريق عاصم بن أبي النجود أحد القراء السبعة إلى زر بن حبیش عن عبد الله ابن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا إلا يوم لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلاً مني أو من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي وأسم أبي اسم أبي . هذا لنظ أبي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة إن ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولنظ الترمذي لا تذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من أهل بيتي يواطئ اسمه اسمي وفي لنظ آخر حتى يلي رجل من أهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه أيضاً من طريق موقفاً على أبي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وشعبة وزائدة وغيرهم من أئمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها صحيحة على ما أصلته من الاحتجاج بأخبار عاصم إذ هو إمام من أئمة المسلمين انتهى إلا أن عاصماً قال فيه أحمد بن حنبل كان رجلاً صالحاً قارئاً للقرآن خيراً ثقة والأعمش احتفظ منه وكان شعبة بخنار الأعمش عليه في تثبيت الحديث وقال العجلي كان يختلف عليه في زر وأبي وائل يشير بذلك إلى ضعف روايته عنها وقال محمد بن سعد كان ثقة إلا أنه كثير الخطاء في حديثه وقال يعقوب بن سفيان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن بن أبي حاتم قلت لأبي أن أبا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه ابن عليه فقال كل من اسمه عاصم سيء الحفظ وقال أبو حاتم محله عندي محل الصدق صالح الحديث ولم يكن بذلك الحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال ابن حراش في حديثه نكرة وقال أبو جعفر العجلي لم يكن فيه إلا سوء الحفظ وقال الدارقطني في حنظله شيء وقال بجي القطان ما وجدت رجلاً اسمه عاصم إلا وجدتة رضى الحفظ وقال أيضاً

سمعت شعبة يقول حدثنا عاصم بن ابي الجود وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في  
 القراءة وهو في الحديث دون التثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث وان اخرج احد  
 بان الشيخين اخرجاه لانه فنقول اخرجاه لقرونا بغيره لا اصلاً والله اعلم وخرج ابو داود  
 في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم بن ابي مرة عن ابي  
 الطفيل عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لو لم يبق من الدهر الا يوم لبعث الله  
 رجلاً من اهل بيتي يملأها عدلاً كما ملئت جوراً وقطن بن خليفة ان وثقة احمد ومجيب  
 ابن القطان وابن معين والنسائي وغيرهم الا ان العجلي قال حسن الحديث وفيه تشيع  
 قليل وقال ابن معين مرة ثقة شيعي وقال احمد بن عبد الله بن يوسف كنا نمر على قطن  
 وهو مطروح لا نكتب عنه وقال مرة كنت امر به وادعته مثل الكلب وقال الدارقطني  
 لا يفتح به وقال ابو بكر بن عباس ما تركت الرواية عنه الا لسوء مذهبه وقال الجرجاني  
 زائع غير ثقة انتهى وخرج ابو داود ايضاً بسنده الى علي رضي الله عنه عن مروان ابن  
 المغيرة عن عمر بن ابي قيس عن شعيب بن ابي خالد عن ابي اسحاق النسفي قال قال  
 علي ونظر الى ابني الحسن ان ابني هذا سيد كما ساء رسول الله صلى الله عليه وسلم سيجرح  
 من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبه في الخلق ولا يشبه في الخلق يملأ الارض عدلاً  
 وقال هارون حدثنا عمر بن ابي قيس عن مطرف بن طريف عن ابي الحسن عن  
 هلال بن عمر سمعت علياً يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر  
 يقال له الحارث على مقدمته رجل يقال له منصور يوطئ له او يمكن لآل محمد كما مكنت  
 قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب على كل مومن نصرته او قال اجابته سكت  
 ابو داود عليه وقال في موضع اخر في هارون هومن ولد الشيعة وقال السليمان في  
 نظرو وقال ابو داود في عمر بن ابي قيس لا بأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدق  
 له او هام واما ابو اسحاق الشيباني وان خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت انه اخلط اخر  
 عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية ابي داود عن هارون بن المغيرة . واما  
 السند الثاني فابو الحسن فيه وهلال ابن عمر مجهولان ولم يعرف ابو الحسن الا من رواية  
 مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج ابو داود ايضاً عن أم سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم  
 في المستدرک من طريق علي بن فضال عن سعيد بن المسيب عن أم سلمة قالت سمعت  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة ولنظ الحاكم سمعت رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه

بالصحيح ولا غيره وقد ضعفه أبو جعفر العقيلي وقال لا يتابع علي بن نفيل عليه ولا يعرف  
 الا بـ وخرج أبو داود أيضاً عن أم سلمة من رواية صالح أبي الخليل عن صاحب له عن  
 أم سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من أهل المدينة هارباً إلى  
 مكة فيأتي ناس من أهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيبايعونه بين الركن والمقام فيبعث  
 اليه بعث من الشام فيخفف بهم بالليداء بين مكة والمدينة فإذا رأى الناس ذلك اتاه  
 ابتداء أهل الشام وعصائب أهل العراق فيبايعونه ثم ينشأ رجل من قريش أخو له  
 كلب فيبعث اليهم بعثاً فيظهرون عليهم وذلك بعث كلب والخبيبة لمن لم يشهد غنيمة  
 كلب فيقسم المال ويعمل في الناس بسنة نبيهم صلى الله عليه وسلم ويلقي الإسلام مجراناً  
 على الأرض فيلبث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه أبو داود من رواية أبي  
 الخليل عن عبد الله بن الجارث عن أم سلمة فتبين بذلك الميهم في الأسناد الأول  
 ورجال الصحيحين لا مطعن فيهم ولا مغزى وقد يقال أنه من رواية قتادة عن أبي  
 الجليل وقاتدة مدلس وقد عتقته والمدلس لا يقبل من حديثه إلا ما صرح فيه بالسماع  
 مع أن الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي نعم ذكره أبو داود في أبيه وخرج ابن  
 داود أيضاً وناعه الحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق عمران القطان عن قتادة عن  
 أبي بصرة عن أبي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي مني  
 أجلى الجبهة أفتى الأنف يملأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً يملك سبع  
 سنين هذا لنظاري داود وسكت عليه ولنظ الحاكم المهدي منا أهل البيت أشم الأنف  
 أفتى أجلى يملأ الأرض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعيى هكذا أو سطر يساره  
 وأصبعين من بين السابعة والأبهام وعند ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط  
 مسلم ولم يخرجاه. ٥٠. وعمران القطان مختلف في الاحتجاج به إنما أخرج له البخاري استشهاداً  
 لا أصلاً وكان بجي القطان لا يحدث عنه وقال بجي بن معين ليس بالقوي وقال مرة  
 ليس بشيء وقال أحمد بن حنبل أرجوان يكون صالح الحديث وقال يزيد بن زريع  
 كان حرورياً وكان يرى السيف على أهل القبلة وقال النسائي ضعيف وقال أبو عبيد  
 الآجري سألت أبا داود عنه فقال من أصحاب الحسن وما سمعت إلا خيراً وسمعت مرة  
 أخرى ذكره فقال ضعيف أفتى في إراهم بن عبد الله من حسن بنتوى شديدة فيها  
 سفك الدماء وخرج الترمذي وابن ماجه والحاكم عن أبي سعيد الخدري من طريق  
 زيد العمي عن أبي صديق الناجي عن أبي سعيد الخدري قال خشينا أن يكون بعض

شيء حدث فسالنا نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في امي المهدي يخرج ويعيش خمسا  
 او سبعا او تسعا زيد الشاك قال قلنا وما ذاك قال سنين قال فيجي اليه الرجل فيقول  
 يا مهدي اعطني قال فيحثوله في ثوبه ما استطاع ان يحمله لنظ الترمذي وقال هذا  
 حديث حسن وقد روى من غير وجه عن ابي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولنظ  
 ابن ماجه والحاكم يكون في امي المهدي ان قصر فسبح والا فتسع فتتم امي فيه نعمة لم  
 يعملوا بمثلها قط نوتي الارض اكلمها ولا يدخر منه شيء والمال يومئذ كدوس فيقوم  
 الرجل فيه ول يا مهدي اعطني فيقول خذ انتهي وزيد العتيق قال فيه الدارقطني  
 واحمد بن حنبل وبجي بن معين انه صالح وزاد احمد انه فوق يزيد الرقائي وفضل  
 ابن عبي الا انه قال فيه ابو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يجمع به وقال بجي بن معين  
 في رواية اخرى لشيء وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني مناسك  
 وقال ابو زرعة ليس بقوي وفي الحديث ضعيف وقال ابو حاتم ليس بذلك وقد حدث  
 عنه شعبه وقال النسائي ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفا  
 على ان شعبه قد روى عنه ولعل شعبه لم يرو عنه اضعف منه وقد يقال ان حديث  
 الترمذي وقع تفسيراً لما رواه مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم يكون في اخر امي خليفة يحثو المال حثوا الا بعده عدا ومن حديث ابي  
 سعيد قال من خلفائكم خليفة يحثو المال حثوا ومن طريق اخرى عنها قال يكون في  
 اخر الزمان خليفة يقسم المال ولا بعده انتهى واحديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا  
 دليل يقوم على انه المراد منها ورواه الحاكم ايضا من طريق عوف الاعرابي عن ابي  
 الصديق الناجي عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم  
 الساعة حتي تملأ الارض جوراً وظلماً وعدواناً ثم يخرج من اهل بيتي رجل يملأها  
 قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وعدواناً وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم  
 يخرجاه ورواه الحاكم ايضا من طريق سليمان بن عبيد عن ابي الصديق الناجي عن ابي  
 سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يخرج في اخر امي المهدي يسقيه  
 الله الغيث وتخرج الارض نباتها ويعطي المال صحاحاً وتكثر الماشية وتعظم الامه يعيش  
 سبعا او ثمانيا يعني تحججا وقال فيه حديث صحيح الاستاذ ولم يخرجاه مع ان سليمان بن عبيد  
 لم يخرجه احد من الستة لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد ان احداً تكلم فيه ثم  
 رواه الحاكم ايضا من طريق اسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق وابي

هارون العبدي عن ابي الصديق الناجي عن ابي سعيد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تملأ الارض جوراً وظلماً فيخرج رجل من عترتي فيملك سبعاً او تسعاً فيملأ الارض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط مسلم لانه اخرج عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق واما شيخه الاخر وهو ابو هارون العبدي فلم يخرج له وهو ضعيف جداً منهم بالكذب ولا حاجة الى بسط اقوال الائمة في تضعيفه . واما الراوي له عن حماد بن سلمة فهو اسد بن موسى بلقب اسد السنة وان قال البخاري مشهور الحديث واستشهد به في صحيحه واحج به ابو داود والنسائي الا انه قال مرة اخرى ثقة لولم يصنف كان خيراً له وقال فيه محمد بن حزم منكر الحديث ورواه الطبراني في معجمه الاوسط من رواية ابي الواصل عبد الحميد بن واصل عن ابي الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي احد بني بهدلة عن ابي سعيد الخدري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من امتي يقول بسنتي ينزل الله عز وجل له القطر من السماء ونخرج الارض بركتها وتملأ الارض منه قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً يعمل على هذه الامة سبع سنين وينزل على بيت المقدس وقال الطبراني فيه رواه جماعة عن ابي الصديق ولم يدخل احد منهم سنة وبين ابي سعيد احداً الا ابا الواصل فانه رواه عن الحسن بن يزيد عن ابي سعيد انتهى وهذا الحسن ابن يزيد ذكره ابن ابي حاتم ولم يعرفه باكثر مما في هذا الاسناد من روايته عن ابي سعيد ورواية ابي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان انه مجهول لكن ذكره ابن حبان في الثقات واما ابو الواصل الذي رواه عن ابي الصديق فلم يخرج له احد من السند وذكره ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه يروي عن انس وروى عنه شعبة وعناب ابن بشر وخرج ابن ماجة في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن ابي زياد عن ابراهيم عن علقمة عن عبد الله قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ اقبل فتية من بني هاشم فلما رأهم رسول الله صلى الله عليه وسلم خرفت عيناه وتغير لونه قال فقلت ما نزال نرى في وجهك شيئاً نكرهه فقال اما اهل البيت اخنار الله لنا الاخرة على الدنيا وان اهل بيتي سيلفون بعدي بلاء وتشريداً وتطريداً حتى ياتي قوم من قبل المشرق معهم رايات سود فيسالون الخبز فلا يعطونه فيقاتلون وينصرون فيعطون ما سألوا فلا يقبلونه حتى يدفعونها الى رجل من اهل بيتي فيملأها قسطاً كما ملأوها جوراً فمن ادرك ذلك منك فليأتهم ولو حبلى على الثلج انتهى . وهذا الحديث يعرف

عند المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن ابي زياد راويه قال فيوشة كان رفعا يعني  
 يرفع الاحاديث التي لاتعرف مرفوعة وقال محمد بن الفضيل كان من كبار ائمة الشيعة  
 وقال احمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن  
 معين ضعيف وقال العجلي جائر الحديث وكان بآخره يلقي وقال ابو زرعة لين يكتب  
 حديثه ولا يتجسس به وقال ابو حاتم ليس بالقوي وقال الجرجاني سمعهم يضعفون حديثه  
 وقال ابو داود لا اعلم احدا ترك حديثه وغيره احب الي منة وقال ابن عدي هو من  
 شيعة اهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مفرونا بغيره وبالجمل  
 فالاكثرون على ضعفه وقد صرح الائمة بتضعيف هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم  
 عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن الجراح فيو ليس بشيء  
 وكذلك قال احمد بن حنبل وقال ابو قدامة سمعت ابا اسامة يقول في حديث يزيد  
 عن ابراهيم في الرايات لو حلف عندي خمسين يمينا فسامه ما صدقته اهذا مذهب  
 ابراهيم اهذا مذهب علقمة اهذا مذهب عبد الله واورد العجلي هذا الحديث في الضعفاء  
 وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج ابن ماجة عن علي رضي الله عنه من رواية ياسين  
 العجلي عن ابراهيم بن محمد بن الحنفية عن ابيو عن جده قال قال رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم المهدي منا اهل البيت يصلح الله به في ليلة وياسين العجلي وان قال فيو ابن  
 معين ليس به باس فقد قال البخاري فيه نظره وهذه اللفظة من اصطلاح قوبة في  
 التضعيف جدا واورد له ابن عدي في الكامل والذهبي في الميزان هذا الحديث على  
 وجه الاستنكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن علي  
 رضي الله عنه انه قال للنبي صلى الله عليه وسلم أما المهدي ام من غيرنا يا رسول الله  
 فقال بل منا بنا يحتم الله كما بنا فمح وبنا يستنفذون من الشرك وبنا يولف الله بين قلوبهم  
 بعد عداوة بينة كما بنا الف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال علي امونون ام كافرون  
 قال مفتون وكافر انتهى وفيو عبد الله ابن لمبة وهو ضعيف معروف الحال وفيو  
 عمر بن جابر الحضرمي وهو اضعف منه قال احمد بن حنبل روي عن جابر منا كبيرو بلغني  
 انه كان يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان ابن لمبة شيخا احمق ضعيف العقل  
 وكان يقول علي في الصحاب وكان يجلس معنا فيبصر سحابة فيقول هذا علي قد مر في  
 الصحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم قال يكون في اخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا

تسبوا اهل الشام ولكن سبوا اشرارهم فان فيهم الابدال يوشك ان يرسل على اهل الشام  
صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لوقائلهم الثعالب غلبتهم فعند ذلك يخرج خارج  
من اهل بيتي في ثلاث رايات اكثر يقول بهم خمسة عشر ألفاً والمقلل يقول بهم اثنا  
عشر ألفاً وامارتهم امت امت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك  
فيقتلهم الله جميعاً ويرد الله الى المسلمين الفتنهم ونعمتهم وقاصبتهم وراهم ١٠٠ وفيه عبد الله  
ابن طيبة وهو ضعيف معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرک وقال صحيح الاسناد  
ولم يخرجاه في روايتي ثم يظهر الهاشمي فيرد الله الناس الى الفتن المخ وليس في طريقه ابن  
طيبة وهو اسناد صحيح كما ذكر وخرج الحاكم في المستدرک عن علي رضي الله عنه من رواية  
ابي الطفيل عن محمد بن الحنفية قال كنا عند علي رضي الله عنه فساله رجل عن المهدي  
فقال له هبها ثم عقد يده سبعاً فقال ذلك يخرج في اخر الزمان اذا قال الرجل  
الله الله قتل ويجمع الله له قوماً فزع<sup>(١)</sup> كفرع السحاب يولف الله بين قلوبهم فلا  
يستوحشون الى احد ولا يفرحون باحد دخل فيهم عدتهم على عدة اهل بدر لم يسبقهم  
الاولون ولا يدركهم الاخرون وعلى عدد اصحاب طالوت الذين جاوزوا معه النهر  
قال ابو الطفيل قال ابن الحنفية اتريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين  
الاخشيين قلت لاجرم والله ولا ادعها حتى اموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا  
حديث صحيح على شرط الشيخين انتهى وانما هو على شرط مسلم فقط فان فيه عماراً الذهبي  
ويوس بن ابي اسحاق ولم يخرج لهما البخاري وفيه عمرو بن محمد العمري ولم يخرج له  
البخاري احتجاجاً بل استشهداً مع ما ينضم الى ذلك من تشيع عمار الذهبي وهو ان وثقة  
احمد وابن معين وابو حاتم النسائي وغيرهم فقد قال علي بن المدني عن سفيان ان بشر  
ابن مروان قطع عرقه فقلت في اي شيء قال في التشيع وخرج ابن ماجة عن اس  
ابن مالك رضي الله عنه في رواية سعد ابن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن زياد  
اليامي عن عكرمة بن عمار عن اسحاق بن عبد الله عن انس قال سمعت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يقول نحن ولد عبد المطلب سادات اهل الجنة انا وحمزة وعلي وجعفر  
والحسن والحسين والمهدي انتهى وعكرمة بن عمار وان اخرج له مسلم فانما اخرج له متابعة  
وقد ضعفت بعض وثقة اخرون وقال ابو حاتم الرازي هو مدلس فلا يزل الى ان  
يصرح بالسماع علي بن زياد قال الذهبي في الميزان لا تدري من هو ثم قال الصواب فيه

(١) فزع بضم اوله ونح الرازي منوع من الصرف كخرا

عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وإن وثقة يعقوب بن أبي شبة وقال فيه يحيى  
ابن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لانه رآه بقي في مسائل ويخطي فيها  
وقال ابن حبان كان ممن فحش عطاؤه فلا يجمع وقال احمد بن حنبل سعيد ابن عبد  
الحميد يدعي انه سمع عرض كتب مالك والناس يتكرون عليه ذلك وهو ههنا ببغداد  
لم يجمع فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يقدر فيه كلام من تكلم فيه وخرج الحاكم في  
مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفاً عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس  
لولم اسمع انك مثل اهل البيت ما حدثتك بهذا الحديث قال فقال مجاهد فانه في ستر  
لا اذكره لمن يكره قال فقال ابن عباس منا اهل البيت اربعة منا السفاح ومنا المنذر  
ومنا المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الاربعة فقال ابن عباس اما  
السفاح فربما قتل انصاره وعنا عن عدوه واما المنذر اراه قال فانه يعطي المال الكثير  
ولا يتعاطى في نفسه وبمسك القليل من حقه واما المنصور فانه يعطي النصر على عدوه  
الشر ما كان يعطي رسول الله صلى الله عليه وسلم ويهرب منه عدوه على مسيرة شهرين  
والمنصور يهرب منه عدوه على مسيرة شهر واما المهدي الذي يملأ الارض عدلاً كما ملئت  
جوراً واتمان البهايم السباع وتلقي الارض افلاذ كيدها قال قلت وما افلاذ كيدها قال امثال  
الاسطونات من الذهب والفضة وقال الحاكم هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه وهو من رواية  
اسماعيل بن ابراهيم بن مهاجر عن ابي واسماعيل ضعيف وابراهيم ابيه وإن خرج له مسلم  
فالاكثرون على تضعيفه اهـ وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يقتل عند كبركم ثلاثة كلهم ان خليفة ثم لا يصير الى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل  
المشرق فيقتلونهم قتلاً لم يقتله قوم ثم ذكر شيئاً لا احفظه قال فاذا رايتهم فبايعوهم ولو  
حبوا على الثلج فانه خليفة الله المهدي اهـ ورجاله رجال الصحيحين الا ان فيه ابا قلابه  
المجرم وذكر الذهبي وغيره انه مدلس وفيه سفيان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل  
واحد منها عنعن ولم يصرح بالسماع فلا يقتل وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهوراً  
بالتشيع وعي في اخر وقت فخلط قال ابن عدي حدثت باحاديث في الفضائل لم يوافقه  
عليها احد ونسبوه الى التشيع انتهى وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحارث بن  
جزء الزبيدي من طريق ابن لهيعة عن ابي زرعة عن عمر بن جابر الحضرمي عن  
عبد الله بن الحارث بن جزء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج ناس من  
المشرق فيوطئون للمهدي يعني سلطانه قال الطبراني تنرد به ابن لهيعة وقد تقدم لنا في



حديث علي الذي خرجه الطبراني في معجمه الاوسط ان ابن لميعة ضعيف وإن شئنا عمر  
 ابن جابر اضعف منه وخرج الزبارة في مسنده والطبراني في معجمه الاوسط والنظر للطبراني  
 عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في امي المهدي ان قصر فسيح  
 والا فتان والا فتسع تنم فيها امي نعمة لم ينعموا بمثلها ترسل السماء عليهم مدراراً ولا  
 تذخر الارض شيئاً من النبات والمال كدوس يقوم الرجل بقول يا مهدي اعطني فيقول  
 خذ قال الطبراني والزبارة تفرد به محمد بن مروان العجلي زاد الزبارة ولا نعلم انه تابعه  
 عليه احد وهو وان وثقه ابو داود وابن حبان ايضاً بما ذكره في اللغات وقال فيو بجي  
 ابن معين صالح وقال مرة ليس به بأس فقد اختلفوا فيه وقال ابو زرعة ليس عندي  
 بذلك وقال عبد الله بن احمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي حدث باحاديث  
 وأنا شاهد لم نكتبها تركها على عمد وكتب بعض اصحابنا عنه كأنه ضعفه وخرجه ابن  
 يعقوب الموصلي في مسنده عن ابي هريرة وقال حدثني خليفي ابو القاسم صلى الله عليه وسلم  
 قال لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من اهل بيتي فيضربهم حتى يرجعوا الى الحق  
 قال قلت وكه يملك قال خمساً واثنين قال قلت وما خمساً واثنين قال لا ادري اه .  
 وهذا السند وإن كان فيه بشير بن نهيك وقال فيه ابو حاتم لا ينجح به فقد اخرج به الشيخان  
 ووثقه الناس ولم يلتفتوا الى قول ابي حاتم لا ينجح به إلا ان فيه رجاء ابن ابي رجاء البشكري  
 وهو مختلف فيه قال ابو زرعة ثقة وقال بجي بن معين ضعيف وقال ابو داود ضعيف  
 وقال مرة صالح وعلني له البخاري في صحيحه حديثاً واحداً وخرج ابو بكر الزبارة في مسنده  
 والطبراني في معجمه الكبير والاوسط عن قرّة بن اباس قال قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم لتملأ الارض جوراً وظلماً فاذا ملئت جوراً وظلماً بعث الله رجلاً من امي اسمه اسي واسم  
 ابيه اسم ابي بلأها عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً فلا تمنع السماء من قطرها شيئاً ولا تذخر  
 الارض شيئاً من نباتها يلبث فيكم سبعاً او ثمانين سنة يعني سنين . اهـ وفيه داود بن الهيثم  
 ابن الجهم عن ابيه وهما ضعيفان جداً وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن ابن عمر قال  
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر من المهاجرين والانصار وعلي ابن ابي طالب عن  
 يساره والعباس عن يمينه اذ تلاحي العباس ورجل من الانصار فاغلظ الانصاري للعباس  
 فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم يد العباس ويده علي وقال يخرج من صلب هذا حتى يملأ  
 الارض جوراً وظلماً ويخرج من صلب هذا حتى يملأ الارض قسطاً وعدلاً فاذا رايتهم ذلك  
 فعليكم بالنبي التيمي فانه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي . انتهى وفيه

عبد الله بن عمر العمري وعبد الله بن لمعة وهما ضعيفان ٥١٠. وخرج الطبراني في معجمه  
 الاوسط عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة فلا يسكن منها  
 جانب الا تشاجر جانب حتى ينادي مناد من السماء ان اميركم فلان ٥١١. وفيه المثنى بن الصباح  
 وهو ضعيف جداً وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وإنما ذكره في ابوابه وترجمته  
 استثناساً فذه جملة الاحاديث التي خرجها الاثمة في شأن المهدي وخروجه آخر الزمان  
 وهي كما رايت لم يخلص منها من النقد الا القليل والاقل منه وربما تمسك المتكبرون لشأنه  
 بما رواه محمد بن خالد الجندي عن ابان بن صالح بن ابي عياش عن الحسن البصري  
 عن أنس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا مهدي الا عيسى بن مريم  
 وقال يحيى بن معين في محمد بن خالد انه ثقة وقال البيهقي نرد به محمد بن خالد وقال  
 الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في اسناده مرة برؤيته كما تقدم وينسب ذلك  
 لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة برويه عن محمد بن خالد عن ابان عن الحسن عن  
 النبي صلى الله عليه وسلم رسلاً قال البيهقي فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول  
 عن ابان ابن ابي عياش وهو متروك عن الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع  
 وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل ان لا مهدي الا عيسى اي لا يتكلم في المهدي  
 الا عيسى يحاولون بهذا التاويل رد الاحتجاج به او الجمع بينه وبين الاحاديث وهو  
 مدفوع بحديث جريح ومثله من الخوارق. ولما المتصوفة فلم يكن المتقدمون منهم يخوضون  
 في شيء من هذا وإنما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنها من نتائج المواجد  
 والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تفضيل علي رضي الله تعالى عنه  
 والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم والتبري من الشيعة  
 كما ذكرناه في مذاهبهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام المعصوم وكثرة التاكيف  
 في مذاهبهم وجاء الاسماعيلية منهم بدعوى الوهية الامام بنوع من الحلول واخرون  
 يدعون رجعة من مات من الاثمة بنوع التنازع واخرون منتظرون محي من يقطع بموته  
 منهم واخرون منتظرون عود الامر في اهل البيت مستبدلين على ذلك بما قدمناه من  
 الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث ايضاً عند المتأخرين من الصوفية الكلام في الكشف  
 وفيها وراء الحسن وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول والوحدة فشاركوا فيها  
 الامامية والرافضة لقولهم بالوهية الاثمة وحلول الاله فيهم وظهر منهم ايضاً القول بالقطب  
 والابدال وكأنه بجاي مذهب الرافضة في الامام والنبيا واشربوا اقوال الشيعة وتوغلوا

في الديانة بذاهم حتى جعلوا مستند طريقهم في لبس الحرقه ان علياً رضي الله عنه البسها الحسن  
 البصري واخذ عليه العهد بالترام الطريقة واتصل ذلك عنهم بالجديد من شيو خهم ولا يعلم هذا  
 عن علي من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم اسوة  
 في طريق الهدى وفي تخصيص هذا بعلي دونهم راحة من التشيع قوية بينهم منها ومن غيرهم من  
 القوم دخلوا في التشيع واتخا طهم في سلوكهم وظهر منهم ايضاً القول بالقطب وامثالات كتب  
 الاسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة يمثل ذلك في الفاطمي المتظرو كان  
 بعضهم يليو على بعض ويلقنه بعضهم عن بعض وكانه مبني على اصول واهية من الفريقين  
 وربما يستدل بعضهم بكلام المجبيين في القرانات وهو من نوع الكلام في الملاحم وياتي الكلام  
 عليها في الباب الذي يلي هذا واكثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة المتأخرين في شان الفاطمي  
 ابن العربي الحنفي في كتاب عنقاء مغرب وابن قسي في كتاب خلع النعلين وعبدالحق بن  
 سبعين وابن ابي واطيل تلميذه في شرحه لكتاب خلع النعلين واكثر كلما هم في شأنه الغار  
 وامثال ور بما يصرحون في الاقل او يصرخ منسرو كلامهم وحاصل مذهبهم فيو على ما  
 ذكر ابن ابي واطيل ان النبوة بها ظهر الحق والهدى بعد الضلال والعي وانها تعنيها  
 الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم يعود نجبراً وتكبراً وباطلاً قالوا ولما كان في المعبود  
 من سنة الله رجوع الامور الى ما كانت وجب ان يجيء امر النبوة والحق بالولاية ثم بخلافها  
 ثم يعقبها الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر بحالو يشيرون بهذا لما وقع من شان  
 النبوة والخلافة بعدها والملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي  
 لهذا الفاطمي والدجل بعدها كناية عن خروج الدجال على اثره والكفر من بعد ذلك  
 فهي ثلاث مراتب على نسبة الثلاث المراتب الاولى قالوا ولما كان امر الخلافة لقريش  
 حكماً شرعياً بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم يزاو له علمه وجب ان تكون الامامة فيمن  
 هو اخص من قريش بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهراً كعبي عبد المطلب واما باطناً  
 فمن كان من حقيقة الآكل والاكل من اذا حضر لم يلقب من هو آله وابن العربي الحنفي ساء  
 في كتابه عنقاء مغرب من تاليفه خاتم الاولياء وكفى عنه بلينة النضة اشارة الى حديث  
 البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من الانبياء كمثل رجل ابنتي  
 بيتاً واكمله حتى اذا لم يبق منه الا موضع لبنه فأنا تلك اللبنه فيفسرون خاتم النبيين باللبنه حتى  
 اكملت البنين ومعناه النبي الذي حصلت له النبوة الكاملة ويمثلون الولاية في تفاوت  
 مراتبها بالنبوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء اي حائز الرتبة التي هي خاتمة

الولاية كما كان خاتم الانبياء حائراً المرتبة التي هي خاتمة النبوة فكيف الشارح عن تلك  
 المرتبة الخاتمة بلبنة البيت في الحديث المذكور وما على نسبة واحدة فيها فهي لبنة واحدة في  
 التمثيل ففي النبوة لبنة ذهب وفي الولاية لبنة فضة للتفاوت بين الرتبين كما بين الذهب  
 والفضة فيعملون لبنة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولبنة الفضة كناية عن  
 هذا الولي الناطقي المنتظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما  
 نقل ابن ابي واطيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من اهل البيت من ولد فاطمة وظهوره  
 يكون من بعد مضي خمسين سنة من الهجرة ورسم حروفاً ثلاثة يريد عددها بحساب الجمل  
 وهو الحاء المعجمة بواحدة من فوق ستمائة والفاء اخت القاف بثانين والجم المعجمة بواحدة  
 من اسفل ثلاثة وذلك ستمائة وثلاث وثمانون سنة وفي اخر القرن السابع ولما انصرم  
 هذا العصور لم يظهر حمل ذلك بعض المقلدين لم على ان المهاد بتلك المدة مولده وعبر  
 بظهوره عن مولده وان خروجه يكون بعد العشر والسبعائة فانه الامام الناجم من ناحية  
 المغرب قال واذا كان مولده كما زعم ابن العربي سنة ثلاث وثمانين وستمائة فيكون عمره  
 عند خروجه ستاً وعشرين سنة قال وزعموا ان خروج الدجال يكون سنة ثلاث واربعين  
 وسبعائة من اليوم الحمدي وابتداء اليوم الحمدي عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه  
 وسلم الى تمام الف سنة قال ابن ابي واطيل في شرحه كتاب خلع النعلين الولي المنتظر  
 القائم بامر الله المشار اليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس هو بنبي وانما هو ولي الله  
 روحه وحبيته قال صلى الله عليه وسلم العالم في قومو كالنبي في امته وقال علماء امتي  
 كانبيا بني اسرائيل ولم تنزل البشري نتابع به من اول اليوم الحمدي الى قبيل الخمسمائة  
 نصف اليوم وتاكث وتضاعفت تباشير المشايخ بتقريب وقته وازدلاف زمانه منذ انقضت  
 الى هلم جرا قال وذكر الكندي ان هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويحدد  
 الاسلام ويظهر العدل ويفتح جربة لا ندلس ويصل الى رومية فيفتحها ويسير الى المشرق  
 فيفتحها ويفتح القسطنطينية ويصور له ملك الارض فيقتوى المسلمون ويعلموا الاسلام  
 ويظهر دين الحنيفية فان من صلاة الظهر الى صلاة العصر وقت صلاة قال عليه الصلاة  
 والسلام ما بين هذين وقت وقال الكندي ايضاً الحروف العربية غير المعجمة يعني المتع  
 بها سور القرآن جملة عددها سبعائة وثلاثة واربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في  
 وقت صلاة العصر فيصلح الدنيا ويثبي الشاة مع الذئب ثم يبلغ ملك العجم بعد اسلامهم  
 مع عيسى مائة وستون عاماً عدد حروف المعجم وهي قي ن دولة العدل منها اربعون

عاماً قال ابن ابي واطيل وما ورد من قوله لا مهدي الا عيسى فمعناه لا مهدي ناسوس  
 هدايته هدايته وقبل لا يتكلم في المهدي الا عيسى وهذا مدفوع بحديث جريج وغيره وقد  
 جاء في الصحيح ان قال لا يزال هذا الامر قائماً حتى تقوم الساعة او يكون عليهم اثنا عشر خليفة  
 يعني قرشياً وقد اعطى الوجود ان منهم من كان في اول الاسلام ومنهم من سيكون في  
 آخره وقال الخلافة بعدي ثلاثون او احدى وثلاثون او ست وثلاثون وانقضاءها في  
 خلافة الحسن واول امر معاوية فيكون اول امر معاوية خلافة اخذ ابانيل الاسماء من  
 سادس الخلفاء واما سابع الخلفاء فمصر بن عبد العزيز والباقيون خمسة من اهل البيت من  
 ذرية علي يؤيده قوله انك لذو قرنيها يريد الامة اي انك لخليفة في اولها وذريتك في  
 اخرها وربما استدلل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالاول هو المشار اليه عندهم بطولوع  
 الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا  
 هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتنفق كنوزها في سبيل الله وقد اتفق  
 عمر بن الخطاب كنوز كسرى في سبيل الله والذي بهلك قيصر وينفق كنوزها في سبيل  
 الله هو هذا المنتظر حين يفتح القسطنطينية فتم الامير اميرها ونعم الجيش ذلك الجيش  
 كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه بضع والبضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر  
 وجاء ذكر اربعين وفي بعض الروايات سبعين واما الاربعون فانها مدته ومدة الخلفاء  
 الاربعة الباقين من اهل القائمين بامره من بعده على جميعهم السلام قال وذكر اصحاب  
 النجوم والقرانات ان مدة بقاء امرو واهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاماً فيكون  
 الامر على هذا جاريّاً على الخلافة والعدل اربعين او سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون  
 ملكاً انتهى كلام ابن ابي واطيل وقال في موضع اخر نزول عيسى يكون في وقت صلاة  
 العصر من اليوم المهيدي حين غمضي ثلاثة ارباعه قال وذكر الكندي يعقوب بن اسحاق  
 في كتاب الجفر الذي ذكر فيه القرانات انه ان وصل القران الى الثور على راس ضح  
 بجرفين الضاد "المجبة والحاء المهلة يريد ثمانية وتسعين وسفائة من الهجرة ينزل المسيح  
 فيحكم في الارض ما شاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان عيسى ينزل عند المنارة  
 البيضاء شرقي دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين مزعفتين صفراوين مصصتين  
 واضعاً كفيه على اجنحة الملكين له لمة كأنها خرج من ديباس اذا طأ طأ راسه قطر واذا رفعه  
 تحدر منه جمان كاللؤلؤ كثير خيلان الوجه وفي حديث اخر مر بوع الخلق الى اليباض

والحمرة وفي اخرائه يتزوج في الغرب والغرب دلو البادية يريد انه يتزوج منها وتلد زوجته وذكر وفاته بعد اربعين عاماً وجاء ان عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى جانب عمر ابن الخطاب وجاء ان ابا بكر وعمر يجثران بين سبين قال ابن ابي واطيل والشيعة نقول انه هو المسيح مسيح المساح من آل محمد قلت وعليه حمل بعض المتصوفة حديث لا مهدي الا عيسى اي لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته الى الشريعة المحمدية نسبة عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم النسخ الى كلام من امثال هذا يعينون فيه الوقت والرجل والمكان بادلة واهية وتحكمات مختلفة فينضي الزمان ولا اثر لشيء من ذلك فيرجعون الى تجديد رأي اخر منتحل كما تراه من مفهومات لغوية واشياء تخيلية واحكام نجومية في هذا انقضت اعمار الاول منهم والاخر. واما المتصوفة الذين عاصروا ما فاكثروا بشيرون الى ظهور رجل مجد لا يحاكم الملة ومراسم الحق ويتخيلون ظهوره لما قرب من عصرنا فبعضهم يقول من ولد فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه سمعناه من جماعة كبرم ابو يعقوب البادي كبير الاولياء بالمغرب كان في اول هذه المائة الثامنة واخبرني عنه حافده صاحبنا ابو يحيى زكريا عن ابيه ابو اي محمد عبد الله عن ابيه الولي اي يعقوب المذكور هذا اخر ما اطلعنا عليه او بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما اورده اهل الحديث من اخبار المهدي قد استوفينا جميعه بمبلغ طاقتنا والحق الذي ينبغي ان يتقرر لديك انه لانهم دعوة من الدين والملك الا بوجود شوكة عصية تظهره وتدافع عنه من يدفعه حتى يتم امر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي اربناك هناك وعصية الناطقين بل وقريش اجمع قد تلاشت من جميع الافاق ووجد امم اخرون قد استعلت عصيتهم على عصية قريش الا ما بقي بالمحجاز في مكة وينبع بالمدينة من الطالبيين من بني حسن وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد وغالبون عليها وهم عصائب بدوية متفرقون في مواطنهم وامارتهم وراعتهم يبلغون الافا من الكثرة فان صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوته الا بان يكون منهم ويولف الله بين قلوبهم في اتباعه حتى تتم له شوكة وعصية وافية باظهار كلئيه وحمل الناس عليها واما على غير هذا الوجه مثل ان يدعو فاطمي منهم الى مثل هذا الامر في افق من الافاق من غير عصية ولا شوكة الا مجرد نسبة في اهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما اسلفناه من البراهين الصحيحة واما ما تدعيه العامة والاغمار من الدهاء ممن لا يرجع في ذلك الى عقل يهديه ولا علم يفيد فيحيون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقليدا لما اشتهر من ظهور

فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما بيناهُ واكثر ما ينجبون في ذلك القاصية من الممالك  
 واطراف العمران مثل الزاب بافريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضعفاء  
 البصائر يقصدون رباطاً بما ساء لما كان ذلك الرباط بالمغرب من الملتزمين من كدالة  
 واعتقادهم انه منهم او قائمون بدعوتهم زعماء لا مستند لهم الا غرابة تلك الامم وبعدهم على  
 بفهم المعرفة باحوالها من كثرة او قلة او ضعف او قوة ولبعد القاصية عن منال الدولة  
 وخروجها عن نطاقها فتفوق عند الامم في ظهوره هناك بخروجه عن رتبة الدولة  
 ومنال الاحكام والنهرو لا محصول لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير  
 من ضعفاء العنول للتلبس بدعوة يبيع تمامها وسواساً وحقاً وقتل كثير منهم اخبرني شيخنا  
 محمد بن ابراهيم الابلبي قال خرج رباط مائة لاول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف  
 ابن يعقوب رجل من متغلي التصوف يعرف بالتويزري نسبة الى نور مصغراً وادعى انه  
 الفاطمي المنتظر واتبعه الكثير من اهل السوس من صالة وكرولة وعظم امره وخافه  
 روساء المصامدة على امرهم قدس عليه السكوي من قنلة ثنائاً ونحل امره وكذلك ظهر  
 في غارة في اخر المائة السابعة وعشر التسعين منها رجل يعرف بالعباس وادعى انه  
 الفاطمي واتبعه الدهاء من غارة ودخل مدينة فاس عنوة وحرق اسواقها وارنحل الى  
 بلد المزمة فقتل بها غيلة ولم يتم امره وكثير من هذا النمط واخبرني شيخنا المذكور بغريبة  
 في مثل هذا وهوانه صحب في حجة في رباط العباد وهو مدفون الشيخ ابى مدين في جبل  
 تلمسان المطل عليها رجلاً من اهل البيت من سكان كربلاء كان متشوعاً معظمها كثير  
 التلمذ والمخادم قال وكان الرجال من موطنه ينلقونه بالنفقات في اكثر البلدان قال  
 وتناكدت الصحبة بيننا في ذلك الطريق فاكشف لي امرهم وانهم انما جاءوا من موطنهم  
 بكر بلاء لطلب هذا الامر وانتحال دعوة الفاطمي بالمغرب فلما عين دولة بني مرين  
 ويوسف بن يعقوب يومئذ منازل تلمسان قال لاصحابه ارجعوا فقد ازريه بنا الغلط  
 وليس هذا الوقت وقتنا وبذل هذا القول من هذا الرجل على انه مستنصر في ان الامر  
 لا يتم الا بالعصبة المكافئة لاهل الوقت فلما علم انه غريب في ذلك الوطر ولا شوكة  
 له وان عصبة بني مرين لذلك العهد لا يقاومها احد من اهل المغرب استكان ورجع الى  
 الحق واقصر عن مطامعه وبقي عليه ان يستيقن ان عصبة النواطم وقريتن اجمع قد  
 ذهبت لاسيما في المغرب الا ان التعصب لثانهم لم يتركه لهذا القول والله يعلم وانتم لا  
 لاتعلمون وقد كانت بالمغرب لهذه العصور القرية نزعة من الدعاة الى الحق والقيام

بالسنة لا يتخلون فيها دعوة فاطمي ولا غيره وإنما يتزع منهم في بعض الاحيان الواحد  
فوالواحد الى اقامة السنة وتغيير المنكر ويعتني بذلك ويكثر تابعه واكثر ما يصنون  
باصلاح السابلة لما ان اكثر فساد الاعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معاشهم فياخذون  
في تغيير المنكر بما استطاعوا الا ان الصبغة الدينية فيهم لم تستحكم لما ان توبة العرب  
ورجعهم الى الدين انما يقصدون بها الاقصار عن الغارة والنهب لا يعقلون في نوبتهم  
واقبالهم الى مناحي الديانة غير ذلك لانها المعصية التي كانوا عليها قبل القرينة ومنها  
نوبتهم فيجد ذلك المتخل لل دعوة والقائم زعموا بالسنة غير متعقبين في فروع الاقتداء  
والاتباع انما دينهم الاعراض عن النهب والبغي وفساد السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا  
والمعاش باقصى جهدهم وشتان بين هذا الاجر من اصلاح الخلق ومن طلب الدنيا  
فانفاقها متنع لانستحكم اذ صبغة في الدين ولا يكمل له نزوع عن الباطل على الجملة ولا  
يكثرون ويختلف حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه وولايته في نفسه دون تابعه  
فاذا هلك انحل امرهم وتلاشت عصبيتهم وقد وقع ذلك ما فرقية لرجل من كعب من  
سليم يسمى قاسم بن مرة احمد في المائة السابعة ثم من بعده لرجل اخر من بادية رباح  
من نصر منهم يعرفون بسلم وكان يسمى سعادة وكان اشد ديناً من الاول واقوم طريقة  
في نفسه ومع ذلك فلم يستتب امر تابعه كما ذكرناه حسماً ياتي ذكر ذلك في موضعه عند  
ذكر قائل سليم و رباح وبعد ذلك ظهر اس هذه الدعوة بتنبهون بمثل ذلك ويلبسون  
فيها ويتخلون اسم السنة وليسوا عليها الا الاقل فلا يتم لهم ولا مان بعدهم شي من امرهم انتهى

### الفصل الرابع والخمسون

في ابتداء الدول والامم وفي الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الجندر  
اعلم ان من خواص النور البشرية التي تشوق الى عواقب امورهم وعلم ما يحدث لهم  
من حياة وموت وخير وشر سيما الحوادث العامة كمعرفة ما بقي من الدنيا ومعرفة مدد  
الدول او نقاوتها والتطلع الى هذا طبيعة مجبولون عليها ولذلك تجد الكثير من الناس  
يتشوقون الى الوقوف على ذلك في المنام والاخبار من الكهان من قصدهم بمثل ذلك من  
الملوك والسوقة معروفة ولقد تجد في المدن صنفاً من الناس يتخلون المعاش من ذلك  
لعلهم يحرص الناس عليه فينتصبون لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسالم عنه  
فتصدوا عليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانها وكثير من ضعفاء العقول يستكشفون



عواقب امرم في الكسب والجاه والعاش والمعاشرة والعداوة وامثال ذلك ما بين خط  
 في الرمل وبسمونة المعجم وطرق المحصى والمحبوب وبسمونة الحاسب ونظر في المرايا  
 والجاه وبسمونة ضارب المتدل وهو من المنكرات الفاشية في الامصار لما تقرر في الشريعة  
 من ذم ذلك وإن البشر محجوبون عن الغيب الا من اطلعه الله عليه من عنده في نوم  
 او ولاية واكثر ما يعتنى بذلك ويتطلع اليه الامراء والملوك في آما د دولتهم ولذلك  
 انصرفت العناية من اهل العلم اليه وكل امة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن او منجم  
 او ولي في مثل ذلك من ملك يرتقونه او دولة يحدثون انفسهم بها وما يحدث لهم من  
 الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسمائهم وبسبب مثل  
 ذلك الحدثنان وكان في العرب الكهان والعرافون يرجعون اليهم في ذلك وقد اخبروا  
 بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لشق وسطع في تاويل روياربيعة بن  
 نسر من ملوك اليمن اخبرهم بملك الحبشة بلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهر الملك والدولة  
 للعرب من بعد ذلك وكذا تاويل سطع لرويا الموبدان حين بعث اليه كسرى بهامع  
 عبد المسح واخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في جبل البربر كهان من اشهرهم  
 موسى بن صالح من بني بفرن ويقال من غمرة له كلمات حدثانية على طريقة الشعر  
 برطانتهم وفيها حدثنان كثير ومعظمة فيما يكون لزمانة من الملك والدولة بالمغرب وهي  
 متداولة بين اهل الجبل وهم يزعمون نارة انه ولي ونارة انه كاهن وقد يزعم بعض مزاعمهم  
 انه كان نبياً لان تاريخه عندهم قل الهجرة بكثير والله اعلم وقد يستند الجبل الى خبر  
 الانبياء ان كان لعهدهم كما وقع لبني اسرائيل فان انبياءهم المتعاقبين فيهم كانوا يخبرونهم  
 بمثل ما يعنونهم في السؤال عنه . واما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فيما يرجع  
 الى بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفيما يرجع الى الدولة واعمارها على الخصوص وكان  
 المعتمد في ذلك في صدر الاسلام اثار منقولة عن الصحابة وخصوصاً مسلمة بنى اسرائيل  
 مثل كسب الاحبار ووهب بن منبه وامثالها وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر  
 ماثورة وتاويلات محتملة ووقع لجعفر وامثالو من اهل البيت كثير من ذلك مستندم  
 فيه والله اعلم الكشف بما كانوا عليه من الولاية واذا كان مثله لا ينكر من غيرهم من  
 الاولياء في ذوبهم واعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم اولى الناس  
 بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة واما بعد صدر الملة وحين علق الناس على  
 العلوم والاصطلاحات وترجمت كتب الحكماء الى اللسان العربي فاكثر معتبدهم في ذلك

كلام النجيين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرانات وفي الموالي  
والسائل وسائر الامور الخاصة من الطوالع لما وفي شكل النلك عند حدوثها فلنذكر  
الان ما وقع لاهل الاثر في ذلك ثم نرجع لكلام النجيين . اما اهل الاثر فلم في مدة  
الملل وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهلي فانه نقل عن الطبري ما يقتضي ان مدة  
بقاء الدنيا منذ الملة خمسمائة سنة ونقض ذلك بظهور كذب ومسند الطبري في ذلك انه  
نقل عن ابن عباس ان الدنيا جمعة من جمع الاخرة ولم يذكر لذلك دليلاً وسره والله  
اعلم تقدير الدنيا بايام خلق السماوات والارض وفي سبعة ثم اليوم بالف سنة لقوله وان  
يوماً عند ربك كالف سنة ما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين ان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال اجلكم في اجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى غروب الشمس  
وقال بعثت انا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقدر ما بين صلاة العصر  
وغروب الشمس حين صيرورة ظل كل شيء مثليو يكون على التقريب نصف سبع  
وكذلك وصل الوسطى على السبابة فتكون هذه المدة نصف سبع الجمعة كلها وهو خمسمائة  
سنة ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم لن يهجر الله ان يوخر هذه الامة نصف يوم فدل  
ذلك على ان مدة الدنيا قبل الملة خمسة الاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه انها  
خمس الاف وستمائة سنة اعني الماضي وعن كعب ان مدة الدنيا كلها ستة الاف سنة قال  
السهلي وليس في الحديثين ما يشهد لشيء مما ذكره مع وقوع الوجود بخلافه فاما قوله ان  
يهجر الله ان يوخر هذه الامة نصف يوم فلا يقتضي نفي الزيادة على النصف واما قوله  
بعثت انا والساعة كهاتين فانما فيه الاشارة الى القرب وانما ليس بينه وبين الساعة نبي  
غيره ولا شرع غير شرعه ثم رجع السهلي الى تعيين أمد الملة من مدرك اخر لو ساعده  
التحقيق وهوانه جمع الحروف المقطعة في اوائل السور بعد حذف المكرر قال وفي اربعة  
عشر حرفاً يجمعها قولك (الم يسطع نص حق كره) فاخذ عددها بحساب الجمل فكان  
سبعائة وثلاثة <sup>(١)</sup> اضافة الى المنقضي من الالف الاخرة قبل بعثته فهذه في مدة الملة قال  
ولا يبعد ذلك ان يكون من مقتضيات هذه الحروف وقولتها قلت وكونه لا يبعد  
لا يقتضي ظهوره ولا التعويل عليه والذي حمل السهلي على ذلك انما هو ما وقع في كتاب  
السير لابن اسحاق في حديث ابني اخطب من احبار اليهود وهما ابو ياسر واخوه يحيى حين

١ هذا العدد غير مطابق كما ان الترمذ التركي لم يطلق في قوله ٩٢٠ ولما اطلق للحروف المذكورة ٦٩٢ ومن  
الموافق لما سذكره عن يعقوب الكندي في اول الصفحة ١٦٤ ما ذهب اليه وفاة نصر

سمعا من الاحرف المتقطعة لم وتاولاها على بيان المدة بهذا الحساب فبلغت احدى  
وسبعين فاستقلا المدة وجاء حي الى النبي صلى الله عليه وسلم يساله هل مع هذا غيره  
فقال المص ثم استزاد الرثم استزاد المرفكانت احدى وسبعين ومائتين فاستطال المدة  
وقال قد لبس علينا امرك يا محمد حتى لا ندري اقليلاً اعطيت ام كثيراً ثم ذهبوا عنه  
وقال لم ابو ياسر ما يدريكم لعله اعطى عددها كلها تسعمائة واربع سنين قال ابن  
اسحاق فتزل قوله تعالى منه ايات محكمات هن ام الكتاب واخر متشابهات اه ولا يفهم  
من النقص دليل على تقدير المدة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك الاعداد  
ليست طبيعية ولا عقلية وانما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسمونه حساب الجمل نعم  
انه قدم مشهور وقدم الاصطلاح لا يصير حجة وليس ابو ياسر واخوه حي ممن يؤخذ رايه  
في ذلك دليلاً ولا من علماء اليهود لانهم كانوا بادية بالمجاز غفلاً عن الصنائع والعلوم حتى  
عن علم شريعتهم وفقه كتابهم وملتهم وانما يتلفنون مثل هذا الحساب كما تتلفن العوام في  
كل ملة فلا ينهض للسبيل دليل على ما ادعاه من ذلك ووقع في الملة في حدثان دولتها  
على الخصوص مسند من الاثر اجمالي في حديث خرجه ابو داود عن حذيفة بن اليمان من  
طريق شيخه محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن ابي مرجم عن عبدالله بن فروخ عن  
اسامة بن زيد الليثي عن ابي قبصة بن ذؤيب عن ابيو قال قال حذيفة بن اليمان والله  
ما ادري انسي اصحابي ام تناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من فائدة فتنة  
الى ان تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثلثمائة فصاعداً الا قد ساء لنا اسمو واسم ابيو وقبيلتو  
وسكت عليه ابو داود وقد تقدم انه قال في رسالتو ما سكت عليه في كتابه فهو صالح  
وهذا الحديث اذا كان صحيحاً فهو مجمل ويفتقر في بيان اجماله وتعيين مباهته الى اثار  
اخرى يجرى اسانيدها وقد وقع اسناد هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا  
الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة ايضاً قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فيما خطيباً فما ترك شيئاً يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدث عنه حفظة من  
حفظة ونسبة من نسبة قد علموا صحابة هؤلاء اه وانظر البخاري ما ترك شيئاً الى قيام الساعة  
الا ذكره وفي كتاب الترمذي من حديث ابي سعيد الخدري قال صلى بنا رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يوماً صلاة العصر بنهار ثم قام خطيباً فلم يدع شيئاً يكون الى قيام الساعة  
الا اخبرنا به حفظة من حفظة ونسبة من نسبة اه وهذه الاحاديث كلها محمولة على ما  
ثبت في الصحيحين من احاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المجهود من الشارع صلوات

الله وسلامه عليه في امثال هذه العمومات وهذه الزيادة التي تفرّد بها ابو داود في هذه الطريق شاذة منكّرة مع ان الائمة اختلفوا في رجاله فقال ابن ابي مريم في ابن فروخ احاديثه مناكير وقال البخاري يعرف منه وينكر وقال ابن عدي احاديثه غير محفوظة واسامة بن زيد وان خرج له في الصحيحين ووثقه ابن معين فانما خرج له البخاري استشهاده وضعفه يحيى بن سعيد واحمد بن حنبل وقال ابن حاتم يكتب حديثه ولا يجمع به وابو قبيصة ابن ذؤيب مجهول فتضعف هذه الزيادة التي وقعت لابي داود في هذا الحديث من هذه الجهات مع شذونها كما مر . وقد يستندون في حدثان الدول على المخصوص الى كتاب الجفر ويزعمون ان فيه علم ذلك كلّه من طريق الانبار والتجوير لا يزيدون على ذلك ولا يعرفون اصل ذلك ولا مستنده واعلم ان كتاب الجفر كان اصلا ان هارون بن سعيد الجعفي وهو راس الزيدية كان له كتاب يرويه عن جعفر الصادق وفيه علم ما سيق لاهله البيت على العموم ولبعض الأشخاص منهم على المخصوص وقع ذلك للجعفر ونظائره من رجالهم على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لثلثهم من الاولياء وكان مكتوبا عند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هارون الجعفي وكتبه وسماه الجفر باسم الجلد الذي كتب منه لان الجفر في اللغة هو الصغير وصار هذا الاسم علما على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن وما في باطنه من غرائب المعاني مروية عن جعفر الصادق وهذا الكتاب لم ينصل روايته ولا عرف عبته وانما يظهر منه شواذ من الكلمات لا يصحها دليل ولو صح السند الى جعفر الصادق لكان فيه نعم المستند من نفسه او من رجال قومو فهم اهل الكرامات وقد صح عنه انه كان يحذر بعض قرابته بوقائع تكون لهم فتنص كما يقول وقد حذر يحيى بن عمو زيد من مصرعه وعصاه فخرج وقتل بالمجوز جان كما هو معروف وانما كانت الكرامة تقع لغيرهم فما ظنك بهم علما ودينا وانارا من النبوة وعناية من الله بالاصل الكرم تشهد لفرعه الطيبة وقد ينقل بين اهل البيت كثير من هذا الكلام غير منسوب الى احد وفي اخبار دولة السيد بن كثير منه وانظر ما حكاه ابن الرقيق في لقاء ابي عبد الله الشيعي لعبيد الله المهدي مع ابنه محمد الحبيب وما حدثاه به وكيف بعثاه الى ابن حوشب داعيهم باليمن فامر به بالخروج الى المغرب وبث الدعوة فيه على علم لقنة ان دعوته ثم هناك وان عبيد الله لما بنى المهديّة بعد استئصال دولتهم بافرقية قال بنيتها ليعتصم بها الفواعل ساعة من نهار وارام موقف صاحب الحمار ابي يزيد بالمهديّة وكان يسأل عن منتهى موقفه حتى جاءه المخبر ببلوغه الى المكان الذي

عنه جدّه عبيد الله فايقظ بالظفر وبر من البلد فزمره واتبعه الى ناحية الزاب  
 فظفر به وقتله ومثل هذه الاخبار عديم كثيرة . واما المجهولون فيسندون في حدثان  
 الدول الى الاحكام النجومية اما في الامور العامة مثل الملك والدول فمن القرائن  
 وخصوصاً بين العلويين وذلك ان العلويين زحل والمشتري بقترنان في كل عشرين  
 سنة مرة ثم يعود القران الى برج اخر في تلك المثلثة من الثلاثين الايمن ثم بعده الى اخر  
 كذلك الى ان يتكرر في المثلثة الواحدة ثني عشرة مرة تستوي بوجه الثلاثة في ستين  
 سنة ثم يعود فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوي في المثلثة بشني  
 عشرة مرة واربع عودات في مائتين واربعين سنة ويكون انتقاله في كل برج على الثلاثين  
 الايمن و ينتقل من المثلثة الى المثلثة التي تليها اعني البرج الذي يلي البرج الاخير من  
 القران الذي قبله في المثلثة وهذا القران الذي هو قران العلويين ينقسم الى كبير وصغير  
 ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من الفلك الى ان يعود اليها بعد  
 تسعائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلويين في كل مثانة اثني عشرة مرة وبعد  
 مائتين واربعين سنة ينتقل الى مثانة اخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة برج وبعد  
 عشرين سنة بقترنان في برج اخر على ثلثيه الايمن في مثل درجة او دقائق مثال ذلك وقع  
 القران اول دقيقة من الحمل وبعد عشرين يكون في اول دقيقة من القوس وبعد عشرين  
 يكون في اول دقيقة من الاسد وهذه كلها نارية وهذا كله قران صغير ثم يعود الى اول  
 الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القران وعود القران وبعد مائتين واربعين ينتقل  
 من النارية الى الثراية لانها بعدها وهذا قران وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم  
 يرجع الى اول الحمل في تسعائة وستين سنة وهو الكبير والقران الكبير يدل على عظام  
 الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم الى قوم والوسط على ظهور  
 المتغلبين والطالين للملك والصغير على ظهور المخارج والدعاة وخراب المدن او عمراتها  
 ويقع اثناء هذه القرائن قران الحصين في برج السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى  
 الرابع وبرج السرطان هو طالع العالم وفيه وبال زحل وهبوط المريخ فتعظم دلالة هذا  
 القران في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور المخارج وحركة العساكر وعصيان  
 الجند والوباء والقحط ويدوم ذلك او ينتهي على قدر السعادة والخوسة في وقت قرانها  
 على قدر تيسير الدليل فيه قال جراس بن احمد الحاسب في الكتاب الذي الفه لنظام  
 الملك ورجوع المريخ الى العقرب له اثر عظيم في الملة الاسلامية لانه كان دليلها فالمولد

النبي كان عند قران العلويين ببرج العقرب فلما رجع هنالك حدث التشويش على الخلفاء وكثر المرض في اهل العلم والدين ونقص احوالهم وربما انهدم بعض بيوت العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان من بني امية والمتوكل من بني العباس فانما روعيت هذه الاحكام مع احكام القرانات كانت في غاية الاحكام. وذكر شاذان البلخي ان الملة تنتهي الى ثلاثمائة وعشرين وقد ظهر كذب هذا القول وقال ابو معشر يظهر بعد المائة والخمسين منها اختلاف كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رابت في كتب القدماء ان النجميين اخبروا كسرى عن ملك العرب وظهور النبوة فيهم وان دليلهم الزهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم اربعين سنة وقال ابو معشر في كتاب القرانات القسم اذا انتهت الى السابعة والعشرين من المحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران مع ذلك برج العقرب وهو دليل العرب ظهرت حينئذ دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة درجة بتقريب من برج المحوت ومدة ذلك ستمائة وعشرين سنة وكان ظهور ابي مسلم عند انتقال الزهرة ووقوع القسم اول الحمل وصاحب الجند المشتري وقال يعقوب ابن اسحاق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستمائة وثلاث وتسعين سنة قال لان الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من المحوت فالباقي احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقائقها ستون فيكون ستمائة وثلاثاً وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء وبعضه الحروف الواقعة في اول السور بحذف المكرر واعتباره بحساب الجمل قلت وهذا هو الذي ذكره السهيلي والغالب ان الاول هو مستند السهيلي فيما نقلناه عنه قال جراس سأل هرماز فريد الحكيم عن مدة اردشير وولدوه ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكانت في شرفه فيعطى اطول السنين واجودها اربعمائة وسبعاً وعشرين سنة ثم تزيد الزهرة وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملكون لان طالع القران الميزان وصاحبه الزهرة وكانت عند القران في شرفها فدل انهم يملكون الف سنة وستين سنة وسأل كسرى انوشروان وزيره بزرجمهر الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فاخبره ان الف عام منهم يولد لخمس واربعين من دولته وملك المشرق والمغرب والمشتري يغوص الى الزهرة وينتقل القبران من الهوائية الى العقرب وهو ماتي وهو دليل العرب فلهذا الادلة تقضي للملة بمدة دور الزهرة وهي الف وستون سنة وسأل كسرى اربوز الهوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزرجمهر وقال

نوفيل الرومي المنجم في أيام بني أمية أن ملة الاسلام تبقى مدة القرن الكبير تسعمائة  
 وستين سنة فاذا عاد القرن الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب  
 عن هيئتها في قران الملة فحينئذ اما ان يفترا العمل به او يتحدد من الاحكام ما يوجب  
 خلاف الظن قال جراس وانتقوا على ان خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار حتى  
 يهلك سائر المكنونات وذلك عند ما يقطع قلب الاسد اربعا وعشرين درجة وهي  
 حد المرنج وذلك بعد مضي تسعمائة وستين سنة وذكر جراس ان ملك زابلستان بعث  
 الى المامون بحكيمه نو بان اتخذه بر في هدية وانه تصرف للمامون في الاختيارات بحروب  
 اخيه وبعث اللؤلؤ لظاهر وان المامون اعظم حكمته فساله عن مدة ملكهم فاجبه بانقطاع  
 الملك من عقبه واتصاله في ولد اخيه وان العجم يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة  
 سنة خمسين ويكون ما يريد الله ثم يسوء حالهم ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكون  
 الى الشام والفرات وسجون وسميلكون بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال للمامون  
 من اين لك هذا فقال من كتب الحكماء ومن احكام صصه بن داهر الهندي الذي وضع  
 الشطرنج قلت والترك الذين اشار الى ظهورهم بعد الديلم هم السلجوقية وقد انقضت دولتهم  
 اول القرن السابع قال جراس وانتقال القرن الى الثلثة المائتين من برج الحوت يكون  
 سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة ليزد جرد وبعدها الى برج العقرب حيث كان قران الملة  
 سنة ثلاث وخمسين قال والذي في الحوت هو اول الانتقال والذي في العقرب يستخرج  
 منه دلائل الملة قال ونحويل السنة الاولى من القرن الاول في الثلث المائتين في ثاني  
 رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك . واما مستند المنجمين  
 في دولة على الخصوص فمن القرن الاوسط وهيئة الفلك عند وقوعه لان له دلالة عديم  
 على حدوث الدولة وجهاتها من العمران والقائمين بها من الامم وعدد ملوكهم واسمائهم  
 واعمارهم ونحلهم واديانهم وعقائدهم وحرورهم كما ذكر ابو معشر في كتابه في القرائن وقد  
 توجد هذه الدلالة من القرن الاصغر اذا كان الاوسط دالا عليه فمن هذا يوجد الكلام  
 في الدول . وقد كان يعقوب ابن اسحاق الكندي منجم الرشيد والمامون وضع في  
 القرائن الكائنة في الملة كتابا سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق  
 وذكر فيه فيما يقال حدثان دولة بني العباس وانها تهايته وأشار الى انقراضها والمحادثة  
 على بغداد انها تقع في انتصاف المائة السابعة وان بانقراضها يكون انقراض الملة ولم تنف  
 على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رأينا من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها

هلاكو ملك التتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد  
 وقع بالمغرب جزء منسوب الى هذا الكتاب يسمونه الجفر الصغير والظاهر انه وضع لبني  
 عبد المومن لذكر الاولين من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن  
 ذلك من حديثه وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي فيجسون  
 وكتب في الحديثان وانظر ما نقله الطبري في اخبار المهدي عن ابي بديل من اصحاب  
 صنائع الدولة قال بعث الي الربيع والحسن في غزاتها مع الرشيد ايام ايو فحشها جوف  
 الليل فاذا عندها كتاب من كتب الدولة يعني الحديثان واذا مدة المهدي فيه عشر  
 سنين فقلت هذا الكتاب لا يخفى على المهدي وقد مضى من دولته ما مضى فاذا وقف  
 عليه كنتم قد نعيم اليو نفسه قال لا فما الحيلة فاستدعيت عبسة الوراق مولى آل بديل  
 وقلت له انسخ هذه الورقة واكتب مكان عشرين ربيع ففعل فوالله لولا اني رايت العشرة  
 في تلك الورقة والاربعين في هذه ما كنت املك انها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك  
 في حديثان الدول منظوماً ومثوراً ورجزاً ما شاء الله ان يكتبوه وبايدي الناس متفرقة  
 كثير منها ونسي الملاحم وبعضها في حديثان الملة على العموم وبعضها في دولة على  
 الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من اهل الخليفة وليس منها اصل يعتمد على روايته  
 عن واضعها المنسوب اليه فمن هذه الملاحم بالمغرب قصيدة ابن مرانة من بحر الطويل على  
 روى الراء وهي منقولة بين الناس وتحسب العامة انها من الحديثان العام فيطلقون  
 الكثير منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخنا انها مخصوصة بدولة لمتونة  
 لان الرجل كان قبيل دولتهم وذكر فيها استيلاءهم على سبتة من يد موالي بني حمود  
 وملكهم لعدوة الاندلس ومن الملاحم بيد اهل المغرب ايضاً قصيدة تسمى التبعة اولها

طربت وما ذاك مني طرب وقد بطرب الطائر المختضب

وما ذاك مني للهو آراء ولكن لتذكاري بعض السب

قريباً من خمسمائة بيت اوالف فيما يقال ذكر فيها كثيراً من دولة الموحدين و اشار  
 فيها الى الفاطمي وغيره والظاهر انها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب ايضاً ملحمة من الشعر  
 الزجلي منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها احكام القرانات لعصره العلويين والحميين وغيرها  
 وذكر مبتدئة قتيلاً بناس وكان كذلك فيما زعموه واوله

في صبغ ذا الازرق لشرفه خيارا فافهموا يا قوم هذي الاشارا

نجم زحل اخبر بنفسه العلما وبذل الشكلا وهي سلما



شاشية زرقا بدل العماما وشاش أزرق بدل الغرارا

أقول في آخره

قد عمداً نجيس لانسان يهودي بصلب بيلق فاس في يوم عيد  
حتى يحبه الناس من البرادي وقتله باقوم على الفراد  
وايماة نحو الخمسمائة وفي في القرانات التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم  
المغرب ايضاً بقصيدة من عروض المتقارب على روي الباء في حدثان دولة بني ابي حفص  
بتونس من الموحدين منسوبة لابن الابرار وقال لي قاضي قسنطينة الخطيب الكبير ابي  
علي بن باديس وكان بصيراً بما يقوله وله قدم في التنجيم فقال لي ان هذا ابن الابرار ليس  
هو المحافظ الاندلسي الكاتب مقتول المستنصر وإنما هو رجل خياط من اهل تونس  
تواطأت شهرته مع شهرة المحافظ وكان والدي رحمه الله تعالى ينشد هذه الايات من  
هذه المحبة وبقي بعضها في حظي مطلعها

عذيري من زمن قلب يغتر ببارقو الاشهر

ومنها

ويبعث من جيشه قائداً ويبقى هناك على مرقو

فتاتي الى الشيخ اخباره فيقبل كالجمل الاجرب

ويظهر من عدو سيرة وتلك سياسة مستجلب

ومنها في ذكر احوال تونس على العموم

فأما رأيت<sup>(١)</sup> الرسوم انصحت ولم يرع حق لذي منصب

فخذ في الترحل عن نوني وودع معالمها واذهب

فسوف تكون بها فتنة تضيف البري الى المندبر

ووقفت بالمغرب على ملحمة اخرى في دولة بني ابي حفص هؤلاء بتونس فيها بعد

السلطان ابي يحيى الشهر عاشر ملوكهم ذكر محمد اخيه من بعد يقول فيها

وبعد ابي عبد الاله شقيقه ويعرف بالوثاب في نسخة الاصل

الا ان هذا الرجل لم يملكها بعد اخيه وكان يعني بذلك نفسه الى ان هلك ومن

الملاحم في المغرب ايضاً الملحة المنسوبة الى الهوثني على لغة العامة في عروض البلدا التي اولها

١ قوله فاما رأيت اصله فان رأيت ردت ما وادغيت في ان الشرطة المدفون نوبها خطأ ولي نسخة فاما رأيت  
والاولي في الموجودة في النسخة التونسية ٥١٠ قال لا نصر

دعني بدمعي الخائف      فترت الامطار ولم تقتر  
 واستفتت كلها الويدان      واذا لي وتغدير  
 البلاد كلها تروى      فاولى ما ميل ما تندي  
 ما بين الصبغ والفتوى      والعام والربيع فخره  
 قال حين صعد الدعوى      دعني تبكي ومن عذري  
 انادي من ذي الازمان      ذا القرن اشد وعري

وهي طويلة ومحفوفة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها  
 قول الاعلى تاويل تحفة العامة او الحارف فيه من ينقلها من الخاصة ووقفت بالمشرق  
 على ملحمة منسوبة لابن العربي الحاتمي في كلام طويل شبه الالغاز لا يعلم تاويله الا الله  
 لخلقه اوراق عددية ورموز ملفوزة واشكال حيوانات تامة وروس مقطعة ونماثيل من  
 حيوانات غريبة وفي اخرها قصيدة على روي اللام والغالب انها كلها غير صحيحة لانها  
 لم تنشأ عن اصل علي من نجامة ولا غيرها وسمعت ايضا ان هناك ملاحم لمخري منسوبة  
 لابن سيناء وابن عقب وليس في شيء منها دليل على الصحة لان ذلك انما يؤخذ من  
 القرائن ووقفت بالمشرق ايضا على ملحمة من حدثان دولة الترك منسوبة الى رجل من  
 الصوفية يسمى الباجرني وكلها الغاز بالحروف اولها

ان شئت تكشف سر الجفر ياسولي      من علم جفرو صي والد الحسن  
 فافهم وكن واعيا حرقا وجملة      والوصف فافهم كنعن الحاذق النطن  
 اما الذي قبل عصري لست اذكره      لكنني اذكر الاتي من الزمن  
 بشهر يبرس يني بحا بعد خمستها      وحاء ميم بطيش نام في الكنن  
 شين له اثر من تحت سرته      له القضاء قضى ابي ذلك المن  
 قصر والشام مع ارض العراق له      واخر يمان في ملك الى اليمن

ومنها

واكل بوران لما نال طاهره      الفاتك الباتك المعق باليمن  
 لخلع سين ضعف السن سين اتي      لا لوفاق ونون ذي قرن  
 قرم شجاع له عقل ومشورة      يني بحاء وامن بعد ذو سمن

ومنها

من بعد باه من الاغوام قتله      علي المهوره ميم الملك ذو اللسن

ومنها

هذا هو الاعرج الكلي فاعلم يا  
 باقي من الشرق في جيش يقدمهم  
 عار عن القاف قاف جد بالنن  
 ابنت بشجو على الالهين والوطن  
 بقتل دالي ومثل الشام اجمعها  
 زلزال ما زال جاء غير مقتطن  
 اذا اتى زلزلت باويج مصر من الا  
 طلاء وظلاء وعين كلهم حبسوا  
 هلكا وينفق اموالا بلائين  
 يسر القاف قافا عند جمعهم  
 هون يا ان ذاك الحصن في سكن  
 وينصبون اخاه وهو صالحهم  
 لاسلم الالف سين لذاك بني  
 تمت ولائهم بالحاء لا احد  
 من السون يداني الملك في الزمن

ويقال انه اشار الى الملك الظاهر وقدم ايو عليه بمصر

ياي اليو ايو بعد هجرتي وطول غيبتني والنظف والزرن

وايائهما كثيرة وانفالسائما موضوعة ومثل صنعتهما كان في القدم كثير ومعروف الانفال  
 حكي المورخون لاختبار بغداد انه كان بها امام مقتدر وراق ذكي يعرف بالدنياي  
 بيل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من اسماء اهل الدولة ويشير بها  
 الى ما يعرف ميلهم اليه من احوال الرفعة والحاء كانتا ملاحم ويحصل على ما يريد منهم  
 من الدنيا وانه وضع في بعض دفاتره ميم مكررة ثلاث مرات وجاءه يوا الى ملخ مولى المقتدر  
 فقال له هذا كتابة عنك وهو ملخ مولى المقتدر وذكر عنه ما يرضاه ويناله من الدولة  
 ونصب لذلك علامات يمونه بها عليه فبذل له ما اغناه به ثم وضعه للوزير ابن القاسم بن  
 وهب على ملخ هذا وكان معزولا فجاءه باوراق مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف  
 وبعلامات ذكرها وانه يلي الوزارة للثاني عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على يده ويظهر  
 الاعداء ونعم الدنيا في ايامه واوقف مثلها هذا على الاوراق وذكر فيها كواثر اخره  
 وملاحم من هذا النوع مما وقع وما لم يقع ونسب جميعه الى دانيال فاعجب يوا ملخ ووقف  
 عليه المقتدر واهتدى من تلك الامور والعلامات الى ابن وهب وكان ذلك سببا لوزارته  
 بمثل هذه الحيلة العريفة في الكذب والجمل بمثل هذه الالغاز والظاهرات هذه المحممة  
 التي ينسبونها الى الباجري من هذا النوع . ولقد سألت اكمل الدين ابن شيخ الحنفية  
 من العجم بالديار المصرية عن هذه المحممة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه من الصوفية  
 وهو الباجري وكان عارفا بطرائقهم فقال كان من القلندرية المتبذعة في خلق الحيلة

وكان يتحدث عما يكون بطريق الكشف ويومي الى رجال معينين عنده وبلغز عليهم بحروف بعينها في ضمنها لمن يراه منهم وربما يظهر نظم تلك في آيات قليلة كان يتعاهدها فتقولت عنه وولع الناس بها وجعلوها المحمة مرموزة وزاد فيها الخراصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة بفك رموزها وهو امر ممنوع اذ الرمز انما يهدي الى كشفه فانون يعرف قبله ويوضع له واما مثل هذه الحروف فدلائلها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوزهُ فرايت من كلام هذا الرجل الفاضل شفاء لما كان في النفس من امر هذه المحمة وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله والله سبحانه وتعالى اعلم ويه التوفيق

## الفصل الرابع

### من الكتاب الاول

في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوابق ولواحق

### الفصل الاول

في ان الدول اقدم من المدن والامصار وانما توجد ثانية عن الملك . ويائة ان البناء واخطاط المنازل انما هو من منازع الحضارة التي يدعوا اليها الترف والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومنازعها وايضا فالمدن والامصار ذات هياكل واجرام عظيمة وبناء كبير وفي موضوعه للعموم لا للخصوص فتحناج الى اجتماع الابهدي وكثرة التعاون وليست من الامور الضرورية للناس التي نعم بها البلوى حتى يكون نزوعهم اليها اضطراراً بل لابد من اكرامهم على ذلك وسوقهم اليه مضطهدين . بعضا الملك او مرغين في الثواب والاجر الذي لا يفي بكثرتة الا الملك والدولة فلا بد في نصير الامصار واخطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا بنيت المدينة وكل تشييدها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فمر الدولة حينئذ عمرها فان كان عمر الدولة قصيراً وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها وخربت وان كان امد الدولة طويلاً ومدتها منسجمة فلا تزال المصانع فيها تشاد والمنازل الرحبية تكثر وتعدد ونطاق الاسواق يتباعد وينفع الى ان تنسع الخطة وتبعد المسافة وينفع ذرع المساحة كما وقع ببغداد وامثالها . ذكر الخطيب في تاريخه ان الحمامات بلغ عددها ببغداد لعهده المامون خمسة وستين الف حمام وكانت مشتملة على مدن وامصار متلاصقة ومتقاربة

تجاوز الاربعين ولم تكن مدينة وحدها بجميعها سور واحد لا فراط العمران وكذا حال  
 التبروان وقرطبة والمدينة في الملة الاسلامية وحال مصر القاهرة بعدها فيما بلغنا لهذا العهد  
 واما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما ان يكون لضواحي تلك المدينة وما قاربها  
 من الجبال والبساتين بادية يهدا العمران دائماً فيكون ذلك حافظاً لوجودها ويستمر عمرها  
 بعد الدولة كما تراه بناس وبجاية من المغرب وعراق العجم من المشرق الموجود لها العمران  
 من الجبال لان اهل البداوة اذا انتهت احوالهم الى غاياتهم من الرفه والكسب تدعو الى  
 الدعة والسكون الذي في طبيعة البشر فينزولون المدن والامصار ويهاطلون واما اذا لم  
 يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تنبذها العمران يترادف الساكن من بدوها فيكون  
 انقراض الدولة خرقاً لسياجها فيزول حفظها ويتناقص عمرانها شيئاً فشيئاً الى ان يبذر  
 ساكنها ويغرب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة بالمشرق والتبروان والمدينة وقلعة بني  
 حماد بالمغرب واماها فتفجعه وربما ينزل المدينة بعد انقراض منخطيها الاولين ملك اخر  
 ودولة ثانية يخذها قراراً وكريماً يستغني بها عن اختطاط مدينة ينزلها فتحفظ تلك الدولة  
 سياجها وتتزايد مبانيها ومصانعها بتزايد احوال الدولة الثانية وترفها وتسجد بعمرانها  
 عمراً اخر كما وقع بناس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثاني

في ان الملك يدعو الى نزول الامصار

وذلك ان القبائل والعصائب اذا حصل لهم الملك اضطروا للاستيلاء على الامصار  
 لامرئين احدهما ما يدعو اليه الملك من الدعة والراحة وحط الاثقال واستكمال ما كان  
 ناقصاً من امور العمران في البدو والثاني دفع ما يتوقع على الملك من امر المنازعين  
 والمشاغبين لان المصر الذي يكون في نواحيهم ربما يكون ملجأ لمن يروم منازعتهم والخروج  
 عليهم وانتزاع ذلك الملك الذي سمل اليه من ايديهم فيعتصم بذلك المصر ويقال لهم  
 ومغالبة المصر على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصر يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه  
 من الامتناع ونكاية الحرب من وراء الجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم  
 شوكة لان الشوكة والعصاية انما احييت اليها في الحرب للثبات لما يقع من بعد كرة القوم  
 بعضهم على بعض عند المحولة وثبات هؤلاء بالجدران فلا يضطرون الى كبير عصاية ولا  
 عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين ما يفت في عضد الامة التي

تروم الاستيلاء ويخضع شوكه استيلائها فاذا كانت بين اجناسهم امصار انتظروها في استيلائهم للامن من مثل هذا الانحرام وان لم يكن هناك مصر استحدثوا ضرورة لتكبير عمرانهم اولاً وحط اقلهم وليكون شجاء في خلق من يروم العزة والامتناع عليهم من طولانهم وعصائهم فتعين ان الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء عليها والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب سواه

### الفصل الثالث

في ان المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يشيدها الملك الكثير قد قدما ذلك في اثار الدولة من المباني وغيرها وانما تكون على نسبتها وذلك ان تشييد المدن انما يحصل باجماع الفعلة وكثرتهم وتعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة متسعة الممالك حشر الفعلة من اقطارها وجمعت ايديهم على عملها وربما استعين في ذلك في اكثر الامر بالهندام الذي يضاعف القوي والقدر في حمل اقل البناء ليجز القوة البشرية وضعفها عن ذلك كالخلال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس اذا نظروا الى آثار الاقدمين ومصانهم العظيمة مثل ابوان كسرى واهرام مصر وحنايا المعلقة وشرشال بالمغرب انما كانت بقدرهم متفرقين او مجتمعين فيخيل لهم اجساماً تناسب ذلك اعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها لتناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك المباني عنها ويفغل عن شان الهندام والمحال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتفليين في البلاد يعابن في شان البناء واستعمال الحيل في نقل الاجرام عند اهل الدولة المعتنين بذلك من العجم ما يشهد له بما قلناه عياناً واكثر اثار الاقدمين لهذا العهد تسميها العامة عادية نسبة الى قوم عاد لتوهم ان مباني عاد ومصانهم انما عظمت لعظم اجسامهم وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد اثاراً كثيرة من آثار الذين تعرف مقادير اجسامهم من الامم وهي في مثل ذلك العظم او اعظم كابيوان كسرى ومباني العبيدين من الشيعة بافرنيقة والصهاجيين واثرم باد الى اليوم في صومعة قلعة بني حماد وكذلك بناء الاغالبية في جامع القبروان وبناء الموحدين في رباط النفع ورباط السلطان ابي سعيد لمهدار بعين سنة في المنصورة بازاء فلسطين وكذلك الحنايا التي جلب اليها اهل قرطاجنة الماء في القناة الراكبة عليها ماثلة لهذا العهد وغير ذلك من المباني والهياكل التي نقلت اليها اخار اهلها قرياً وبعيداً وثقتا انهم لم يكونوا بافراط في مقادير اجسامهم وانما هذا رأي يولد به

الفصاص عن قوم عاد وثمود والعاقلة ونجد بيوت ثمود في الحجر مغشوة الى هذا العهد وقد ثبت في الحديث الصحيح انها بيوتهم يمر بها الركب المجازي اكثر السنين ويشاهدونها لا تريد في جوفها ومساحتها وسبكها على المتعاهد وانهم ليس القون فيها يعتقدون من ذلك حتى انهم ليزعمون ان عوج بن عناق من جبل العاقلة كان يتناول السمك من البحر طرياً فيشويوه في الشمس يزعمون بذلك ان الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون ان الحر فيما لدينا هو الضوء لانعكاس الشعاع بمقابلة سطح الارض والهواء واما الشمس في نفسها فغير حارة ولا باردة وانما هي كوكب مضي لا مزاج له وقد تقدم شيء من هذا في الفصل الثاني حيث ذكرنا ان اثار الدولة على نسبة قوتها في اصلها والله يخلف ما يشاء ويحكم ما يريد

### الفصل الرابع

في ان الهياكل العظيمة جداً لا تستقل بنائها الدولة الواحدة والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومساعدة القدر البشرية وقد تكون المباني في عظمها اكثر من القدر مفردة او مضاعفة بالهدام كما قلناه فمحتاج الى معاودة قدر اخرى مثلها في ازمة متعاقبة الى ان يتم فيبتدىء الاول منهم بالبناء ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر النعلة وجمع الايدي حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون مانلاً للعيان بظنه من يراه من الآخرين انه بناء دولة واحدة وانظر في ذلك ما نقله المؤرخون في بناء سد مارب وان الذي بناه ساسان بن شجوب وساق اليه سبعين وادياً وعاقبة الموت عن اتمامه فائمة ملوك حمير من بعده ومثل هذا ما نقل في بناء قرطاجنة وقناتها الراكبة على الحنايا العادية واكثر المباني العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك ان المباني العظيمة لعهدنا نجد الملك الواحد يشرع في اخضاعها وتأسيسها فاذا لم يتبع اثره من بعده من الملوك في اتمامها بقيت بمجالها ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك ايضاً اننا نجد اثاراً كثيرة من المباني العظيمة تعجز الدول عن هدمها وتخريبها مع ان الهدم ايسر من البناء بكثير لان الهدم رجوع الى الاصل الذي هو العدم والبناء على خلاف الاصل فاذا وجدنا بناء تضعف قوتنا البشرية عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا ان القدرة التي استسته مفرطة القوة وانها ليست اثر دولة واحدة وهذا مثل ما وقع للعرب في ايوان كسرى لما اعتزم الرشيد على هدمه وبعث الى يحيى بن خالد وهو في محبسه يستشير به في ذلك فقال يا امير المؤمنين لا تفعل واتركه مانلاً

يستدل به على عظم ملك ابا تلك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الميكل فاتهم في النصيحة وقال اخذته النمرة للحمج والله لاصرعه وشرع في هدمه وجمع الالادي عليه واتخذ له النوس وحماه بالنار وصب عليه الخل حتى اذا ادركه العجز بعد ذلك كفو وخاف الفضيحة بعث الى يحيى يستشيريه ثانياً في التجاني عن الهدم فقال يا امير المؤمنين لا تتعل واستمر على ذلك ثلثا يقال عجز امير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصنع من مصانع العجم فعرضها الرشيد واقصر عن هدمه وكذلك اتفق للامون في هدم الاهرام التي بمصر وجمع النقلة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في نفيه فانتقلوا الى جوار بين الحائط والظاهر وما بعده من الحيطان وهناك كان منتهى هدمهم وهو الى اليوم فيما يقال مسند ظاهر وبزعم الزاعمون انه وجد ركاذاً بين تلك الحيطان والله اعلم وكذلك حنايا المعلقة الى هذا العهد فحناج اهل مدينة تونس الى انتخاب الحجارة لبنائهم وتسييد الصانع حجارة تلك الحنايا فيحاولون على هدمها الايام العديدة ولا يستطع الصغير من جدرانها الا بعد عصب الرينق ونجتمع له المحافل المشهورة شهدت منها في ايام صباي كثيراً والله خلقكم وما تعلمون

### الفصل الخامس

فيما تجب مراعاة في اوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن المراعاة اعلم ان المدن قرار يتخذ الامم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتوثر الدعة والسكون وتوجه الى اتخاذ المنازل للقرار ولما كان ذلك القرار والمأوى وجب ان يراعى فيه دفع المضار بالحماية من طوارقها وجلب المنافع وتسهيل المرافق لها فاما الحماية من المضار فيراعى لها ان يدار على منازلها جميعاً سياج الاسوار وان يكون وضع ذلك في متمتع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الجبل واما باستدارة بحرا ونهر بها حتى لا يوصل اليها الا بعد العبور على جسر او قنطرة فيصعب منالها على العدو ويتضاعف امتناعها وحصنها وما يراعى في ذلك للحماية من الافات السماوية طيب الهواء للسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان راکناً خبيثاً او مجاوراً للبياء الناسدة او منافع متعفنة او مروج خبيثة اسرع اليها العنبر من مجاورتها فاسرع المرض للحيوان الكائن فيها لاهالة وهذا مشاهد والمدن التي لم يراع فيها طيب الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد اشتهر بذلك في قطر المغرب بلد قابس من بلاد الجريد بافريقية فلا يكاد ساكنها او طارقها يخلص من حمى العنبر ولقد يقال ان ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل



ونقل البكري في سبب حدوثه أنه وقع فيها حفر ظهر فيه اناء من نحاس مخنوم بالرصاص فلما فض خنامه سعد منه دخان إلى الجو وانقطع وكان ذلك مبدء امراض الحميات فيه واراد بذلك ان الاناء كان مشتملاً على بعض اعمال الطلسمات لوبائوه وأنه ذهب سره بذهايه فرجع اليها العفن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن من نباهة العلم واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا او يمين خرفة فنفلة كما سمعة والذي يكشف لك الحق في ذلك ان هذه الالهوية العفنة اكثر ما يهيم بها التعنين الاجسام وامراض الحميات ركودها فاذا تخللتها الريح وتفتت وزهبت بها هيئاً وشالاً خف شأن العفن والمرض البادي منها للحيوانات والبلد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات اهله فتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المتخللة للهواء الراكد ويكون ذلك معينا له على الحركة والنموذج اذا خف الساكن لم يجد الهواء معينا على حركته ونموجه وبقي ساكناً راکكاً وعظم عفته وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت عند ما كانت افريقية مسجدة العمران كثيرة الساكن تموج باهلها موجاً فكان ذلك معينا على نموذج الهواء واضطرايه وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير عفن ولا مرض وعند ما خف ساكنها ركد هواؤها المتعفن بفساد مياهها فكثرت العفن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد راينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراغ فيها طيب الهواء وكانت اولاً قليلة الساكن فكانت امراضها كثيرة فلما كثرت ساكنها انتقل حالها عن ذلك وهذا مثل دار الملك بفاس لهذا العهد المسمى بالبلد المجديد وكثير من ذلك في العالم فنتبهت نجد ما قلناه لك واما جلب المنافع والمرافق للبلد فبراعى فيه امور منها الماء بان يكون البلد على نهر او بازائها عيون عذبة ثرة فان وجود الماء قريباً من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة وما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لسائمتهم اذ صاحب كل قرار لابد له من دواجن الحيوان للتناج والضرع والركوب ولا بد لها من المرعى فاذا كان قريباً طيباً كان ذلك ارفق بحالهم لما يعانون من المشقة في بعده وما يراعى ايضاً المزارع فان الزروع هي الاقوات فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك اسهل في اتخاذها واقرب في تحصيلها ومن ذلك الشجر للحطب والبناء فان الحطب بما تم البلوى في اتخاذها لوقود النيران للاصطلاح والطبخ والخشب ايضاً ضروري لسقمهم وكثير ما يستعمل فيه الخشب من ضرورياتهم وقد يراعى ايضاً قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد النائية الا ان ذلك ليس بمغاية الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما

تدعو اليه ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلاً عن حسن الاختيار الطبيعي او انما يراعي ما هو اثم على نفسه وقومو ولا يذكر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول الاسلام في المدن التي اخططوها بالعراق وافريقية فانهم لم يراعوا فيها الا الام عند من مراعي الابل وما يصلح لها من النجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعي السائمة من ذوات الظلف ولا غير ذلك كالقبروان والكوفة والبصرة وامثالها ولهذا كانت اقرب الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

وما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر ان تكون في جبل او تكون بين امة من الامم موفرة العدد تكون صريحاً للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب في ذلك ان المدينة اذا كانت حاضرة البحر ولم يكن بساحتها عمران للقبائل اهل العصيات ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل لطروقها في الاساطيل البحرية على عدوها ونجته لما لما يامن من وجود الصريح لما وان الحضر المتعودين للدعة قد صاروا عيالاً وخرجوا عن حكم المقاومة وهذه كالاسكندرية من المشرق وطرابلس من المغرب وبونة وسلا متى كانت القبائل والعصائب موطنين بقربها بحيث يبلغهم الصريح والتعبر وكانت متويرة المسالك على من يرونها باخطاطها في هضاب الجبال وعلى استئمتها كان لما بذلك منعة من العدو يتسلو من طرقها لما يكابدونه من وعرها وما يتوقعونه من اجابة صريحها كما في سبتة وبجاية وبلد القل على صفرها فافهم ذلك واعتبره في اختصاص الاسكندرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع ان الدعوة من ورائها ببرقة وافريقية وانما اعتبر في ذلك المخافة المتوقعة فيها من البحر اسهولة وضعها ولذلك والله اعلم كان طروق العدو للاسكندرية وطرابلس في الملة مرات متعددة والله تعالى اعلم

## الفصل السادس

في المساجد والبيوت العظيمة في العالم

اعلم ان الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاعاً اخنصها بتشريفه وجعلها مواطن لعبادته يضاعف فيها الثواب ويغفر بها الاجور واخبرنا بذلك على السن رسله وانبيائه لطفاً بعباده وتيسيراً لطرق السعادة لهم . وكانت المساجد الثلاثة في افضل بقاع الارض حسبما ثبت في الصحيحين وفي مكة والمدينة وببيت المقدس اما البيت الحرام الذي بهكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه امره الله ببنائه وان يؤذن في الناس بالتحج

اليه فبناه هو وابنه اسماعيل كما نصه القرآن وقام بها امره الله فيه وسكن اسماعيل به مع هاجر ومن نزل معهم من جرم الى ان قبضه الله ودفنا بالبحر منه . وبيت المقدس بناه داود وسليمان عليها السلام امرها الله ببناء مسجده ونصب هياكله ودفن كثير من الانبياء من ولد اسحاق عليه السلام حواليه . والمدينة مهاجر نينا عبد صلوات الله وسلامه عليه امره الله تعالى بالهجرة اليها . اقامة دين الاسلام بها فبني مسجده الحرام بها وكان لمجده الشريف في تربتها هذه المساجد الثلاثة قرة عين المسلمين ومهوى افئدتهم وعظمة دينهم وفي الانار من فضلها ومضاعفة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلنشر الى شيء من الخبر عن اولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت احوالها الى ان اكمل ظهورها في العالم فاما مكة فاوّليتها فيما يقال ان آدم صلوات الله عليه بناها قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان بعده ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وإنما اقتبس من محمل الآية في قوله واذا برقع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان من شأنه وشان زوجته سارة وغيرتها من هاجر ما هو معروف واوحى الله اليه ان يترك ابنة اسماعيل وامه هاجر بالفلاة فوضعها في مكان البيت وسار عنها وكيف جعل الله لها من اللطف في نبع ماء زمزم ومرور الرفقة من جرم بها حتى احتملوا وسكنوا اليها ونزلوا معها حوالي زمزم كما عرف في موضعه فاتخذ اسماعيل بموضع الكعبة بيتا يابى اليه وادار عليه سياجا من الردم وجعله زربا لغنمه وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مرارا لزيارته من الشام امر في اخرها ببناء الكعبة فكان ذلك الزرب فبناه واستعان فيه بابنه اسماعيل ودعا الناس الى حجب وبقى اسماعيل ساكنا به ولما قبضت امه هاجر وقام بنوه من بعده بامر البيت مع اخوالهم من جرم ثم العاليق من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس يهرعون اليها من كل افقر من جميع اهل الخليقة لا من بني اسماعيل ولا من غيرهم من دنا او نأى فقد نفل ان التبابعة كانت تحج البيت وتعظمه وان تبعها كساها الملا والوصائل وامر بتطهيرها وجعل لها متناحا ونقل ايضا ان النرس كانت تحج ونقرب اليه وان غزالي الذهب للذين وجدوا عبد المطلب حين احضر زمزم كانا من قراينهم ولم يزل لجرم الولاية عليه من بعد ولد اسماعيل من قبل خوئلهم حتى اذا خرجت خراة واقاموا بها بعدهم ما شاء الله ثم كثروا ولد اسماعيل واتشروا ونشعروا الى كنانة ثم كنانة الى قريش وغيرهم وساءت ولاية خراة فغابهم قريش على امره واخرجهم من البيت وملكو عليهم يومئذ قصي بن كلاب فبنى البيت وسقاه بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

خلفت بنو بني راهب الدور والتي بناها قصي والمضاض بن جرهم  
 ثم اصاب البيت سيل ويقال حريق وعمدوا واعادوا بناءه وجمعوا النفقة لذلك  
 من اموالهم وانكسرت سفينة بساحل جدة فاشترى خشبها للسقف وكانت جدرانها فوق  
 القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعاً وكان الباب لاصفاً بالارض فجعلوه فوق القامة لئلا  
 تدخله السيول وقصرت بهم النفقة عن اتمامه ففصلوا عن قواعده وتركوا منه سنة اذرع  
 وشبراً اثاروها بجدار قصير بطاف من ورائه وهو الحجر وبقي البيت على هذا البناء الى  
 ان محصن بن الزبير بمكة حين دعا لنفسه وزحف اليه جيوش يزيد بن معاوية مع  
 المحصن بن نمير السكوني ورمى البيت سنة اربع وستين فاصابه حريق يقال من النفط  
 الذي رموا به على بن الزبير فاعاد بناءه احسن مما كان بعد ان اختلفت عليه الصحابة في  
 بنائه واوحى عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لولا قومك  
 حديثو عهد بكم لرددت البيت على قواعد ابراهيم ولجعلت له بايين شرقياً وغربياً  
 فهدمه وكشف عن اساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكاير حتى عابوه واثار  
 عليه بن عباس بالغري في حفظ القبلة على الناس فادار على اساس الخشب ونصب  
 من فوقها الاستار حفظاً للقبلة وبعث الى صنعاء في الفضة والكلس فحملها وسال عن  
 مقطع الحجارة الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على اساس ابراهيم عليه السلام  
 ورفع جدرانها سبعاً وعشرين ذراعاً وجعل لها بايين لاصقين بالارض كما روى في حديثه  
 وجعل فرشها وازرها بالرخام وصاغ لها المنابع وصنّح الابواب من الذهب ثم جاء  
 الحجاج لحصاره ايام عبد الملك ورمى على المسجد بالمنجنيقات الى ان تصدعت حيطانها ثم  
 لما ظفر باين الزبير شاوور عبد الملك فيما بناءه وزاده في البيت فامر بهدمه ورد البيت  
 على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال انه ندم على ذلك حين علم صحة رواية ابن الزبير  
 لحديث عائشة وقال وددت اني كنت حملت يا خبيب في امر البيت وبنائه ما تحمل  
 فهدم الحجاج منها سنة اذرع وشبراً مكان الحجر وبناه على اساس قريش وسد الباب  
 الغربي وما تحت عتبة بابها اليوم من الباب الشرقي وترك ساثرها لم يغير منه شيئاً فكل  
 البناء الذي فيه اليوم بناء بن الزبير وبناء الحجاج في الحائط صلة ظاهرة للعيان لحمة  
 ظاهرة بين البناءين والبناء متميز عن البناء بمقدار اصبع شبه الصدع وقد لم يعرض  
 هنا اشكال قوي لمنافاته لما يقوله الفناء في امر الطواف ويجذر الطائف ان يئمل على  
 الشاذرون الدائر على اساس الجدر من اسفلها فيقع طوافه داخل البيت بناء على ان

الجدر انما قامت على بعض الاساس وترك بعضه وهو مكان الشاذرون وكذا قالوا في  
 تقبيل الحجر الاسود لا بد من رجوع الطائف من التقبيل حتى يستوي قائماً لثلاث بقع بعض  
 طولها داخل البيت واذا كانت الجدران كلها من بناء ابن الزبير وهو انما بني على اساس  
 ابراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه ولا يخلص من هذا الا باحد امرين احدهما امان يكون  
 انجحاج هدم جميعه واعاده وقد نقل ذلك جماعة الا ان العيان في شواهد البناء بالغام  
 ما بين البناءين وتميز احد الشقيين من اعلاه على الاخر في الصهاعة يرد ذلك واما ان  
 يكون ابن الزبير لم يرد البيت على اساس ابراهيم مع جميع جهاته وانما فعل ذلك في الحجر  
 فقط ليدخله فهي الان مع كونها من بناء ابن الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد  
 ولا يحصى من هذين والله تعالى اعلم . ثم ان مساحة البيت وهو المسجد كان فضاء  
 للطائفين ولم يكن عليه جدر ليام النبي صلى الله عليه وسلم والي بكر من بعده ثم كثر الناس  
 فاشترى عمر رضي الله عنه دوراً هدمها وزادها في المسجد وادار عليها جداراً دون القامة  
 وفعل مثل ذلك عثمان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبناء بعدد الرخام ثم  
 زاد فيه المنصور وابنه المهدي من بعده ووقفت الزيادة واستقرت على ذلك لعهدنا .  
 وتشريف الله لهذا البيت وعنايته به اكثر من ان يحاط به وكفى من ذلك ان جعله مهبطاً  
 للوحي والملائكة ومكاناً للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه واجوب لحرمة من سائر  
 نواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجب لغيره فنع كل من خالف دين الاسلام من  
 دخول ذلك الحرم واجوب على داخلوا ان يخرجوا من المحيط الا ازاراً يستتره وحى العائد  
 به والرائع في مسارحه من مواقع الافات فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يجتنب  
 له شجر . وحد الحرم الذي يختص بهذه الحرمه من طريق المدينة ثلاثة اميال الى التنعيم  
 ومن طريق العراق سبعة اميال الى الثانية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سبعة  
 اميال الى بطن غرة ومن طريق جدة سبعة اميال الى منقطع العشائر . هذا شان مكة  
 وخبرها ونسي ام القرى ونسي الكعبة لعلوها من اسم الكعب ويقال لها ايضاً بكة قال  
 الاصمعي لان الناس يبك بعضهم بعضاً اليها اي يدفع وقال مجاهد بابه بكة اي دلوها بما  
 قالوا لازب ولازم لقرب المخرجين وقال النخعي بالباه البيت وبالميم البلد وقال الزهري  
 بالباه للمجد كلبو وبالميم الحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملوك تبعث  
 اليه بالانوال والذخائر كسرى وغيره وقصة الاسياف وغزالي الذهب اللذين وجدها  
 عبد المطلب حين احضر زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين

افتتح مكة في الحبب الذي كان فيها سبعين ألف اوقية من الذهب ما كان الملوك يهدون  
للبيت فيها الف الف دينار مكررة مرتين بمائتي قنطار وزناً وقال له علي بن ابي طالب  
رضي الله عنه يا رسول الله لو استعنت بهذا المال على حربك فلم يفعل ثم ذكر لاني بكر  
فلم يجره هكذا قال الازرق في البخاري بسنده الى ابي وائل قال جلست الى شيبه بن  
عثمان وقال جلس الي عمر بن الخطاب فقال هممت ان اذاع فيها صفراء ولا يبيض  
الا قسمتها بين المسلمين قلت ما انت بفاعل قال ولم قلت فلم يفعله صاحبك فقال ما  
اللدان يقتدي بهما وخرجه ابو داود وابن ماجه واقام ذلك المال الى ان كانت فتنة  
الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي بن علي زين العابدين سنة تسع وتسعين ومائة  
حين غلب على مكة عمه الى الكعبة فاخذ ما في خرائنها وقال ما تصنع الكعبة بهذا المال  
موضوعاً فيها لا يتنفع به نحن احق به نستعين به على حربنا واخرجه ونصرف فيه وبطلت  
الذخيرة من الكعبة من يومئذ . (واما بيت المقدس) وهو المسجد الاقصى فكان اول  
امره ايام الصابغة موضع الزهرة وكانوا يقرعون اليه الزيت فيما يقرؤونه يصوبونه على الصخرة  
التي هناك ثم دثر ذلك المهكل واتخذها بنو اسرائيل حين ملكوها قبلة لصلاتهم . وذلك  
ان موسى صلوات الله عليه لما خرج ببني اسرائيل من مصر لتخليصهم بيت المقدس كما وعد  
الله اباهم اسرائيل واباء اسحق من قبله واقاموا بارض التيه امره الله بالتخاذ قبة من خشب  
السنط عين بالوحي مقدارها وصفتها وهياكلها وتماثيلها وان يكون فيها التابوت ومائدة  
بصحافها ومنارة بقناديلها وان يصنع مذبحاً للقربان وصف ذلك كله في التوراة اكمل وصف  
فصنع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح المصنوعة عوضاً عن  
الألواح المنزلة بالكلمات العشر لما تكسرت ووضع المذبح عندها . وعهد الله الى موسى بان  
يكون هارون صاحب القربان ونصبوا تلك القبة بين خيامهم في التيه يصلون اليها  
ويتقربون في المذبح امامها ويتعرضون للوحي عندها . ولما ملكوا الشام وبقيت تلك القبة  
قبلتهم ووضعوها على الصخرة ببيت المقدس واراد داود عليه السلام بناء معبده على  
الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى ابنه سليمان فبناه لاربع سنين من ملكه ولخمسائة  
سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من الصفر وجعل به صرح الزجاج وغشي  
ابوابه وحيطانه بالذهب وصاغ هياكله وتماثيله واربعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب  
وجعل في ظهره قبراً لوضع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح وجاء به من  
صهيون بلد ابيه داود تحمله الاسباذ والكهنية حتى وضعه في القبر ووضعت القبة والاعية

والمذبح كل واحد حيث اعد له من المسجد واقام كذلك ما شاء الله ثم خربه بخت نصر  
بعد ثمانمائة سنة من بنائه واحرق التوراة والعصا وصاغ الهياكل ونثر الاجمار ثم لما اعاد  
ملوك الفرس بناء عزيز بني اسرائيل لعهد باعانة يهون ملك الفرس الذي كانت  
الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي بخت نصر وحد لهم في بنائه حدوداً دون بناء سليمان  
بن داود عليها السلام فلم يتجاوزوها ثم تداولتهم ملوك يونان والفرس والروم واستغل الملل  
لبني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني خشان من كهنتهم ثم لصهرم هيردوس ولبنيه من بعده  
وبني هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وتأتى فيه حتى اكمله في ست  
سنين فلما جاء طيطش من ملوك الروم وغلبيهم وملك امرم خرب بيت المقدس ومسجدها  
وامران يزرع مكانه ثم اخذ الروم يدين المسيح عليه السلام ودانيل بتعظيمه ثم اختلف حال  
ملوك الروم في الاخذ بدين النصارى تارة وتركه اخرى الى ان جاء قسطنطين وتنصرت  
امة هيلانة وارتملت الى المقدس في طلب الخشبة التي صلب عليها المسيح بزعمهم فاجبرها  
القناسة بانة رعى بختنبه على الارض والى عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الخشبة  
وبنت مكان تلك القمامات كنيسة القمامة كانها على قبره بزعمهم وهربت ما وجدت من  
عمارة البيت وامرت بطرح الزبل والقمامات على الصخرة حتى غطاها وخبى مكانها جزء  
بزعمها لما فعلوا بقبر المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه  
السلام وبقي الامر كذلك الى ان جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسال عن  
الصخرة فاري مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبنى عليها مسجداً على طريق  
البداءة وعظم من شأنه ما اخذ الله من تعظيمه وما سبق من ام الكتاب في فضله حسبما  
ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله  
من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي  
مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد والزعم ملك الروم ان يبعث القنعة والمال  
لبناء هذه المساجد وان ينفقوها بالنسيئة فاطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه ثم لما  
ضعف امر الخلافة اعوام الخمسمائة من الهجرة في اخرها وكانت في ملكة العبيدين خلفاء  
القاهر من الشيعة واخذ امرم زحف الفرنجة الى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه امة عامة  
نغور الشام وبنوا على الصخرة المقدسة منة كنيسة كانها يعظمونها وينفقون ببنائها حتى اذا  
استقل صلاح الدين من ايوب الكردي بملك مصر والشام ومحا اثر العبيدين وبدعهم  
زحف الى الشام وجاهد من كان يؤمن من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا

ملكوه من ثغور الشام وذلك لغوثانين وخمسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وأظهر  
الصخرة وبني المسجد على الفخوذانية هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال  
المعروف في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن اول بيت وضع فقال  
مكة قيل ثم ابي قال بيت المقدس قيل فكيف بينها قال اربعون سنة فان المدة بين بناء  
مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار ما بين ابراهيم وسليمان لان سليمان بايو وهو ينف  
على الالف بكثير . واعلم ان المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وإنما المراد اول بيت  
عين للعبادة ولا يبعد ان يكون بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان بمثل هذا المدة  
وقد نقل ان الصابئة بنوا على الصخرة هيكل الزهرة فلعل ذلك انها كانت مكانا للعبادة  
كما كانت الجاهلية تضع الاصنام والتماثيل حوالي الكعبة وفي جوفها والصابئة الذين بنوا  
هيكل الزهرة كانوا على عهد ابراهيم عليه السلام فلا يبعد مدة الاربعين سنة بين وضع  
مكة للعبادة ووضع بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان اول من  
بني بيت المقدس سليمان عليه السلام فتنبه في حله هذا الاشكال . واما المدينة وهي  
المسما يثرب فهي من بناء يثرب ابن مهلائيل من العاقلة وملكها بنو اسرائيل من ايديهم  
فيما ملكوه من ارض الحجاز ثم جاورهم بنو قيلة من غسان وغلبهم عليها وعلى حصونها . ثم  
امر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها لما سبق من عناية الله بها فهاجر اليها ومعه ابن  
بكر وتبعه اصحابه ونزل بها وبني مسجده ويوتيه في الموضع الذي كان الله قد اعده لذلك  
وشرقة في سابق ازلوا واولاء ابناء قيلة ونصروا فلذلك سموا الانصار ونمت كلمة الاسلام  
من المدينة حتى علت على الكلمات وغلب على قومه وفتح مكة وملكها وظن الانصار انه  
يغول عنهم الى بلده فاهمهم ذلك فخطبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم واخبرهم انه غير  
مغول حتى اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان لمحجده الشريف بها وجاء في فضلها من  
الاحاديث الصحيحة ما لا يخفى به ووقع الخلاف بين العلماء في تنزيلها على مكة ويوقال  
مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج ان النبي  
صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في المعونة الى احاديث  
اخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف ابو حنيفة والشافعي . واصبحت على كل حال ثانية  
المسجد الحرام وخفي اليها الامم باقتداهم من كل اوب فانظر كيف ندرجت النضيلة في هذه  
المساجد المعظمة لما سبق من عناية الله لها ونعم سر الله في الكون وتدرجه على ترتيب  
محكم في امور الدين والدنيا . واما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلم في الارض الا ما



يقال من شأن مسجد ادم عليه السلام بسر تديب من جزائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء  
يعول عليه وقد كانت للام في القدم مساجد يعظمونها على جهة الديانة يزعم منها بيوت  
النار للفرس وهياكل يونان وبيوت العرب بالبحجاز التي امر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها  
في غزواته وقد ذكر المسعودي منها بيوتا لسنا من ذكرها في شيء اذ هي غير مشروعة ولا  
هي على طريق ديني ولا يلتفت اليها ولا الى المخبر عنها ويكفي في ذلك ما وقع في التواريخ  
فمن اراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبجانه

## الفصل السابع

في ان المدن والامصار بافريقية والمغرب قليلة

والسبب في ذلك ان هذه الاقطار كانت للبربر منذ الاف من السنين قبل الاسلام  
وكان عمرانها كله بدوياً ولم تستشر فيهم الحضارة حتى تستكمل احوالها والدول التي ملكهم  
من الافريقية والعرب لم يطل امد ملكهم فيهم حتى ترسخ الحضارة منها فلم تنزل عوائد البداوة  
وشونها فكانوا الى اليها اقرب فلم تكثر مساكنهم وايضاً فالصنائع بعيدة عن البربر لانهم  
اعرق في البدو والصنائع من تنابيع الحضارة وانما تم المياني بها فلا بد من الخندق في  
تعلمها فلما لم يكن للبربر انغال لها لم يكن لهم تشوق الى المياني فضلاً عن المدن وايضاً  
فهم اهل عصبيات وانساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم والانساب والعصية اجمع الى البدو  
وانما يدعو الى المدن الدعة والسكون ويصير ساكنها عمالاً على حاميتها فتجد اهل البدو  
لذلك يستكفون عن سكى المدينة او الاقامة بها ولا يدعو الى ذلك الا الترف والغنى  
وقليل ما هو في الناس فلذلك كان عمران افريقية والمغرب كله او اكثره بدوياً اهل  
خيام وظواغن وقياطن وكنن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كله او اكثره قري  
وامصاراً ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق العجم وامثالها لان العجم في  
الغالب ليسوا باهل انساب يحافظون عليها ويتناغون في صراحتها والقهاها الى الاقل  
واكثر ما يكون سكى البدو لاهل الانساب لان لحة النسب اقرب واشد فتكون عصيته  
كذلك وتترفع بصاحبها الى سكى البدو والتجافي عن المصر الذي يذهب بالبسالة ويصيره  
عيالاً على غيره فاضمة وقس عليه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثامن

في ان المياني والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها الى من كان قبلها من الدول

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في البربر بعيننا إذ العرب أيضاً أعرق في البدو  
 وأبعد عن الصنائع وإيضاً فكانوا اجانب من الممالك التي استولوا عليها قبل الاسلام ولما  
 تملكوها لم ينفع الامد حتى تستوفي رسوم الحضارة مع انهم استغنوا بما وجدوا من مباتي  
 غيرهم وإيضاً فكان الدين اول الامر مانعاً من المغالة او البنيان والاسراف فيو في غير  
 القصد كما عهد لم عمر حين استأذنوه في بناء الكوفة بالمحجارة وقد وقع الحريق في القصب  
 الذي كانوا ينزلون به من قبل فقال افعلو ولا يزيدن احد على ثلاثة ابيات ولا تطالوا  
 في البنيان والزمو السنة تلزمكم الدولة وعهد الى الوفد وتقدم الى الناس ان لا يرفعوا  
 بنياناً فوق القدر قالوا وما القدر قال مالا يقربكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد  
 فلما بعد العهد بالدين والتخرج في امثال هذه المقاصد وغلبت طبيعة الملك والترف  
 واستخدم العرب امة الفرس واخذوا عنهم الصنائع والمباتي ودعهم اليها احوال الدعة  
 والترف فمجتذ شهبوا المباتي والمصانع وكان عهد ذلك قريباً بانقراض الدولة ولم  
 ينفع الامد لكثرة البناء واختطاط المدن والامصار اقلية وليس كذلك غيرهم من  
 الامم فالفرس طالت مدتهم الاقام من السنين وكذلك القبط والبط والروم وكذلك  
 العرب الاولى من عاد وثمود والعلافة والتبابعة طالت آمادهم ورتخت الصنائع فيهم  
 فكانت مباتيهم ومهاكلهم اكثر عدداً وابقى على الايام اثرها واشتبر في هذا نجد كما  
 قلت لك والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل التاسع

في ان المباتي التي كانت تختطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل  
 والسبب في ذلك شان البناوة والبعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون المباتي وثيقة  
 في تشييدها وله والله اعلم وجه اخر وهو أسس به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في  
 اختطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعي فانه بالتفاوت  
 في هذا تتفاوت جودة المصرو داءة من حيث العمران الطبيعي والعرب بمعزل عن هذا  
 وإنما براعون مراعي ابلهم خاصة لا يبالون بالماء طاب او خبت ولا قل او كثرو ولا يبالون  
 عن زكاة المزارع والمنابت والاهوية لا تتقالم في الارض وتغلم الحبوب من البلد البعيد  
 واما الرياح فالقفر مختلف للمهاب كلها والظعن كنفيل لم بطيها لان الرياح انما تخبت مع  
 القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اختطوا الكوفة والصرة والقبروان كيف لم

يراعى في اختطاطها الامراعي ابلهم وما يقرب من القفر ومسالك الظعن فكانت بعيدة  
عن الوضع الطبيعي للمدن ولم تكن لها مادة تمد عمراتها من بعدهم كما قد مناة بجناح اليو  
في حفظ العمران فقد كانت مواطنها غير طبيعية للفرار ولم تكن في وسط الام فيعبرها  
الناس فلاول وهلة من انحلال ارمم وذهاب عصيتهم التي كانت سباجا لها اتى عليها  
الخراب والانحلال كان لم تكن والله يحكم لامعقب لحكمو

## الفصل العاشر

في مبادي الخراب في الامصار

اعلم ان الامصار اذا اختطت اولاً تكون قليلة المساكن وقليلة الآلات البناء من الحجر  
والجبر وغيرهما ما يعالى على المحيطان عند التائق كالزجاج والرخام والريج والزجاج والنسيفسا  
والصدف فيكون بناؤها هوميدي بدوياً ولائها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة وكثر  
ساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حيث وكثرت الصنائع الى ان تبلغ غايتها من  
ذلك كما سبق بشانها فاذا ترجع عمراتها وخف ساكنها قلت الصنائع لاجل ذلك فقدت  
الاجادة في البناء والاحكام والمعالجة عليه بالتنسيق ثم نقل الاعمال لعدم الساكن فيقل  
جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرها فتفقد وبصير بناؤهم وتشييدهم من الآلات التي  
في مبانيهم فينتقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاه اكثر المصانع والقصور والمنازل  
بنلة العمران وقصوره عما كان اولاً ثم لاتزال تنقل من قصر الى قصر ومن دار الى دار  
الى ان ينفد الكثير منها جملة فيعودون الى البداوة في البناء ولتخاذ الطوب عوضاً عن  
الحجارة والقصور عن التنسيق بالكيفية فيعود بناء المدينة مثل بناء القرى والمداشرو يظهر  
عليها سيما البداوة ثم تمر في التناقص الى غايتها من الخراب ان قدر لها يو سنة الله في خلقه

## الفصل الحادي عشر

في ان تناضل الامصار والمدن في كثرة الرزق لاهلها ونفاق الاسواق

انما هو في تناضل عمراتها في الكثرة والقلّة

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت ان الواحد من البشر غير مستقل بتصيل  
حاجاته في عاشوا وانهم متعاونون جميعاً في عمراتهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون  
طائفة منهم تشتد ضرورة الاكثر من عددهم اضعافاً بالقوت من الحنطة مثلاً لا يستقل الواحد  
بتصيل حصته منه واذا اتدب لتصيله الستة او العشرة من حداد ونجار والآلات وقائم

على البقر وإثارة الارض وحصاد السنبل وسائر مؤن الفلح وتوزعوا على تلك الاعمال  
او اجتمعوا وحصل بعلمهم ذلك مقدار من القوت فأنه حيث قد قوت لضعافهم مرات  
فلاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وضرورتهم فاهل مدينة او مصر اذا  
وزعت اعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالاقل من تلك الاعمال  
وبقيت الاعمال كلها زائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده ومحتاج  
اليه غيرهم من اهل الامصار ويحبونهم منهم باعواضه وقيمه فيكون لهم بذلك حظ من الغنى  
وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق ان المكاسب انما هي قيم الاعمال  
فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها بينهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعمهم احوال الرفه  
والغنى الى الترف وحاجاتهم من التائق في المساكن والملابس واستجداء الآتية والماعون واتخاذ  
الخدم والمراكب وهذه كلها اعمال تستدعي بقيمها ويختار المهرة في صناعتها والقيام عليها  
فتنتق اسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصروخرجه ويحصل اليسار لمن يتقلى ذلك  
من قبل اعمالهم ومتى زاد العمران زادت الاعمال ثانياً ثم زاد الترف تابعاً للكسب وزادت  
عوائده وحاجاته واستنبطت الصنائع لغيرصلها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة  
لذلك ثانياً ونفت سوق الاعمال بها أكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة  
لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الاصلية التي تختص بالمعاش  
فالمصر اذا فضل بعمران واحد فضله بزيادة كسب ورفه وبعوائد من الترف لا توجد في  
الاخر فاما كان عمرانه من الامصار أكثر واوفر كان حال اهله في الترف ابلغ من حال المصر  
الذي دونه على وتيرة واحدة في الاصناف القاضية مع القاضي والتاجر مع التاجر والصانع مع  
الصانع والسوقي مع السوقي والامير مع الامير والشرطي مع الشرطي وواعبر ذلك في المغرب  
مثلاً بحال فاس مع غيرها من امصاره مثل بجاية وتلمسان وسبتة تجد بينها بوناً كثيراً  
على الجملة ثم على الخصوصيات فحال القاضي بفاس اوسع من حال القاضي بتلمسان وهكذا كل  
صنف مع صنف اهله وكذا ايضاً حال تلمسان مع وهران او الجزائر وحال وهران والجزائر  
مع ما دونها الى ان تنتهي الى المداشر الذين اعتمدوا في ضروريات معاشهم فقط ويقصرون  
عنها وما ذلك الا لتفاوت الاعمال فيها فكانت كل اسواق للاعمال والخرج في كل سوق  
على نسبتها فالقاضي بفاس دخله كفاء خرجو وكذا القاضي بتلمسان وحيث الدخل والخرج  
أكثر تكون الاحوال اعظم وهما بفاس أكثر لتفاوت سوق الاعمال بما يدعوا اليه الترف  
فالاحوال اضمح ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهي كما قلناه الى

الامصار التي لا توفي اعمالها بضرورتها ولا تعد في الامصار اذ هي من قبيل القرى والمدن  
فلذلك تجد اهل هذه الامصار الصغيرة ضعفاء الاحوال متقاربين في الفقر والخصاصة  
لما ان اعمالهم لا تفي بضرورتهم ولا يفضل ما يتأثرونه كسباً فلا تنمو مكاسبهم وهم لذلك  
مساكين محالون الا في الاقل النادر واعتبر ذلك حتى في احوال الفقراء والحوال فان  
السائل بفاس احسن حالاً من السائل بتلمسان او وهران ولقد شاهدت بفاس السائل  
يسالون ايام الاضاحي اثمان خماياهم ورايتهم يسالون كثيراً من احوال الترف واقتراح  
المآكل مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعون كالغريبال والآنية  
ولو سأل سائل مثل هذا بتلمسان او وهران لاستنكر وعنف وزجر ويبلغنا لهذا العهد عن  
احوال القاهرة ومصر من الترف والغنى في عوائلهم ما يقضي منه العجب حتى ان كثيراً  
من الفقراء بالمغرب يتزعون من الثقلة الى مصر لذلك ولما يبلغهم من ان شان الرفق بمصر  
اعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس ان ذلك لزيادة ايثار في اهل تلك الافاق على  
غيرهم او اموال مختزنة لديهم وانهم اكثر ضغفة وايثاراً من جميع اهل الامصار وليس كذلك  
وانما هو لما نعرفه من ان عمران مصر والقاهرة اكثر من عمران هذه الامصار التي لديك  
فعميت لذلك احوالهم . واما حال الدخل والمخرج فتكافى في جميع الامصار ومنى  
عظم الدخل عظم المخرج وبالعكس ومنى عظم الدخل والمخرج اتسعت احوال الساكن  
ووسع المصر كل شيء يبلغك من مثل هذا فلا تنكره واعتبره بكثرة العمران وما  
يكون عنه من كثرة المكاسب التي يسهل بسببها البذل ولا يثار على متبغيه ومثله بشأن  
الحيوانات العجم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف احوالها في هجرانها او غنيانها  
فان بيوت اهل النعم والثروة والموائد الخصبه منها تكثر بساحتها واقتنبتا بنثر  
الحبوب وسواقط الثنات فيزدحم عليها غواشي النمل والخشاش ويلحق فوقها عصائب  
الطيور حتى تروح بطاناً وتغلي شعباً ورياً وبيوت اهل الخصاصة والفقراء الكاسدة اراقتهم  
لا يسري بساحتها ديب ولا يخلق بجوها طائر ولا تاوى الى زوايا بيوتهم فارة ولا هرة كما  
قال الشاعر

تسقط الطير حيث تلتقط الحب وتغشى منازل الصرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتبر غاشية الاناسي بغاشية العجم من الحيوانات وفتات  
الموائد بنفلات الرزق والترف وسهولتها على من يذلها لاستغنائهم عنها في الاكثر  
لوجود امثالها لديهم واعلم ان اتساع الاحوال وكثرة النعم في العمران تابع لكثرة والله

## الفصل الثاني عشر

## في اسعار المدن

اعلم ان الاسواق كلها تشتمل على حاجات الناس فمنها الضروري وهي الاقوات من الحنطة وما في معناها كالباقلاء والبصل والثوم واشباهه ومنها الحاجي والكالي مثل الادم والنواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصر وكثر ساكنه رخصت اسعار الضروري من القوت وما في معناه وعلت اسعار الكالي من الادم والنواكه وما يتبعها واذا قل ساكن المصر وضعف عمرانه كان الامر بالعكس والسبب في ذلك ان المحبوب من ضرورات القوت فتتوفر الدواعي على اتخاذها اذ كل احد لا يهمل قوت نفسه ولا قوت منزله لشهره او سنته فيعم اتخاذها اهل المصر اجمع او الاكثر منهم في ذلك المصر او فيما قرب منه لا بد من ذلك وكل من اتخذ لقوته فتفضل عنه وعن اهل بيته فضلة كبيرة تسد خلّة كثيرين من اهل ذلك المصر فتفضل الاقوات عن اهل المصر من غير شك فتزخص اسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولولا احتكار الناس لما لما يتوقع من تلك الآفات لبذلت دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران. واما سائر المرافق من الادم والنواكه وما اليها فانها لا تتم بها البلوى ولا يستغرق اتخاذها اعمال اهل المصر اجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر اذا كان مستبحراً موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حيث تدبر الدواعي على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها على الحاجات قصوراً بالغاً ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم اهل الاغراض ويبدل اهل الرفه والترف انماها باسراف في الفلاء لحاجتهم اليها اكثر من غيرهم فيقع فيها الفلاء كما تراه. واما الصنائع والاعمال ايضاً في الامصار الموفورة العمران فسيب الفلاء فيها امور ثلاثة الاولى كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانها والثاني اعتزاز اهل الاعمال لخدمتهم وامتنان انفسهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة اقواتها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجاتهم الى امتنان غيرهم والى استعمال الصنائع في منهم فيبدلون في ذلك لاهل الاعمال اكثر من قيمة اعمالهم مزاحمة ومنافسة في الاستئثار بها فيعتز العمال والصنائع واهل الحرف وتغلوا اعمالهم وتكثر نفقات اهل المصر في ذلك. واما الامصار الصغيرة والقليلة الساكن

فاقول انهم قليلة لقلة العمل فيها ولما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في ايديهم ويحذرونه فيعز وجوده لديهم ويقولون ثمة على مستامو واما مرافقهم فلا تدعو اليها ايضاً حاجة بقلة الساكن وضعف الاحوال فلا تنفق لديهم سوقة فيخص بالرخص في سعرو وقد يدخل ايضاً في قيمة الاقوات قيمة ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للسلطان في الاسواق وابواب الحفر والحجاة في منافع وصولها عن البيوعات لما يمسهم وبذلك كانت الاسعار في الامصار اعلى من الاسعار في البادية اذ المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم او معدومة وكثرتها في الامصار لاسيما في اخر الدولة وقد تدخل ايضاً في قيمة الاقوات قيمة علاجها في الملح ويحافظ على ذلك في اسعارها كما وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك انهم لما الجأهم النصارى الى سيف البحر وبلاد المتوعدة الخبيثة الزراعة النكدية النبات وملكوا عليهم الارض الزاكية والبلد الطيب فاحتاحوا الى علاج المزارع والندن لاصلاح نباتها وفتحها وكان ذلك العلاج باعمال ذات قيم ومواد من الزبل وغيره لما مؤنة وصارت في فهم تنقات لما خطر فاعبروها في سعروا بخص قطر الاندلس بالفلاء منذ اضطرهم النصارى الى هذا المعور بالاسلام مع سواحلها لاجل ذلك وبحسب الناس اذا سمعوا بفلاء الاسعار في قطرهم انها لقلة الاقوات والحبوب في ارضهم وليس كذلك فهم اكثر اهل المعور فتحاً فيما علمناه واقومهم عليه وقل ان يخلو منهم سلطان او سوقة عن فدان او مزرعة او فح الا قليل من اهل الصناعات واليمن او الطبراء على الوطن من الغزاة المجاهدين ولهذا ينجسهم السلطان في عطائهم بالعولة وهي اقواتهم وعلوفاتهم من الزرع وانما السبب في غلاء سعر الحبوب عندهم ما ذكرناه. ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاء منابهم وطيب ارضهم ارتفعت عنهم المؤن حملة في الملح مع كثرتهم وعمومتهم فصار ذلك سبباً لرخص الاقوات ببلادهم والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا رب سواه

### الفصل الثالث عشر

في قصور اهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران والسبب في ذلك ان المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه ونكثر حاجات ساكنيه من اجل الترف وتعتاد تلك الحاجات لما يدعو اليها فتتقلب ضرورات وتصير فيه الاعمال كلها مع ذلك عزيزة والمرفق غالية بازدياد اغراض عليها من اجل الترف

وبالمغارم السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات. وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والافاق والاعمال فتكثر لذلك نفقات ساكني كثيرة باللغة على نسبة عمرانهم ويعظم خرجهم فيحتاج حينئذ الى المال الكثير للنفقة على نفوس وعياله في ضرورات عيشهم وسائر مؤثرهم والبدوي لم يكن دخله كثيراً اذا كان ساكناً يمكن كاسد الاسواق في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأهل كسباً ولا مالاً فيتعذر عليه من اجل ذلك سكني المصر الكبير لغلاء مرافق وعزة حاجاته وهو في بدو يسد خلته باقل الاعمال لانه قليل عوائد الترف في معاشه وسائر مؤثره فلا يضطر الى المال وكل من يشوف الى المصر وسكنائه من البادية فسريراً ما يظهر عجزه وينتفع في استيطانه الا من يقدم منهم تأهل المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجري الى الغاية الطبيعية لاهل العمران من الدعة والترف فيحتشد يتنقل الى مصر ويتنظم حاله مع احوال اهله في عوائدهم وترفهم وهكذا شأن بداية عمران الامصار والله بكل شيء محيط

### الفصل الرابع عشر

في ان الاقطار في اختلاف احوالها بالرقة والفقر مثل الامصار

اعلم ان ما توفر عمرانته من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت احوال اهله وكثرت اموالهم وامصارهم وعظمت دولهم ومالكهم . والسبب في ذلك كل ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سبب ذكره من انها سبب للثروة بما يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من النضلة باللغة على مقدار العمران وكثرت فيعود على الناس كسباً يتأهلونه حسبما تذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرزق والكسب فيزيد الرقة لذلك وتنسج الاحوال ويجي الترف والغنى وتكثر الحماية للدولة بنفاق الاسواق فيكثر ما لها ويشخس سلطانها وتنفس في اتخاذ المعامل والحصون واختطاط المدن وتشيد الامصار . واعتبر ذلك باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق العجم والهند والصين وناحية الشمال كلها واقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها كيف كثر المال فيها وعظمت دولتهم وتعددت مدنها وحواسنهم وعظمت متاجرهم واحوالهم فالذي نشاهد هذا العهد من احوال تجار الامم النصرانية الواردين على المسلمين بالمغرب في رفهم واتساع احوالهم اكثر من ان يحيط به الوصف وكذا تجار اهل المشرق وما يبلغنا عن احوالهم وبلغ منها احوال اهل المشرق الاقصى من عراق العجم والهند والصين فانه يبلغنا عنهم



في باب الغني والرفه غرائب تسير الركبان بحديثها وربما تنلقى بالانكار في غالب الامر  
ويحسب من يتبعها من العامة ان ذلك لزيادة في اموالهم ولان المعادن الذهبية والفضية  
أكثر بارضهم ولان ذهب الاقدمين من الامم اشتأثروا به دون غيرهم وليس كذلك  
فمعدن الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان وهي الى المغرب  
اقرب وجميع ما في ارضهم من البضاعة فانما يجلبونه الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال  
عنديا موفورا لديهم لما جلبوا بضائعهم الى سواهم يبتغون بها الاموال ولا استغنوا عن  
اموال الناس بالجملة . ولقد ذهب النجيبون لما راوا مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق  
من كثرة الاحوال واتساعها ووفور اموالها فقالوا بان عطايا الكواكب والسهام في  
مواليد اهل المشرق اكثر منها حصصا في مواليد اهل المغرب وذلك صحيح من جهة  
المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه وم انما اعطوا في ذلك السبب  
النجمي وبقي عليهم ان يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه  
بارض المشرق واقطاره وكثرة العمران تزيد كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه  
فلذلك اخص المشرق بالرفه من بين الافاق لان ذلك لجرد الاثر النجمي فقد فهمت  
ما اشرنا لك اولاً انه لا يستقل بذلك وان المطابقة بين حكمه وعمران الارض وطبيعتها  
امر لا بد منه . واعتبر حال هذا الرفه من العمران في قطر افريقية وبرقة لما خف سكنها  
وتناقص عمرانها كيف تلاشت احوال اهلها وانتهوا الى الفقر والخصاصة وضعفت جباياتها  
فقلت اموال دولها بعد ان كانت دول الشيعة وصنهاجة بها على ما بلغك من الرفه  
وكثرة الجبايات واتساع الاحوال في نفقاتهم واعطياتهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من  
القيروان الى صاحب مصر لحاجاته ومهماتو وكانت اموال الدولة بحيث حمل جوهر الكاتب  
في سفره الى فم مصر الف حمل من المال يستعد بها لارزاق الجنود واعطياتهم ونفقات الغزاة  
وقطر المغرب وان كان في القدم دون افريقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت احواله  
في دول الموحد بن متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد اقصرت عن ذلك لتصور  
العمران فيه وتناقصو فقد ذهب من عمران البربر فيو اكثره ونقص عن معبوده نقصاً  
ظاهراً محسوساً وكاد ان يلحق في احواله بمثل احوال افريقية بعد ان كان عمراة متصلاً  
من البحر الرومي الى بلاد السودان في طول ما بين السوس الاقصى وبرقة وهي اليوم  
كلها او اكثرها قفار وخلاص وصحار الا ما هو منها بسيف البحر او ما يقاربه من التلول  
والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

## الفصل الخامس عشر

في تائل العقار والضياح في الامصار وحال فواتدها ومستفلاهما  
اعلم ان تائل العقار والضياح الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ولا  
في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها عن  
الحمد ولو بلغت احوالهم في الرفه ما عسى ان تبلغ وانما يكون ملكهم وتأنلهم لما تدري بما  
بالوراثة من ابائهم وذوي رحمهم حتى تنأدى املاك الكثيرين منهم الى الواحدواكثر لذلك  
او ان يكون بحواله الاسواق فان العقار في اخر الدولة واول الاخرى عند فناء الحماية  
وخرق السباج وتداعي المصر الى الخراب نقل الغبطة به لقله المنفعة فيها بتلاشي الاحوال  
فترخص فيها وتملك بالاثمان البسيرة وتخطى بالميراث الى ملك اخر وقد استجد المصر  
شبابه باستيغال الدولة الثانية وانتظمت له احوال راقية حسنة فحصل معها الغبطة في  
العقار والضياح لكثرة منافعها حيثئذ فتعظم قيمها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا  
معنى الحواله فيها ويصح ما لكها من اغنى اهل المصر وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته  
تجز عن مثل ذلك . واما فواتد العقار والضياح فهي غير كافية لمالكها في حاجات معاشه  
اذ هي لا تفي بعوائد الترف واسبايه وانما هي في الغالب لسد الخلة وضرورة المعاش والذي  
سمعه من مشيخة البلدان ان القصد باقتناء الملك من العقار والضياح انما هو الخشية  
من يترك خلفه من الذرية الضعفاء ليكون مر بامه ورزقه فيه ونشؤهم بفائدته ما داموا  
عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سعل فيها بانفسهم وربما  
يكون من الولد من يهجر عن التكسب لضعف في بدنه او آفة في عقله المعاشي فيكون ذلك  
العقار قواما لحاله هذا قصد المترفين في اقتنائهم واما القوم منه واجراء احوال المترفين  
فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل او النادر بحواله الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه  
والعالي في جنس وقيمتو في المصر الا ان ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه اعين الامراء  
والولاة واغصبوه في الغالب او ارادوه على بيعهم منهم ونالت اصحابه منه مضار ومعاطب  
والله غالب على امره وهورب العرش العظيم

## الفصل السادس عشر

في حاجات المتمولين من اهل الامصار الى الجاه والمدافعة  
وذلك ان المحضري اذا عظم تموله وكثر للعقار والضياح تأتله واصبح اغنى اهل المصر

ورمقته العيون بذلك وانفحص احواله في الترف والعوائد زاحم عليها الامراء والملوك  
وغصوا به ولما في طباع البشر من العدوان تمتد اعينهم الى تملك ما بيده وينافسونه فيه  
ويجملون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في ربة حكم سلطاني وسبب من المواخذة  
ظاهر ينتزع به ماله واكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذ العدل المحض انما هو  
في الخلافة الشرعية وهي قليلة الالبث قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدي ثلاثون سنة  
ثم تعود ملكاً عضواً فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة الشهيرة في العمرن من حامية  
تدود عنه وجاء ينسحب عليه من ذي قرابة للملك او خالصة له او عصية يخامها السلطان  
فيستظل بظلالها ويرتع في امنها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك اصبح نهياً بوجوده  
التحيلات واسباب المحكام والله يحكم لامعقب لحكمه

### الفصل السابع عشر

في ان الحضارة في الامصار من قبل الدول وانها ترشح باتصال الدولة ورسوخها  
والسبب في ذلك ان الحضارة في احوال عادية زائدة على الضروري من احوال  
العمران زيادة تنفاوت بتفاوت الرفه وتفاوت الام في القلة والكثرة وتفاوتا غير منصوص  
فيها عند كثرة التفنن في انواعها واصنافها فتكون بمنزلة الصنائع ومحتاج كل صنف منها  
الى القومة عليه والمهرة فيه ويقدر ما يتزايد من اصنافها تزايد اهل صناعتها ويلتو ذلك  
الجميل بها ومضى انصلت الايام وتعاقت تلك الصناعات حذق اولئك الصناع في صناعتهم  
ومهر وان في معرفتها والاعصار بطولها وانفساح امدها وتكرير امثالها تزايدها استحكاماً  
ورسوخاً واكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستبحار العمران وكثرة الرفه في اهلها وذلك كله  
انما يجيء من قبل الدولة لان الدولة تجمع اموال الرعية وتنفقها في بضائنها ورجالها وتوسع  
احوالهم بالجاء اكثر من انساعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخرجها  
في اهل الدولة ثم في من تعلق بهم من اهل المصروف الاكثر فتعظم لذلك ثروتهم ويكثر  
غنمهم وتزيد عوائد الترف ومذاهبه وتسفكهم لديهم الصنائع في سائر فنونه وهذه هي  
الحضارة . ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العمران تغلب عليها  
احوال البداوة وتبعد عن الحضارة في جميع مذاهبها بخلاف المدن المتوسطة في الاقطار  
التي هي مركز الدولة ومقرها وما ذاك الا لمجاورة السلطان لم وفيض امواله فيهم كالماء  
يخضر ما قرب منه فما قرب من الارض الى ان ينتهي الى الجوف على البعد وقد قدما ان

السلطان والدولة سوق للعالم بالبضائع كلها موجودة في السوق وما قرب منه وإذا ابعدت  
عن السوق افتقدت البضائع جملة ثم انه اذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك  
المصر واحداً بعد واحد استحكمت الحضارة فيهم وزادت رسوخاً واعتبر ذلك في اليهود  
لما طال ملكهم بالشام نحواً من الف واربعائة سنة رست حضارتهم وحذقوا في احوال  
المعاش وعوائده والتفنن في صناعاته من المطاعم والملابس وسائر احوال المنزل حتى  
انما لتؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم ورست الحضارة ايضاً وعوائدها في الشام منهم ومن  
دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحضارة . وكذلك ايضاً القبط دام ملكهم في  
الخليقة ثلاثة الاف من السنين فرست عوائد الحضارة في بلادهم مصر واعقبهم بها ملك  
اليونان والروم ثم ملك الاسلام الناصر للكل فلم تزل عوائد الحضارة بها متصلة وكذلك  
ايضاً رست عوائد الحضارة باليمن لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العالقة والتابعة  
الافاق من السنين واعقبهم ملك مصر وكذلك الحضارة بالعراق لاتصال دولة البسط  
والفرس بها من لدن الكلدانيين والكيانية والكسروية والعرب بعدهم الافاق من السنين  
فلم يكن على وجه الارض لهذا العهد احضر من اهل الشام والعراق ومصر وكذا ايضاً  
رست عوائد الحضارة واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للقوط ثم ما  
اعقبها من ملك بني امية الافاق من السنين وكلتا الدولتين عظيمة فانصلت فيها عوائد  
الحضارة واستحكمت . واما افريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك ضخم انما قطع  
الافرنجة الى افريقية البحر وملكوا الساحل وكانت طاعة البربر اهل الضاحية لم طاعة  
غير مستحكمة فكانوا على قلعة ولو فاز واهل المغرب لم تجاورهم دولة وانما كانوا يبعثون  
بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب افريقية والمغرب  
لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلاً اول الاسلام وكانوا لذلك العهد في طور البداوة ومن  
استقر منهم بافريقية والمغرب لم يجد بها من الحضارة ما يقد فيه من سلفه اذ كانوا بربر  
منغمسين في البداوة ثم انتفض برابرة المغرب الاقصى لا قرب اليهود على يد ميسرة المطفري  
ايام هشام بن عبد الملك ولم يراجعوا امر العرب بعد واستقلوا بامر انفسهم وان بايعوا  
لادريس فلا تعد دولته فيهم عربية لان البربرم الذين تولوها ولم يكن من العرب فيها  
كثير عدد وبقيت افريقية للاغالبه ومن اليهم من العرب فكان لهم من الحضارة بعض  
الشيء بما حصل لهم من ترف الملك ونعيمه وكثرة عمران الثير وان وورث ذلك عنهم  
كنامة ثم ضماها من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ اربع مائة سنة وانصرفت درلتهم واستخالت

صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب الملالين عليها وخربوها وبقي  
 اثر خفي من حضارة العمران فيها وإلى هذا العهد يونس فيمن سلف له بالقلعة أو القبروان  
 أو المهدية سلف فوجد له من الحضارة في شؤون منزله وعوائده احوالاً اثاراً ملتبسة بغيرها  
 يميزها الحضري البصري بها وكذا في اكثر امصار افريقية وليس ذلك في المغرب وامصار  
 لرسوخ الدولة بافريقية اكثر امدًا منذ عهد الاغالبة والشيعة وصنهاجة واما المغرب  
 فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها  
 بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من اهلها اليهم طوعاً  
 وكرهاً وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من الحضارة واستحكامها  
 ومعظمها من اهل الاندلس ثم انتقل اهل شرق الاندلس عند جالية النصارى الى افريقية  
 فابقوا فيها وبامصارها من الحضارة اثاراً ومعظمها بتونس امتزجت بحضارة مصر وما  
 ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وافريقية حظ صالح من الحضارة عني  
 عليه الخلاء ورجع الى اعتناؤه وعاد البرز بالمغرب الى اديانهم من البداءة والخشونة وعلى  
 كل حال فان اثار الحضارة بافريقية اكثر منها بالمغرب وامصارها لما تداول فيها من الدول  
 السالفة اكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد اهل مصر بكثرة المترددين بينهم  
 فتفتطن لهذا السرفاء خفي عن الناس واعلم انها امور متناسبة وهي حال الدولة في القوة  
 والضعف وكثرة الامة او الجبل وعظم المدينة او المصر وكثرة النعمة واليسار وذلك ان  
 الدولة والمملك صورة الخليفة والعمران وكلها مادة لها من الرعايا والامصار وساخر الاحوال  
 واموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من اسواقهم ومتاجرهم واذا افاض السلطان  
 عطاءً واموالاً في اهلها انبثت فيهم ورجعت اليهم ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية  
 والخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة  
 يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة واصلة كلة العمران وكثرتهم فاعتبر وتامل في  
 الدول تجد والله يحكم لا معقب لحكمه

### الفصل الثامن عشر

في ان الحضارة غاية العمران ونهاية عمره وانها مودنة بنسائه  
 قد بينا لك فيما سلف ان المملك والدولة غاية للعصية وان الحضارة غاية للبداءة وان  
 العمران كلة من بداءة وحضارة ومملك وسوقة له عمر محموس كما ان للشخص الواحد من

اشخاص المكونات عمراً محسوساً وتبين في المعقول والمنقول ان الاربعين للانسان غاية في تزايد قواه ونموها وانه اذا بلغ سن الاربعين وقفت الطبيعة عن اثر النشوء والنمو بمره ثم تاخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم ان الحضارة في العمران ايضاً كذلك لانه غاية لا مزيد وراها وذلك ان الترف والتعبه اذا حصل لاهل العمران دعاهم بطبعه الى مذاهب الحضارة والتخلق بعوائدها والحضارة كما علمت في الترف والتعب واستجادة احواله والكلف بالصنائع التي تروق من اصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهمة للطايع او الملابس او المباني او الفرش او الاية ولسائر احوال المنزل وللتأني في كل واحد من هذه صنائع كثيرة لا يجناج اليها عند البداوة وعدم التأني فيها واذا بلغ التأني في هذه الاحوال المتزلية الغاية تبعه طاعة الشهوات فتلون النفس من تلك العوائد بالوان كثيرة لا يستقيم حالها معها في دينها ولا دنياها اما دينها فلا تستحكما صبغة العوائد التي يعسر تزعمها واما دنياها فلكثرة الحاجات والمونات التي تطالب بها العوائد ويهجزو يكسب عن الوفاء بها - ويأثرون ان المصريين بالتفنن في الحضارة تعظم نفقات اهلها والحضارة تتفاوت بتفاوت العمران فمتى كان العمران اكثر كانت الحضارة اكمل وقد كنا قد مدنا ان المصريين الكثير العمران يختص بالفلاء في اسواقه واسعار حاجته ثم تزيدها المكوس غلاء لان الحضارة انما تكون عند انتهاء الدولة في استغنائها وهوزمن وضع للمكوس في الدول لكثرة خرجها حيثئذ كما تقدم والمكوس تعود الى البياعات بالفلاء لان السوقه والتجار كلهم يحسبون على سلهم ونضابهم جميع ما ينفقونه حتى في مؤنة انفسهم فيكون المكس لذلك داخلاً في قيم المبيعات وانماها فتعظم نفقات اهل الحضارة وتخرج عن القصد الى الاسراف ولا يجيدون ولحمة عن ذلك لما ملكهم من اثر العوائد وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في النفقات ويتناهبون في الاملاق والخاصة ويغلب عليهم الفقر ويقل المستامون للمبايع فتكسد الاسواق وينسد حال المدينة وداعية ذلك كلوا افراط الحضارة والترف وهذه مفسدات في المدينة على العموم في الاسواق والعمران واما فساد اهلها في ذاتهم واحداً واحداً على الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بالوان الشرقي تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بحصول لون اخر من الوانها فلذلك يكثر منهم النسق والشر والسفسفة والتحول على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه وتنصرف النفس الى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع الحيلة له فيجدهم اجرياء على الكذب والمقامرة والفش والخلاية والسرقة والخبور في الايمان والربا في البياعات ثم نجد

ابصر بطرق النسق ومذاهب والمجاهرة به وبدواعيه واطراح الحشمة في الخوض فيه حتى  
 بين الاقارب وذوي المحارم الذين تقتضي البداوة الحياء منهم في الاقتداع بذلك ونجدهم  
 ايضاً ابصر بالمكروا والخديعة يدفعون بذلك ما عساه ينالهم من الفهر وما يتوقعونه من  
 العقاب على تلك القبايح حتى يصير ذلك عادة وخلقاً لاكثرهم الا من عصمه الله وبموج بحر  
 المدينة بالسفلة من اهل الاخلاق الذميمة ومجارهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولدانهم  
 ممن اهل عن التاديب وغلب عليه خلق الجواربان كانوا اهل انساب وبيونات وذلك  
 ان الناس بشر متماثلون ولما تفاصلوا وتميزوا بالخلق واكتساب الفضائل واجتناب الرذائل  
 فمن استحكمت فيه صيغة الرذائل باي وجه كان وفسد خلق الخير فيولم ينفعه زكاه نسبه  
 ولا طيب منبته ولهذا تجد كثيراً من اعقاب البيوت وذوي الاحساب والاصال والاهل  
 الدول منطرحين في الغار متقلبين للحرف الدنية في معانهم بما فسد من اخلاقهم وماتلونوا  
 به من صيغة الشر والسفسة واذا كثرت ذلك في المدينة او الامة تاذن الله بخرابها وانقضاضها  
 وهو معنى قوله تعالى واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترقبها ففسقوا فيها فحق عليها القول  
 فدمرناها تدميراً ووجهه حيثئذ ان مكاسبهم حيثئذ لا تفي بمجاهاهم لكثرة العواتد ومطالبة  
 النفس بها فلا تستقيم احوالهم واذا فسدت احوال الانخاص واحداً واحداً اختل نظام  
 المدينة وخربت . وهذا معنى ما بقوله بعض اهل الخواص ان المدينة اذا كثرت فيها غرس  
 النارنج تاذنت بالخراب حتى ان كثيراً من العامة يتجأى غرس النارنج بالدور وليس  
 المراد ذلك ولا انه خاصية في النارنج وانما معناه ان البساتين واجراء المياه هو من انواع  
 الحضارة ثم ان النارنج والليم والسرو وامثال ذلك مما لا طعم فيه ولا منفعة هو من غاية  
 الحضارة اذ لا يقصد بها في البساتين الا اشكالها فقط ولا تغرس الا بعد التفتن في مذاهب  
 الترف وهذا هو الطور الذي يخفى معه هلاك المصر وخرابه كما قلناه ولقد قيل مثل ذلك  
 في الدفلى وهو من هذا الباب اذ الدفلى لا يقصد بها الا تلون البساتين بنورها ما بين  
 احمر وايض وهو من مذاهب الترف . ومن مفاسد الحضارة الانهماك في الشهوات  
 والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التفتن في شهوات البطن من الماكل والملاذ ويتبع  
 ذلك التفتن في شهوات الترف بانواع المناكح من الزنا واللواط فيفضي ذلك الى فساد النوع  
 اما بواسطة اختلاط الانساب كما في الزنا فيجهل كل واحد ابنة اذ هو لغير رشده لان  
 المياه مختلطة في الارحام فتنفذ الشفة الطبيعية على البين والقيام عليهم فيهلكون ويودي  
 ذلك الى انقطاع النوع او يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يودي الى ان لا يوجد النوع

والزنا يودي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمة الله في اللواط اظهر من مذهب غيره ودل على انه ابصر بمقاصد الشريعة واعتبارها للمصالح فافهم ذلك واعتبر به ان غاية العمران في الحضارة والترف وانه اذا بلغ غايته انقلب الى الفساد واخذ في الهرم كالاعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الاخلاق المحاصلة من الحضارة والترف هي عين الفساد لان الانسان انما هو انسان باقتداره على جلب منافع ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري لا يقدر على مباشرة حاجاته اماً عجراً لما حصل له من الدعة او ترفاً لما حصل له من المرمي في النعيم والترف وكلا الامرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحضري بما قد فقد من خلق الانسان بالترف والنعيم في قهر التاديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم هو فاسد ايضا غالباً بما فسدت منه العوائد وطاعتها وما تلونت به النفس من مكائنها كما قررناه في الاقل النادر واذا فسد الانسان في قدرته على اخلاقه ودينه فقد فسدت انسانيته وصار مستحقاً على الحقيقة وبها الاعتبار كان الذين يترهبون على الحضارة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين ان الحضارة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شان لا يشغله شان عن شان

### الفصل التاسع عشر

في ان الامصار التي تكون كراسي للملك تخرب بخراب الدولة واتقاضها  
قد استقرينا في العمران ان الدولة اذا اخلت واتقضت فان المصير الذي يكون  
كرسياً لسلطانها يتقض عمرانه وربما ينتهي في اتقاضه الى الخراب ولا يكاد ذلك يتخلف  
والسبب فيه امور الاول ان الدولة لا بد في اولها من البداوة المقتضية للنجافي عن اموال  
الناس والبعد عن التخلدق ويدعو ذلك الى تخفيف الجباية والمغارم التي منها مادة الدولة  
فتقل النفقات ويقل الترف فاذا صار المصير الذي كان كرسياً للملك في ملكه هذه الدولة  
المتجددة ونقصت احوال الترف فيها نقص الترف فيمن تحت ايديها من اهل المصير لان  
الرعايا تبع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اما طوعاً لما في طباع البشر من تقليد متبوعهم  
او كرهاً لما يدعوا اليه خلق الدولة من الانقباض عن الترف في جميع الاحوال وقلة  
العوائد التي هي مادة العوائد فتفقر لذلك حضارة المصير ويذهب منه كثير من عوائد  
الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصير الامر الثاني ان الدولة انما يحصل لها الملك



والاستيلاء بالغلب وإنما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين اهل الدولتين وتكثر احداهما على الاخرى في العوائد والاحوال وغلب احد المتنافيين يذهب بالمنا في الاخر فتكون احوال الدولة السابقة منكرة عند اهل الدولة الجديدة ومستبشرة وقبيحة وخصوصاً احوال الترف فتنفذ في عرفهم بتكير الدولة لها حتى تنشأ لم بالتدرج عوائد اخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستانفة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران في مصر. الامر الثالث ان كل امة لا بد لها من وطن وهو منشأهم ومنه اولى ملكهم واذا ملكوا ملكاً اخر صار تبعاً للاول وامصاراً تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسط الكرسي نحو الممالك التي للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الاول وبهوى افئدة الناس من اجل الدولة والسلطان فينتقل اليها العمران ويخف من مصر الكرسي الاول والحضارة انما هي توفر العمران كما قدمناه فتتقص حضارته وتندثر وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسلاجقة في عدولهم بكرسيهم عن بغداد الى اصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبي العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبي مريين بالغرب في العدول عن مراکش الى فاس وبالمجمل فلتأخذ الدولة الكرسي في مصر بجبل بصمران الكرسي الاول. الامر الرابع ان الدولة الثانية لا بد فيها من تبع اهل الدولة السابقة واشباعها بنحويلهم الى قطر اخر يومن فيه غائلتهم على الدولة واكثر اهل مصر الكرسي اشباع الدولة اما من الحماية الذين نزلوا به اول الدولة او اعيان المصر لان لم في الغالب مخالطة للدولة على طبقاتهم وتنوع اصنافهم بل اكثرهم ناشئ في الدولة فهم شعبة لها وان لم يكونوا بالشوكة والعصية فهم بالميل والهمة والعقيدة وطبيعة الدولة المتحدة نحو آثار الدولة السابقة فينتقلهم من مصر الكرسي الى وطنها المتمكن في ملكيتها فبعضهم على نوع التفرغ والجس وبعضهم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى الفرقة حتى لا يبقى في مصر الكرسي الا الباعة والاهل من اهل الفخ والعبارة وسواد العامة وينزل مكانهم حاميتها واشباعها من يشتد به المصر واذا ذهب من مصر اعيانهم على طبقاتهم نقص ساكنة وهو معنى اختلال عمرانها ثم لا بد من ان يستجد عمران اخر في ظل الدولة الجديدة وتحصل فيه حضارة اخرى على قدر الدولة وانما ذلك بمثابة من له بيت على اوصاف مخصوصة فظاهر من قدرته على تغيير تلك الاوصاف واعادة بنائها على ما يختاره ويقترحه فيغرب ذلك البيت ثم يعيد بناءه ثانية وقد وقع من ذلك كثير في الامصار التي هي كراسي

للملك وشاهدناه وعلناه والله بقدر الليل والنهار . والسبب الطبيعي الاول في ذلك على الجملة ان الدولة والملك للعرمان بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ بنوعه لوجودها وقد تقرر في علوم الحكمة انه لا يمكن انفكاك احدهما عن الاخر فالدولة دون العرمان لا تتصور والعرمان دون الدولة والملك متعذر لما في طباع البشر من العدوان الداعي الى الوازع فتعين السياسة لذلك اما الشرعية او الملكية وهو معنى الدولة واذا كانا لا ينفكان فاختلال احدهما موثر في اختلال الاخر كما ان عدمه موثر في عدمه والخلل العظيم انما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم او النرس او العرب على العموم او بني امية او بني العباس كذلك واما الدولة الشخصية مثل دولة انوشروان او هرقل او عبد الملك بن مروان او الرشيد فاختصاصها متعاقبة على العرمان حافظة لوجوده وبقاته وقرينة الشبه بعضها من بعض فلا تؤثر كثير اختلال لان الدولة بالحققة الفاعلة في مادة العرمان انما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على اثخاض الدولة فاذا ذهبت تلك العصبية ودفع عنها عصبية اخرى موثرة في العرمان ذهبت اهل الشوكة باجمعهم وعظم الخلل كما قررناه اولاً والله سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل العشرون

في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض وذلك انه من البين ان اعمال اهل المصر يستدعي بعضها بعضاً لما في طبيعة العرمان من التعاون وما يستدعي من الاعمال يختص ببعض اهل المصر فيقومون عليه ويستبصرون في صناعتهم ويختصون بوظيفتهم ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في المصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في المصر يكون غنلاً اذ لا فائدة لمتخلو في الاحتراف به وما يستدعي من ذلك لضرورة المعاش فيوجد في كل مصر كالتجارات والحداد والفجار وامثالها وما يستدعي لعوائد الترف واحوالها فاما يوجد في المدن المستنجرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف والحضارة مثل الزجاج والصانغ والدهان والطباخ والصنار والفراش والذباح وامثال هذه وهي متفاوتة وبقدر ما تزيد عوائد الحضارة وتستدعي احوال الترف تحدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصريون غيره ومن هذا الباب الحمايات لانها انما توجد في الامصار المستنجرة المستنجرة العرمان لما يدعى اليه الترف والغنى من التمتع ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان نزع بعض

الملوك والروساء اليها فيخطئها ويحرق احوالها الا انها اذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تهجر وتخرب وتفر عنها القومة لقلة فائدتهم ومعاشهم منها والله يقبض وييسط

## الفصل الحادي والعشرون

في وجود العصية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض من البين ان الاتهام والاتصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا اهل نسب واحد الا انه كما قدمناه اضعف مما يكون بالنسب وانه تحصل به العصية بعضاً مما تحصل بالنسب واهل الامصار كثير منهم ملتحجون بالصهر ينجذب بعضهم بعضاً الى ان يكونوا لحماً لحماً وقرابة قرابة وتجد بينهم من العداوة والصداقة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فيفترون شعباً وعصائب فاذا نزل الهرم بالدولة وتقلص ظل الدولة عن القاصية احتاج اهل امصارها الى القيام على امرهم والنظر في حماية بلدهم ورجعوا الى الشورى ونمى العلية عن السئلة والنفس بطباعها منتطولة الى التغلب والرياسة فتطعم المشيخة لخلاء الجوع من السلطان والدولة القاهرة الى الاستبداد وينارع كل صاحب ويستوصلون بالاتباع من الموالي والشيعة والاحلاف ويبدلون ما في ايديهم للاوغاد والاشاب فيعصوب كل لصاحبه ويتعين الغلب لبعضهم فيعطف على اكثائهم ليفص من اعنتهم ويتنبههم بالقتل او التعذيب حتى يخضعتهم الشوكات النافذة ويقلم الاظفار الخادشة ويستبد بمصره اجمع ويرى انه قد استحدث ملكاً بورثة عقبه فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهرم وربما يسمو بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاعاظم اصحاب القبائل والعشائر والعصبيات والزخوف والحروب والاقطار والممالك فيستحلون بها من الجلوس على السرى واتخاذ الالكف واعداد المراكب للسفر في اقطار البلد والتختم والحسيية والمخاطب بالتمويل ما يخفر منه من يشاهد احوالهم لما انحلوا من شارات الملك التي ليسوا لها باهل انما دفعهم الى ذلك تقلص الدولة واتهام بعض القرايات حتى صارت عصية وقد يتنزه بعضهم عن ذلك ويحري على مذهب الساذجة فراراً من التعريض بنسبهم للخرقة والعبث وقد وقع هذا بافريقية فلما العهد في اخر الدولة الخنفسية لاهل بلاد المجر يد من طرابلس وقابس وتوزر ونقطة وقنصة وسكرة والزاب وما الى ذلك تنو الى مثله عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستغلبيوا على امصارهم واستبدوا بامرهم على الدولة في الاحكام والنجابة واعطوا طاعة معروفة وصنفة

ممرضة واقطعوها جانباً من الملائنة والملاطفة والانتقام وهم بمنزل عنه واورثوا ذلك اعتبارهم لهذا العهد وحدث في خلفهم من الغلظة والتعبر ما يحدث لا عقاب الملوك وخلفهم ونظمو انفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوقه حتى محا ذلك مولانا امير المؤمنين ابو العباس وانتزع ما كان بايديهم من ذلك كما نذكره في اخبار الدولة وقد كان مثل ذلك وقع في اخر الدولة الصنهاجية واستقل بامصار المجريد اهلها واستنبوا على الدولة حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكم عبد المومن بن علي ونقلهم كلهم من امارتهم بها الى المغرب ومحا من تلك البلاد اثارهم كما نذكر في اخباره وكذا وقع بسبته لآخر دولة بني عبد المومن وهذا التغلب يكون غالباً في اهل السروات والبيوتات المرشحيين للمشيجة والرياسة في المصروفه يحدث التغلب لبعض السفلة من الغوغاء والدماه واذا حصلت له العصية والاتحام بالاوغاد لاسباب يجرها له المقدار فيتغلب على المشيجة والعليه اذا كانوا فاقدن للعصاية والله سبحانه وتعالى غالب على امره

## الفصل الثاني والعشرون

### في لغات اهل الامصار

اعلم ان لغات اهل الامصار انما تكون بلسان الامة او الجبل الغالين عليها او المخنطين لما ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد عريين وان كان اللسان العربي المضري قد فسدت ملكته وتغير اعرابه والسبب في ذلك ما وقع للدولة الاسلامية من التغلب على الامم والدين والملة صورة للوجود والملك وكلها مواد له والصورة مقدمة على المادة والدين انما يستفاد من الشريعة وهي بلسان العرب لما ان النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من الالسن في جميع ممالكها واعتبر ذلك في نبي عمر رضي الله عنه عن بطانة الاعاجم وقال انها خب اي مكر وخدعة فلما هجر الدين اللغات العجمية وكان لسان الفاتحين بالدولة الاسلامية عربياً هجرت كلها في جميع ممالكها لان الناس تبع للسلطان وعلى دينه فصار استعمال اللسان العربي من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم والسنتم في جميع الامصار والممالك وصار اللسان العربي لسانهم حتى ربح ذلك لغة في جميع امصارهم ومدنهم وصارت الالسنه العجمية دخيلة فيها وغريبة ثم فسد اللسان العربي بمخالطتها في بعض احكامه وتغير او اخره وان كان بقي في الدلالات على اصوله وسمي لساناً حضرياً في جميع امصار الاسلام

وايضاً فاكثر اهل الامصار في المثل لهذا العهد من اعقاب العرب المالكين لها المالكين في  
 ترضها بما كثر والعجم الذين كانوا بها وورثوا ارضهم وديارهم واللغات متوارثة فبقيت  
 لغة الاعقاب على حبال لغة الابرار فسدت احكامها بمخالطة الانعام شيئاً فشيئاً وسميت  
 لغتهم حضرية منسوبة الى اهل الحواضر والامصار بخلاف لغة البدو من العرب فانها  
 كانت اعرق في العروبية والامتلك العجم من الديلم والسجوقية بعدم بالمشرق وزناته  
 والبربر بالمغرب وضارلم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الاسلامية فسد اللسان  
 العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة للذين  
 بهما حفظ الدين وسار ذلك مرجحاً لبقاء اللغة العربية المصرية من الشعر والكلام الا  
 قليلاً بالامصار فلما ملك النمر والمغل بالمشرق ولم يكونوا على دين الاسلام ذهب ذلك  
 المرجح وفسدت اللغة العربية على الاطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الاسلامية بالعراق  
 وخراسان وبلاد فارس وارض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم  
 وذهبت اساليب اللغة العربية من الشعر والكلام الا قليلاً بقع تعليمية صناعياً بالتقوانين  
 المتدايرة من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسه الله تعالى لذلك وربما بقيت اللغة  
 العربية المصرية بمصر والشام والاندلس والمغرب لقاء الدين طلباً لها فالحفظت ببعض  
 الشيء واما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق له اثر ولا عين حتى ان كتب العلوم صارت  
 تكتب باللسان العجمي وكذا تدريسة في المجالس والله اعلم بالصواب

## الفصل الخامس

### من الكتاب الاول

في المعاش ووجوبه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مسائل

### الفصل الاول

في حقيقة الرزق والكسب وشرحها وان الكسب هو قيمة الاعمال البشرية

اعلم ان الانسان مفتقر بالطبع الى ما يقوته ويموته في حالاته واطواره من لدن نشو  
 الى اشدّه الى كبره والله الغني وانتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع انبي العالم للانسان  
 وامتن به عليه في غير ما اية من كتابه فقال خلق لكم ما في السماوات وما في الارض جميعاً  
 منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الفلك وسخر لكم الانعام وكثير من شواهد ويد الانسان

مبسطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستغلاف وإيدي البشر منشرة في مشتركة  
 في ذلك وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الاخر الا بعوض فالانسان متى اقتدر على  
 نفسه ونجاوز طور الضعف سعى في اقتناء المكاسب لينفق ما اناه الله منها في تحصيل حاجاته  
 وضروراته بدفع الاعواض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له  
 ذلك بغير سعي كالمطر المصلح للزراعة وامثاله الا انها انما تكون معينة ولا بد من سعيه  
 معها كما يأتي فتكون له تلك المكاسب معاشاً ان كانت بمقدار الضرورة والحاجة وربما شأ  
 ومتمولاً ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل او المكتنى ان عادت منفعة على العبد  
 وحصلت له ثمرة من انفاقه في مصاحبه وحاجاته سعي ذلك رزقاً قال صلى الله عليه وسلم  
 انما لك من مالك ما اكلت فاقبضت ولبست فابليت وتصدقت فامضيت وان لم يتنفع به في  
 شيء من مصاحبه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى المالك رزقاً والمتملك منه جئت به سعي العبد  
 وقدرته يسمى كسباً وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة الى المالك كسباً ولا يسمى رزقاً اذ لم يحصل  
 به متنفع وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا به يسمى رزقاً هذا حقيقة سمي الرزق عند اهل  
 السنة وقد اشترط المعتزل في تسميته رزقاً ان يكون بحيث يصح تملكه وما لا يملك عند  
 لا يسمى رزقاً واخرجوا الفصويات والحرام كله عن ان يسمى شي منها رزقاً والله تعالى  
 يرزق الغاصب والظالم والمومن والكافر ويغنص برحمته وهدايته من يشاء ولم في ذلك  
 حجب ليس هذا موضع بسطها ثم اعلم ان الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والقصد الى  
 التفصيل فلا بد في الرزق من سعي وعمل ولو في تناوله وابتغائه من وجوهه قال تعالى  
 فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه انما يكون باقدار الله تعالى والهامه فالكل من عند الله  
 فلا بد من الاعمال الانسانية في كل مكسوب ومتمول لانه ان كان عملاً بنفسه مثل  
 الصنائع فظاهر وان كان مكتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل  
 الانساني كما تراه والالم يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى خلق الحجرين المعدنين  
 من الذهب والفضة قيمة لكل متمول وهما الذخيرة والفنية لاهل العالم في الغالب وان اقتنى  
 سواهما في بعض الاحيان فانما هو لتد نصليها بما يقع في غيرها من حوالة الاسواق التي  
 ها عنها بمنزل فيما اصل المكاسب والفنية والذخيرة واذا تقرر هذا كله فاعلم ان ما يفيد  
 الانسان ويقتنيه من المتمولات ان كان من الصنائع فالنفاد المكتنى منه قيمة علميه وهو القصد  
 بالفنية اذ ليس هناك الا العمل وليس بمقصود بنفسه للفنية وقد يكون مع الصنائع في  
 بعضها غيرها مثل النجارة والحياكة معها الخشب والغزل الا ان العمل فيها اكثر فقيمتها

أكثر وإن كان من غير الصنائع فلا يهدى في قيمة ذلك المفاد والتقنية من دخول قيمة العمل الذي حصلت به إذ لولا العمل لم تحصل قنيتها وقد نكسبون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فيجعل له حصة من القيمة عظمت أو صغرت وقد تخفى ملاحظة العمل كافي أسعار الأقوات بين الناس فإن اعتبار الأعمال والنفقات فيها ملاحظ في أسعار المحبوب كما قدمناه لكنه خفي في الاقطار التي علاج الفلح فيها وموتة يسيرة فلا يشعر به إلا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المفادات والمكتسبات كلها أو أكثرها إنما هي قيم الأعمال الإنسانية وتبين معنى الرزق وإنه المتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح مساهما وأعلم أنه إذا فقدت الأعمال أو قلت بانتفاص العمران تاذن الله برفع الكسب لا ترى إلى الأمصار القليلة الساكن كيف يقل الرزق والكسب فيها أو يفقد لقللة الأعمال الإنسانية وكذلك الأمصار التي يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالاً وأشد رفاهية كما قدمناه قبل ومن هذا الباب تقول العامة في البلاد إذا تناقص عمرانها أنها قد ذهب رزقها حتى أن الأنهار والعيون ينقطع جريانها في القفر لما أن فور العيون إنما يكون بالانبساط والامتراء الذي هو بالعمل الأسالي كالحال في ضروع الانعام فاله يمكن انبساط ولا امتراء فضبت وغارت بالجملة كالخيف الصرع إذا ترك امتراء وانظره في البلاد التي تعهد فيها العيون لا يام عمرانها ثم يأتي عليها الخراب كيف تغور مياهها جملة كأنها لم تكن والله مقدر الليل والنهار

## الفصل الثاني

في وجوه المعاش واصناف ومذاهب

أعلم أن المعاش هو عارة عن ابتغاء الرزق والسعي في تحصيله وهو مفعل من العيش كانه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا بهذه جعلت موضعاً له على طريق المبالغة ثم أن تحصيل الرزق وكسبه إما أن يكون باخذه من يد الغير وانتزاعه بالاقتدار عليه على قانون متعارف ويسمى مغرماً وجانية وإما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتراضه واخذه برمي من الداء والجرو يسمى اصطيداً وإما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المنصرف بين الناس في منافعهم كاللبن من الانعام والحبر من دوده والعسل من نخله أو يكون من النبات في الررع والشجر بالقيام عليه واعداه لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلحاً وإما أن يكون الكسب من الأعمال الإنسانية إما في مواد معينة ونسب الصنائع من كتابة ونجارة وخياطة وحياكة وفروسية وامثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع

الامتنانات والصرفات وإما ان يكون الكسب مع البضائع وإعدادها للاعراض إما بالتقلب بها في البلاد وإحتكارها وإرتقاب حوالة الأسواق فيها ويسمى هذا تجارة هذه وجوه المعاش وإصنافه وهي معنى ما ذكره المحققون من أهل الأدب والحكمة كالحري وغيره فانهم قالوا المعاش أمانة وتجارة وفلاحة وصناعة فاما الأمانة فليست بمذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا إلى ذكرها وقد تقدم شيء من أحوال المجبايات السلطانية وأهلها في الفصل الثاني وأما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للمعاش أما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالذات إذ هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج إلى نظرو ولا علم ولهذا تنسب في الخليفة إلى آدم أبي البشر وأنه معلها والقائم عليها إشارة إلى أنها أقدم وجوه المعاش وأنسبها إلى الطبيعة وأما الصنائع فهي ثانيها ومتأخرة عنها لأنها مركبة وعلمية تنصرف فيها الأفكار والأ نظار ولهذا لا يوجد غالباً إلا في أهل الحضرة الذي هو متأخر عن البدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت إلى آدم الأب الثاني للخليفة فأنه مستنبطها لمن بعده من البشر بالوحي من الله تعالى وإما التجارة وإن كانت طبيعية في الكسب فلا أكثر من طرقها ومذاهبها إنما هي تحيلات في الحصول على ما بين التمتين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك النضلة ولذلك أباح الشرع فيه المكاسب لما أنة من باب المقامرة إلا أنه ليس اخذاً للمال الغير مجاناً فلذا اخص بالمشروعية .

### الفصل الثالث

في أن الخدمة ليست من الطبيعي

اعلم أن السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر أبواب الأمانة والملك الذي هو بسيله من الجندي والشرطي والكتائب ويستكن في كل باب بمن يعلم غناؤه فيه ويتكفل بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الأمانة ومعاشها إذ كلهم ينسحب عليهم حكم الأمانة والملك الأعظم هو يسوع جداً ولم وأما ما دون ذلك من الخدمة فسيها أن أكثر المترفين يترفع عن مباشرة حاجتها أو يكون عاجزاً عنها لما ربي عليه من خلق النعم والترف فينخذ من يتولى ذلك له ويقطعه عليه أجراً من ماله وهذه الحالة غير محمودة بحسب الرجولية الطبيعية للإنسان إذ الثقة بكل أحد معجز ولا تزيده في الوظائف والخرج وتندل على العجز والخنث الذي ينبغي في مذاهب الرجولية التنزه عنها إلا أن العوائد تقلب طباع الإنسان إلى ما لوفها فهو ابن عواده لا أن نسم ومع ذلك فالخدم الذي يستكن



يو ويوثق بفنائيه كالمفقود اذا اخذهم القائم بذلك لا يعدوا ربيع حالات اما مضطلع بامرهم ولا موثوق فيها يحصل بيده واما بالعكس فيها وهو ان يكون غير مضطلع بامرهم ولا موثوق فيها يحصل بيده واما بالعكس في احدهما فقط مثل ان يكون مضطلاً غير موثوق او موثقاً غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن احد استعماله بوجه اذ هو باضطلاعهم وثقتهم غني عن اهل الرتب الدينية ومحترماً لثال الاجر من الخدمة لا اقتداره على اكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء اهل الجاه العريض لعموم الحاجة الى الجاه واما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي لعاقب استعماله لانه يحجب بخدمه في الامرين معاً فيضيع عليه لعدم الاصطناع تارة ويذهب ماله بالخيانة اخرى فهو على كل حال كل على مولاة فهذان الصنفان لا يطبع احد في استعمالهما ولم يبق الا استعمال الصنفين الاخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير موثوق وللناس في الترجيح بينها مذهبان ولكل من الترجحين وجه الا ان المضطلع ولو كان غير موثوق ارجح لانه يؤمن من تضييعه ويحاول على الفرز من خيانتهم جهد الاستطاعة واما المضيع ولو كان ماموناً فضرره بالتضييع اكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذ قانوناً في الاستكفاء بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يحاه

### الفصل الرابع

في ان ابتغاء الاموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طيب  
اعلم ان كثيراً من ضعفاء العقول في الامصار يحرصون على استخراج الاموال من تحت الارض ويتبنون الكسب من ذلك ويعتقدون ان اموال الامم السالفة مختزنة كلها تحت الارض مخنوم عليها كلها بطلام سحرية لا يفيض خزانها ذلك الا من عثر على علمه واستحضر ما يحمله من الجور والدعا والفرمان فاهل الامصار بافرقية يرون ان الافرنجة الذين كانوا قبل الاسلام بها دفنوا اموالهم كذلك وادعوا في الصحف بالكتاب الى ان يجدوا السبل الى استخراجها واهل الامصار بالشرق يرون مثل ذلك في ام القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك احاديث تشبه حديث خرافة من انتهاء بعض الطالين لذلك الى حفر موضع المال من لم يعرف طلسمه ولا خبيرة فيجدونه خالياً او معبوره بالديدان او يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها متضيقين سيوفهم او تميد به الارض حتى يظنه خسفاً او مثل ذلك من الهذر ونجد كثيراً من طلبة البر بالمرغرب

العاجزين عن المعاش الطبيعي واسباؤهم يقتربون الى اهل الدنيا بالاوراق المخزومة  
 الخواشي اما بخطوط عجيبة او بما ترجم بزعمهم منها من خطوط اهل الدفائن باعطاء  
 الامارات عليها في اماكنها يتغنون بذلك الرزق منهم بما يبعثونه على الحفر والطلب  
 ويوهون عليهم بانهم انما حملهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من مثال المحكام  
 والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة او غريبة من الاعمال البحرية يؤم بها على  
 تصديق ما بقي من دعواه وهو يعزل عن البحر وطرقه فتولع كثير من ضعفاء العقول  
 بجمع الايدي على الاحتمار والتسرف في مظلمات الليل مخافة الرقباء وعيون اهل الدول  
 فاذا لم يعثروا على شيء رجعوا الى المجهل بالطمس الذي ختم به على ذلك المال  
 يخادعون به انفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب زيادة على  
 ضعف العقل انما هو العجز عن طلب المعاش بالوجه الطبيعية للكسب من التجارة والفلح  
 والصناعة في طلبونه بالوجه المخرفة وعلى غير المجرى الطبيعي من هذا وامثاله عجرا عن  
 السعي في المكاسب وركونا الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه  
 ولا يعلمون انهم يوقعون انفسهم بابتغاء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه  
 شديد اشد من الاول ويعرضون انفسهم مع ذلك لمثال العقوبات وربما يحمل على ذلك  
 في الاكثر زيادة الترف وعوائده وخروجها عن حد النهاية حتى يقصر عنها وجه الكسب  
 ومذاهبة ولا تفي بمطالبها فاذا عجز عن الكسب بالمجرى الطبيعي لم يجد وليعة في نفسه الا  
 التمني لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة ليني له ذلك بالعوائد التي حصل في اسرها  
 فيحرص على ابتغاء ذلك ويسعى فيه جهده ولهذا فاكثر من ترام بحرصون على ذلك من  
 المترفون من اهل الدولة ومن سكان الامصار الكثيرة الترف المتسعة الاحوال مثل مصر  
 وما في معناها فيجد الكثير منهم مغرمين بابتغاء ذلك وتحصيله ومساءلة الركبان عن شواذه  
 كما بحرصون على الكيمياء هكذا بلغني عن اهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبه المغاربة  
 لعلمهم بعثرون منه على دفين او كنز ويزيدون على ذلك البحث عن تنوير المياه لما يرون  
 ان غالب هذه الاموال الدفينة كلها في مجاري النيل وانه اعظم ما يسترد قديماً او محتزناً في  
 تلك الافاق ويوم عليهم اصحاب تلك الدفاتر المتعلة في الاعتذار عن الوصول اليها  
 بجمرة النيل تستراً بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص سامع ذلك منهم على  
 نضوب الماء بالاعمال البحرية لتحصيل مبتغاه من هذه كلفاً بشأن البحر متوارئاً في ذلك  
 القطر عن اوليه فعلمهم البحرية واثارها باقية بارضهم في البراري وغيرها وقصة سمرة

فرعون شاهدة باخصاصهم بذلك وقد تناقل اهل المغرب قصيدة ينسبونها الى حكاه  
المشرق تعطى فيها كينية العمل بالتقوير بصناعة صحرة حسبما تراه فيها وهي هذه

باطالبا للسر في التقوير	اسمع كلام الصدق من خير
دع عنك ما قد صنفوا في كتبهم	من قول بهتان ولفظ غرور
واسمع لصدق مقالتي ونصحتي	ان كنت من لا يرى بالزور
فاذا اردت تغور البئر التي	حارت له الاوهام في التدبير
صور كصورتك التي اوقفتها	والراس راس الشبل في التقوير
وبداء ما سكنان للجل الذي	في الدلو ينشل من قرار الير
وبصدرو ماء كما عاينتها	عددا الطلاق احذر من التكرير
وبطاع على الطآات غير ملاس	مشي الليب الكيس الغرير
ويكون حول الكل خطا دائر	تريعه اولى من التكوير
واذبح عليه الطير والطحه به	واقصده عقب الذبح بالتجوير
بالسندروس وباللبان وميعه	والنسطر والبسه بثوب حرير
من احمر او اصفر لا ازرق	لا اخضر فيه ولا تكدير
وينده خيطان صوف ابيض	او احمر من خالص التجوير
والطالع الاسد الذي قد بينوا	ويكون بده الشهر غير منير
والدر متصل بسعد عطارد	في يوم سبت ساعة التدبير

يعني ان تكون الطآات بين قدميه كانه يمشي عليها وعندني ان هذه القصيده من تمويهاات  
المخترفين فلم في ذلك احوال غريبة واصطلاحات عجيبة وتنتهي الخرفة والكذب بهم  
الى ان يسكنوا المنازل المشهورة والدور المعروفة لمثل هذه ويخنفرون الحفرون يضعون  
المطابق فيها والشواهد التي يكتبونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون ضعفاء العقول بامثال  
هذه الصحائف ويعنون على كبراء ذلك المنزل وسكناه ويوهمون ان به دفيناً من  
المال لا يعبر عن كثيره وبطالبن بالمال لا شراء العفاقير والخجورات لحل الطالاس  
ويعدونه بظهور الشواهد التي قد اعدوها هنالك بانفسهم ومن فعلهم فينبعث لما يرام من  
ذلك وهو قد خدع وليس عليه من حيث لا يشعرو بينهم في ذلك اصطلاح في كلامهم  
يلبسون به عليهم ليعفى عند محاورتهم فيما يتلونه من حنر وبخجور وذبح حيوان وامثال ذلك  
واما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا اصل له في علم ولا خبر واعلم ان الكنوز وان كانت

توجد لكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه التقصد اليها وليس ذلك بامرهم  
 به البلوى حتى يدخر الناس اموالهم تحت الارض ويختمون عليها بالطلاسم لاني القدر ولا  
 في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفن الجاهلية انما يوجد  
 بالعمور والاتفاق لا بالتقصد والطلب وايضا فمن اختزن ماله وختم عليه بالاعمال السحرية  
 فقد بالغ في اخفائه فكيف ينصب عليه الادلة والامارات لمن يبتغيه ويكتب ذلك في  
 الصحائف حتى يطلع على ذخيرته اهل الامصار والآفاق هذا يناقض قصد الاخفاء وايضا  
 فانعمال العقلاء لا بد وان تكون لغرض مقصود في الاتفان ومن اختزن المال فانه  
 يحتزنه لولده او قريبه او من يورثه واما ان يقصد اخفائه بالكلية عن كل احد واما  
 هو للبلاء والهلاك او لمن لا يعرفه بالكلية من سياتي من الامم فهذا ليس من مقاصد العقلاء  
 بوجه واما قولهم اين اموال الامم من قبلنا وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم ان  
 الاموال من الذهب والنضة والجواهر والامتنعة انما هي معادن ومكاسب مثل الحديد  
 والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن والعمران يظهرها بالاعمال الانسانية  
 ويزيد فيها او ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس فهو متناقل متوارث وربما انتقل من  
 قطر الى قطر ومن دولة الى اخرى بحسب اغراضه والعمران الذي يستدعي له فان نقص  
 المال في المغرب وافريقية فلم ينقص ببلاد الصقالية والافرنج وان نقص في مصر والشام  
 فلم ينقص في الهند والصين واما في الآلات والمكاسب والعمران يوفرها او ينقصها مع ان  
 المعادن يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجوهر اعظم ما  
 يسرع الى غيره وكذا الذهب والنضة والنحاس والحديد والرصاص والتصدير ينالها من  
 البلاء والفناء ما يذهب باعيانها لا قرب وقت واما ما وقع في مصر من امر المطالب  
 والكنوز فسببه ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف ويزيد من السنين وكان موتاهم يدفنون  
 بموجود من الذهب والنضة والجواهر والآل على مذهب من تقدم من اهل الدول فلما  
 انتقلت دولة القبط وملك الفرس بلادهم نزلوا على ذلك في قبورهم وكشفوا عنه فاخذوا  
 من قبورهم ما لا يوصف كالاهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم  
 وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويعثر على الدفين فيها كثير من الاوقات  
 اما ما يدفنونه من اموالهم او ما يكرمون بموتاهم في الدفن من اوعية ونواييت من الذهب  
 والنضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها  
 فلذلك عني اهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخرجها حتى انهم

حين ضربت المكوس على الاطناف اخر الدولة ضربت على اهل المطالب وصدرت  
ضريبة على من يشتغل بذلك من الحنفى والمهوسين فوجد بذلك المتعاطون من اهل  
الاطماع الذريعة الى الكشف عنه والدرع باستخراجه وما حصلوا الا على الخيبة في جميع  
مساعيهم نعوذ بالله من الخسران فيحتاج من وقع له شيء من هذا الوسواس وانبى يؤان  
بتعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما نعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووسواسه ولا يشغل نفسه بالمحالات والمكاذب من  
الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

### الفصل الخامس

في ان الجاه مفيد للمال

وذلك انا نجد صاحب المال والحظوة في جميع اصناف المعاش اكثر يساراً وثروة  
من فاقد الجاه . والسبب في ذلك ان صاحب الجاه مخدوم بالاعمال يتقرب بها اليه في  
سبيل التزلف والحاجة الى جاهه فالتناس معينون له باعمالهم في جميع حاجاته من ضروري  
او حاجي او كالي فيحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه وجميع ماشائه ان نذل فيه  
الاعراض من العمل يستعمل فيها الناس من غير عوض فتتوفر تلك قيم الاعمال عليهم  
بين قيم للاعمال يكتسبها وقيم اخرى تدعو الضرورة الى اخراجها فتتوفر عليهم والاعمال  
لصاحب الجاه كثيرة فتفيد الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الايام يساراً وثروة ولهذا  
المعنى كانت الامارة احد اسباب المعاش كما قدمناه وفاقد الجاه بالكلية ولو كان صاحب  
مال فلا يكون يساراً الا بمقدار ماله وعلي نسبة سعيه وهؤلاء هم اكثر التجار ولهذا نجد  
اهل الجاه منهم يكونون يسر بكثير وما يشهد لذلك انا نجد كثيراً من النعماء واهل الدين  
والعبادة اذا اشتهر بحسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملته الله في افرادهم فاخلص الناس  
في اعانتهم على احوال دنياهم والاعمال في مصالحهم اسرعت اليهم الثروة واصبحوا ميسرين  
من غير مال مفتني الا ما يحصل لهم من قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لم  
رأينا من ذلك اعتداداً في الامصار والمدن وفي البدو يسر لم الناس في الفلح والتجـر  
وكل هـو قاعد بمنزله لا يبرح من مكانه فينمو ماله ويعظم كسبه ويتأثر الغنى من غير سعي  
ويجب من لا يظن لهذا السرفي حال ثروته واسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى  
يرزق من يشاء بغير حساب ..

## الفصل السادس

في ان السعادة والكسب انما يحصل غالباً لاهل الخضوع والتلقين وان هذا الخلق من اسباب السعادة قد سلف لنا فيها سبق ان الكسب الذي يستفيد به البشر انما هو قيم اعمالهم ولو قدر احد عطل عن العمل جملة لكان فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الاعمال وحاجة الناس اليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك فهو كسبه او نقصانه وقد بينا اننا ان الجاه ينيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه باعمالهم واموالهم في دفع المضار وجلب المنافع وكان ما يتفربون به من عمل او مال عوضاً عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الاغراض في صالح او طالح وتصبح تلك الاعمال في كسبه وقيمه احوال وثروة له فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم ان الجاه متوزع في الناس ومرتب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهي في العلو الى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى الى من لا يملك ضراً ولا نفعاً بين ابناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمة الله في خلقها بما ينظم معاشهم وينتصر مصالحهم ويتم بقاءهم لان النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون وانه وان ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح بقاءه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا بالاكراه عليه لجهلهم في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان افعلهم انما تصدر بالفكر والروية لا بالطبع وقد يتمتع من المعاونة فيتعين حمله عليها فلا بد من حامل يكره ابناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليخذ بعضهم بعضاً سخرياً ورحمة ربك خير مما يجمعون فقد تبين ان الجاه هو القدرة الحاملة للبشر على التصرف في من تحت ايديهم من ابناء جنسهم بالاذن والمنع والتسلط بالثغر والغلبة ليجعلهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل باحكام الشرائع والسياسة وعلى اغراضه فيما سوى ذلك ولكن الاول مقصود في العناية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الشرور الداخلة في القضاء الالهي لا ننفق لا يتم وجود الخير الكثير الا بوجود شر يسير من اجل المواد فلا ينفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير وهذا معنى وقوع الظلم في الخليقة فتنهم ثم ان كل طبقة من طباق اهل العمران من مدينة او اقليم لها قدرة على من دونها من الطباقي وكل واحد من الطبقة السفلى يستمد بذي الجاه من اهل الطبقة التي فوقه ويزداد كسبه نصرفاً فيمن تحت يده على قدر ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع

ابواب المعاش ويتسع ويضم بمسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه  
 متمسكاً كان الكسب الناجي عنه كذلك وإن كان ضيقاً قليلاً فمثلاً وفائد الجاه وإن كان له  
 مال فلا يكون يساره الا بمقدار عمله او ماله ونسبة سعيه ذاهباً وايماً في تنبؤه كما كثر  
 التجار واهل الفلاحة في الغالب واهل الصنائع كذلك اذا فقدوا الجاه واقتصروا على  
 فوائد صنائعهم فانهم يصيرون الى الفقر والخصاصة في الاكثرو ولا تسرع اليهم ثروة وانما  
 يرمقون العيش ترميقاً ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة واذا تقرر ذلك وإن الجاه منفع  
 وإن السعادة والخير مقترنان بحصوله طلت ان بذله وفادته من اعظم النعم واجلها وان  
 باذله من اجل المنعمين وانما يبذله لمن تحت يده فيكون بذله يد عالية وعزة فيحتاج طلبة  
 ومبتغون الى خضوع وتلقى كما يسأل اهل العز والمملوك ولا فيتعذر حصوله فلذلك قلنا  
 ان الخضوع والتلقى من اسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وإن اكثرو  
 اهل الثروة والسعادة بهذا التلقى ولهذا نجد الكثير من يتلقى بالترفع والشتم لا يحصل لهم  
 غرض الجاه فيقتصرون في الكسب على اعمالهم ويصدرون الى الفقر والخصاصة . واعلم ان  
 هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من توم الكمال وإن الناس يحتاجون  
 الى بضاعتهم من علم او صناعة كالعالم المتبحر في علوه والكاظم الجيد في كتابته والشاعر  
 البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوم ان الناس يحتاجون لما بيده فيحدث له ترفع  
 عليهم بذلك وكذا يتوم اهل الانساب من كان في ابائهم ملك او عالم مشهور او كامل في  
 طور يعبرون به بما رآه او سمعه من حال ابائهم في المدينة ويتوم انهم استحقوا مثل  
 ذلك بقرابتهم اليهم ووراثتهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعدوم وكذلك  
 اهل الحيلة والبصر والتجارب بالامور قد يتوم بعضهم كلاً في نفسه بذلك واحياجاً اليه  
 وتجد هؤلاء الاصناف كلهم مترفعين لاجتذوع لصاحب الجاه ولا يتملقون لمن هو اعلى  
 منهم ويستصغرون من سواهم لاعتقادهم النفل على الناس فيستنكف احدهم عن الخضوع  
 ولو كان للملك ويعد مذلة وهواناً وسفهاً ويحاسب الناس في معاملتهم اياه بمقدار ما يتوم  
 في نفسه ويحمد على من قصر له في شيء مما يتومه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهيوم  
 والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من اعيان الحق لنفسه او اباية الناس  
 له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طباع البشر من التاله وقل ان يعلم احد  
 منهم لاحد في الكمال والترفع عليه الا ان يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة والاستطالة  
 وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مفقود كما تبين لك

مقنة الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وقد المجاه لذلك من اهل الطبقة  
 التي هي اعلى منه لاجل المقته وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم وغشيان  
 منازلهم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقرا وفوق ذلك بقليل واما الثروة فلا تحصل  
 له اصلاً ومن هذا اشتبهين الناس ان الكمال في المعرفة محروم من الحظ وانه قد  
 حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خلق لشيء يسر  
 له والله المقدر لارباب سواء ولقد يقع في الدول اضراب في المراتب من اهل هذا المخلوق  
 ويرتفع فيها كثير من السفلة وينزل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك ان الدول اذا  
 بلغت نهايتها من التغلب والاستيلاء انفرد منها منتهى الملك بملكهم وسلطانهم ويس من  
 سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك ونحت يد السلطان وكانهم  
 خول له فاذا استمرت الدولة وشح الملك تساوى حيثش في المنزلة عند السلطان كل  
 من انتهى الى خدمته وتقرب اليه بتصحيحه واصطناعه السلطان لغنائوه في كثير من مهماته فبعد  
 كثيراً من السوقة يسمى في التقرب من السلطان بجدوه ونصحو ويتزلف اليه بوجوه خدمته  
 ويستعين على ذلك بعضهم من الخضوع والتلقى له ولحاشيتو واهل نسه حتى يرفع قدمه  
 معهم وينظمه السلطان في جملته فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة وينظم في عدد  
 اهل الدولة وناشئة الدولة حيثش من ابناء قومها الذين ذلوا اضعافهم ومهدوا اكنافهم  
 مفترقون بما كان لا بائهم في ذلك من الاثار لم تسع به نفوسهم على السلطان ويعتدون  
 باثارة ويمحرون في مضار الدولة بسببه فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدن ويميل الى هؤلاء  
 المصطنعين الذين لا يعتدون بتقديم ولا يذهبون الى دالة ولا ترفع انما داهم الخضوع له  
 والتلقى والاعتقال في غرضه متى ذهب اليه فينسج جاههم وتعلو منازلهم وتنصرف اليهم  
 الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة عنده ويبقى ناشئة الدولة فيقام  
 فيه من الترفع والاعتداد بالقدم لا يزيدم ذلك الا بعداً من السلطان ومقناً وإثارة  
 هؤلاء المصطنعين عليهم الى ان تنقرض الدولة وهذا امر طبيعي في الدولة ومنه جائشان  
 المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى اعلم ويه التوفيق لارب سواء

### الفصل السابع

في ان القاتنين بامور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة والخطابة والاذان  
 ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب



والسبب لذلك ان الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وانها متفاوتة بحسب الحاجة اليها فانما كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى بـ كانت قيمتها اعظم وكانت الحاجة اليها اشد واهل هذه البضائع الدينية لا تضطر اليهم عامة المخلوق وانما يحتاج الى ما عندهم المخلص من اقبل على دينه وان احتج الى الفناء والقضاء في المخصوصات فليس على وجه الاضطراب والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الاكثر وانما بهم باقامة مراسمهم صاحب الدولة بما ناله من النظر في المصالح فيقسم لم حظاً من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على النحو الذي قررناه لا يساوهم باهل الشوك ولا باهل الصنائع من حيث الدين والمراسم الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة اهل العمران فلا يصح في قسمهم الا القليل وهم ايضا لشرف بضائعهم أعز على المخلوق وعند نفوسهم فلا يخضعون لاهل الجاه حتى ينالوا منه حظاً يستدرون به الرزق بل ولا تفرغ اوقانهم لذلك لما هم فيه من الشغل بهذه البضائع الشريفة المشتملة على اعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم ابتدال انفسهم لاهل الدنيا لشرف بضائعهم فهم بمعزل عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب ولقد باحث بعض الفضلاء فنكر ذلك علي فوقع بيدي اوراق محقرة من حسابات الدواوين بدار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والمخرج وكان فيها طالعت فيو ارزاق القضاة والائمة والمؤذنين فوقفت عليه وعلم منه صحة ما قلته ورجع اليه وقضينا العجب من اسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله المخلوق القادر لارب سواه

## الفصل الثامن

في ان الفلاحة من معاش المتضعين واهل العافية من البدو وذلك لانه اصل في الطبيعة وبسيط في مخاضه ولذلك لا يتجدد منقطة احد من اهل الحضرة في الغالب ولا من المترفين ويختص منقطة بالمذلة قال صلى الله عليه وسلم وقد رأى السكة ببعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الا دخله الذل وحمله البخاري على الاستكثار منه وترجم عليه باب ما يحذر من عواقب الاشتغال بالة الزرع وتجاوز الحد الذي امر به والسبب فيه والله اعلم ما يتبعها من المغمم المنفني الى الحكم واليد العالية فيكون الفارم ذليلاً بانساً بما تتناول ايدي التهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرمًا اشارة الى الملك الضعوف الفاهر للناس الذي معه التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في الممولات واعتبار الحقوق كلها مغرم للملوك

والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى اعلم ومو التوفيق

## الفصل التاسع

في معنى التجارة ومذاهبها واصنافها

اعلم ان التجارة محاولة الكسب بتسمية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء ايام كانت السلعة من رقيق اوزرع اوحوان اوقاش وذلك القدر النامي يسمى ربحاً فالهاتولة لذلك الربح اما ان يحتزن السلعة ويخزين بها حوالة الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه واما بان ينقله الى بلد اخر تنفق فيه تلك السلعة اكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطلب الكشف عن حقيقة التجارة انا اعلمها لك في كلتين اشتراء الرخص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة اشارة به بذلك الى المعنى الذي فررناه والله سبحانه وتعالى اعلم ومو التوفيق لارب سواء

## الفصل العاشر

في اي اصناف الناس يحترف بالتجارة وايهم ينبغي له اجتناب حرفها

قد قدمنا ان معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها باغلى من ثمن الشراء اما بانتظار حوالة الاسواق او نقلها الى بلد هي فيه انفق واغلى او بيعها بالغلاء على الاجال وهذا الربح بالنسبة الى اصل المال يسير الا ان المال اذا كان كثيراً عظم الربح لان القليل في الكثير كبير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بايدي الباعة في شراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تفاضي اثمانها واهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطفيف المحجب بالبضائع ومن المطل في الاثمان المحجب بالربح كتعطيل المحاولة في تلك المدة وبها نمو ومن المجهود والانكار المسحت لراس المال ان لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناه المحكام في ذلك قليل لان الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك احوالاً صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك النافه من الربح الا بعظم العناء والمشفة او لا يحصل او يتلانى راس ماله فان كان جريئاً على الخصومة بصيراً بالحسبان شديد الماحكة مقدماً على المحكام كان ذلك اقرب له الى النصفة بهرارة منهم وما حكنوا والا فلا بد له من جاء يدرع به يقع له الهبة عند الباعة ويحمل المحكام على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعاً في الاول وكرهاً في الثاني واما من كان فاقداً للجرأة والاقدام من نفسه فاقد الجاه من المحكام فينبغي له ان يمتنع الاحتراف بالتجارة

لأنه يعرض ماله للضباع والذهاب، ويصير ما كلة للباعة ولا يكاد يتصف منهم لآن  
الغالب في الناس وخصوصاً الرعاع والباعة شرهين إلى ما في أيدي الناس سواء متوثبون  
عليه ولولا وازع الأحكام لاصحبت أموال الناس نهباً ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض  
لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضل على العالمين

### الفصل الحادي عشر

في ان خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك

وذلك ان التجار في غالب احوالهم انما يعانون البيع والشراء ولا بد فيه من المكايسة  
ضرورة فان اقتصر عليها اقتصرت به على خلقها وهي اعني خلق المكايسة بعيدة عن المروءة  
التي تخلق بها الملوك والاشراف واما ان استدخل خلقها بما يتبع ذلك في اهل الطبقة السفلى  
منهم من المباحكة والغش والخلاية وتعاهد الايمان الكاذبة على الايمان رداً وقبولاً فاجدر  
بذلك المخلق ان يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجد اهل الرئاسة يتحامون  
الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا المخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا  
المخلق ويتحاشاه لشرف نفسه وكرم جلاله الا انه في النادر بين الوجود والله يهدي من يشاء  
بفضله وكرمه وهو رب الاولين والآخرين

### الفصل الثاني عشر

في نقل التاجر للسلع

التاجر البصير بالتجارة لا ينقل من السلع الا ما تهم الحاجة اليه من الغني والفقير  
والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق سلعتهم واما اذا اختص نقله بما يحتاج اليه البعض  
فقط فقد يتعذر نفاق سلعتهم حيث قد باعوا الزيادة من ذلك البعض لعارض من العوارض  
فتكسد سوقه وتفسد ارباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسيط من  
صنفا فان العالي من كل صنف من السلع انما يختص به اهل الثروة وحاشية الدولة وم  
الاقبل وانما يكون الناس اسوة في الحاجة الى الوسيط من كل صنف فليختر ذلك جهده  
ففيه نفاق سلعة او كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة او في شدة الخطر  
في الطرقات يكون اكثر فائدة للتجار واعظم ارباحاً واكفل بحالة الاسواق لآن السلعة  
المنقولة حيث قد تكون قليلة معبودة لبعدها مكانها او شدة الفرقة في طريقها فيقل حاملوها  
ويعجز وجودها واذا قلست وعزت غلبت ثمنها واما اذا كان البلد قريب المسافة والطريق

سابل بالامن فانه حيثئذ يكثر ناقلوها فتكثر وترخص اثمانها ولهذا تجد التجار الذين  
يولعون بالدخول الى بلاد السودان أرفه الناس وأكثرهم اموالاً لبعدهم طريقهم ومشقتهم  
واعتراض المفاز الصعبة المخطرة بالخوف والعطش لا يوجد فيها الماء الا في اماكن معلومة  
يهتدي اليها ادلاء الركبان فلا يتركب خطر هذا الطريق وبعده الا الاقل من الناس  
فتمجد سلع بلاد السودان قليلة لدينا فنخص بالاعلام وكذلك سلعتنا لديهم فتعظم بضائع  
التجار من تناقلها ويسرع اليهم الغنى والثروة من اجل ذلك وكذلك المسافرون من  
بلادنا الى المشرق لبعدهم الشقة ايضاً واما المترددون في افق واحد ما بين امصاره وبلدانه  
فثاندهم قليلة وارباحهم تافهة لكثرة السلع وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوّة المتين

### الفصل الثالث عشر

#### في الاحتيال

وما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الامصار ان احتكار الزرع لتحين اوقات  
الغلاء مشوم وانه يعود على فائدتهم بالتلف والخسران وسببه والله اعلم ان الناس لحاجتهم  
الى الاقوات مضطرون الى ما يبذلون فيها من المال اضطراراً فتبقى النفوس متعلقة به  
وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير في وباله على من ياخذ مجاناً ولعله الذي اعتبره الشارع  
في اخذ اموال الناس بالباطل وهذا وإن لم يكن مجاناً فالنفوس متعلقة به لاعطائه ضرورة  
من غير سعة في العذر فهو كالمكره وما عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار  
للناس اليها وإنما يبيعهم عليها الفتن في الشهوات فلا يبذلون امولهم فيها الا باختيار  
وحرص ولا يبقى لهم تعلق بما اعطوه فلها يكون من عرف بالاحتكار تجتمع القوى النفسانية  
على منابته لما ياخذ من امولهم فيفسد ربحه والله تعالى اعلم . وصممت فيما يناسب هذا  
حكاية ظريفة عن بعض مشيخة الغرب اخبرني شيخنا ابو عبد الله اليبلي قال حضرت  
عند القاضي بناس لعهده السلطان ابي سعيد وهو الفقيه ابو الحسن الملبلي وقد عرض عليه  
ان يختار بعض الالفاظ الخنزيرة لجرايمه قال فاطرق ملياً ثم قال لم من مكس الخمر  
فاستفصحت المحاضرون من اصحابه وعجبوا وسالوه عن حكمة ذلك فقال اذا كانت  
الجبايات كلها حراماً فاختر منها ما لا تنابذ نفس معطية والخمر قل ان يبذل فيها احد  
ماله الا وهو طرب مسرور بوجوده غير آسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة  
غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

## الفصل الرابع عشر

في ان رخص الاسعار مضر بالمحترفين بالرخص

وذلك ان الكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع او التجارة والتجارة هي شراء البضائع والسلع وإدخارها بغير نية بها حوالة الاسواق بالزيادة في اثمانها وبسي ربحاً ويحصل منه الكسب والمعاش للمحترفين بالتجارة دائماً فاذا استدتم الرخص في سلعة او عرض من مأكول او ملبوس او متمول على الجملة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والفناء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف فقعد التجار عن السعي فيها وفسدت رؤوس اموالهم واعتبر ذلك أولاً بالزرع فانه اذا استدتم رخصة يفسد به حال المحترفين بسائر اطواره من الفلح والزرعة لقله الربح فيه وتدارت ووفده فينقدون الفناء في اموالهم او يحدونه على قلة ويعودون بالانفاق على رؤوس اموالهم وتفسد احوالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المحترفين ايضاً بالطحن والتخزين وسائر ما يتعلق بالزراعة من الحرث الى صيرورته ما كولاً وكذا يفسد حال الجند اذا كانت ارزاقهم من السلطان على اهل الفلح زرعاً فانها نقل جبايتهم من ذلك ويهجزون عن اقامة الجندية التي هي بسببها ومطالبون بها ومنقطعون لها فتفسد احوالهم وكذا اذا استدتم الرخص في السكر او العسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المحترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استدتم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يحجب بمعاش المحترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الغلاء المفرط ايضاً ولنا معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المتفرقة بين اهل العمران ولنا يحمي الرخص في الزرع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الغني والفقر والعالة من الخلق هم الاكثر في العمران فيم الفرق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

## الفصل الخامس عشر

في ان خلق التجارة نازلة عن خلق الروسا وبعيدة من المروءة

قد قدمنا في الفصل قبله ان التاجر مدفوع الى معاناة البيع والشراء وجلب العوائد والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمحاكة والتخلف وعمارسة الخصومات والمناجاة

وفي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف نقص من الذكاء والمرقة ونجرح فيها لان  
 الافعال لا بد من عود آثارها على النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والركاء وافعال  
 الشر والسفسفة تعود بضد ذلك فتمكن وترسخ ان سبقت وتكررت وتنقص خلال الخير  
 ان تاخرت عنها بما ينطبع من اثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال  
 وتفاوت هذه الآثار بتفاوت اصناف التجار في اطوارهم فمن كان منهم سافل الطور محالفا  
 لاشرار الباعة اهل الفس والخلابة والنجور في الاثمان اقرارا وانكارا كانت رداءة تلك  
 المخلق عنه اشد وغلبت عليه السفسفة وبعد عن المروءة واكتسابها بالجملة والا فلا بد له  
 من تاثير المكايسة والمحاكة في مروءته وفقدان ذلك منهم في الجملة ووجود الصنف الثاني  
 منهم الذي قدمناه في الفصل قبله انهم يدعون بالجهاد ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم  
 نادر واقل من النادر وذلك ان يكون المال قد يوجد عدة دفعة بوع غريب او ورثة  
 عن احد من اهل بيتهم فحصلت له ثروة تعينه على الاتصال باهل الدولة وتكسبه ظهورا  
 وشهرة بين اهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك بنفسه ويدفعه الى من يقوم له به من  
 وكلائه وحتيبه ويسهل له الاحكام النصفة في حقوقهم بما يؤنسونه من رزق وانحافه فيبعدونه  
 عن تلك المخلق بالبعد عن معاناه الافعال المتفضية لما كما مر فتكون مروءتهم ارسخ وابتعد  
 عن تلك الحاجة الا ما يسري من آثار تلك الافعال من وراء المحجبات فانهم يضطرون  
 الى مشاركة احوال اولئك الوكلاء ووفاقهم او خلافهم فيما ياتون او يذرون من ذلك الا  
 انه قليل ولا يكاد يظهر اثره والله خلقكم وما تعملون

### الفصل السادس عشر

في ان الصنائع لا بد لها من العلم

اعلم ان الصناعة هي ملكة في امر علمي فكري ويكون عمليا هو جسماني محسوس والاحوال  
 الجسمانية المحسوسة فتقلها بالمباشرة او عب لها واكمل لان المباشرة في الاحوال الجسمانية  
 المحسوسة اتم فائدة والملكة صفا راسخة تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة  
 بعد اخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة ونقل المعاينة او عب وانم من  
 نقل الخبر والعلم فالملكة الحاصلة عنه اكمل وارسخ من الملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر  
 جودة التعليم وملكة المتعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع  
 منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي

يكون للكليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط ليساطو أولاً ولأنه مختص بالضروري الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون سابقاً في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصاً ولا يزال الفكر يخرج اصنافاً ومركباتها من القوة الى الفعل بالاستنباط شيئاً فشيئاً على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وإنما يحصل في ازمان واجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسيما في الامور الصناعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا البسيط فانما تزايدت حضارتها ودعت امور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى الفعل وتنقسم الصنائع ايضاً الى ما يختص بامر المعاش ضرورياً كان او غير ضروري وإلى ما يختص بالافكار التي هي خاصة الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة والحجارة والنجارة والحداة وامثالها ومن الثاني الوراقة وهي معاناة الكتب بالاتساع والتجديد والفناء والشعر وتعليم العلم وامثال ذلك ومن الثالث المجتدية وامثالها والله اعلم

### الفصل السابع عشر

في ان الصنائع انما تكمل بكامل العمران الحضري وكثرتو والسبب في ذلك ان الناس ما لم يستوفوا العمران الحضري وتمتد المدينة انما هم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فانما تمتد المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووقت بالضروري وزادت عليه صرف الزائد حينئذ الى الكمالات من المعاش ثم ان الصنائع والعلوم انما هي للانسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضروريته على العلوم والصنائع وهي متاخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأنيق فيها حينئذ واستجابة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة واما العمران البدوي او القليل فلا يحتاج من الصنائع الا البسيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار وحداو خياط وحائك او جزار وانما وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجابة وانما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها وانما زخر بحر العمران وطلبت فيه الكمالات كان من جملتها الثاني في الصنائع واستجابتها فكملت بجميع متاعها وتزايدت صنائع اخرى معها ما تدعو اليه عوائد الترف واحواله من جزار ودباغ وخرار وصنائع وامثال ذلك وقد تنتهي هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى ان

يوجد منها كثير من الكمالات والتأنيق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصر  
 المتقطعا بل تكون فائدها من اعظم فوائد الاعمال لما يدعو اليه الترف في المدينة مثل  
 الدهان والصفار والحماي والطباخ والسفاح والمراس ومعلم الفناء والرقص وفرع الطبول  
 على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب ونجليدها وتصحيحها فان  
 هذه الصناعة انما يدعو اليها الترف في المدينه في الاشتغال بالامور الفكرية وامثال ذلك  
 وقد تخرج عن الحد اذا كان العمران خارجا عن الحد كما بلغنا عن اهل مصر ان فيهم من  
 يعلم الطيور العجم والحبر الانسية وتحيل اشياء من العجائب بابهاهم قلب الاحيان وتعليم  
 الحدا والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الاثقال من الجحوان والحجارة وغير  
 ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران امصاره لم يبلغ عمران مصر  
 والقاهرة ادام الله عمرانها بالمسلمين

### الفصل الثامن عشر

في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو برسوخ الحضارة وطول امد  
 والسبب في ذلك ظاهر وهو ان هذه كلها عوائد للعمران والاوان والعوائد انما ترسخ  
 بكثرة التكرار وطول الامد فتستحكم صبغة ذلك وترسخ في الاجيال واذا استحكمت الصبغة  
 عسر نزعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استجرت في الحضارة لما تراجع عمرانها وتناقص  
 بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت  
 مبالغها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان احوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة  
 بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في  
 الاندلس لهذا العهد فانما نجد فيها رسوم الصنائع قائمة واحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما  
 تدعو اليه عوائد امصارها كالمباي والطبخ واصناف الفناء واللبوس والالات والاوتار  
 والرقص وتنضيد الفرش في القصور وحسن الترتيب والاوزاع في البناء وصوغ الآنية من  
 المعادن والحزف وجميع المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعو اليها  
 الترف وعوائده فنجدهم اقوم عليها وابصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصة  
 موفورة من ذلك وحظ متميزين جميع الامصار وان كان عمرانها قد تناقص والكثير منه  
 لا يساوي عمران غيرها من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدمناه من رسوخ الحضارة فيهم  
 برسوخ الدولة الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف وهلم



جراً فبلغت الحضارة فيها مبلغاً لم تبلغه في قطر إلا ما ينقل عن العراق والشام ومصر أيضاً  
 لطول امداد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكملت جميع اصنافها على الاستجماعة  
 والتفريق وبقيت صبغتها ثابتة في ذلك العمران لانفاقة الى ان يتقضى بالكتابة حال الصيغ  
 اذا ربح في الثوب وكذا ايضاً حال تونس فيما حصل فيها بالحضارة من الدول الصنهاجية  
 والموحدين من بعدهم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك  
 دون الاندلس الا انه متضاعف برسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينها وتردد  
 المسافرين من قطرها الى قطر مصر في كل سنه وبما سكن اهلها هناك عصوراً فينقلون من عوائد  
 ترفهم وبحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت احوالها في ذلك متشابهة من  
 احوال مصر لما ذكرناه ومن احوال الاندلس لما ان اكثر ساكنها من شرق الاندلس حين  
 الجلاء لعهد المائة السابعة ورجح فيها من ذلك احوال وان كان عمرانها ليس بمناسب لذلك  
 لهذا العهد الا ان الصبغة اذا استحكمت فقليلاً ما غول الازوال محلها وكذا نجد بالقيروان  
 ومراكش وقلعة بن حماد اثراً باقياً من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خراباً او في حكم  
 الخراب ولا يتنظن لها الا البصر من الناس فيجد من هذه الصنائع اثاراً تدل على ما كان  
 بها كأثر الخط المحمدي في الكتاب والله المخلق العليم

### الفصل التاسع عشر

في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذا كثر طالبيها

والسبب في ذلك ظاهر وهو ان الانسان لا يسبح بعمله ان يقع مجاناً لانه كسبه ومنه  
 معاشه اذا فائدة له في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا فيما له قيمة في مصرو  
 ليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها النفاق كانت حيث الصناعة  
 بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فيجتهد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون  
 منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها فاخضعت  
 بالترك وفقدت للاعمال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرء ما يحسن بمعنى ان  
 صناعته هي قيمته اي قيمة عمله الذي هو معاشه وايضاً فهنا سرائر وهو ان الصنائع واجادتها  
 انما تطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها وما لم تطلبه الدولة وانما يطلبها  
 غيرها من اهل المصرف ليس على نسبتها لان الدولة هي السوق الاعظم وفيها نفاق كل شيء  
 والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فما نفق منها كان اكثر بآ ضرورة والسوق وان طلبوا

الصناعة فليس طلبهم بعامر ولا سوقهم بنافعة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

## الفصل العشرون

في ان الامصار اذا قاربت الخراب انتقضت منها الصنائع وذلك لما بينان الصنائع انما تسجد اذا احتجج اليها وكثر طلبها واذا ضعفت احوال المصر واخذ في الهرم بانتقاض عمرانها وقلة ساكنه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الاقتصار على الضروري من احوالهم ففشل الصنائع التي كانت من توابع الترف لان صاحبها حيثئذ لا يصح له بها معاشة فينفذ الى غيرها او يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النقاشون والصواغ والكتاب والنساخ وماناظم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصنائع في التناقص ما زال المصري التناقص الى ان تفصل والله المخلق العليم وسبحانه وتعالى

## الفصل الحادي والعشرون

في ان العرب ابعد الناس عن الصنائع

والسبب في ذلك انهم اعرق في البدو وابتعد عن العمران الحضري وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها والعجم من اهل المشرق وام النصرانية عدوة البحر الرومي اقوم الناس عليها لانهم اعرق في العمران الحضري وابتعد عن البدو وعمرانهم حتى ان الابل التي اعانت العرب على التوحش في الفرو والاعراق في البدو مفقودة لديهم بالجملة ومفقودة مراعيها والرمال المهيئة لتاجها ولهذا نجد اوطان العرب وما ملكوه في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب اليه من قطر اخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وارض الترك وام النصرانية كيف استكثر فيهم الصنائع واستعملها الامم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ احقاب من السنين ويشهد لك بذلك قلة الامصار بنظريهم كما قدمناه فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحسنة الا ما كن من صناعة الصوف من نسجه والجلد في خرزه وديفوفاته لما استحضروا بلغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين اغلب السلع في قطرهم لما هم عليه من حال البداوة واما المشرق فقد ربح الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من الفرس والنبط والقبط وبني اسرائيل ويونان والروم احقابا متطاولة فرسخت فيهم احوال الحضارة ومن جعلتها الصنائع كما قدمناه فلم يحج رسما واما اليمن والبحرين وعمان والجزيرة وان ملكه العرب الا

اهم تداولوا ملكة الافاق من الستين في ام كثيرين منهم واخططوا امصاره ومدنه وبلغوا  
الغاية من الحضارة والترف مثل عاد وثمود والعالفه وحيدر من بعدهم والتبابعة والاذواء  
فطال امد الملك والحضارة واستحكمت صبغتها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم ينل ببلى الدولة  
كما قدمناه فبقيت مستجيبة حتى الان واخصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما  
يستجد من حوك الثياب والحريز فيها والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

### الفصل الثاني والعشرون

فمن حصلت له ملكة في صناعة فقل ان يجيد بعد ملكة في اخرى

ومثال ذلك الخياط اذا اجاد ملكة الخياطة واحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من  
بعدها ملكة النجارة او البناء الا ان تكون الاولى لم تستحكم بعد ولم ترسخ صبغتها والسبب  
في ذلك ان الملكات صفات للنفس واللون فلا تزدحم دفعة ومن كان على النظرة كان  
اسهل لقبول الملكات واحسن استعداد لحصولها فاذا تلونت النفس بالملكة الاخرى  
وخرجت عن النظرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان  
قبولها للملكة الاخرى اضعف وهذا بين بشهادة الوجود فقل ان يجيد صاحب صناعة  
بحكمها ثم يحكم من بعدها اخرى ويكون فيها معاً على رتبة واحدة من الاجادة حتى ان اهل  
العلم الذين ملكهم فكريه هم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم واجادها  
في الغاية فقل ان يجيد ملكة علم اخر على نسبه بل يكون مقصراً فاقب ان طلبه الا في الاقل  
النادر من الاحوال ومبني سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلوينه بلون الملكة  
الحاصلة في النفس والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب سواه

### الفصل الثالث والعشرون

في الاشارة الى امهات الصنائع

اعلم ان الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران فهي  
بحيث تشذ عن المحصور ولا ياخذها العد الا ان منها ما هو ضروري في العمران او شريف  
بالموضع ففحصها بالذكر وبترك ما سواها فاما الضروري فالنلاحة والبناء والخياطة والنجارة  
والحياكة واما الشريفة بالموضع فكان التوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب فاما التوليد  
فانها ضرورية في العمران وعامة البلوى اذ بها يحصل حياة المولود ويتم غالباً وموضوعها  
مع ذلك المولودون وامهاتهم واما الطب فهو حفظ الصحة للانسان ودفع المرض عنه

ويُفَرِّعُ عَنْ عِلْمِ الطَّبِيعَةِ وَمَوْضُوعِهِ مَعَ ذَلِكَ بَدَنَ الْإِنْسَانِ وَإِمَا الْكِتَابَةِ وَمَا يَتَّبِعُهَا مِنَ  
الْوَرَاةِ فَهِيَ حَافِظَةٌ عَلَى الْإِنْسَانِ حَاجَةً وَمَقِيدَةً لَهَا عَنْ النِّسْيَانِ وَمُبَلِّغَةً ضَائِرَاتِ النَّفْسِ إِلَى  
الْبَعِيدِ الْغَائِبِ وَمُخَلِّدَةً تَتَأَخَّرُ الْفِكَارَ وَالْعِلْمَ فِي الصَّحْفِ وَرَافِعَةً رَتَبَ الْوُجُودِ لِلْمَعَانِي وَإِمَا  
الْعُنَاءِ فَهُوَ نَسَبُ الْأَصْوَاتِ وَمُظْهِرٌ جَمَالِهَا لِلْإِسْمَاعِ وَكُلُّ هَذِهِ الصَّنَائِعِ الثَّلَاثَةُ دَاعٍ إِلَى  
مُخَالَطَةِ الْمُلُوكِ الْأَعَاضِمِ فِي خُلُوعِهِمْ وَمَجَالِسِ انْتِهَابِهِمْ بِذَلِكَ شَرَفٌ لَيْسَ لغيرِهَا وَمَا سِوَى  
ذَلِكَ مِنَ الصَّنَائِعِ قَتَابَةٌ وَمَمْنَعَةٌ فِي الْغَالِبِ وَقَدْ يَخْتَلِفُ ذَلِكَ بِاخْتِلَافِ الْأَغْرَاضِ  
وَالدَّوَامِيِّ وَاللَّهِاعِلِ بِالصَّوَابِ

## الفصل الرابع والعشرون

### في صناعة الفلاحة

هذه الصناعة ثمرتها اتخاذ الأقوات والمحبوب بالقيام على إثارة الأرض لها وإزديادها  
وعلاج نباتها وتعمده بالسقي والتنبيه إلى بلوغ غايته ثم حصاد سنبله واستخراج حبه من  
غلافه وإحكام الأعمال لذلك وتحصيل أسبابه ودواعيه وهي أقدم الصنائع لما أنها محصلة  
للقوت المكمل لحياة الإنسان غالباً إذ يمكن وجوده من دون جميع الأشياء من دون  
القوت ولهذا اقتصرت هذه الصناعة بالبداية قدمنا أنه أقدم من الحضرة وسابق عليه  
فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها الحضرة ولا يعرفونها لأن أحوالهم كلها  
ثابتة على البداوة فصنائعهم ثابتة عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى مقيم العباد فيها أراد

## الفصل الخامس والعشرون

### في صناعة البناء

هذه الصناعة أول صنائع العمران الحضري وأقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ  
البيوت والمنازل للكن والماوى للابدان في المدن وذلك أن الإنسان لما جبل عليه  
من الفكر في عواقب أحواله لا بد أن يفكر فيما يدفع عنه الأذى من الحر والبرد كاتخاذ  
البيوت المكتنفة بالسقف والمحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجبلية الفكرية  
فهم المعتدلون فيها فيخذلون ذلك باعتدال أهالي الثاني والثالث والرابع والخامس  
والسادس وإما أهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور أفكارهم من إدراك الصنائع  
البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون المتخذون  
للماوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكحون ولا يتعارفون فيخشون طرق

بعضهم بعضاً فيحتاجون الى حفظ مجتمعتهم بإدارة ماء أو أسوار تحوطهم ويصير جميعاً مدينة  
 واحدة ومصر أو واحداً يحوطهم المحكام من داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يحتاجون الى  
 الانتصاف ويتخذون المعامل والمحصون لهم ولهم تحت أيديهم مثل الملوك ومن في معانهم  
 من الأمراء وكبار القبائل في المدن كل مدينة على ما يتعارفون ويصطلحون عليه ويناسب  
 مزاج هوائهم واختلاف أحوالهم في الغنى والفقر وكذا حال أهل المدينة الواحدة فمنهم من  
 يتخذ النصور والمصانع العظيمة الساحة المشتملة على عدة الدور والبيوت والغرف الكبيرة  
 لكثرة ولده وحشمه وعياله وتابعه ويؤسس جدرانها بالحجارة ويلحم بينها بالكلس ويعالي  
 عليها بالاصبغة والجص ويبالغ في ذلك بالتفجيد والتثمين اظهاراً للسلطة بالعناية في  
 شأن المأوى وبهيبة مع ذلك الأسراب والمطامير للاختزان لاقواته والأسطبلات لربط  
 مفرباته اذا كان من أهل الجند وكثرة التابع والحاشية كالأمراء ومن في معانهم ومنهم  
 من يبني الدويرة واليهوت لنفسه وسكنه وولده لا يبتغي ما وراء ذلك لقصور حاله عنه  
 واقتصاره على الكن الطيعي للبشر وبين ذلك مراتب غير مخصصة وقد يحتاج هذه الصناعة  
 ايضاً تأسيس الملوك وأهل الدول المدن العظيمة والمهاكل المرتفعة والبالغون في  
 اتقان الأوضاع وعلو الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة مبالغها وهذه الصناعة هي التي  
 تحصل الدواعي لذلك وأكثر ما تكون هذه الصناعة في الاقاليم المعتدلة من الرابع وما  
 حواليه اذ الاقاليم المخرفة لا بناء فيها وإنما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين  
 وإنما يوجد في الاقاليم المعتدلة أهل هذه الصناعة القائمون عليها متفاوتون فمنهم البصر  
 الماهر ومنهم القاصر ثم في تنوع انواعاً كثيرة فمنها البناء بالحجارة المجددة بتمامها المجدران  
 ملصقاً بعضها الى بعض بالطين والكلس الذي يعقد معها ويلحم كأنها جسم واحد ومنها  
 البناء بالتراب خاصة يتخذها لوحان من الخشب مقدران طولاً وعرضاً باختلاف العادات  
 في التقدير واسطه اربعة اذرع في ذراعين فينصبان على اساس وقد بوعد ما بينهما بما  
 يراه صاحب البناء في عرض الاساس ويوصل بينهما بأذرع من الخشب يربط عليها  
 بالحبال والمجدر ويسد الجبهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينها بلوحيين آخرين صغيرين  
 ثم يوضع فيه التراب مخلطاً بالكلس ويركز بالمراكر المعدة حتى يتم ركز ويختلط اجزاءه  
 ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً الى ان يمتلي ذلك الخلاء بين اللوحيين وقد تداخلت اجزاء  
 الكلس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحيين على صورة ويركز كذلك  
 الى ان يتم وينظم اللوح كلها سطر من فوق سطر الى ان يتنظم الحائط كله ملصقاً كأنه

قطعة واحدة ويسمى الطاية وصانعة الطواب ومن صنائع البناء ايضاً ان تجمل المحيطان  
 بالكلس بعد ان يمل بالماء ويخمر اسبوعاً او اسبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن  
 افراط النارية المنسدة للحام فاذا تم له ما يرضاه من ذلك علاء من فوق الحائط  
 وذلك الى ان يلتم من صنائع البناء عمل السقف بان يمد الخشب المحكم للنجارة او الساذجة  
 على حائطي البيت ومن فوقها الالواح كذلك موصولة باللدساتر ويصب عليها التراب  
 والكلس ويبسط بالمرآكر حتى تتداخل اجزاؤها وتلتم ويعالى عليها الكلس كما يعالى على  
 الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع الى التفتيق والتزيين كما يصنع من فوق المحيطان  
 الاشكال المجسمة من الجص يخمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه بقية البلل فيشكل على التناسب  
 تخريماً بمناقب الحديد الى ان يبقى له روتق وروء وربما عولي على المحيطان ايضاً بقطع  
 الرخام والاجر والخزف او بالصدف او السبع ينصل اجزاء متجانسة او مختلفة وتوضع في  
 الكلس على نسب وازواج مقدرة عندم يبدؤ به الحائط للعيان كانه قطع الرياض المتممة  
 الى غير ذلك من بناء الجباب والقهاريج لسفح الماء بعد ان تعد في البيوت قصاع الرخام  
 الفوراء المحكمة المخرط بالنوهات في وسطها لتنع الماء المجاري الى الصهريج يجلب اليه من  
 خارج في القنوات المنفضة الى البيوت وامثال ذلك من انواع البناء وتختلف الصناعات في  
 جميع ذلك باختلاف المذق والبصر ويعظم عمران المدينة ويتسع فيكثر وت وربما  
 يرجع الحكماء الى نظره هولا فيما هم ابصريه من احوال البناء وذلك ان الناس في المدن  
 لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في الفضاء والهواء الاعلى والاسفل ومن الاتنازع  
 بظواهر البناء ما يتوقع معه حصول الضرر في المحيطان فيمنع جاره من ذلك الا ما كان  
 له فيه حق ويختلفون ايضاً في استحقاق الطرق والمنافذ للمياه الجارية والفضلات المسربة  
 في القنوات وربما يدعي بعضهم حق بعض في حائطه او علوه او قناته لتضايق الجوار او  
 يدعي بعضهم على جاره اختلال حائطه خشية سقوطه ويحتاج الى الحكم عليه بهدمه ودفع  
 ضرره عن جاره عند من يراه او يحتاج الى قسمة دار او عرصة بين شريكين بحيث لا يقع  
 معها فساد في الدار ولا اهل لمنعتها وامثال ذلك ويحتمل جميع ذلك الا على اهل البصر  
 العارفين بالبناء واحواله المستدلين عليها بالمعاقد والقط ومراكر الخشب وميل المحيطان  
 واعندالها وقسم المساكن على نسبة اوضاعها ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوبة  
 ومرفوعة بحيث لا تضرب مرت عليه من البيوت والمحيطان وغير ذلك فلم بهذا كله البصر  
 والخبرة التي ليست لغبرهم وهم مع ذلك يختلفون بالجمود والقصور في الاجيال باعتبار

الدول وقوتها فانا قدمنا ان الصنائع وكالها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثرة الطالب لما فلذلك عندما تكون الدولة بدوية في اول امرها تنفق في امر البناء الى غير قطرها كما وقع للوليد ابن عبد الملك حين اجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجد بالشام فبعث الى ملك الروم بالنسطانية في النعلة المهرة في البناء فبعث اليهم من حسللة غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة اشياء من الهندسة مثل نسوية المحيطان بالوزن واجراء المياه باخذ الارتفاع وامثال ذلك فيحتاج الى البصر بشي من مسائله وكذلك في جرا الاثقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكبيرة يهجز قدر النعلة عن رفعها الى مكانها من الحائط فيجبل لذلك بمضاعة قوة المحمل بادخاله في المعاليق من اثقاب مقدرة على نسب هندسية تصير الثقيل عند معاناة الرفع خفيفاً فتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين البشر ومثلها كان بناء الهياكل المائلة لهذا العهد التي يحسب انها من بناء الجاهلية وان ابدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك وانما تم ذلك بالمحمل الهندسية كما ذكرناه ففهم ذلك والله يخلف ما يشاء سبحانه

## الفصل السادس والعشرون

### في صناعة الفجارة

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك ان الله سبحانه وتعالى جعل للادي في كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته او حاجاته وكان منها الشجر فان له فيه من المنافع ما لا ينحصر ما هو معروف لكل احد ومن منافعها اتخاذها خشباً اذا يبست ولول منافعها ان يكون وقوداً للنيران في معاشهم وعصياً للارتكاه والدود وغيرها من ضرورياتهم ودعائم لما يخشى ميلة من اناقلم ثم بعد ذلك منافع اخرى لاهل البدو والمخضرفاما اهل البدو فيخذلون منها الهمد والواتاد لحياتهم والمخدوج لظلماتهم والرماح والقيسي والسهام لسلاحهم واما اهل الحضرفا لسقف ليوتمم والاغلاق لايواهم والكراسي للجلوسهم وكل واحدة من هذه فالخشبة مادة لها ولا نصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصناعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها هي الفجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب اولاً اما بخشب اصفر منه او الواح ثم تركيب تلك الفصائل بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعه

احداد تلك النضائل بالانتظام الى ان تصير اعضاء لذلك الشكل المخصوص والقائم على هذه الصناعة هو التجار وهو ضروري في العمران ثم اذا عظمت الحضارة وجاء الثرف وتأنق الناس فيما يتخونون من كل صنف من سقف أو باب أو كرسي أو ماعون حدث التأنق في صناعة ذلك واستجداتو بغرائب من الصناعة كالية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الابواب والكراسي ومثل عيشة القطع من الخشب بصناعة الخروط بحكم برمتها ونشكيلها ثم تولف على نسب مقدرة وتعلم باللساتر فتبدلوا رأي العين ملغمة وقد اخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيحيوا تأنق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من اي نوع كان وكذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة في انشاء المراكب البحرية ذات الالواح والديرومي اجرام هندسية صنعت على قالب المحوت واعتبار سحبه في الماء بقوامه وكذلك ليكون ذلك الشكل اعون لما في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسبك تحريك الرياح وربما اعينت بمحركة المقاذيف كما في الاساطيل وهذه الصناعة من اصلها محتاجة الى اصل كبير من الهندسة في جميع اصنافها لان اخراج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام محتاج الى معرفة التناسب في المقادير اما عموماً او خصوصاً وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع الى المهندس ولهذا كان ائمة الهندسة اليونانيون كلهم ائمة في هذه الصناعة فكان اوقليدس صاحب كتاب الاصول في الهندسة نجاراً وبها كان يعرف وكذلك البونيوس صاحب كتاب المخروطات وميلالوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة في الخليفة هرونح عليه السلام وبها انشأ سفينة النجاة التي كانت بها مجهزة عند الطوفان وهذا الخبر وان كان ممكناً اعني كونه نجاراً الا ان كونه اول من علمها او تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لبعد الاماد وإنما معناه والله اعلم الاشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر هرونح عليه السلام فجعل كانه اول من تعلمها فتعلم اسرار الصنائع في الخليفة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل السابع والعشرون

في صناعة الحياكة والخياطة

هاتان الصناعتان ضرورتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالاولى لتسج الغزل من الصوف والكتان والغزل من الكتان في الطول والحماما في العرض لذلك التسج



باللحام الشديد فيتم منها قطع مقدرة فمنها الأكسية من الصوف للاشتغال ومنها الثياب من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال والعوائد تنصل او بالمفراض قطعاً مناسبة للاعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصلّاً او تبييناً او تفصيحاً على حسب نوع الصناعة وهذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري لما ان اهل البدو يستغنون عنها وإنما يشتملون الاثواب اشتغالاً وإنما تفصيل الثياب وتقديرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها ونظم هذه في سر تحرير الخيط في النجج لما ان مشروعية النجج مشتملة على نبذ العلائق الدنيوية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا اول مرة حتى لا يملن العبد قلبه بشيء من عوائد ترفوه لا طيباً ولا نساء ولا مخيطاً ولا خفّاً ولا تعرض لصيد ولا شيء من عوائده التي تلونت بها نفسه وخلقة مع انه يفقدها بالموت ضرورية وإنما يجيء كانه وارد الى المحتر ضارحاً بقلبه مخلصاً لربه وكان جزاؤه ان تم له اخلاصة في ذلك ان يخرج من ذنوبه كيوم ولدته امه سبحانه ما ارفقك بعبادك وارحمك بهم في طلب هدايتهم اليك . وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليقة لما ان الدفء ضروري للبشر في العمران المعتدل وإما المنحرف الى الحر فلا يحتاج اهله الى دفء ولهذا يبلغان اهل الاقليم الاول من السودان انهم عراة في الغالب ولقدّم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادريس عليه السلام وهو اقدم الانبياء وربما ينسبونها الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

## الفصل الثامن والعشرون

### في صناعة التوليد

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الادمي من بطن أمه من الرفق في اخراجه من رحمها وتهيئة اسباب ذلك ثم ما يصلح بعد الخروج على ما نذكر وهي مختصة بالنساء في غالب الامر لما ائتمن الظاهرات بعضهن على عورات بعض ونسي القائمة على ذلك من هن القابلة استعير فيها معنى الاعطاء والقبول كان النفس تعطيها الجنين وكانها تقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم واطواره وبلغ الى غاية المدة التي قدرها الله لمكتو وهي تسعة اشهر في الغالب فيطلب الخروج بها جعل الله في المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوانب الفرج بالضغط وربما انقطع بعض ما كان من الاغشية من الالتصاق واللحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد

لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بعض الظهور والوركين  
 وما يجاذي الرحم من الاسافل تساق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين وتسهيل ما  
 يصعب منه بما يمكنها وعلى ما تنهدي الى معرفة عسرة ثم ان اخراج الجنين بقيت بينه  
 وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرتة بمعاء تلك الوصلة عضو  
 فضلي لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تتعدى مكان النفلة ولا تنزله  
 بمعاء ولا يرحم أمه ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي او بما تراه من وجوه الاندمال ثم ان  
 الجنين عند خروجه في ذلك المنيذ الضيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والانتواء  
 فربما تتغير اشكال اعضائه ومواضعها لقرب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة  
 بالغمز والاصلاح حتى يرجع كل عضو الى شكله الطبيعي ووضع المقدرة ويرتد خلقه سوياً  
 ثم بعد ذلك تراجع النساء وتحاذيها بالغمز والملاينة لخروج اغشية الجنين لانها ربما  
 تتأخر عن خروجه قليلاً ويخشى عند ذلك ان تراجع الماسكة حالها الطبيعية قبل استكمال  
 خروج الاغشية وفي فضلات فتعفن ويسري عنها الى الرحم فيقع الهلاك فتخاذر القابلة  
 هذا وتحاول في اعانة الدفع الى ان تخرج تلك الاغشية التي كانت قد تأخرت ثم ترجع  
 الى المولود فتخرج اعضاءه بالادمان والذرورات القابضة لتشد وتجنف رطوبات الرحم  
 وتحمكه لرفع لثامه وتسعطة لاستفراغ بطون دماغه وتفرغته باللعوق لدفع السدد  
 من معاء وتجويها عن الالتصاق ثم تدوي النفسا بعد ذلك من الوهن الذي اصابها  
 بالطلق وما لحق رحمها من ألم الانفصال اذ المولود ان لم يكن عضواً طبعياً فحالة  
 التكوين في الرحم صيرته بالانحام كالعضو المتصل فلذلك كان في انفصاله ألم يقرب من  
 ألم القطع وتدوي مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط في  
 الخروج وهذه كلها ادوية نجد هولاء القوايل ابصر بدوائها وكذلك ما يعرض للمولود  
 مدة الرضاع من ادواء في بدنه الى حين الفصال نجد من ابصر بها من الطبيب الماهر  
 وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة انما هو بدن انساني بالقوة فقط فاذا جاوز  
 الفصال صار بدنًا انسانيًا بالفعل فكانت حاجته حينئذ الى الطبيب اشد فلهذا الصناعة  
 كما تراه ضرورية في العمران للنوع الانساني لا يتم كون اشخاصه في الغالب دونها وقد  
 يعرض لبعض اشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما بخلق الله ذلك لم مجزة  
 وخرقاً للعادة كما في حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم او بالهام وهداية يلهم لها المولود  
 وينظر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فاما شان المجزة من ذلك فقد وقع

كثيراً ومنه ما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم ولد مسروراً محتوناً واضعاً يده على الارض شاخصاً ببصره الى السماء وكذلك شأن عيسى في المهد وغير ذلك وإما شان الالهام فلا ينكر وإذا كانت الحيوانات العجم تخلص من بغرائب الالهامات كالنحل وغيرها فما ظنك بالانسان المنفل عليها وخصوصاً بمن اخص بكرامة الله ثم الالهام العام للمولودين في الاقبال على التدي اوضح شاهد على وجود الالهام العام لم فشان العناية الالهية اعظم من ان يحاط به ومن هنا يفهم بطلان راي الفارابي وحكامه الاندلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكونات وخصوصاً في النوع الانساني وقالوا لو انقطعت اشخاصه لاستحال وجودها بعد ذلك لتوقفوا على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا مولوا دون هذه الصناعة وكفنا لها الى حين الفصل لم يتم بقاؤه اصلاً ووجود الصنائع دون الفكر متمنع لانها ثمرته وتابعة له وتكلف ابن سينا في الرد على هذا الرأي لها فتوا اياه وذهابه الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانياً لافتضاءات فلكية واوضاع غريبة تندر في الاحقاب بزعمه فتقتضي تحوير طينة مناسبة لمزاجه بحرارة مناسبة فيتم كونه انساناً ثم يقبض له حيوان يخلق فيه الهام لترينته والحنو عليه الى ان يتم وجوده وفصله واطلب في بيان ذلك في الرسالة التي سماها رسالته حي بن يقظان وهذا الاستدلال غير صحيح وان كنا نوافقه على انقطاع الانواع لكن من غير ما استدلل به فان دليلاً مبني على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار يرد عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختارين الافعال والقدرة القديمة ولا حاجة الى هذا التكلف ثم لو سلمناه جدلاً فغاية ما ينبي عليه اطراد وجود هذا الشخص بخلق الالهام لترقيته في الحيوان الاعجم وما الضرورة الداعية لذلك وإذا كان الالهام يخلق في الحيوان الاعجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما قررناه أولاً وخلق الالهام في شخص لمصالح نفسه اقرب من خلقه فيو لمصالح غيره فكلا المذهبين شاهدان على انفسهما بالبطلان في مناحيها لما قررته لك والله تعالى اعلم

### الفصل التاسع والعشرون

في صناعة الطب وانما محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية  
هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدها فان ثمرتها حفظ  
الصحة للاصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من امراضهم واعلم

ان اصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع  
للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية راس الدواء واصل كل داء البردة فاما قوله  
المعدة بيت الداء فهو ظاهر واما قوله الحمية راس الدواء فالحمية الجوع وهو الاحتماء  
من الطعام والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو اصل الادوية واما قوله اصل  
كل داء البردة فمعنى البردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل ان يتم هضم  
الاول وشرح هذا ان الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالاكل  
وينفذ فيه القوى الماضية والغاذبية الى ان يصير دماً مائلاً لاجزاء البدن من اللحم والعظم  
ثم ناخذ النامية فينقلب لحماً وعظماً ومعنى الهضم طبخ الغذاء بالحرارة الغريزية طوراً بعد  
طور حتى يصير جزءاً بالفعل من البدن وتفسيره ان الغذاء اذا حصل في الثم ولائكة  
الاشداق اثرت فيه حرارة الثم طبخاً يسيراً وقلبت مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة  
اذا تناولتها طعاماً ثم اجدتها مضغاً فترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة  
قطعة حرارة المعدة الى ان يصير كيموساً وهو صنف ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل  
ما رسب منه في المعاء ثلثاً ينفذ الى المخرجين ثم يطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى ان  
يصير دماً عيطاً وتطون عليه رغو من الطبخ في الصفراء وترسب منه اجزاء يابسة هي  
السوداء ويقرر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبخ الغليظ منه فهو البلق ثم ترسلها الكبد  
كلها في العروق والمجاول وياخذها طبخ الحال الغريزي هناك فيكون عن الدم  
الحالص بخار حار رطب يد الروح الحيواني وتاخذ النامية ماخذها في الدم فيكون لحماً  
ثم غليظة عظماً ثم يرسل البدن ما يفضل عن حاجاته من ذلك فضلات مختلفة من العرق  
واللعاب والمخاط والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القوة الى الفعل لحماً ثم ان اصل  
الامراض ومعظمها في الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يضعف عن تمام النضج في  
طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة الغذاء في  
المعدة حتى يكون اغلب على الحار الغريزي او ادخال الطعام الى المعدة قبل ان تستوفي  
طبخ الاول فيستغل به الحار الغريزي ويترك الاول بحالة او يوزع عليها فيقتصر عن  
تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد ايضاً على  
انضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك  
الى العروق غير ناضج كما هو فاذا اخذ البدن حاجته الملائمة ارسله مع الفضلات الاخرى  
من العرق والدمع واللعاب ان اقتدر على ذلك وربما يهجز عن الكثير منه فيبقى في العروق

والكبد والمعدة وتزايد مع الايام وكل ذي رطوبة من المتزجات اذا لم ياخذ الطبع  
والنضج يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن ففيه حرارة  
غريبة وتلك هي السمة في بدن الانسان بالحمى واخبر بذلك بالطعام اذا ترك حتى  
يتعفن وفي الزيل اذا تعفن ايضا كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ ماخذها هذا معنى الحميات  
في الابدان وهي راس الامراض واصلها كما وقع في الحديث وهذه الحميات علاجها بقطع  
الغذاء عن المريض اسابيع معلومة ثم يتناول الاغذية الملائمة حتى يتم برؤه وذلك في حال  
الصحة علاج في التخطئ من هذا المرض واصلة كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك العفن  
في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن اما في  
الاعضاء الرئيسية او في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة  
هذه كلها جماع الامراض واصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع الى الطبيب  
ووقوع هذه الامراض في اهل الحضرة والامصار اكثر لخصب عيشهم وكثرة ماكلهم وقلة  
اقتصادهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيتهم لتناولها وكثيراً ما يخلطون بالاغذية  
من الثوابل والنول والفواكه رطباً وباساً في سبيل العلاج بالطبع ولا يقتصرون في ذلك  
على نوع او انواع فربما عددنا في اليوم الواحد من الوان الطبع اربعين نوعاً من النبات  
والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريباً عن ملاءمة البدن واجزائهم ان  
الاهوية في الامصار تفسد بمخالطة البخر العفنة من كثرة الفضلات والاهوية منشطة  
للارواح ومقوية بنشاطها الاثر الحار الغريزي في الهضم ثم الرياضة مفقودة لاهل الامصار  
اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم الرياضة شيئاً ولا تؤثر فيهم اثر فكل وقوع  
الامراض كثيراً في المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصناعة واما  
اهل البدو فما كולם قليل في الغالب والمجوع اغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم ذلك  
عادة وربما يظن انها جبلية لاستمرارها ثم الادم قليلة لديهم او مفقودة بالجملعة وعلاج الطبع  
بالثوابل والفواكه انما يدعو الى ترف الحضارة الذين هم بمعزل عنه فيتناولون اغذيتهم  
بسيطة بعيدة عما يخالطها ويقرب مزاجها من ملائمة البدن واما اهويتهم فقليلة العفن  
لقلة الرطوبات والعفونات ان كانوا اهلين ولا اختلاف الاهوية ان كانوا ظواعر ثم ان  
الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في ركض الخيل والصيد او طلب الحاجات لمهمة  
انفسهم في حاجاتهم فيحسن بذلك كله الهضم ويجود وينفذ ادخال الطعام على الطعام فتكون  
امزجتهم اصلح وابتعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في

البادية بوجه وما ذاك إلا للاستغناء عنه إذ لو احتج اليه لوجد لأنه يكون له بذلك في البدو معاش يدعو إلى سكناه سنة الله في عبادته ولن تجد لسنة الله تبديلاً

## الفصل الثلاثون

في أن الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية

وهو رسوم وأشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة إذ الكتابة من خواص الانسان التي يميز بها عن الحيوان وإيضاً فهي تطلع على ما في الضمائر وتنادي بها الاغراض الى البلاد البعيد فتفضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الاولين وما كتبوه من علومهم واخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجها في الانسان من القوة إلى الفعل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتناغم في الكمالات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة اذ هو من جملة الصنائع وقد قدمنا ان هذا شأنها وانها تابعة للعمران ولهذا نجد اكثر البدو أميين لا يكتبون ولا يقرأون ومن قرأ منهم او كتب فيكون خطه قاصراً وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الامصار الخارج عمرانها عن الحد ابلغ واحسن واسهل طريقاً لاستحكام الصنعة فيها كما يحكي لنا عن مصر لهذا العهد وان بها معلمين متتبعين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قوانين واحكاماً في وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعتضد لديه رتبة العلم والحس في التعليم وتأتي ملكته على اتم الوجوه وانما اتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران وانفساح الاعمال وقد كان الخط العربي بالغاً مبالغته من الاحكام والالتقان والجودة في دولة التابعة لما بلغت من الحضارة والترفع وهو المسمى بالخط المحمدي وانتقل منها الى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسباء التابعة في العصبية والمجدين لملك العرب بأرض العراق ولم يكن الخط عندهم من الاجادة كما كان عند التابعة لقصور ما بين الدولتين وكانت الحضارة وقوابها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنة اهل الطائف وقريش فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هوسفيان بن امية ويقال حرب بن امية واخذها من اسلم بن سدره وهو قول ممكن واقرب ممن ذهب الى انهم تعلموها من اياد اهل العراق لقول شاعرم قوم لم ساحه العراق اذا سار على جميعاً والخط والقلم

وهو قول يعبد لان اباداً وان نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شانهم من البداوة والخط من الصنائع الحضرية وانما معنى قول الشاعر انهم اقرب الى الخط والقلم من غيرهم من العرب لغربهم من ساحة الامصار وضواحيها فالقول بان اهل الحجاز انما لغتوها من الحيرة ولغتها الحيرة من التبابعة وحجيرة هو الايق من الاقوال وكان لحجيرة كتابة تسمى المسند حروفها منفصلة وكانوا يثمنون من تعلمها الا باذنهم ومن حجيرة تعلمت مصر الكتابة العربية الا انهم لم يكونوا يحيدون لما شان الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة المذاهب ولا مائلة الى الاتقان والتفريق لبون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها في الاكثر وكانت كتابة العرب بدوية مثل او قريبا من كتابتهم لهذا العهد او نقول ان كتابتهم لهذا العهد احسن صناعة لان هؤلاء اقرب الى الحضارة ومخالطة الامصار والدول واما مضر فكانوا اعرق في البدو وابتعد عن الحضرة من اهل اليمن واهل العراق واهل الشام ومصر فكان الخط العربي لاول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والاتقان والاجادة ولا الى التوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند اهلها ثم اقتصى التابعون من السلف رسمهم فيها تبركا بما رسمه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخبر الخلق من بعده المتلقون لوجوه من كتاب الله وكلامه كما يقتضى لهذا العهد خط ولي او عالم تبركا ويتبع رسمه خطأ او صوابا وامن نسبة ذلك من الصحابة فيما كتبوه فاتباع ذلك واثبت رسما ونبه العلماء بالرسم على مواضعه ولا تلتفتن في ذلك الى ما يزعمه بعض المغفلين من انهم كانوا يحكمين لصناعة الخط وان ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلها وجه ويقولون في مثل زيادة الالف في لا انبجته انه تنبيه على ان الذبح لم يقع وفي زيادة الياء في بايهد انه تنبيه على كمال القدرة الربانية وامثال ذلك مما لا اصل له الا التحكم المحض وما حملهم على ذلك الا اعتقادهم ان في ذلك تنزيها للصحابة عن نوم النقص في قلة اجادة الخط وحسبوا ان الخط كمال فتزعمون عن نقصه ونسبوا اليهم الكمال باجادته وطلبوا تعليل ما خالف الاجادة من رسمه وذلك ليس بصحيح واعلم ان الخط ليس بكمال في حتمه اذ الخط من جملة الصنائع المدنية المعاشية كما رايته فيما مر والكمال في الصنائع اضافي بكمال مطلق اذ لا يعود نقصه على الذات في الدين ولا في الاخلاق وانما يعود على اسباب المعاش وبجسب العمران والتعاون عليه لاجل دلائله على ما في النفوس وقد كان صلى الله عليه وسلم اميا وكان

ذلك كلاً في حقو وبالنسبة الى مقامو لشرفو تنزهو عن الصنائع العملية التي هي اسباب المعاش والعمران كلها وليست الامية كلاً في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربو ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شان الصنائع كلها حتي العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقو هو تنزهه عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وفتحوا الامصار وملكوا الممالك ونزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلمه وتداولوه فترقت الاجادة فيو واستحكمت وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا انها كانت دون الغاية والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم انتشر العرب في الاقطار والممالك وافتتحو افريقية والاندلس واخط بنو العباس بغداد وترقت المخطوط فيها الى الغاية لما استجرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الخط البغدادي معروف الرسم وتبعه الافريقي المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من اوضاع الخط المشرقي وتحيز ملك الاندلس بالامويين فتميزوا باحوالهم من الحضارة والصنائع والمخطوط فتميز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطا بمر العمران والحضارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ونقلت اسواق العلوم وانتخت الكتب واجيد كتبها وتجليدها وملكت بها القصور والخزائن المملوكة بما لا كفاة وتنافس اهل الاقطار في ذلك وتناغوا فيو ثم لما انحل نظام الدولة الاسلامية وتناقضت تناقص ذلك اجمع ودرست معالم بغداد بدروس الخلافة فانتقل شأنها من الخط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم تنزل اسواقها بها نافقة لهذا العهد وله بها معلون يرسون لتعليم الحروف بقوانين في وضعها واشكالها متعارفة بينهم فلا يلبث المتعلم او يحكم اشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع وقد لقنها حسناً وخذق فيها دربة وكتاباً واخذها قوانين علمية فنجى احسن ما يكون واما اهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند نلاشي ملك العرب بها ومن خلفهم من البربر وغلبت عليهم ام النصرانية فانتشروا في عدو المغرب وافريقية من لدن الدولة الملتونية الى هذا العهد وشاركوا اهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا باذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقي وعنى عليه ونسي خط القبريان والمهدية بنسيان عوائدهما وصنائعهما وصارت خطوط اهل افريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما اليها لتوفر اهل الاندلس بها عند المجالية من شرق الاندلس وبقي منه رسم ببلاد الجريد الذين لم يخاطبوا كتاب الاندلس ولا تمرسوا بجوارم انما كان يغدون على دار الملك بتونس فصار خط اهل افريقية من احسن خطوط اهل



الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الموحدة بعض الشيء وتراجع امر الحضارة والترفع  
بتراجع العمران نقص حيثئذ حال المخطوفسدت رسومها وجهل فيه وجه التعليم بفساد  
الحضارة وتناقص العمران وبقيت فيه اثار المخط الاندلسي تشهد بما كان لهم من ذلك لما  
قدمناه من ان الصنائع اذا ربححت بالحضارة فيعسر محوها وحصل في دولة بني مرين من  
بعد ذلك بالمغرب الاقصى لون من المخط الاندلسي لقرب جوارم وسقوط من خرج  
منهم الى فارس قريباً واستعمالهم ايامهم سائر الدولة ونسي عهد المخط فيما بعد عن سدة  
الملك وداره كانه لم يعرف فصارت المخطوط بافرريقية والمغربيين ماثلة الى الرداء بعيدة  
عن الجودة وصارت الكتب اذا انتخفت فلا فائدة تحصل لتصفحها منها الا العناء والمشقة  
اكثر ما يقع فيها من الفساد والتصنيف وتغيير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد  
تقرأ الا بعد عسر ووقع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله اعلم

## الفصل الحادي والثلاثون

### في صناعة الوراق

كانت العناية قديماً بالدواوين العلمية والسياسية ونجليدها وتصحيحها  
بالرواية والقبض وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب  
ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقص العمران بعد ان كان منه في الملة الاسلامية بحر  
زاخر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة ونفاق اسواق  
ذلك لديها فتكررت التآليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلها في الافاق  
والاعصار فانتشخت وجلدت وجاءت صناعة الوراقين المعانين للانتساخ والتصحيح  
والنجليد وسائر الامور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت  
السياسات اولاً لا تنساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في  
الرفق المهيأة بالصناعة من المجلد لكثرة الرفه وقلة التآليف صدر الملة كما نذكره وقلة  
الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصروا على الكتاب في الرق تشريراً للكتوبات  
وميلاً بها الى الصحة والاتبان ثم طاب بحر التآليف والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه  
وضاق الرق عن ذلك فاشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغد وصنعه وكتب فيه رسائل  
السلطان وصكوكه واتخذها الناس من بعده صحفاً لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت  
الاجادة في صناعتها ما شاءت ثم وفقت عناية اهل العلوم وهم اهل الدول على ضبط الدواوين

العلمية وتصحيحها بالرواية المستندة الى مؤلفيها وواضعيها لانه الشان الامم من التصحيح والضبط فبذلك تسند الاقوال الى قائلها والفتيا الى الحاكم بها الجتهد في طريق استنباطها وما لم يكن تصحيح المتن باسنادها الى مدونتها فلا يصح اسناد قول لم ولا فتيا وهكذا كان شان اهل العلم وحملته في العصور والاجيال والافاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثة في الرواية على هذه فقط اذ ثمرتها الكبرى من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومستنداتها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد ذهبت ونحضت زبدة في ذلك الامهات المتلفاة بالقبول عند الامه وصار القصد الى ذلك لغواً من العمل ولم تبق ثمر الرواية والاستغفال بها الا في تصحيح تلك الامهات الحديثة وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من الدواوين والتأليف العلمية واتصال سندها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاسناد اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والاندلس مصدرة الطرق واضحة المسالك ولهذا نجد الدواوين المنتهجة لذلك العهد في افطارهم على غاية من الاتقان والاحكام والصحة ومنها لهذا العهد بايدي الناس في العالم اصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لم في ذلك واهل الافاق يتناقلونها الى الان ويشيدون عليها بد الضمانة ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد جملة بالمغرب واهلها لا تنقطع صناعة الخط والضبط والرواية منه بانتقاص عمرانو وبداءة اهلها وصارت الامهات والدواوين تنسخ بالخطوط المدونة تنسخها طلبة البربر صحائف مستعجبة برداءة الخط وكثرة النساخ والتصحيح فتستغلق على متصفحتها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر وايضاً فقد دخل المخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال المعزوة غير مروية عن ائمة المذهب وانما تتلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك ايضاً ما يتصدى اليه بعض ائمتهم من التأليف لقلة بصرم بصنائعهم وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالاندلس الا اثاره خفية بالامحاء وفي على الاجبال فقد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب والله غالب على امره وبلغنا لهذا العهد ان صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتصحيح الدواوين لمن يروى بذلك سهل على متعبه لنفاق اسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد الا ان الخط الذي بقي من الاجادة في الاتساع هنالك انما هو للجم وفي خطوطهم وما نسخهم ففقد كافسده بالمغرب واشد والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثاني والثلاثون

### في صناعة الغناء.

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة بوقع كل صوت منها توقيماً عند قطعوه فيكون نغمة ثم تولف تلك النغم بعضها الى بعض على نسب متعارفة فيلذ سماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عنهم الكيفية في تلك الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف صوت ورابع اخر وخمس اخر وجزء من احد عشر من اخر واخلاف هذه النسب عند ناديتها الى السمع بخروجها من البساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذاً عند السماع بل تراكيب خاصة هي التي حصرها اهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو مذكور في موضعه وقد يساق ذلك التلحين في النغمات الغنائية بتقطيع اصوات اخرى من الجمانات اما بالفرع او بالنفخ في الآلات فنخذ لذلك فترى لما لذة عند السماع منها لهذا العهد اصناف منها ما يسمونه الشبابية وهي قصبة جوفاء بالبخاش في جوانبها معدودة بنفخ فيها فتصوت فيخرج الصوت من جوفها على سداده من تلك البخاش ويقطع الصوت بوضع الاصابع من اليدين جميعاً على تلك البخاش وضعاً متعارفاً حتى تحدث النسب بين الاصوات فيه وتصل كذلك متناسمة فيلذ السمع بادراكها للتناسب الذي ذكرناه ومن جنس هذه الآلة المرمار الذي يسمى الرلامي وهو شكل القصة منحوتة اثنانين من الخشب جوفاء من غير تدوير لاجل ائتمانها من قطعتين مندرتين كذلك بالبخاش معدودة بنفخ فيها بقصبة صغيرة توصل فينشد النفخ بواسطتها اليها وتصوت نغمة حادة يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك البخاش بالاصابع مثل ما يجري في الشبابية ومن احسن آلات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس اجوف في مقدار الذراع يتسع الى ان يكون انتراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل ري الفلم وينفخ فيه بقصبة صغيرة تودي الريح من الفم اليه فيخرج الصوت نغمة دويّاً وفيه البخاش ايضاً معدودة وتقطع نغمة منها كذلك بالاصابع على التناسب فيكون ملذوذاً ومنها آلات الاوتار وفي جوفها كلها اما على شكل قطعة من الكرة مثل المربط والرباب او على شكل مربع كالقانون توضع الاوتار على بساطها مشدودة في راسها الى دسانر جائلة لياتي شد الاوتار ورخوها عند الحاجة اليه بادارتها ثم تقرع الاوتار اما بعود اخر او بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر

عليها بعد ان يطلى بالشمع والكندر ويقطع الصوت فيه بخفيف اليد في امراره او تقلومن وترالى وتراليد البسرى مع ذلك في جميع الات الاوتار نوقع باصابعها على اطراف الاوتار فيما يقرع او يحك بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملذوذة وقد يكون القرع في الطسوت بالقضبان او في الاعواد بعضها ببعض على نوقع مناسب يحدث عنه التناذ بالمسموع ولينين لك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك ان اللذة كما نقرر في موضعه في ادراك الملائم والمحموس انما تدرك منه كيفية فاذا كانت متناسبة للمدرك وملائمة كانت ملذوذة واذا كانت منافية له متنافرة كانت مولة فالملائم من الطعام ما ناسبت كفيته حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملموسات وفي الروائح ما ناسب مزاج الروح القلبي البخاري لانه المدرك واليه تؤدى الحاسة ولهذا كانت الرياحين والازهار العطريات احسن رائحة واشد ملائمة للروح لقلبة الحارفة فيها التي في مزاج الروح القلبي واما المرئيات والمسموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في اشكالها وكنياتها فحين انسب عند النفس واشد ملائمة لها فاذا كان المرئي متناسبا في اشكاله ونحاطيطه التي له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع وذلك هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حيثئذ مناسباً للنفس المدركة فتلذذ بادراك ملائمتها ولهذا تجد العاشقين المستهترين في المحبة يعمرون عن غاية محبتهم وعشقهم بامتزاج ارواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تهنئة ان كنت من اهل الله وهو اتحاد المبدأ وان كان ما سواك اذا نظرت وتاملته رأيت بينك وبينه اتحاداً في البداية يشهد لك به اتحادكم في الكون ومعناه من وجه اخر ان الوجود يشترك بين الموجودات كما نقوله الحكماء فتود ان تمتاز بمشاهدات في الكمال لتجد به بل تروم النفس حيثئذ الخروج عن الوهم الى الحقيقة التي في اتحاد المبدأ والكون ولما كان انسب الاشياء الى الانسان واقربها اليه ان يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو مشكلة الانساني فكان ادراك الجمال والحسن في تحاطيطه واصواته من المدرك التي هي اقرب الى فطرته فيبلغ كل انسان بالحسن من المرئي او المسموع بمقتضى النظرة والحسن في المسموع ان تكون الاصوات متناسبة لا متنافرة وذلك ان الاصوات لها كفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والقلّة والضغط وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فالاول ان لا يخرج من الصوت الى مده دفعة بل يتدرج ثم يرجع كذلك وهكذا الى المال بل لا بد من توسط المغاير بين الصوتين وتامل هذا من افتتاح اهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة او

المتقاربة الخارج فانه من بايو وثانياً تناسبها في الاجزاء كما مرّ اول الباب فيخرج من  
 الصوت الى نصفه او ثلثه او جزء من كدامته على حسب ما يكون التنقل متناسباً على ما  
 حصره اهل الصناعة فاذا كانت الأصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره اهل تلك  
 الصناعة كانت ملائمة ملذوذة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من  
 الناس مطبوعاً عليه لا يجتاجون فيه الى تعليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين  
 الشعرية وتوقيع الرقص وامثال ذلك ونسب العامة هذه القابلية بالمضمار وكثير من  
 القراء بهذه المثابة يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين اصواتهم كأنها المزامير فيطربون  
 بحسن مساقمهم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس  
 يستوي في معرفته ولا كل الطباع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التلحين  
 الذي يتكفل به علم الموسيقى كما نشره بعد عند ذكر العلوم وقد انكر مالك رحمه الله  
 تعالى القراءة بالتلحين واجازها الشافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى  
 الصناعي فانه لا ينبغي ان يختلف في حظره اذ صناعة الغناء ما ينقل القرآن بكل وجه لان  
 القراءة والاداء تحتاج الى مقدار من الصوت لتعين اداء الحروف لا من حيث اتباع  
 الحركات في موضعها ومقدار المد عند من يطلقه او يقصره وامثال ذلك والتلحين ايضا  
 يتعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به من اجل التناسب الذي قلناه في حفيقة التلحين  
 واعتبار احدهما قد يخل بالآخر اذا تعارضا وتقدم الرواية متعين من تغيير الرواية  
 المنقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع التلحين والاداء المتعريف في القرآن بوجه وانما مرادهم  
 التلحين البسيط الذي يهتدي اليه صاحب المضمار بطبعه كما قدمناه فيردد اصواته ترديداً  
 على نسب يدركها العالم بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل  
 الخلاف والظاهر تنزيه القرآن عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى  
 لان القرآن محل خشوع بذكر الموت وما بعده وليس مقام التذاذ بادراك الحسن من  
 الاصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة رضي الله عنهم كما في اخبارهم واما قوله صلى الله  
 عليه وسلم لقد اوتي مزماراً من مزامير آل داود فليس المراد به التردد والتلحين انما  
 معناه حسن الصوت واداء القراءة والابانة في مخارج الحروف والنطق بها واذ قد ذكرنا  
 معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العرمان اذا توفّر وتجاوز حد الضرورة الى الحاجي ثم  
 الى الكمالي وتنسب فتحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته  
 الضرورية والمهمة من المعاش والموتل وغيره فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر احوالهم



بالعبدان والطناير والمعارف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للاصوات فخلقوا عليها اشعارهم  
 وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حاتمولى عبيد الله ابن جعفر فسمعوا شعر  
 العرب ولحنوه وجادوا فيه وطار لم ذكر ثم اخذ عنهم معبد وطبقته وابن سرج وانظاره  
 وما زالت صناعة الغناء تدرج الى ان كملت ايام بني العباس عند ابراهيم بن المهدي  
 وابراهيم الموصلى وابنة اسحاق وابنة حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الحديث  
 بعده يو وبجالسوا لهذا العهد وامعوا في اللهو واللعب واتخذت آلات الرقص في المجلس  
 والنضبان والاشعار التي يترنم بها عليه وجعل صنفاً وحده واتخذت آلات اخرى للرقص  
 نسمي بالكرج وهي ثنائيل خيل مسرجة من الخشب معلقة باطراف اقية يلبسها النسوان  
 ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرونها ويغرون ويثاقفون وامثال ذلك من اللعب المعد  
 للولائم والاعراس وابامر الاعياد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك ببغداد وامصار  
 العراق وانتشر منها الى غيرها وكان للوصلين غلام اسمه زرباب اخذ عنهم الغناء فاجاد  
 فصرفوه الى المغرب غيرة منه فلقني بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل امير الاندلس  
 فبالغ في تكرمته وركب للفناء واثني له الجواهر والاقطاعات والمجرايات واحلة من دولته  
 ونعمائه فكان فاوثر بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى ازمان الطوائف  
 وطما منها باشبيلية بمجر زاخر وتناقل منها بعد ذهاب غزارتها الى بلاد العدو بافريقية  
 والمغرب وانقسم على امصارها وبها آلات منها صابرة على تراجع عمراتها وتناقص دولها  
 وهذه الصناعة اخر ما يحصل في المران من الصنائع لانها كالية في غير وظيفة من  
 الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهو ايضا اول ما ينقطع من المران عند اختلاله  
 وتراجعوا والله اعلم

### الفصل الثالث والثلاثون .

في ان الصنائع تكسب صاحبها عقلاً وخصوصاً الكتابة والحساب

قد ذكرنا في الكتاب ان النفس الناطقة للانسان انما توجد فيه بالقوة وان خروجها  
 من القوة الى الفعل انما هو بتجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات اولاً ثم ما يكسب  
 بعدها بالقوة النظرية الى ان يصير ادراكاً بالفعل وعقلاً محضاً فتكون ذاتاً روحانية  
 ويستكمل حيث تدبر وجودها فوجب لذلك ان يكون كل نوع من العلم والنظر يفيد  
 عقلاً فريداً والصنائع ابدأ يحصل عنها وعن ملكتها قانون علي مستفاد من تلك الملكة

فلها كانت الحنكة في التجربة تنهد عقلاً وللملكات الصناعية تنهد عقلاً والمحاضرة الكاملة  
تنهد عقلاً لانها مجتمعة من صنائع في شان تدبير المنزل ومعاشرة ابناء الجنس وتحصيل  
الاداب في محالطتهم ثم القيام بامور الدين واعتبا اثارها وشرائطها وهذه كلها قوانين  
تنظم علوماً فيحصل منها زيادة عقل والكتابة من بين الصنائع أكثر افادة لذلك لانها  
تشتغل على العلوم والانظار بخلاف الصنائع ويانه ان في الكتابة انتقالاً من الحروف  
الخطية الى الكلمات اللغوية في الخيال ومن الكلمات اللغوية في الخيال الى المعاني التي  
في النفس ذلك دائماً فيحصل لما ملكة الانتقال من الادلة الى المدلولات وهو معنى النظر  
العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل  
ويحصل به قوة فطنة وكس في الامور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال  
كسرى في كتابه لما رأى تلك الفطنة والكس فقال ديوانة اي شياطين وجنود قالوا  
وذلك اصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة  
الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتفريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فبقي متعوداً  
للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله اعلم

## الفصل السادس

### من الكتاب الاول

في العلوم واصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض  
في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق

### الفصل الاول

في ان العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري

وذلك ان الانسان قد شاركه جميع الحيوانات في حيوانيته من المحس والحركة  
والغذاء والكن وغير ذلك وإنما تميز عنها بالفكر الذي يهتدي به لتحصيل معاشه والتعاون  
عليه ببناء جنسه والاجتماع المهيء لذلك التعاون وقبول ما جاء به من الانبياء عن الله  
تعالى والعمل به واتباع صلاح اخراؤه فهو مفكر في ذلك كله دائماً لا يفتقر عن الفكر فهو  
طرفة عين بل اختلاج الفكر اسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه  
من الصنائع ثم لاجل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما يستدعيه



الطباع فيكون الفكر راغياً في تحصيل ما ليس عنده من الادراكات فيرجع الى من سبقت  
 بعلم او زاد عليه بمعرفة او ادراك او اخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين يبلغونه لمن  
 نلتاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على اخذه وعلوه ثم ان فكره ونظره يتوجه الى واحد واحد  
 من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحداً بخبر اخر ويهتف على ذلك حتى يصير  
 الحاق العوارض بتلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ علة بما يعرض لتلك الحقيقة علماً  
 مخصوصاً وتشوف نفوس اهل الجبل الثاني الى تحصيل ذلك فيفزعون الى اهل معرفته  
 ويحيي التعليم من هذا فقد تبين بذلك ان العلم والتعليم طبعي في البشر

## الفصل الثاني

في ان التعليم للعلم من جملة الصنائع

وذلك ان الخلق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه انما هو بمحصل ملكة في  
 الاحاطة بمبادئ وقواعد والوقوف على مسائل واستنباط فروعه من اصوله وما لم تحصل  
 هذه الملكة لم يكن الخلق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير النظم والوعي  
 لا نأخذ فهم المسألة الواحدة من الفن الواحد ووعيا مشتركا بين من شدا في ذلك الفن  
 وبين من هو مبتدئ فيه وبين العاامي الذي لم يحصل علماً وبين العالم الفخير والملكة  
 انما هي للعالم والشادي في الفنون دون من سواها فدل على ان هذه الملكة غير النظم  
 والوعي والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن او في الدماغ من التكر وغيره  
 كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتفتقر الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل  
 علم او صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبراً عند كل اهل افق وجيل وبدل ايضاً على  
 ان تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فكل امام من الائمة المشاهير اصطلاح  
 في التعليم يختص به شان الصنائع كلها فدل على ان ذلك الاصطلاح ليس من العلم والا  
 لكان واحداً عند جميعهم الا ترى الى علم الكلام كيف تخالف في تعليمه اصطلاح المتقدمين  
 والمتأخرين وكذا اصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعة نجد  
 الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على انها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه  
 واذا نقرر ذلك فاعلم ان شدة تعليم العلم لهذا العهد قد كاد ان ينقطع عن اهل المغرب  
 باختلال عمرانو وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها  
 كما مر وذلك ان الفيروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والاندلس واستعمر عمرانها

وكان فيها للعلوم والصنائع اسواق نافقة وبحور زاخر قورح فيها التعليم لامتداد عصورها  
 وما كان فيها من الحضارة فلما خربت انقطع التعليم من المغرب الا قليلا كان في دولة  
 الموحدين براكش مستفاد منها ولم ترسخ الحضارة براكش لبداية الدولة الموحدية في اولها  
 وقرب عهد انقراضها بمبدئها فلم تتصل احوال الحضارة فيها الا في الاقل وبعد انقراض  
 الدولة براكش ارتحل الى المشرق من افرقية القاضي ابو القاسم بن زيتون لعهد واسط  
 المائة السابعة فادرك تليذ الامام ابن الخطيب فاخذ عنهم ولقن تعليمهم وحذق في العقليات  
 والتقليات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على اثره من المشرق ابو عبد  
 الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فاخذ عن مشيخة مصر ورجع الى تونس  
 واستقر بها وكان تعليمه مفيداً فاخذ عنها اهل تونس واتصل سند تعليمها في تلاميذها  
 جيلاً بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام فارح ابن الحاجب وتليذه  
 وانتقل من تونس الى تلمسان في سنة الامام وتليذه فانه قرأ مع ابن عبد السلام على  
 مشيخة واحدة وفي مجالس باعياها وتليذ ابن عبد السلام بتونس وابن الامام بتلمسان  
 لهذا العهد الا انهم من القلة بحيث يخشى انقطاع سندهم ثم ارتحل من زواوة في اخر المائة  
 السابعة ابو علي ناصر الدين المشدالي وادرك تليذ ابي عمرو بن الحاجب واخذ عنهم  
 ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس واحدة وحذق في العقليات  
 والتقليات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل بجاية واتصل سند تعليمه في  
 طلبتها وربما انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تليذه ووطنها وبث طريقة فيها  
 وتليذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قليل او اقل من القليل وبقيت فاس وسائر اقطار  
 المغرب خلواً من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة والقبروان ولم يتصل سند  
 التعليم فيهم ففسر عليهم حصول الملكة والحذق في العلوم واسر طرق هذه الملكة فتق  
 اللسان بالهاجرة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مراميها فيجد  
 طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من اعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكوناً لا ينطقون  
 ولا يفاوضون وعنائهم بالحفظ اكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف  
 في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من يرى منهم انه قد حصل ملكة قاصرة في علمه ان  
 فاوض او ناظر او علم وما اتاهم النصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده والاعظم  
 ابلغ من حفظ سوام لشدة عنايتهم بوطنهم انه المقصود من الملكة العلمية وليس كذلك  
 وما يشهد بذلك في المغرب ان المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة

سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي اقل ما يتأتى فيها  
اطالب العلم حصول مبتغاه من الملكة العلمية او اليأس من تحصيلها فطال أمدها في  
المغرب لهذه المدة لاجل عسرهما من قلة الجودة في التعليم خاصة لا ما سوى ذلك واما  
اهل الاندلس فذهب رسم التعليم من بينهم ونهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران  
المسلمين بها منذ اثنين من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب  
اقتصروا عليه واتخذوا سند تعليمهم فاحتفظ بحفظوا واما النقص بينهم فرس خلوا اثر بعد  
عين واما العقليات فلا اثر ولا عين وما ذاك الا لانقطاع سند التعليم فيها بتناقص  
العمران وتقلب العدو على عامتها الا قليلاً بسيف البحر شغلهم بمعايشهم أكثر من شغلهم  
بما بعدها والله غالب على امره . واما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل اسواقه نافقة  
ومجوره زاخرة لاتصال العموان الموفور واتصال السند فيه وإن كانت الامصار العظيمة  
التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة إلا ان الله تعالى قد  
ادال منها بامصار اعظم من تلك وانتقل العلم منها الى عراق العجم بخراسان وما وراء  
النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلاً وسند  
التعليم بها قائماً فاهل المشرق على الجملة ارحم في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع  
حتى انه ليظن كثير من وحالة اهل المغرب الى المشرق في طلب العلم ان عقولهم  
على الجملة اكمل من عقول اهل المغرب وانهم اشد نباهة واعظم كياسة بفطرتهم الاولى  
وان نفوسهم الناطقة اكمل بفطرتهم من نفوس اهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا  
وبينهم في حقيقة الانسانية ويشيعون لذلك ويولعون بولما يرون من كبرهم في العلوم  
والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو  
تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم الا الاقاليم المخرفة مثل الاول والسابع فان الامزجة  
فيها مخرفة والنفس على نسبتها كما مرواها الذي فضل به اهل المشرق اهل المغرب هو  
ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيده كما تقدم في الصنائع وتزيده  
لان تحقيقات ذلك ان الحضرة اذاب في احوالهم في المعاش والسكن والبناء وامور  
الدين والدنيا وكنا سائر اعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم في ذلك كله  
اذاب يوقف عندها في جميع ما يتناولونه ويلبسون به من اخذ وترك حتى كانوا حدود  
لا تتعدى وفي مع ذلك صنائع يتلقاها الاخر عن الاول منهم ولا شك ان كل صناعة  
مرتبة يرجع منها الى النفس اثر يكسبها عقلاً جديداً تستعدي لقبول صناعة اخرى وينتهي بها

العقل لسرعة الادراك للعارف. ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن اهل مصر غايات لا تترك  
مثل انهم يطون الحمر الانسية والمحوانات العجم من الماشي والطائر مفردات من الكلام  
والافعال يستغرب ندورها ويجهز اهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم  
والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد الانسان ذكاء في عقله وإضائه في فكره بكثرة  
الملكات الحاصلة للنفس اذ قدمنا ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من  
الملكات فيزدادون بذلك كسباً لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظنن العاوي تفاوتاً  
في الحقيقة الانسانية وليس كذلك الا ترى الى اهل الحضرمع اهل البدو كيف نجد  
الحضري مخلياً بالذكاء ممتلئاً من الكيس حتى ان البدوي ليطنن انه قد فاته في حقيقة  
انسانيتو وعقلو وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته في ملكات الصنائع والاداب في العوائد  
والاحوال الحضرية ما لا يعرفه البدوي فلما امتلأ الحضري من الصنائع وملكاتها وحسن  
تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات انها لكال في عقله وإن نفوس اهل البدو  
قاصرة بفطرتها وجلبتها عن فطرتو وليس كذلك فانا نجد من اهل البدو من هو في اعلى رتبة  
من النهم والكمال في عقله وفطرتو انما الذي ظهر على اهل الحضرمع من ذلك هو رونق  
الصنائع والتعليم فان لما اثاراً ترجع الى النفس كما قدمناه وكذا اهل المشرق لما كانوا في  
التعليم والصنائع ارحم رتبة واعلى قدماً وكان اهل المغرب اقرب الى البداوة لما قدمناه في  
الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادي الرأي انه لكال في حقيقة الانسانية اختصاصاً عن اهل  
المغرب وليس ذلك بصحيح ففهموا والله يريد في المخلوق ما يشاء وهو الة السموات والارض

### الفصل الثالث

في ان العلوم انما تكثر حيث بكثرت العمران وتعمت الحضارة  
والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدمنا ان  
الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى نسبة عمرانها في الكثرة والقلة والحضارة والترفع تكون  
نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لانه امر زائد على المعاش منى فضلت اعمال اهل  
العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي  
العلوم والصنائع ومن تشوف بفطرتو الى العلم من نشأ في القرى والامصار غير المتعددة  
فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعي لفقدان الصنائع في اهل البدو كما قدمناه ولا بد له  
من الرحلة في طلبه الى الامصار المستجرة شان الصنائع كلها واعتبر ما قررناه بحال بغداد

وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة لما كثرت عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحار العلم وتفتتوا في اصطلاحات التعليم واصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى اربوا على المتقدمين وفاتوا المتأخرين ولما تنافس عمرانها وابتدع سكانها انطوى ذلك البساط بما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرها من امصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى ان العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرانها مستجمر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفتتت ومن جعلتها تعليم العلم وأكد ذلك فيها وحفظه ما وقع هذه العصور بها منذ مائتين من السنين في دولة الترك من ايام صلاح الدين بن ايوب وهلم جرا وذلك ان امراء الترك في دولهم ينجشون عادية سلطانهم على من يخطونه من ذريتهم لما له عليهم من الرق او الولاء ولما ينجش من معاصي الملك ونكباته فاستكثروا من بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجعلون فيها شركا لولداهم ينظر عليها او يصيب منها ما فيهم غالباً من الجنوح الى الخير والناس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والنوائد وكثر طالب العلم ومعلوه بكثرة جرائتهم منها ورنحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب ونفتت بها اسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

## الفصل الرابع

في اصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد

اعلم ان العلوم التي يخوض فيها البشر ويتداولونها في الامصار تحصيلاً وتعليماً هي على صنفين صنف طبيعي للانسان يهتدي اليه بفكره وصنف نقلي ياخذهُ عن وضعه والاول هي العلوم الحكمية الفلسفية وهي التي يمكن ان يقف عليها الانسان بطبيعة فكره ويهتدي بمداركه البشرية الى موضوعاتها ومسائلها وانحاء براهينها ووجه تعليمها حتى يقفه<sup>(١)</sup> نظره ويحس على الصواب من الخطاء فيها من حيث هو انسان ذو فكر والثاني هي العلوم التقنوية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الواضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الترتيب من مسائلها بالاصول لان الجزئيات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت النقل الكلي بمجرد وضعه فتحتاج الى الالحاق بوجه قياسي الا ان هذا القياس ينزع عن الخبر بشيئ الحكم في الاصل وهو نقلي فرجع هذا القياس الى النقل ا قوله - هي بقفه نظره يستعمل وقف متعدداً فنقول وفقه على كذا اي اطمنع عليه قاله نصر

لتفرعه عنه وأصل هذه العلوم الثقلية كلها في الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي  
مشروعة لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي يمتثلونها للاستفادة ثم يستنبط  
ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة ويؤثر في القرآن وأصناف هذه العلوم  
الثقلية كثيرة لأن المكلف يجب عليه أن يعرف أحكام الله تعالى المفروضة عليه وعلى إبناء  
جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص أو بالإجماع أو بالألحاق فلا بد من  
النظر في الكتاب ببيان الفاظ أولاً وهذا هو علم التفسير ثم باسناد نقله وروايته إلى النبي  
صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا  
هو علم القراءات ثم باسناد السنة إلى أصحابها والكلام في الرواة الناقلين لها ومعرفة أحوالهم  
وعدلتهم لينفع الوثوق بإخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم  
الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الأحكام من أصولها من وجه قانوني يفيد العلم بكيفية  
هذا الاستنباط وهذا هو أصول الفقه وبعد هذا نحصل الثمرة بمعرفة أحكام الله تعالى  
في أفعال المكنتين وهذا هو الفقه ثم إن التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المختص  
بالإيمان وما يجب أن يعتقد مما لا يعتد وهذه هي العقائد الإيمانية في الذات والصفات  
وأموار الحشر والنعم والعذاب والقدر والمحتاج عن هذه بالدلالة العقلية هو علم الكلام ثم  
النظر في القرآن والحديث لا بد أن تقدم العلوم اللسانية لأنه متوقف عليها وهي أصناف  
فمنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الآداب حسبما تتكلم عليها كلها وهذه العلوم  
الثقلية كلها مختصة بالملة الإسلامية وإهلها وإن كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من  
مثل ذلك فهي مشاركة لها في الجنس البعيد من حيث أنها العلوم الشرعية المنزلة من عند  
الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها وأما على الخصوص فمباينة لجميع الملل لأنها  
ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمهمجرة والنظر فيها معذور فقد نهى الشرع عن  
النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لا تصدقوا أهل الكتاب  
ولا تكذبواهم وقولوا آمنا بالذي أنزل إلينا وأنزل إليكم وإلهنا وإلهكم واحد ورأيي الذي  
صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة ففضض حتى تبين الغضب  
في وجهه ثم قال ألم أرىكم بها يضاهون نبي الله لو كان موسى حياً ما وسعته إلا اتباعي ثم إن  
هذه العلوم الشرعية الثقلية قد نفقت أسرارها في هذه الملة بما أُمِرَ به عليه وانتهت فيها  
مدارك الناظرين إلى الغاية التي لا فوقها وهذبت الاصطلاحات ورتبت الننون مجامعة  
من وراء الغاية في الحسن والتميق وكان لكل فن رجال يرجع إليهم في أوضاع استفاد

منها التعليم واخص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما ذكره الان عند تعديد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد اسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله وما ادرى ما فعل الله بالمشرق والظن به تناق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكسالية لكثرة عمرائه والحضارة وجود الاعانة لطالب العلم بالجرابة من الاوقاف التي اتسعت بها ارزاقهم والله سبحانه وتعالى هو النعال لما يريد ويده التوفيق والاعانة

### الفصل الخامس

في علوم القرآن من التفسير والقراءات

القرآن هو كلام الله المنزل على نبيه المكنون بين دفتي المصحف وهو متواترين الامة الا ان الصحابة روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض الفاظها وكنيات الحروف في ادائها وتنقل ذلك واشتهر الى ان استقرت منها سبع طرق معينة تواتر نقلها ايضاً بادائها واخصت بالاتباع الى من اشتهر برويتها من الجمل الغفير فصارت هذه القراءات السبع اصولاً للقراءة وربما زيد بعد ذلك قراءات اخر لحقت بالسبع الا انها عند ائمة القراءة لا تقوى قوتها في النقل وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لانها عند كنيات للاداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندم بمباح في تواتر القرآن واباه الاكثر قالوا بتواترها وقال اخرون بتواتر غير الاداء منها كالمند والتسهيل لعدم الوقوف على كنيته بالسمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها الى ان كتبت العلوم ودونت فكنت فيها كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلماً منفرداً وتناقله الناس بالمشرق والاندلس في جبل بعد جبل الى ان ملك شرق الاندلس مجاهد من موالى العاصرين وكان معنياً بهذا الفن من بين فنون القرآن لما اخذه به مولاة المنصورين ابى العاصم واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من ائمة القراء بحضرته فكان سهمه في ذلك وافر واخص مجاهد بعد ذلك بامارة دانية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق القراءة لما كان هو من ائمتها وبما كان له من العناية بشائر العلوم عموماً والقراءات خصوصاً فظهر لعبد ابو عمرو الداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت الى روايته اساقبها وتعددت تاليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا من بينها كتاب

التيسير له ثم ظهر بعد ذلك فيما يلي من العصور والاجيال ابو القاسم ابن فيره من اهل  
شاطبة فعبد الى تهذيب ما دونه ابو عمرو وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة لغز فيها  
اسماء القراء بمجروف ابج د ترتيباً احكاماً ليتيسر عليه ما قصده من الاختصار وليكون  
اسهل للحفظ لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعاباً حسناً وعنى الناس بحفظها وتلقيها  
للولدان المتعلمين وجري العمل على ذلك في امصار المغرب والانديلس وربما اضيف  
الى فن القراءات فن الرسم ايضاً وفي اوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية  
لان فيه حروفاً كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الياء في باييد  
وزيادة الالف في لا اذبحته ولا اضعوا والواو في جزاء والظالمين وحذف الالفات في  
مواضع دون اخرى وما رسم فيه من التاءات ممدوداً والاهل فيه مربوط على شكل  
الماء وغير ذلك وقد مر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط فلما جاءت هذه  
المخالفة لوضع الخط وقانونه احتج الى حصرها فكتب الناس فيها ايضاً عند كتبهم في  
العلوم وانتهت بالمغرب الى ابي عمر الداني المذكور فكتب فيها كتاباً من اشهرها كتاب  
المنقح واخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه ابو القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة على  
روي الراء وولع الناس بحفظها ثم كثرت الخلاف في الرسم في كلمات وحروف اخرى ذكرها  
ابو داود سليمان بن نجاح من موالي مجاهد في كتبه وهو من تلاميذ ابي عمرو الداني  
والمشهور بمحمل علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف اخر فنظم الخراز من المتأخرين  
بالمغرب ارجوزة اخرى زاد فيها على المنقح خلافاً كثيراً وعزاه لناقله واشتهرت بالمغرب  
واقصر الناس على حفظها وهجروا بها كتب ابي داود وابي عمرو والشاطبي في الرسم  
(واما التفسير) فاعلم ان القرآن نزل بلغة العرب وعلى اساليب بلاغتهم فكانوا كلهم  
يفهمونه ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان ينزل جملاً بجملاً وايات بآيات لبيان  
التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ومنها ما هو في العقائد الایمانية ومنها ما هو  
في احكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر ويكون ناسخاً له وكان النبي صلى الله  
عليه وسلم يبين الجمل ويميز الناسخ من المنسوخ ويعرفه اصحابه فعرفوه وعرفوا سبب  
نزول الايات ومقتضى الحال منها منقولاً عنه كما علم من قوله تعالى اذا جاء نصر الله  
والفتح انها نعى النبي صلى الله عليه وسلم وامثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان  
الله تعالى عليهم اجمعين وتداول ذلك التابعون من بعدهم ونقل ذلك عنهم ولم ينزل  
ذلك متناقلاً بين الصدر الاول والسلف حتى صارت المعارف علوماً ودونت الكتب



فكتب الكثير من ذلك وقلت الآثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك الى الطبري والواقدي والعلاني وامثال ذلك من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله ان يكتبوه من الآثار ثم صارت علوم اللسان صناعة من الكلام في موضوعات اللغة واحكام الاعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد ان كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها الى ثقل ولا كتاب فتعوي ذلك وصارت تنقل من كتب اهل اللسان فاحتج الى ذلك في تفسير القرآن لانه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم وصار التفسير على صنفين تفسير ثقل مستند الى الآثار المنقولة عن السلف وهي معرفة الناح والمنسوخ واسباب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف الا بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك واوعوا الا ان كتبهم ومنولاتهم تشتمل على الفث والسمين والمقول وارادود والسبب في ذلك ان العرب لم يكونوا اهل كتاب ولا علم وانما غلبت عليهم الباطل والامية فاذا تشوقوا الى معرفة شيء ما تشوق اليه النفوس البشرية في اسباب المكونات وبدء الخليفة واسرار الوجود فانما يسألون عنه اهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم اهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى واهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك الا ما تعرفه العامة من اهل الكتاب ومعظمهم من حمر الذين اخذوا بدين اليهودية فلما اسلموا بقوا على ما كان عندهم ما لا تعلق له بالاحكام الشرعية التي يجتاطون لها مثل اخبار بدء الخليفة وما يرجع الى الحدثن والملاحم وامثال ذلك وهؤلاء مثل كعب الاخبار ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام وامثالهم فامتلات التفسير من المنقولات عديم في امثال هذه الاغراض اخبار موقوفة عليهم وليست ما يرجع الى الاحكام فتعري في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك وملأوا كتب التفسير بهذه المنقولات واصلا كما قلنا عن اهل التوراة الذين يسكنون البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك الا انهم بعد صيتهم وعظمت اقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقيت بالقبول من يومئذ فلما رجع الناس الى التحقيق والتحيز وجاء ابو محمد بن عطية من المناخرين بالمغرب فخلص تلك التفسير كلها وتحري ما هو اقرب الى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب متداول بين اهل المغرب والانديلس حسن المعنى وتبعة القرطبي في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب اخر مشهور بالمشرق والصنف الاخر من التفسير وهو ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة في تادية

المعنى بحسب المقاصد والاساليب وهذا الصنف من التفسير قل ان يفرد عن الاول  
اذ الاول هو المقصود بالذات وإنما جاء هذا بعد ان صار اللسان وعلومه صناعة نعم قد  
يكون في بعض التفاسير غالباً ومن احسن ما اشتمل عليه هذا الفن من التفاسير كتاب  
الكشاف للزمخشري من اهل خوارزم العراق الا ان مولفه من اهل الاعتزال في العقائد  
فيأتي بالحجج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض في آيج القرآن من طرق البلاغة  
فصار ذلك للمحققين من اهل السنة اعتراف عنه وتحذير للجمهور من مكاتبه مع اقرارهم  
برسوخ قدمه فيما يتعلق باللسان والبلاغة وإذا كان الناظر فيه واقفاً على ذلك على المذاهب  
السنية محسناً للحجج عنها فلا جرم انه مأمون من غوائله فلتغتنم مطالعته لغاية فتنوه في  
اللسان ولقد وصل اليها في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين  
الطبي من اهل نوري من عراق العجم شرح فيه كتابه الزمخشري هذا وتنبع الفاظه  
وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بادلة تزيها ويبين ان البلاغة انما تنفع في الاية على ما براه  
اهل السنة لا على ما براه المعتزلة فاحسن في ذلك ما شاء مع امتاعه في سائر فنون البلاغة  
وفوق كل ذي علم عليم

## الفصل السادس

### في علوم الحديث

وأما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لان منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه وذلك بما  
ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفاً من الله بعباده وتخفيفاً عنهم باعتبار مصالحهم  
التي تكفل لهم بها قال تعالى ما تنسخ من آية او ننسخها نأت بغير منها او مثلها فاذا تعارض  
الخبران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التاويل وعلم تقدم احدهما تعين ان  
المتأخر ناسخ ومعرفة الناسخ والمنسوخ من اهم علوم الحديث واصعبها قال الزهري أغيا  
الفقهاء والعجم ان يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان  
للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راحته ومن علوم الاحاديث النظر في الاسانيد ومعرفة ما  
يجب العمل به من الاحاديث بوقوعه على السند الكامل الشروط لان العمل انما  
وجوب بما يغلب على الظن صدقه من اخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في  
الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو معرفة رواية الحديث بالعدالة والضبط وإنما  
ثبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين بتعديلهم وبراهنهم من الجرح والغفلة ويكون لنا

ذلك دليلاً على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين  
وتفاوتهم في ذلك وتيزمهم فيه واحداً واحداً وكذلك الاسانيد تنفادت بانصالها وانقطاعها  
بان يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الموهنة لها  
وتنتهي بالتفاوت الى طرفين تحكم بقبول الاعلى ورد الاسفل ويختلف في المتوسط  
بحسب المنقول عن ائمة الشافى ولم في ذلك الفاظ اصطلاحاً على وضعها لهذه المراتب  
المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والشاذ والغريب وغير  
ذلك من القايمة المتداولة بينهم وبوبوا على كل واحد منها ونقلوا ما فيه من الخلاف لائمة  
اللسان أو الوفاق ثم النظر في كيفية اخذ الرواية بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو  
مناولة أو اجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم اتبعوا  
ذلك بكلام في الفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو نحييف أو مفترق  
منها أو مختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه اهل الحديث وغالبه وكانت  
احوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند اهل بلد  
فهمهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر بالجميع معروفون  
مشهورون في اعصارهم وكانت طريقة اهل الحجاز في اعصارهم في الاسانيد اعلى من  
سواهم وامتن في الصحة لاستبديدهم في شروط النقل من العدالة والضبط ونجافهم عن  
قبول المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم  
المدينة رضي الله تعالى عنه ثم اصحابه مثل الامام محمد بن ادريس الشافعي والامام احمد  
بن حنبل وامثالهم وكان علم الشريعة في مبداء هذا الامر نقلاً صرفاً ثم لما السلف ونحروا  
الصحيح حتى اكملوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ اودعه اصول الاحكام من  
الصحيح المتفق عليه ورتبه على ابواب الفقه ثم عني الحفاظ بمعرفة طرق الاحاديث واسانيد  
المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين وقد يقع الحديث  
ايضاً في ابواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسماعيل  
البخاري امام المحدثين في عصره فخرج احاديث السنة على ابوابها في مسنده الصحيح بالجميع  
الطرق التي للحجاز بين العراقيين والشاميين واعتمدوا منها ما اجمعوا عليه دون ما اختلفوا  
فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي تضمنه الحديث فتكررت  
لذلك احاديثه حتى يقال انه اشتمل على تسعة<sup>(١)</sup> الاف حديث ومائتين منها ثلاثة

الاف متكررة وفرق الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مشلم ابن  
الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فألف مسنده الصحيح هذا فيه حذو البخاري في نقل  
المجمع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبوّه على ابواب الفقه وتراجوه  
ومع ذلك فلم يستوعبها الصحيح كله وقد استدرك الناس عليها في ذلك ثم كتب ابو داود  
السيستاني وابو عيسى الترمذي وابو عبد الرحمن النسائي في السنن باوسع من الصحيح  
وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل اما من الرتبة العالية في الاسانيد وهو الصحيح كما  
هو معروف واما من الذي دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك اماما للسنن والعمل وهذه  
هي المسانيد المشهورة في الملة وفي امهات كتب الحديث في السنن فانها وإن تعددت ترجع  
الى هذه في الغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها في علم الحديث وربما  
يفرد عنها الناسخ والمنسوخ فيجعل فتا براو وكذا الغريب وللناس فيه تأليف مشهورة ثم  
المؤتلف والمختلف وقد ألف الناس في علوم الحديث واكثرها ومن فحول علمائهم واثمهم  
ابو عبد الله الحاكم وتأليفه فيه مشهورة وهو الذي هذبها واظهر محاسنها واشهر كتاب  
للمتأخرين فيه كتاب ابى عمرو بن الصلاح كان لعهد اوائل المائة السابعة وتلاه محي الدين  
النووي يمثل ذلك والفن شريف في مفراة لانه معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن  
صاحب الشرع وقد انقطع لهذا العهد تخرج شي من الاحاديث واستدراكها على المتقدمين  
اذ العادة تشهد بان هؤلاء الائمة على تعددهم وتلاحق عصورهم وكفايتهم واجتهادهم لم  
يكونوا يغفلوا شيئا من السنن او يتركوه حتى يعثر عليهم المتأخر هذا بعيد عنهم وانما تنصرف  
العناية لهذا العهد الى تصحيح الامهات المكتوبة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في  
اسانيدها الى مولفها وعرض ذلك على ما نقرر في علم الحديث من الشروط والاحكام  
لتنصل الاسانيد بحكمة الى منهاها ولم يزدوا في ذلك على العناية باكثر من هذه الامهات  
الجنس الا في القليل فاما البخاري وهو اعلاها رتبة فاستصعب الناس شرحه واستغلغلو  
منها من اجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من اهل الحجاز والشام  
والعراق ومعرفة احوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى امعان النظر في التفقه  
في تراجوه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند او طريق ثم يترجم اخرى ويورد  
فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة  
وترجمة الى ان يتكرر الحديث في ابواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم  
يستوف هذا فيه فلم يوف حتى الشرح كابن بطال وابن الهلب وابن التين ونحوهم ولقد

جمعت كثيراً من شيوختنا رحمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الأمة يعنون  
 ان احداً من علماء الأمة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار . واما صحيح مسلم  
 فكثرت عناية علماء المغرب به واكتبوا عليه واجمعوا على تفصيله على كتاب البخاري من  
 غير الصحيح ما لم يكن على شرطه وأكثر ما وقع له في التراجم واملئ الامام المارزي من فقهاء  
 المالكية عليه شرحاً وسماه المعلم بفوائد مسلم اشتمل على عيون من علم الحديث وفنون من  
 الفقه ثم اكمله القاضي عياض من بعده وثمة وسماه اكمال المعلم وتلاه محي الدين النووي  
 بشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليها فحاجاً شرحاً وافياً . واما كتب السنن الاخرى  
 وفيها معظم ماخذ الفقهاء فكثرت شرحها في كتب الفقه الا ما يخص بعلم الحديث فكثرت  
 الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي  
 اشتملت على الاحاديث المعلوم بها من السنة . واعلم ان الاحاديث قد تميزت مراتبها  
 لهذا العهد بين صحيح وحسن وضعف ومعلول وغيرها تنزلها ائمة الحديث وجهات بذمة  
 وعرفوها ولم يبق طريق في صحيح ما يصح من قبل ولقد كان الائمة في الحديث يعرفون  
 الاحاديث بطرقها واسانيدها بحيث لو روي حديث بغير سند وطريقه يفتنون الى انه  
 قد قلب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد  
 على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسألوه عن احاديث قليل اسانيدها فقال لا اعرف  
 هذه ولكن حدثني فلان ثم اتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن  
 الى سنده واقروا له بالامامة . واعلم ايضاً ان الائمة المجتهدين تفاوتوا في الاكثار من هذه  
 الصناعة والاقلال فابو حنيفة رضي الله تعالى عنه يقال بلغت روايته الى سبعة عشر  
 حديثاً او نحوها وما لك رحمة الله انما صح عنده ما في كتاب الموطأ<sup>(١)</sup> وغابها ثلثمائة حديث  
 او نحوها . واحمد بن حنبل . رحمة الله تعالى في مسنده خمسون الف حديث واكمل ما اذاه  
 اليه اجتهاده في ذلك وقد تقول بعض المبغضين المتعسفين الى ان منهم من كان قليل  
 البضاعة في الحديث فلماذا قلت روايته ولا سبيل الى هذا المعتقد في كبار الائمة لان  
 الشريعة انما تؤخذ من الكتاب والسنة ومن كان قليل البضاعة من الحديث فيتعين عليه  
 طلبه وروايته والجد والتشهير في ذلك لياخذ الدين عن اصول صحيحة ويتلقى الاحكام  
 عن صاحبها المبلغ لها وانما قلل منهم من قلل الرواية لاجل المطاعن التي تعترض فيها  
 الذي في شرح الزرقاني على الموطأ حكاية اقوال خمسة في عدة احاديث اولها ٥٠٠ ثانیها ٧٠٠ ثالثها الف وبنف  
 رابعها ٢٢٠ خامسها ٦٦٦ وليس فيه قول بما في هذه النسخة قاله نصر المورقي

والعلل التي تعرض في طرقها سبباً والجرح مقدم عند الأكثر فيودبه الاجتهاد الى ترك  
الاخذ بما يعرض مثل ذلك فيود من الاحاديث وطرق الاسانيد ويكثر ذلك فتقل  
رواية لضعف في الطرق هذا مع ان اهل الحجاز أكثر رواية للحديث من اهل العراق  
لان المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ومن انتقل منهم الى العراق كان شغلهم بالجهاد  
أكثر والامام ابو حنيفة انما قلت رواية لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية  
الحديث اليقيني اذا عارضها الفعل النفسي وقلت من اجلها رواية فقل حديثاً لانه ترك رواية  
الحديث متعمداً فحاشاه من ذلك وبدل على انه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد  
مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره ردّاً وقبولاً وما غيره من المحدثين وهم الجمهور  
فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع اصحابه من بعده في  
الشروط وكثرت روايتهم وروى الطحاوي فاكثروا كتب مسنده وهو جليل القدر  
الا انه لا يعذل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدهما البخاري ومسلم في كتابيهما جميع  
عليها بين الامة كما قاله وشروط الطحاوي غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال  
وغيره فلها قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم  
ومن اجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولها من جهة الاجماع على صحة ما فيها  
من الشروط المتفق عليها فلا تأخذك ريبه في ذلك فالقوم اثنى الناس بالظن الجليل  
هم والناس الخارج الصحيح لم والله سبحانه وتعالى اعلم بما في حقائق الامور

## الفصل السابع

في علم الفقه وما يتبعه من الفرائض

الفقه معرفة احكام الله تعالى في افعال المكلفين بالوجوب والحذر والتدبيل والكراهة  
والاباحة وهي متفاهة من الكتاب والسنة وما نصبة الشارع لمعرفة من الادلة فاذا استخرجت  
الاحكام من تلك الادلة قيل لما فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الادلة على  
اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة ان الادلة غالباً من النصوص وهي بلغة  
العرب وفي اقتضائات الفاظها لكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف وايضاً فالسنة  
مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الاكثر احكامها فتحتاج الى الترجيح وهو مختلف  
ايضاً فالادلة من غير النصوص تختلف فيها وايضاً فالوقائع المتعددة لانوفي بها النصوص  
وما كان منها غير ظاهر في المنصوص فيحمل على المنصوص لمشابهة بينهما وهذا كلها

اشارات للخلاف ضرورة الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة من بعدم  
 ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا اهل فتيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وإنما كان ذلك  
 مختصاً بالحاملين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر دلائله بالملفوظ  
 من النبي صلى الله عليه وسلم او من سمعه منهم من عليتهم وكانوا يسمون لذلك القراء اهل  
 الذين يقرءون الكتاب لان العرب كانوا امة امية فاخص من كان منهم قارئاً للكتاب  
 بهذا الاسم لغرابته يومئذ وبقي الامر كذلك صدر الملة ثم عظمت امصار الاسلام وذهبت  
 الامة من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنباط وكل الفقه واصبح صناعة وعلماً  
 فبدلوا باسم الفقه والعلماء من القراء وانقسم الفقه فيهم الى طريقتين طريقة اهل الرأي  
 والقياس وم اهل العراق وطريقة اهل الحديث وم اهل الحجاز وكان الحديث قليلاً في  
 اهل العراق لما قدمناه فاستكثرنا من القياس ومهروا فيه فلذلك قيل اهل الرأي  
 ومقدم جماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي اصحابه ابو حنيفة وامام اهل الحجاز مالك  
 ابن انس والشافعي من بعده ثم انكر القياس طائفة من العلماء وبطلوا العمل يوم  
 الظاهر وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص والاجماع وردوا القياس الجلي والعلّة  
 المتصورة الى النص لان النص على العلة نص على الحكم في جميع محالها وكان امام هذا المذهب  
 داود بن علي وابنه واصحابها وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة  
 بين الامة وشذ اهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه اشهدوا به وبنوه على مذهبهم في  
 تناول بعض الصحابة بالفتح وعلى قولهم بعض الائمة ورفع الخلاف عن اقوالهم وهي كلها  
 اصول واهية وشذ ذلك الخوارج ولم يختلف الجمهور بمذاهبهم بل اوسعوها جانب  
 الانكار والفتح فلا تعرف شيئاً من مذاهبهم ولا نروي كتبهم ولا اثر لشيء منها الا في  
 مواطنهم فكتب الشيعة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب والشرق واليمن  
 والخوارج كذلك وكل منهم كتب وتأليف واره في الفقه غريبة ثم درس مذهب اهل  
 الظاهر اليوم يدروس اثنتي عشرة انكار الجمهور على متغلو ولم يبق الا في الكتب الجلدة وربما  
 يعكف كثير من الطالبين ممن تكلف بالتحال مذهبهم على تلك الكتب يروم اخذ  
 فقههم منها ومذهبهم فلا يجلو بطائل ويصير الى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه وربما عد  
 بهذه الفخلة من اهل البدع ينقلو العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك  
 ابن حزم بالاندلس على علورثبته في حفظ الحديث وصار الى مذهب اهل الظاهر ومهر  
 فيه باجتهاد زعموا في اقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض للكثير من الائمة المسلمين فنقم

الناس ذلك عليه واسمعه مذهباً استهجاناً وإنكاراً وتلقوا كتبه بالاغفال والترك حتى  
 انها لم تحضر بها بالاسواق وربما تمزق في بعض الاحيان ولم يبق الا المذهب اهل  
 الراي من العراق واهل الحديث من الحجاز . فاما اهل العراق فامامهم الذي استقرت  
 عنده مذاهبهم ابو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامه في الفتى لا يلحق شهد له بذلك اهل  
 جلدته وخصوصاً مالك والشافعي . واما اهل الحجاز فكان امامهم مالك بن انس الاصمعي  
 امام دار الهجرة رحمة الله تعالى واخص بزيادة مدرك اخر للاحكام غير المدارك المعتبرة  
 عند غيره وهو عمل اهل المدينة لانه روى عنهم فيما ينفسون عليه من فعل او ترك متابعون  
 لمن قبلهم ضرورة لدينهم واقتنائهم وهكذا الى الجيل المباشرين لفعل النبي صلى الله عليه  
 وسلم الاخذين ذلك عنه وصار ذلك عنده من اصول الادلة الشرعية وظن كثير ان  
 ذلك من مسائل الاجماع فانكره لان دليل الاجماع لا يخص اهل المدينة من سواهم بل  
 هو شامل للامة . واعلم ان الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الديني عن اجتهاد ومالك  
 رحمة الله تعالى لم يعتبر عمل اهل المدينة من هنا المعنى وإنما اعتبره من حيث اتباع  
 الجيل بالمشاهدة للجيل الى ان ينتهي الى الشارع صلوات الله وسلامه عليه وضرورة  
 اقتنائهم بعين ذلك بعم الملة ذكرت في باب الاجماع والابواب بها من حيث ما فيها من  
 الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الا ان اتفاق اهل الاجماع عن نظر واجتهاد في الادلة  
 واتفاق هؤلاء في فعل او ترك مستندين الى مشاهدة من قبلهم ولو ذكرت المسئلة في باب  
 فعل النبي صلى الله عليه وسلم ونقيره او مع الادلة المختلف فيها مثل مذهب الصحابي  
 وشرع من قبلنا والاستصحاب لكان اليق ثم كان من بعد مالك بن انس فمحمد بن ادریس  
 المطلبي الشافعي رحمهما الله تعالى رحل الى العراق من بعد مالك ولقي اصحاب الامام ابي  
 حنيفة واخذ عنهم ومزج طريقة اهل الحجاز بطريقة اهل العراق واخص بمذهب وخالف  
 ما لا يوافق رحمه الله تعالى في كثير من مذهبه وجاء من بعدهما احمد بن حنبل رحمه الله وكان  
 من علية الحديثين وقرا اصحابه على اصحاب الامام ابي حنيفة مع وفور بضاعتهم من الحديث  
 فاخصصوا بمذهب اخر ووقف التقليد في الامصار عند هؤلاء الاربعة ودرس المقلدون  
 لمن سواهم وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما اكثر تشعب الاصطلاحات في العلوم ولما  
 عاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشي من اسناد ذلك الى غير اهلها ومن لا يوثق  
 برأيه ولا يدينه فصرحوا بالهجز والاعواز وردوا الناس الى تقليد هؤلاء كل من اخص  
 به من المقلدين وحظروا ان يتداول تقليدهم لما فيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذاهبهم



وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح الاصول واتصال سندها بالرواية  
لا يحصل اليوم للنفه غير هذا ويدعي الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبيه مهجور تقليده  
وقد صار اهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء الائمة الاربعة فاما احمد بن حنبل فقلده  
قليل لبعده مذهبه عن الاجتهاد واصالتهم في معاضدة الرواية وللأخبار بعضها ببعض  
واكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها وهم اكثر الناس حفظاً للسنة ورواية الحديث  
واما ابو حنيفة فقلده اليوم اهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد الهند  
كلها لما كان مذهبه اخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بني  
العباس فكثرت تاليفهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاءوا  
منها يعلم مستظرف وانظار غريبة وهي بين ايدي الناس وبالمغرب منها شيء قليل نقله  
اليه القاضي ابن العربي وابو الوليد الباجي في رحلتها واما الشافعي فقلده بمصر اكثرهما  
سواهما وقد كان انتشر مذهبه بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسموا الحنفية في  
الفتوى والتدريس في جميع الامصار وعظمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب  
الخلافات بانواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدروس المهرق واقطاره وكان الامام  
محمد بن ادريس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر اخذ عنه جماعة من بني عبد  
الحكم واشبهه وابن القاسم وابن المولاي وغيرهم ثم الحارث بن مسكين وبنوه ثم انقرض فقه  
اهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتناول بها فقه اهل البيت وتلاشى من سوام  
الى ان ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن ايوب ورجع  
اليهم فقه الشافعي واصحابه من اهل العراق والشام فعاد الى احسن ما كان ونفق سوقه  
واشتهر منهم محيي الدين النووي من الحلة التي ربيت في ظل الدولة الايوبية بالشام  
وعز الدين بن عبد السلام ايضاً ثم ابن الرقعة بصروني الدين بن دقيق العيد ثم نفي الدين  
السبكي بعدها الى ان انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد هو سراج الدين البلقيني  
فهو اليوم اكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل اكبر العلماء من اهل العصر واما مالك  
رحمة الله تعالى فاخص بمذهبه اهل المغرب والانديلس وان كان يوجد في غيرهم الا انهم  
لم يقلدوا غيره الا في القليل لما ان رحلتهم كانت غالباً الى الحجاز وهو منتهى سفرهم والمدينة  
يومئذ دار العلم ومنها خرج الى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقصروا عن الاخذ  
عن علماء المدينة وشيخهم يومئذ وامامهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع  
اليه اهل المغرب والانديلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل اليهم طريقته وايضاً

فالبداوة كانت غالبية على اهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعانون الحضارة التي  
 لاهل العراق فكانوا الى اهل الحجاز اميل لمناسبة البداوة ولهذا لم ينزل المذهب المالكي  
 غصاً عندهم ولم يأخذوا تنفع الحضارة ونهذيتها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار  
 مذهب كل امام عالماً مخصوصاً عند اهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل الى الاجتهاد والقباس  
 فاحتاجوا الى تنظير المسائل في الاحقاق وتفريقها عند الاشتباه بعد الاستناد الى الاصول  
 المقررة من مذاهب امامهم وصار ذلك كله يحتاج الى ملكة راسخة يقتدر بها على ذلك  
 النوع من التنظير او التفرقة واتباع مذهب امامهم فيها ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم  
 الفقه لهذا العهد واهل المغرب جميعاً مقلدون للمالك رحمه الله وقد كان تلميذه اختلفوا  
 بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسماعيل وطبقته مثل ابن خويزمنداد وابن  
 اللبان والقاضي ابو بكر الايجري والقاضي ابو حنيفة بن القصار والقاضي عبد الوهاب  
 ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم واشهب وابن عبد الحكم والحارث بن مسكين وطبقته  
 ورحل من الاندلس عبد الملك بن حبيب فاخذ عن ابن القاسم وطبقته وبث مذهب  
 مالك في الاندلس ودون فيه كتاب الواضحة ثم دون العتيبي من تلامذته كتاب العتيبة  
 ورحل من افريقية اسد بن الفرات فكتب عن اصحاب ابي حنيفة اولاً ثم انتقل الى  
 مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر ابواب الفقه وجاء الى القيروان بكتابه  
 وسمي الاسدية نسبة الى اسد بن الفرات فقرأ بها سمعون على اسد ثم ارتحل الى المشرق  
 ولقي ابن القاسم واخذ عنه وعارضة بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سمعون  
 مسائلها ودونها وثبت ما رجع عنه وكتب لاسد ان ياخذ بكتاب سمعون فانف من ذلك  
 فترك الناس كتابه واتبعوا مدونة سمعون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الابواب  
 فكانت تسمى المدونة والمختلطة وعكف اهل القيروان على هذه المدونة واهل الاندلس  
 على الواضحة والعتيبة ثم اختصر ابن ابي زيد المدونة والمختلطة في كتابه المسمى بالختصر  
 والمختص ايضاً ابو سعيد البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسمى بالتهذيب واعتمده  
 المشيخة من اهل افريقية واخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد اهل الاندلس كتاب  
 العتيبة ومهرجوا الواضحة وما سواها ولم تزل علماء المذهب يتعاهدون هذه الامهات  
 بالشرح والايضاح والجمع فكاتب اهل افريقية على المدونة ما شاء الله ان يكتبوا مثل  
 ابن يونس والغنمي وابن محرز التونسي وابن بشير وامثالهم وكتب اهل الاندلس على العتيبة  
 ما شاء الله ان يكتبوا مثل ابن رشد وامثالو وجمع ابن ابي زيد جميع ما في الامهات من

المسائل والخلاف والاقوال في كتاب النواذر فاشتمل على جميع اقوال المذاهب وفتح  
الامهات كلها في هذا الكتاب ونقل ابن بونس معظمه في كتابه على المدونة وزخرت بحار  
المذهب المالكي في الاقنين الى اقراض دولة قرطبة والقيروان ثم تمسك بها اهل المغرب  
بعد ذلك الى ان جاء كتاب ابي عمرو بن الحاجب لخص فيه طرق اهل المذهب في  
كل باب وتعدد اقوالهم في كل مسألة فجاء كالبرناج للذهب وكانت الطريقة المالكية  
بقيت في مصر من لدن الحارث بن مسكين وابن المبشر وابن اللهيث وابن الرشيق وابن  
شاس وكانت بالاسكندرية في بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم ادر عن اخذها  
ابو عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد اقراض دولة العبيديين وذهب فقه اهل البيت  
وظهور فقهاء السنة من الشافعية والمالكية ولما جاء كتابه الى المغرب اخر المائة السابعة  
عكف عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصاً اهل بجاية لما كان كبير مشيخهم ابو علي  
ناصر الدين الزراوي هو الذي جلبه الى المغرب فانه كان قرأ على اصحابه بمصر ونسخ  
مختصره ذلك فجاء به وانتشربطر بجاية في تلميذه ومنهم انتقل الى سائر الاصار المغربية  
وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسون لما يؤثر عن الشيخ ناصر  
الدين من الترخيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كان عبد السلام وابن رشد وابن  
هارون وكلهم من مشيخة اهل تونس وسابق حلبيهم في الاجادة في ذلك ابن عبد السلاموم  
مع ذلك يتعاهدون كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشا الى صراط مستقيم

## الفصل الثامن

### في علم الفرائض

وهو معرفة فروض الورثة وتصحيح سهام الفريضة ما تنفع باعتبار فروضها الاصول  
او مناصحتها وذلك اذا هلك احد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثوه فانه حيثئذ  
يحتاج الى حسب تصحيح الفريضة الاولى حتى يصل اهل الفروض جميعاً في الفريضتين  
الى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناصحات اكثر من واحد واثنين وتعدد  
لذلك بعدد اكثر وقد تعدد تحتاج الى الحسبان وكذلك اذا كانت فريضة ذات  
وجهين مثل ان يقر بعض الورثة بوارث وينكره الاخر تصحيح على الوجهين حيثئذ وينظر  
مبلغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من اصل الفريضة وكل ذلك يحتاج  
الى الحسبان وكان غالباً فيه وجعلوه فيما مفرداً وللناس فيه تاليف كثيرة اشهر ما عند

المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي ابي القاسم الخوافي ثم  
المجدي ومن متأخري افرقية ابن الفراط البلي وامثالهما واما الشافعية والحنفية  
والمناطقة فلم فيه تأليف كثيرة واعمال عظيمة صعبة شاهدة لم بانساع الباع في الفقه  
والحساب وخصوصاً ابا المعالي رضي الله تعالى عنه وامثاله من اهل المذاهب وهو من  
شريف لجمعهم بين المعقول والمنقول والوصول به الى المحقق في الوراثة بوجوه صحيحة  
يقينية عند ما تجهل المحظوظ وتشكل على الفاسمين والعلماء من اهل الامصار بها عناية  
ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الغلو في الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج  
المجهولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في الجذور وامثال ذلك فبملاها  
بها تأليفهم وهو ان لم يكن متداولاً بين الناس ولا يفيد فيها يتداولونه من وراثتهم لغرابية  
وقلة وقوعه فهو يفيد المراتم وتحصيل الملكة في المتداول على اكمال الوجوه وقد يخرج  
الاكثر من اهل هذا الفن على فضله بالحديث المنقول عن ابي هريرة رضي الله عنه ان  
الفرائض ثلث العلم وانها اول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرج به ابو نعيم الحافظ  
واسمى به اهل الفرائض بناء على ان المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر ان  
هذا المجل بعيد وان المراد بالفرائض انما هي الفرائض التكليفية في العبادات والعبادات  
والموارث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها التنصيف والتثنية واما فروض الوراثة فهي اقل  
من ذلك كلوا بالنسبة الى علم الشريعة كلها ويعين هذا المراد ان حمل لفظ الفرائض  
على هذا الفن المخصوص او تخصيصه بفروض الوراثة انما هو اصطلاح ناشئ للنهائ عند  
حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الاسلام يطلق على هذا الا على عموم  
مشتقاً من المرض الذي هو لغة التقدير او القطع وما كان المراد به في اطلاقه الا جميع  
الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشرعية فلا ينبغي ان يحمل الا على ما كان يحمل في عصرهم  
فهو الحق بمرادهم منه والله سبحانه وتعالى اعلم به والتوفيق

### الفصل التاسع

في اصول الفقه وما يتعلق به من الجدل والخلافات

اعلم ان اصول الفقه من اعظم العلوم الشرعية واجلها قدراً واكثرها فائدة وهو  
النظر في الادلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الاحكام والتكاليف واصول الادلة الشرعية  
هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة للمنبية له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت

الاحكام تنلقى منه بما يوحى اليه من القرآن ويبيته بقوله وفعلوا بخطاب شفاهي لا يحتاج الى  
 نقل ولا الى نظر وقياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي  
 وانحفظ القرآن بالتواتر واما السنة فاجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب  
 العمل بما يصل اليها منها قولاً او فعلاً بالنقل الصحيح الذي يوجب على الظن صدقة  
 وتعين دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلة الاجماع  
 الصحابة على التكثير على مخالفهم ولا يكون ذلك الا عن مسند لان مثلهم لا يتفقون من  
 غير دليل ثابت مع شهادة الادلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات  
 ثم نظرنا في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فاذا هم يقيسون الاشياء  
 بالاشياء منها وينظرون الامثال بالامثال باجماع منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك  
 فان كثيراً من الوقائع بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تندرج في النصوص الثابتة  
 ففاسوها بما ثبت وانحوتها بما نص عليه بشروط في ذلك الاتحاق فصيح تلك المساواة بين  
 الشبهين او المثلين حتى يوجب على الظن ان حكم الله تعالى فيها واحد وصار ذلك دليلاً  
 شرعياً باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الادلة واتفق جمهور العلماء على ان هذه هي  
 اصول الادلة وان خالف بعضهم في الاجماع والقياس الا انه شذوذ والحق بعضهم بهذه  
 الاربعة ادلة اخرى لا حاجة بنا الى ذكرها لضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكان  
 اول مباحث هذا الفن النظري كون هذه ادلة فاما الكتاب فدليلاً المجردة الفاطعة في  
 متنه والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتمال واما السنة وما نقل اليها منها فالاجماع  
 على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتضداً بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله  
 وسلامه عليه من انفاذ الكتب والرسائل الى النواحي بالاحكام والشرائع آمراً وناهياً واما  
 الاجماع فلا تنافهم رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفهم مع العصمة الثابتة للامة واما  
 القياس فباجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه اصول الادلة ثم ان المنقول  
 من السنة يحتاج الى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين لتمييز الحالة  
 المحصلة للظن بصدقه الذي هو مناط وجوب العمل وهذه ايضا من قواعد الفن ويلحق  
 بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منها معرفة الناسخ والمنسوخ وهي من  
 فصولها ايضا وايضا في بعد ذلك بتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك ان استفادة المعاني  
 على الاطلاق من تركيب الكلام على الاطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية  
 مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان وحين كان

الكلام ملكة لاهلها لم تكن هذه علوماً ولا قوانين ولم يكن الفقه حيث يحتاج اليها لانهما  
 سجلة وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قيدها المجهاذة المجهودون لذلك بنقل  
 صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علوماً يحتاج اليها الفقيه في معرفة احكام الله تعالى  
 ثم ان هناك استفادات اخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية  
 بين المعاني من ادلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات  
 الوضعية على الاطلاق بل لابد من معرفة امور اخرى تتوقف عليها تلك الدلالات  
 الخاصة وبها تستفاد الاحكام بحسب ما اصل اهل الشرع وجهابذة العلم من ذلك وجعلوه  
 قوانين لهذه الاستفادة مثل ان اللغة لا تثبت قياساً والمشتراك لا يراد به معناه معاً والواو  
 لا تقتضي الترتيب والعام اذا اخرجت افراد الخاص منه هل يبقى حجة فيما عداها والامر  
 للوجوب او الندب وللنور او التراخي والنهي يقتضي النساد او الصحة والمطلق هل يحمل  
 على المقيد والنص على العلة كاف في التعدد ام لا وامثال هذه فكانت كلها من قواعد  
 هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر في القياس من اعظم  
 قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس وبماثل من الاحكام وينتج  
 الوصف الذي يغلب على الظن ان الحكم علق به في الاصل من نيين اوصاف ذلك  
 الهل او وجود ذلك الوصف والفرع من معارض يمنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل  
 اخرى من نواع ذلك كلها قواعد لهذا الفن . ( واعلم ) ان هذا الفن من الفنون المستحدثة  
 في اللغة وكان السلف في غيبة عنه بما ان استفادة المعاني من الالفاظ لا يحتاج فيها الى ازيد  
 مما عندهم من الملكة اللسانية واما القوانين التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصاً  
 فمنهم اخذ معظمها واما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر فيها لقرب العصر وممارسة  
 النقلة وخبرتهم بهم فلما انقرض السلف وذهب الصدر الاول وانقلبت العلوم كلها صناعة  
 كما يقرئها من قل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين والقواعد  
 لاستفادة الاحكام من الادلة فكتبوها فناً قائماً براسه سمع اصول الفقه وكان اول من  
 كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه امل في رسالته المشهورة تكلم فيها في الامر والنواهي  
 والبيان والخبر والنسخ وحكم العلة المنصوصة من القياس ثم كتبه فيها الحنفية فيه وحققوا  
 تلك القواعد واوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون ايضاً كذلك الا ان كتابة الفقهاء  
 فيها امس بالعمق والبقى بالفروع لكثرة الامثلة منها والشواهد وبناء المسائل فيها على  
 النكت الفقهية والمتكلمون يجرّدون صور تلك المسائل على الفقه ويميلون الى الاستدلال

العقلي ما أمكن لانه غالب فنونهم ومقتضى طريقهم فكان لفقهاء الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على النكت الفقهية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء ابو زيد الدبوسي من ائمتهم فكتب في القياس باوسع من جميعهم وتم الاجتات والشروط التي يحتاج اليها فيه وكملت صناعة اصول الفقه بكما لو وتهدبت مسائله ونهدت قواعده وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من احسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البزهان لامام الحرمين والمستنصفى للفرابي وهما من الاشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابي الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت الاربعة قواعد هذا الفن واركانه ثم لخص هذه الكتب الاربعة فحلل من المتكلمين المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب الحصول وسيف الدين الامدي في كتاب الاحكام واختلفت طراقتها في الفن بين التفريق والمجاء فان الخطيب اميل الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والامدي مولع بتفريق المذاهب وتفريع المسائل واما كتاب الحصول فاختصره تلميذ الامام سراج الدين الارموي في كتاب التحصيل وتاج الدين الارموي في كتاب الحاصل واقتطف شهاب الدين الفرافي منها مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التنقيحات وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج وعنى المبتدئون بهذه الكتب الكنايين وشرحها كثير من الناس . واما كتاب الاحكام للامدي وهو اكثر تحقيقاً في المسائل فلفه ابن عمرو بن الحاجب في كتابه المعروف بالختصر الكبير ثم اختصره في كتاب اخر تدولة طلبة العلم وعنى اهل المشرق والمغرب به ويمطاعونه وشرحه وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات . واما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيراً وكان من احسن كتاباتها فيها للمتقدمين تأليف ابي زيد الدبوسي واحسن كتاباتها المتأخرين فيها تأليف سيف الاسلام البزدوي من ائمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية فجمع بين كتاب الاحكام وكتاب البزدوي في الطريقتين وسمي كتابه باللبايع فحاء من احسن الاوضاع وابدها وائمة العلماء لهذا العهد يتناولونه قراءة وبحناً وولع كثير من علماء العهد بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتعيين موضوعاته وتعدد التأليف المشهورة لهذا العهد فيه والله ينفعنا بالعلم ويحللنا من اهلوه بمنزلة كرموانه على كل شيء قد ير . ( واما الخلافات ) . فاعلم ان هذا الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وانظارهم خلافاً لا يبد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك في الملة اتساعاً عظيماً وكان للمقلدين ان يقلدوا ومن

شاموا منهم ثم لما انتهى ذلك الى الائمة الاربعة من علماء الامصار وكانوا بمكان من حسن  
 الظن بهم اقتصر الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته  
 وتشعب العلوم التي في مؤاده بانصال الزمان واقتداد من يقوم على سوى هذه المذاهب  
 الاربعة فاقبست هذه المذاهب الاربعة اصول الملة واجري الخلاف بين المتمسكين بها  
 والابغذين باحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم  
 المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب امامه تجري على اصول صحيحة وطرائق قوية بمخارجها  
 كل على مذهبه الذي قلده وتمسك به واجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب  
 من ابواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وابو حنيفة يوافق احدها وتارة  
 بين مالك وابي حنيفة والشافعي يوافق احدها وتارة بين الشافعي وابي حنيفة ومالك  
 يوافق احدها وكان في هذه المناظرات بيان ماخذ هؤلاء الائمة ومشارت اختلافهم  
 ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافيات ولا بد لصاحبه من معرفة  
 القواعد التي يوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد الا ان المجتهد يحتاج اليها  
 للاستنباط وصاحب الخلافيات يحتاج اليها لحفظ تلك المسائل المستنبطة من ان يهدمها  
 المخالف بادلتها وهو لم يدر علم جليل الفائدة في معرفة ماخذ الائمة وادلتهم ومران المطالعون  
 له على الاستدلال فيما يرومون الاستدلال عليه وتاليف الحنفية والشافعية فيه اكثر من  
 تاليف المالكية لان القياس عند الحنفية اصل للكثير من فروع مذهبهم كما عرفت فهم  
 لذلك اهل النظر والبحث. واما المالكية فالاثرا اكثر معتمد وليسوا باهل نظر وايضا  
 فاكثرهم اهل الغرب وهم بادية غفل من الصنائع الا في الاقل وللغزالي رحمة الله تعالى فيه  
 كتاب الماخذولاني زيد الدبوسي كتاب التعليقة ولابن القصار من شيوخ المالكية عيون  
 الادلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في اصول الفقه جميع ما يتبني عليها من الفقه الخلافية  
 مدرجا في كل مسألة ما يتبني عليها من الخلافيات. (واما الجندال) وهو معرفة اداب  
 المناظرة التي تجري بين اهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد  
 والقبول متسعا وكل واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في  
 الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الائمة الى ان يضعوا ادابا  
 واحكاما يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل  
 والجيب وحيث يسوغ له ان يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا منقطعاً ومحل اعتراضه  
 او معارضته وابن يجب عليه السكوت ولم يخصه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه انه



معرفة بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها الى حفظ رأي  
وهدمو كان ذلك الرأي من الفقه او غيره وهي طريقتان طريقة البرزوي وهي خاصة  
بالادلة الشرعية من النص والاجماع والاستدلال وطريقة العميدي وهي عامة في كل  
دليل يستدل به من اي علم كان واكثره استدلال وهو من المناحي الحسنة والمغالطات  
فيه في نفس الامر كثيرة واذا اعتبرنا النظر المنطقي كان في الغالب اشبه بالقياس المغالطي  
والسوفسطائي الا ان صور الادلة والاقيسة فيه محفوظة مراعاة تقري في طرق الاستدلال  
كما ينبغي وهذا العميدي هو اول من كتب فيها ونسبت الطريقة اليه وضع الكتاب المسمى  
بالارشاد مختصراً وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاءوا على اثره وسلكوا  
مسلكه وكثرت في الطريقة التاليف وهي لهذا العهد معجزة لنقص العلم والتعليم في الامصار  
الاسلامية وهي مع ذلك كالية وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى اعلم به التوفيق

### الفصل العاشر

#### في علم الكلام

هو علم يتضمن الحجاج عن العقائد الايمانية بالادلة العقلية والرد على المنتدعة المخالفين  
في الاعتقادات عن مذاهب السلف واهل السنة وسر هذه العقائد الايمانية هو التوحيد  
فلنقدم هنا لطيفة في برهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على اقرب الطرق والماخذ ثم  
نرجع الى تحقيق علمه وفيما ينظرو ويشير الى حدوثه في الملة وما دعا الى وضعه فنقول ان  
الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من النوات او من الافعال البشرية او الحيوانية  
فلا بد لها من اسباب متقدمة عليها نفع في مستقر العادة وعنها يتم كونه وكل واحد من  
هذه الاسباب حادث ايضاً فلا بد له من اسباب اخر ولا تزال تلك الاسباب مرتبة  
حتى تنتهي الى مسبب الاسباب وموجدها وخالقها سبحانه لا اله الا هو وتلك الاسباب  
في ارتقاها تتنوع وتتضاعف طولاً وعرضاً وبحار العقل في ادراكها وتعيدها فاذا لا  
يحصرها الا العلم المحيط سيما الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة اسبابها في الشاهد  
القصد والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بارادته والقصد اليه والقصد والارادات  
امور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضاً وتلك التصورات  
هي اسباب قصد الفعل وقد تكون اسباب تلك التصورات تصورات اخرى وكل ما يقع  
في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع احد على مبادي الامور النفسانية ولا على

ترتيبها انما هي اشياء لا يلقيها الله في الفكر يتبع بعضها بعضاً والانسان عاجز عن معرفة مبادئها  
وغاياتها وانما يحيط علماً في الغالب بالاسباب التي هي طبيعة ظاهره ويقع في مداركها على  
نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة للنفس وتحت طورها واما التصورات فخطاها اوسع  
من النفس لانها للعقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلاً عن الاحاطة  
وتأمل من ذلك حكمة الشارع في نهيه عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه واد  
بهم فيه الفكر ولا يحلونه بطائل ولا يظفر بحقيقة قل الله ثم ذرهم في خوضهم يلعبون واد  
انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه واصبح من الضالين المالكين نعوذ  
بالله من الحرمان والخسران المبين ولا تحسبن ان هذا الوقوف او الرجوع عنه في قدرتك  
واختيارك بل هو لون يحصل للنفس وصفة تستفهم من الخوض في الاسباب على نسبة لا  
نعلمها اذ لو علمناها لحرزنا منها فلنحترز من ذلك بقطع النظر عنها جملة وايضاً فوجه تائير  
هذه الاسباب في الكثير من مسبباتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لاقتران الشاهد  
بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التأثير وكيئذ مجهولة وما اوتيت من العلم الا قليلاً فذلك  
امرنا بقطع النظر عنها والغائها جملة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها وفعالها وموجدتها  
لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا ان الشارع الذي هو اعرف بمصالح ديننا وطرق  
سعادتنا لا طلاق على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات بشهد ان لا اله الا  
الله دخل الجنة فان وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان  
سبح في نحر النظر والبحث عنها وعن اسبابها وتأثيراتها واحداً بعد واحد فانا الضامن لفان  
لا يعود الا بالخيبة فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب وامرنا بالتوحيد المطلق  
قل هو الله احداً الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد ولا تنفن بما يزعم لك الفكر  
من انه مقتدر على الاحاطة بالكائنات واسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كذا وسفه  
رايو في ذلك واعلم ان الوجود عند كل مدرك في بادي مرأى منحصر في مدارك ولا يعدوها  
والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه الا ترى الاصح كيف ينحصر الوجود عنده  
في المحسوسات الاربع والمعقولات ويسقط من الوجود عند مصنف المجموعات وكذلك  
الاعنى ايضاً يسقط عنده صنف المراتب ولولا ما يردم الى ذلك تقليد الاباء والمشيئة  
من اهل عصرهم والكافة لما اقروا بولكنهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف لا يقتضي  
فطرتهم وطبيعة ادراكهم ولو مثل الحيوان العجم ونطق لوجدناه منكراً للمعقولات  
وساقطة لديه بالكلية فاذنا علمت هذا فلعل هناك ضرباً من الادراك غير مدركاتنا لان

ادراكنا مخلوقة محدثة وخلق الله أكبر من خلق الناس والمحصر مجهول والوجود اوسع  
 نطاقاً من ذلك والله من ورائهم محيط فانهم ادراكك ومدركاتك في المحصر وانبع ما  
 امرك الشارع به من اعتقادك وعملك فهو احرص على سعادتك واعلم بما ينفعك لان من  
 طور فوق ادراكك ومن نطاق اوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل  
 ومداركه بل العقل ميزان صحيح فاحكامه يقينية لا كذب فيها غير انك لا تطيع ان تنزن  
 به امور التوحيد والاخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فان  
 ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب فطمع  
 ان يزن به الجبال وهذا لا يدرك على ان الميزان في احكامه غير صادق لكن العقل قد  
 يقف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له ان يحيط بالله وبصفاته فانه ذرة من ذرات  
 الوجود المحاصل منه وتنفط في هذا الغلط من يقدم العقل على السمع في امثال هذه  
 النضاي وقصور فهم واضمحلال رايه فقد تبين لك الحق من ذلك. واذ تبين ذلك فاعمل  
 الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكنا ووجودنا خرجت عن ان تكون مدركة  
 فيضل العقل في يدها الاوهام ويحار وينقطع فاذا التوحيد هو العجز عن ادراك  
 الاسباب وكيفيات تأثيرها وتنبؤ ذلك الى خالقها المحيط بها اذ لا فاعل غيره وكلها  
 ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمنا به انما هو من حيث صدورنا عنه وهذا معنى ما نقل  
 عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراك ثمان المعتبر في هذا التوحيد ليس هو الايمان  
 فقط الذي هو تصديق حكى فان ذلك من حديث النفس وانما الكمال فيه حصول صفة  
 منه تتكيف بها النفس كما ان المطلوب من الاعمال والعبادات ايضاً حصول ملكة الطاعة  
 والانتقاد وتفرغ القلب عن شواغل ما سوى المعبود حتى ينقلب المرید السالك ربانياً  
 والفرق بين الحال والعلم في العقائد فرق ما بين القول والاتصاف وشرحه ان كثيراً  
 من الناس يعلم ان رحمة اليتيم والمسكين قريبة الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك  
 ويعترف به ويذكر ما اخذه من الشريعة وهو لو رأى يتيماً او مسكيناً من ابناء المستضعفين  
 لفرغته واستنكف ان يبائسه فضلاً عن التمسح عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات  
 العطف والحنو والصدقة فهذا انما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام  
 الحال والاتصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بان رحمة المسكين  
 قريبة الى الله تعالى مقام اخر اعلى من الاول وهو الاتصاف بالرحمة وحصول ملكتها فمضى  
 رأى يتيماً او مسكيناً باذنه ومع شئيه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن

ذلك ولو دفع عنه ثم يتصدق عليه بما حضره من ذات يده وكذا علمك بالتوحيد مع انصافك به والعلم حاصل عن الانصاف ضرورة وهو اوثق مبنى من العلم بالحاصل قبل الانصاف وليس الانصاف بمحصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر مراراً غير منحصرة فتخرج الملكة ويحصل الانصاف والتحقيق ويحيى العلم الثاني النافع في الآخرة فان العلم الاول المجرد عن الانصاف قليل المجدوى والنفع وهذا علم اكثر النظائر والمطلوب انما هو العلم الحالي الناشئ عن العادة . واعلم ان الكمال عند الشارع في كل ما كلف به انما هو في هذا فما طالب اعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني الحاصل عن الانصاف وما طلب عمله من العبادات فالكمال فيها في حصول الانصاف والتحقق بها ثم ان الاقبال على العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في راس العبادات جعلت قرعة عني في الصلاة فان الصلاة صارت له محبة وحالاً يجد فيها منتهى لذائذ وقرعة عينه واين هذا من صلاة الناس ومن لم بها فويل للصليين الذين هم عن صلاتهم ساهون اللهم وفقنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين فقد تبين لك من جميع ما قررناه ان المطلوب في التكليف كلها حصول ملكة راسخة في النفس يحصل عنها علم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العقيدة الايمانية وهو الذي تحصل به السعادة وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبدنية وبينهم منه ان الايمان الذي هو اصل التكليف وينبوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب اولها التصديق القلبي الموافق للسان واعلاها حصول كيفية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه من العمل مستولية على القلب فيستتبع الجوارح وتندرج في طاعتها جميع التصرفات حتى تغرط الافعال كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا ارفع مراتب الايمان وهو الايمان الكامل الذي لا يقارف المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة اذ حصول الملكة ورسوخها مانع من الانحراف عن مناهج طرفه عين قال صلى الله عليه وسلم لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن وفي حديث هرقل لما سأل ابا سفيان ابن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم واحواله فقال في اصحابه هل يرتد احد منهم سخطة لدينه قال لا قال وكذلك الايمان حين تخالط بشاشته القلوب ومعناه ان ملكة الايمان اذا استقرت عسر على النفس والفتها شان الملكات اذا استقرت فانها تحصل بثابة الجلبة والقطر وهذه هي المرتبة العالية من الايمان وهي في المرتبة الثانية من العصمة لان العصمة واجبة للانباء وجوباً سابقاً وهذه حاصلة للمؤمنية حصولاً تابعاً لاعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع التفاوت في

الايمان كالذي يتلى عليك من اقوال السلف وفي تراجم البخاري رضي الله عنه في باب  
 الايمان كثير منه مثل ان الايمان قول وعمل ويزيد وينقص وان الصلاة والصيام من  
 الايمان وان تطوع رمضان من الايمان والحج من الايمان والمراد بهذا كلو الايمان  
 الكامل الذي اشترنا اليه والى ملكته وهو فعلي واما التصديق الذي هو اول مراتبه فلا  
 تفاوت فيه فمن اعتبر اوائل الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال ائمة  
 المتكلمين ومن اعتبر اواخر الاسماء وحمله على هذه الملكة التي هي الايمان الكامل ظهرت  
 التفاوت وليس ذلك بقادح في اتحاد حقيقتي الاولى التي هي التصديق اذ التصديق موجود  
 في جميع رتبته لانه اقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو المخلص من عهد الكفر والنيصليين  
 الكافر والمسلم فلا يجزي اقل منه وهو في نفسه حقيقة واحدة لا تفاوت وانما التفاوت في  
 الحال المحاصلة عن الاعمال كما قلنا فافهم واعلم ان الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي  
 في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين امور مخصوصة كلنا التصديق بها بقلوبنا واعتقادها  
 في انفسنا مع الاقرار بالسنتنا وهي العقائد التي نقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم  
 حين سئل عن الايمان فقال ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن  
 بالقدر خيره وشره وهذه هي العقائد الالهية المقررة في علم الكلام. ونشر اليها بمجمله  
 لتبين لك حقيقة هذا الفن وكيفية حدوده. فنقول اعلم ان الشارع لما امرنا بالايمان بهذا  
 الخلق الذي ردد الافعال كلها اليه وافرده يو كما قدمناه وعرفنا ان في هذا الايمان نجاتنا  
 عند الموت انا حضرنما لم نعرفنا بكنهه حقيقة هذا الخلق المعبود اذ ذاك متعذر على  
 ادراكنا ومن فوق طورنا فكلنا اولاً اعتقاد تنزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والا لما  
 صح انه خالق لم لعدم الفارق على هذا التقدير ثم تنزيهه عن صفات النقص والاشابه  
 المخلوقين ثم توحيده بالاتحاد والالام يتم الخلق للمانع ثم اعتقاد انه عالم قادر فبذلك ثم  
 الافعال شاهد فضيته لكمال الاتحاد والخلق ومريد والالام بخصوص شيء من المخلوقات  
 ومقدر لكل كائن والا فلا رادة حادثة وانه يعيدنا بعد الموت تكبيلاً لعنايته بالايحاديث  
 كان لامر فان كان عبثاً فهو البقاء السرمدى بعد الموت ثم اعتقاد بعثة الرسل للنجاة من  
 شقاء هذا المعاد لاخلاف احوال الشقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتمام لطفه  
 بنا في الابداء بذلك وبيان الطريقين وان الجنة للنعم وجهن للعذاب هذه امهات العقائد  
 الالهية معللة بادلتها العقلية وادلتها من الكتاب والسنة كثير وعن تلك الادلة اخذها  
 السلف وارشد اليها العلماء وحققها الائمة الا انه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل

هذه العقائد أكثر مشارها من الآي المشابهة فدعا ذلك الى الخصام والتناظر والاستدلال  
 بالعقل وزيادة الى النقل فحدث بذلك علم الكلام ولينين لك تفصيل هذا الجمل وذلك  
 ان القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتنزيه المطلق الظاهر الدلالة من غير تاويل في آي  
 كثيرة وفي سلوب كلها وصريح في بابها فوجب الايمان بها ووقع في كلام الشارع صلوات  
 الله عليه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى  
 قليلة توم التشبيه مرة في الذات وأخرى في الصفات فاما السلف فقبلوا ادلة التنزيه لكثرتها  
 ووضوح دلالتها وعلو استحالة التشبيه وقضوا بان الآيات من كلام الله فامتنوا بها ولم  
 يتعرضوا لمعناها يبحث ولا تاويل وهذا معنى قول الكثير منهم اقرأوها كما جاءت اياي امنوا  
 بانها من عند الله ولا تنعرضوا لتاويلها ولا تفسيرها لجواز ان تكون ابتلاء فيجب الوقف  
 والاذعان له وشذ لعصرهم مبتدعة اتبعوا ما تشابه من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق  
 اشبهوا في الذات باعتقاد البد والقدم والوجه عملاً بظواهر وردت بذلك فوقعوا في  
 التجسيم الصريح ومخالفة آي التنويه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لان معقولة  
 الجسم تقتضي النقص والافتقار وتغليب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر  
 موارد وأوضح دلالة اولى من التعلق بظواهر هذه التي لنا عنها غيبة وجمع بين الدليلين تناو يلهم  
 ثم يفرون من شناعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك بدافع عنهم لانه قول  
 متناقض وجمع بين نفي وإثبات ان كان بالمعقولة واحدة من الجسم وان خالفوا بينها ونفوا  
 المعقولة المتعارفة فقد وافقونا في التنزيه ولم يبق الا جعلهم لنظ الجسم اسماً من اسمائه  
 ويتوقف مثله على الاذن وفريق منهم ذهبوا الى التشبيه في الصفات كاثبات المجهة والاستواء  
 والنزول والصوت والحرف وامثال ذلك وآل قولهم الى التجسيم فنزعوا مثل الاولين الى  
 قولهم صوت لا كالأصوات جهة لا كالجهاات نزول لا كالنزول يعنون من الاجسام  
 واندفع ذلك بما اندفع به الاول ولم يبق في هذه الظواهر الا اعتقادات السلف ومذاهبهم  
 والايمان بها كما هي لتلا يكر النفي على معانيها بنفيها مع انها صحيحة نابعة من القرآن ولهذا  
 ننظر ما تراه في عقيدة الرسالة لابن ابي زيد وكتاب المختصر له وفي كتاب الحفاظ ابن  
 عبد البر وغيرهم فانهم يحومون على هذا المعنى ولا تغيب عنك عن القرائن الدالة على  
 ذلك في غضون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع وولع للناس بالتدوين والبحث في  
 سائر الانحاء والاف المتكلمون في التنزيه حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في ابي  
 السلوب فقضوا بنفي صفات المعاني من العلم والقدرة والارادة والحياة زائدة على احكامها

لما يلزم على ذلك من تعدد القدم بزعمهم وهو مرفود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقضوا بنفي السمع والبصر لكونهما من عوارض الاجسام وهو مرفود لعدم اشتراط البنية في مدلول هذا اللفظ وانما هو ادراك المسموع او المبصر وقضوا بنفي الكلام لشبه ما في السمع والبصر ولم يعقلوا صفة الكلام التي تقوم بالنفس فقضوا بان القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بخلافها وعظم ضرر هذه البدعة ولقتها بعض الخلفاء عن ائمتهم فحمل الناس عليها وخالفهم ائمة السلف فاستحل لخلافهم ايسار كثير منهم ودماؤهم وكان ذلك سببا لانتهاض اهل السنة بالادلة العقلية على هذه العقائد دفعا في صدور هذه البدع وقام بذلك الشيخ ابو الحسن الاشعري امام المتكلمين فتوسط بين الطرق ونفي التشبيه واثبت الصفات المعنوية وقصر التنزيه على ما قصره عليه السلف وشهدت له الادلة المخصصة لعمومها فاثبت الصفات الاربع المعنوية والسمع والبصر والكلام القائم بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المبتدعة في ذلك ككوتكلم معهم فيما مهدوه هذه البدع من القول بالصلاح والاصح والتحسين والتفصيل وكل العقائد في البعثة واحوال الجنة والنار والثواب والعقاب والحق بذلك الكلام في الامامة لما ظهر حيث تدبر من بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الايمان وانه يجب على النبي تعيينها والمخرج عن العهدة في ذلك لمن هي له وكذلك على الامة وقصارى امر الامامة انها قضية مطلوبة اجماعية ولا تلحق بالعقائد فلذلك اختلفوا بمسائل هذا الفن ومما مجموعه علم الكلام اما لما فيه من المناظرة على البدع وهي كلام صرف وليست براجعة الى عمل ولما لان سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في اثبات الكلام النفسي وكثر اتباع الشيخ ابي الحسن الاشعري واقتفى طريقته من بعده تلميذه كابن مجاهد وغيره واخذ عنهم القاضي ابو بكر الباقلاني فتصدرا للامامة في طريقتهم وهذبها ووضع المقدمات العقلية التي تنوقف عليها الادلة والانظار وذلك مثل اثبات الجوهر الفرد والخلاء وان العرض لا يقوم بالعرض وانه لا يبقى زمانين وامثال ذلك ما تنوقف عليه ادلتهم وجعل هذه القواعد تبعا للعقائد اليمانية في وجوب اعتقادها لتوقف تلك الادلة عليها وان بطلان الدليل يوجب بطلان المدلول وجملت هذه الطريقة وجاءت من احسن الفنون النظرية والعلوم الدينية الا ان صور الادلة تعتبر بها الاقيسة ولم تكن حيث تدبر ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم ياخذ به المتكلمون للملازمة للعلوم الفلسفية المجانية للعقائد الشرعية بالجملة فكانت مبهمة عندهم لذلك ثم جاء بعد القاضي ابي بكر الباقلاني امام الحرمين ابو الميعالي فامل في الطريقة كتابا شاملا واوسع القول

فيه ثم لخصه في كتاب الارشاد واتخذ الناس اماماً لعقائدهم ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المنطق في الملة وقرأه الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية بانه قانون ومعيار للدلالة فقط يسبر به الادلة منها كما يسبر من سواها ثم نظروا في تلك القواعد المقدمة في قول الكلام للاقدمين فخالوا الكثير منها بالبراهين التي أدلت على ذلك وربما ان كثيراً منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والاهليات فلما سبروها بمعيار المنطق ردموا الى ذلك فيها ولم يعتقدوا بطلان المدلول من بطلان دليله كما صار اليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مبانة للطريقة الاولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما ادخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد الالهية وجعلوا من خصوم العقائد لتناسب الكثير من مذاهب المبتدعة ومذاهبهم واول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنهج الفزالي رحمه الله وتبعه الامام ابن الخطيب وجماعة فقلوا اثرهم واعتمدوا تقليدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم في مخالطة كتب الفلسفة والتبس عليهم شأن الموضوع في العلمين فحسبوا فيها واحداً من ما اشتباه المسائل فيها . واعلم ان المتكلمين لما كانوا يستدلون في اكثر احوالهم بالكائنات واحوالها على وجود الباري وصفاته وهو نوع استدلالهم غالباً والجسم الطبيعي بمظهر فيو الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات الا ان نظره فيها مخالف لنظر المتكلم وهو ينظر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الفاعل وكذا نظر الفيلسوف في الالهيات انما هو ينظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالمجمله فموضوع علم الكلام عند اهلوا انما هو العقائد الالهية بعد فرضها صحيحة من الشرع من حيث يمكن ان يستدل عليها بالدلالة العقلية فترفع البدع وتزول الشكوك والشبه عن تلك العقائد واذا تأملت حال الفتن في حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صداراً بعد صدور وكلهم يفرض العقائد صحيحة ويستنهض الحجج والدلة علمت حيثئذ ما قررناه لك في موضوع الفتن وانه لا يعدو ولقد اختلفت الطريقتان عند هؤلاء المتأخرين والتبس مسائل الكلام بمسائل الفلسفة بحيث لا يتميز احد الفتن من الاخر ولا يحصل عليه طائفة من كنهم كما فعله البيضاوي في الصوالح ومن جاء بعده من علماء العجم في جميع تأليفهم الا ان هذه الطريقة قد يعني بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المناقب والاغراق في معرفة الحجاج لو فور ذلك فيها اما معاذة طريقة السلف بعقائد علم الكلام فانما هو للطريقة القديمة للمتكلمين واصلا كتاب الارشاد وما حذا حذوه ومن اراد ادخال الرد على الفلاسفة



في عقائده فعليو بكتب الغزالي والإمام ابن الخطيب فانها وإن وقع فيها مخالفة للاصلاح  
القديم فليس فيها من الاختلاط في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء  
المتأخرين من بعدهم وعلى الجملة فيجبني أن يعلم أن هذا العلم الذي هو علم الكلام غير  
ضروري لهذا العهد على طالب العلم إذ المصلحة والمتبعة قد انقرضوا والأئمة من أهل  
السنة كفونا شأنهم فيما كتبوا ودونوا والأدلة العقلية إنما احتاجوا إليها حين دافعوا ونصروا  
وأما الآن فلم يبق منها إلا كلام تنزه الباري عن كثير إيهاماته وإطلاقه ولقد سئل المجيد  
رحمة الله عن قومٍ مرَّ بهم من المتكلمين فيفضون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم يزهون  
الله بالأدلة عن صفات الحدوث وسمايت النقص فقال نفى العيب حيث يستعمل العيب  
عيب لكن فائدة في إحداد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة إذ لا يحسن بحامل السنة الجاهل  
بالمحجج النظرية على عقائدهم والله ولي المؤمنين

## الفصل الحادي عشر

### في علم التصوف

هذا العلم من العلوم الشرعية الحادثة في الملة وإصله أن طريقة هؤلاء القوم لم تنزل  
عند سلف الأمة وكبارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق ولهذا بدأ وأصلها  
العكوف على العبادة والانقطاع إلى الله تعالى والأعراض عن زخرف الدنيا وزينتها والزهد  
فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاء والإفراد عن الخلق في الخلوة للعبادة وكان  
ذلك عاماً في الصحابة والسلف فلما فشا الإقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده  
وجمع الناس إلى مخالطة الدنيا اختص المقبلون على العبادة باسم الصوفية والمتصوفة وقال  
التشيعري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس والظاهر أنه  
لقب ومن قال اشتقاقه من الصفا أو من الصفة فبعيد من جهة القياس اللغوي قال  
وكذلك من الصوف لانهم لم يخلصوا بلبسٍ . قلت والأظهر أن قبل بالاشتقاق أنه من  
الصوف وهم في الغالب مخضون بلبسٍ لما كانوا عليه من مخالطة الناس في لبس فاخر الثياب  
إلى لبس الصوف فلما اختص هؤلاء بمذهب الزهد والإفراد عن الخلق والإقبال على  
العبادة اختصوا بما أخذ مدركة لم وذلك أن الإنسان بما هو إنسان إنما يتميز عن سائر  
المحيوان بالأدراك وإدراكه نوعان إدراك للعلوم والمعارف من اليقين والظن والشك  
والوهم وإدراك للأحوال القائمة من الفرح والحزن والقبض والبسط والرضى والغضب

والصبر والشكر وامثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في البدن تنشأ من ادراكات  
وارادات واحوال وهي التي يميز بها الانسان وبعضها ينشأ من بعض كما ينشأ العلم من  
الادلة والفرج والمحرن عن ادراك المولم او المتلذذ به والنشاط عن الحما والكل من  
الاعية وكذلك المريد في مجاهدته وعبادته لا بد وان ينشأ له عن كل مجاهدة حال  
نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال اما ان تكون نوع عبادة فترسخ وتصل مقاماً للمريد واما  
ان لا تكون عبادة وانما تكون صفة حاصلة للنفس من حزن او سرور او نشاط او كسل  
او غير ذلك من المقامات ولا يزال المريد يترقى من مقام الى مقام الى ان ينتهي الى التوحيد  
والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات يشهد ان لا اله الا الله دخل الجنة فالمرید لا بد له من الترفي في هذه الاطوار واصلاً كلها الطاعة والاخلاص  
ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ عنها الاحوال والصفات تتابع وتثمر ثم تنشأ عنها  
اخرى واخرى الى مقام التوحيد والعرقان واذا وقع تقصير في النتيجة او خلل فنعلم انه  
انما اتى من قبل التقصير في الذي قبله وكذلك في الخواطر النفسانية والواردات القلبية  
فلهذا يحتاج المريد الى محاسبة نفسه في سائر اعماله وينظر في حقايقها لان حصول النتائج  
عن الاعمال ضروري وقصورها من الخلل فيها كذلك والمريد يجد ذلك بدوقه ومحاسب  
نفسه على اسبابه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان الغفلة عن هذا كانت  
شاملة وغاية اهل العبادات اذا لم ينتهوا الى هذا النوع انهم ياتون بالطاعات مخلصه من  
نظر الفقه في الاجزاء والامثال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها بالاذواق والمواجد ليطعموا  
على انها خالصة من التقصير ولا فظهر ان اصل طريقهم كلها محاسبة النفس على الافعال  
والترك والكل في هذه الاذواق والمواجد التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمريد  
مقاماً يترقى منها الى غيرها ثم لم مع ذلك اداب مخصوصة بهم واصطلاحات في الفاظ  
تدور بينهم اذ الاوضاع اللغوية انما هي للمعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني ما هو  
غير متعارف اصطلاحاً عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فلها اختص هؤلاء بهذا النوع  
من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من اهل الشريعة الكلام فيه وصار علم الشريعة على  
صنفين صنف مخصوص بالفتهاء واهل الفتيا وهي الاحكام العامة في العبادات والعبادات  
والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام  
في الاذواق والمواجد العارضة في طريقها وكيفية الترفي منها من ذوق الى ذوق وشرح  
الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت العلوم ودونت والفتهاء في الفقه

واصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب رجال من اهل هذه الطريقة في طريقهم فمنهم  
 من كتب في الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله القشيري في  
 كتاب الرسالة والسهروردي في كتاب عوارف المعارف وامثالهم وجمع الغزالي رحمه الله  
 بين الامرين في كتاب الاحياء فدون فيه احكام الورع والاقتداء ثم بين آداب القوم  
 وسننهم وشرح اصطلاحاتهم في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علماً مدوناً بعد ان  
 كانت الطريقة عبادة فقط وكانت احكامها انما تتلقى من صدور الرجال كما وقع في سائر  
 العلوم التي دونت بالكتاب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك . ثم ان  
 هذه المجاهدة والخلوة والذكر تبعها غالباً ككشف حجاب المحس والاطلاع على عوالم من  
 امر الله ليس لصاحب المحس ادراك شيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا  
 الكشف ان الروح اذا رجع عن المحس الظاهر الى الباطن ضعفت احوال المحس وقويت  
 احوال الروح وغلب سلطانه وتجدد نشوه وان على ذلك الذكر فانه كالغذاء لتنمية  
 الروح ولا يزال في نمو وترديد الى ان يصير شهوداً بعد ان كان علماً ويكشف حجاب  
 المحس وينم وجود النفس الذي لما من ذاتها وهو عين الادراك فيتعرض حينئذ للوهاب  
 الربانية والعلوم الدنية والفتح الالهي وتقرب ذاته في تحقق حقيقتها من الافق الاعلى افاق  
 الملائكة وهذا الكشف كثيراً ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود  
 ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيراً من الواقعات قبل وقوعها ويتصرفون بهمهم  
 وقوى نفوسهم في الموجودات السفلية وتصير طوع ارادتهم فالعظمة منهم لا يعذبون  
 هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يخبرون عن حقيقة شيء لم يومروا بالتكلم فيه بل يعدون  
 ما يقع لهم من ذلك محنة ويعوذون منه اذا هاجهم وقد كانت الصحابة رضي الله عنهم  
 على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات اوفر المحظوظ لكنهم لم يقع لهم بها  
 عناية وفي فضائل الي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم كثير منها وتبعهم في ذلك  
 اهل الطريقة ممن اشتملت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع طريقهم من بعدهم . ثم  
 ان قوماً من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كشف المحجبات والمدارك التي وراءه  
 واختلفت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في امانة القوى المحسية وتغذية  
 الروح العاقل بالذكر حتى يحصل للنفس ادراكها الذي لما من ذاتها بتمام نشوتها وتغذيتها  
 فاذا حصل ذلك زعموا ان الوجود قد انحصر في مداركها حينئذ وانهم كشفوا ذوات  
 الوجود ونصروا حقائقها كلها من العرش الى الطش هكذا قال الغزالي رحمه الله في

كتاب الاحياء بعد ان ذكر صورة الرياضة . ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحاً كاملاً  
 عندهم الا اذا كان ناشئاً عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب المجموع والمخلوق  
 وان لم يكن هناك استقامة كالسحرة والنصاري وغيرهم من المرتاضين وليس مرادنا الا  
 الكشف الناشئ عن الاستقامة ومثاله ان المرأة الصغيلة اذا كانت محدبة او مقعرة قوذي  
 بها جهة المرئي فانه يشكل فيه معوجاً على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها  
 المرئي صحيحاً فالاستقامة للنفس كالانسياط للراة فيما يتطبع فيها من الاحوال ولما عني  
 المتأخرون بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموجودات العلوية والسفلية وحقائق  
 الملك والروح والعرش والكرمي وامثال ذلك وقصرت مدارك من لم يشاركهم في طريقهم  
 عن فهم اخواتهم ومواجدهم في ذلك واهل الفناء بين منكر عليهم ومسلم لم وليس البرهان  
 والدليل ينفع في هذا الطريق رداً وقبولاً اذ هي من قبيل الوجدانيات وربما قصد  
 بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه بالاعراض فلا غمض  
 بالنسبة الى اهل النظر والاصطلاحات والعلوم كما فعل الفرغاني شارح قصيدة ابن الفارض  
 في الديباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر في صدر الوجود عن الفاعل  
 وترتبه ان الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية التي هي مظهر الاحدية وهما معا صادران  
 عن الذات الكريمة التي هي عيب الوحدة لا غير ويسمون هذا الصدور التجلي ولول  
 مراتب التجليات عندهم تجلي الذات على نفسه وهو يتضمن الكمال باضافة اليجاد والظهور  
 لقوله في الحديث الذي يتناقلونه كنت كنزاً مخفياً فاحببت ان اعرف فخلقت الخلق ليعرفوني  
 وهذا الكمال في اليجاد المتزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عندهم عالم المعاني  
 والحضرة الكمالية والحقيقة الحمديدية وفيها حقائق الصفات واللوح والقلم وحقائق الانبياء  
 والرسل اجمعين والكل من اهل الملة الحمديدية وهذا كله تفصيل الحقيقة الحمديدية ويصدر  
 عن هذه الحقائق حقائق اخرى في الحضرة الهبانية وهي مرتبة المثال ثم عنها العرش ثم  
 الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العناصر ثم عالم التركيب هذا في عالم الرتق فاذا تجلت فهي في  
 عالم الفتى ويسمى هذا المذهب مذهب اهل التجلي والمظاهر والحضرات وهو كلام  
 لا يقتدر اهل النظر الى تحصيل مقتضاه لغرضه وانغلاقه وبعد ما بين كلام صاحب  
 المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما انكر مظاهر الشوع هذا الترتيب وكذلك  
 ذهب اخرون منهم الى القول بالوحدة المطلقة وهو رأي اغرب من الاول في نقله  
 وتفسيره يزعمون فهو ان الوجود له قوى في تفاصيلها كانت حقائق الموجودات وصورها

وموادها والعناصر انما كانت بما فيها من القوى وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى متضمنة في القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر بهيولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوة الحيوانية تتضمن القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذا القوة الانسانية مع الحيوانية ثم الفلك يتضمن القوة الانسانية وزيادة وكذا الذوات الروحانية والقوة الجامعة للكل من غير تفصيل في القوة الالهية التي انبثت في جميع الموجودات كلية وجزئية وجمعتها واحاحت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكل واحد وهو نفس الذات الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة ولا اعتبار هو المنصل لها كالانسانية مع الحيوانية الا ترى انها مندرجة فيها وكائنة بكونها فتارة يمثلونها بالجنس مع النوع في كل موجود كما فكرناه وتارة بالكل مع الجزء على غريقة المثال وهم في هذا كله يفرون من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وانما اوجبا عندم الوجود والخيال والذي يظهر من كلام ابن دهقان في تقرير هذا المذهب ان حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيه بما تقوله الحكماء في الالوان من ان وجودها مشروط بالضوء فاذا عدم الضوء لم تكن الالوان موجودة بوجه وكذا عندم الموجودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك المحسي بل والموجودات المعقولة والمتوهمة ايضاً مشروطة بوجود المدرك العقلي فاذا الوجود المنفصل كله مشروط بوجود المدرك البشري فلو فرضنا عدم المدرك البشري جملة لم يكن هناك تفصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالحركة والرد والصلابة واللين بل والارض والماء والنار والسماء والكواكب انما وجدت لوجود الحواس المدركة لها لما جعل في المدرك من التفصيل الذي ليس في الموجود وانما هو في المدارك فقط فاذا فقدت المدارك المنفصلة فلا تفصيل انما هو ادراك واحد وهو ان لا غيره ويعتبرون ذلك بحال النائم فانه اذا نام وفقد الحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما ينفصله له الخيال قالوا فكذا البقطان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التفصيل بنوع مدركه البشري ولو قدر فقد مدركه فقد التفصيل وهذا هو معنى قولهم الموم لا الوم الذي هو من جملة المدارك البشرية هذا ملخص رأيهم على ما يفهم من كلام ابن دهقان وهو في غاية السقوط لانا نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه يقيناً مع غيبته عن اعيننا وبوجود السماء المظلة والكواكب وسائر الاشياء الغائبة عنا ولاسان قاطع بذلك ولا يكابر احد نفسه في اليقين مع ان المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المرید عند

الكشف ربما يعرض له توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عندم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى  
 التمييز بين الموجودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا  
 بد للمريد عندهم من عقبة الجمع وهي عقبة صعبة لانه يجتشي على المريد من وقوفه عندها  
 فتمسك صفتة فقد تبينت مراتب اهل هذه الطريقة ثم ان هولاء المتأخرين من المتصوفة  
 المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس توغلوا في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول  
 والوحدة كما اشرنا اليه في اليوم الاول الصنف منه مثل الهرودي في كتاب المقامات له وغيره وتبعهم  
 ابن العربي وابن سبعين وتلميذها ابن العنيد وابن الفارض والنجم الاسرائيلي في  
 قصائدهم وكان سلفهم مخالطين للاسماعيلية المتأخرين من الرافضة الدائنين ايضاً بالحلول  
 والهيبة الائمة مذهباً لم يعرف لا ولم فاشرب كل واحد من الفريقين مذهب الاخر واخطط  
 كلامهم وتشابهت عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب ومعناه راس العارفين  
 يزعمون انه لا يمكن ان يساويه احد في مقامه في المعرفة حتى يقبضه الله ثم يورث مقامه  
 لآخر من اهل العرفان وقد اشار الى ذلك ابن سينا في كتاب الاشارات في فصول  
 التصوف منها فقال جل جناب الحق ان يكون شرعة لكل وارد او يطلع عليه الا الواحد  
 بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي وانما هو من انواع الخطابة  
 وهو بعيد ما نقوله الرافضة ودانوا به ثم قالوا بترتيب وجود الابدال بعد هذا القطب  
 كما قاله الشيعة في النقباء حتى انهم لما استدلوا لباس خرقه التصوف ليجعلوه اصلاً لطرقتهم  
 وتغلبهم رفعوه الى علي رضي الله عنه وهو من هذا المعنى ايضاً والا فعلي رضي الله عنه لم  
 يختص من بين الصحابة بتخليه ولا طريقة في لباس بل كان ابو بكر وعمر رضي  
 الله عنهما ازهد الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم واكثرهم عبادة ولم يختص احد  
 منهم في الدين بشيء يورث عنه في الخصوص بل كان الصحابة كلهم اسوة في الدين والزهد  
 والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هولاء المتصوفة في امر الفاطمي وما شتموا كتبهم في ذلك  
 مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام بنفي او اثبات وانما هو ما خوذ من كلام الشيعة والرافضة  
 ومذاهبهم في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان كثيراً من الفقهاء واهل الدنيا اتدبوا  
 للرد على هولاء المتأخرين في هذه المقالات وامثالها وشملوا بالإنكيار سائر ما وقع لهم في  
 الطريقة والحق ان كلامهم معهم فيه تفصيل فان كلامهم في اربعة مواضع احدها الكلام  
 على المجاهدات وما يحصل من الانواق والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل  
 تلك الانواق التي تصير مقاماً و يترقى منه الى غيره كما قلناه وثانيها الكلام في الكشف

والحقيقة المدركة من عالم الغيب مثل الصفات الربانية والعرش والكريمي والملائكة  
والوحي والنبوة والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وتركيب الأكوام في صدورهم  
عن موجدتها وتكونها كما مرواثلها التصرفات في العوالم والأكوام بأنواع الكرامات  
ورابعها الفاظ موهمة الظاهر صدرت من الكثير من أئمة القوم يعبرون عنها في اصطلاحهم  
بالشطحيات تستشكل ظواهرها فتمنكروهم ومنناول الكلام في المجاهدات والمقامات  
وما يحصل من الأذواق والمواجد في تلجها ومحاسبة النفس على التفسير في أسبابها فامر  
لا مدفع فيه لاحد وأذواقهم فيه صحيحة والتفق بها هو عين السعادة وإما الكلام في كرامات  
القوم وإخبارهم بالمغيبات وتصرفهم في الكائنات فامر صحيح غير منكر وإن مال بعض العلماء  
إلى إنكارها فليس ذلك من الحق وما احتج به الاستاذ أبو اسحاق الأسفرائيني من أئمة  
الاشعرية على إنكارها لا لباشها بالمهجرة فقد فرق المحققون من أهل السنة بينها بالفتدي  
وهو دعوى وقوع الهجرة على وفق ما جاء به قالوا ثم إن وقوعها على وفق دعوى الكاذب  
غير مقدور لأن دلالة الهجرة على الصدق عقلية فإن صفة نفسها التصديق فلو وقعت مع  
الكاذب لتبدلت صفة نفسها وهو محال هذا مع أن الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه  
الكرامات وإنكارها نوع مكابرة وقد وقع للمصاحبة وأكابر السلف كثير من ذلك وهو  
معلوم مشهور وإما الكلام في الكشف وإعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور الكائنات  
فأكثر كلامهم فيه نوع من التشابه لما انه وجداني عندهم وفقد الوجدان عندهم بهزل  
عن أذواقهم وفيه واللغات لا تعطى للدلالة على مرادهم منه لأنها لم توضع للتعارف وأكثره  
من المحسوسات فينبغي أن لا تعرض لكلامهم في ذلك وتركه فيما تركاه من التشابه  
ومن رزقة الله فهم شيء من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فأكرم بها  
سعادة وإما الألفاظ الموهمة التي يعبرون عنها بالشطحيات ويأخذهم بها أهل الشرع فاعلم  
أن الانصاف في شأن القوم أنهم أهل غيبة عن المحس والواردات تملكهم حتى ينطقوا عنها  
بما لا يقصدونه وصاحب الغيبة غير مخاطب والمحذور معذور فمن علم منهم فضلة واقتداه  
حمل على التقصيد الجميل من هذا وإن العبارة عن المواجد صعبة لفقدان الوضع لها كواقع  
لا يزيده أمثاله ومن لم يعلم فضله ولا اشتهر فمأخذ بما صدر عنه من ذلك إذا لم يتبين  
لنا ما يجعلنا على تأويل كلامه وإما من تكلم بظلمها وهو حاضر في حسه ولم يملكه الحال  
فمأخذ أيضاً ولهذا أفتى الفقهاء وأكابر المتصوفة بقتل الحلاج لأنه تكلم في حضور وهو  
مالك لحاله والله أعلم وسلف المتصوفة من أهل الرسالة أعلام الملة الذين أشرنا إليهم

من قبل لم يكن لم حرص على كشف المحجوب ولا هذا النوع من الادراك انما هم الاتباع  
والافتداء ما استطاعوا ومن عرض له شيء من ذلك اعرض عنه ولم يحفل به بل يفرون  
منه ويرون انه من العوائق والحن وانه ادراك من ادراكات النفس مخلوق حادث وان  
الموجودات لا تنحصر في مدارك الانسان وعلم الله اوسع وخلقه اكبر وشريعته بالهداية  
املك فلا ينطقون بشيء مما يدركون بل حظروا الخوض في ذلك ومنعوا من يكشف له  
المحجوب من اصحابهم من الخوض فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقهم كما كانوا في  
عالم المحس قبل الكشف من الاتباع والافتداء ويأمرون اصحابهم بالتزامها وهكذا ينبغي  
ان يكون حال المريء والله الموفق للصواب

## الفصل الثاني عشر

في علم تعبير الرويا

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عند ما صارت العلوم صنائع وكتب  
الناس فيها واما الرويا والتعبير لما فقد كان موجوداً في السلف كما هو في المخلف وربما  
كان في الملوك والامم من قبل الاله لم يصل اليها الاكتفاء في بكلام المعبرين من اهل  
الاسلام والا فالرويا موجودة في صنف البشر على الاطلاق ولا بد من تعبيرها فلقد  
كان يوسف الصديق صلوات الله عليه يعبر الرويا كما وقع في القرآن وكذلك ثبت عن  
الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن ابي بكر رضي الله عنه والرويا مدرك من مدارك  
الغيب وقال صلى الله عليه وسلم الرويا الصالحة جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة  
وقال لم يبق من المبررات الا الرويا الصالحة يراها الرجل الصالح او ترى له واول ما  
ما بدى به النبي صلى الله عليه وسلم من الوحي الرويا فكان لا يرى روياء الا جاءت مثل  
فلق الصبح وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا انتقل من صلاة الغداة يقول لاصحابه هل  
راى احد منكم الليلة روياء يسأله عن ذلك ليستبشربا وقع من ذلك مما فيه ظهور الدين  
واعزازه واما السبب في كون الرويا مدركاً للغيب فهو ان الروح القلبي وهو الجوار  
اللطيف المنبعث من تجويف القلب اللحمي ينتشر في الشريانات يجمع الدم في سائر البدن  
ويو تكمل افعال القوى الحيوانية واحساسها فاذا ادركت الملال بكثرة التصرف في  
الاحساس بالحواس الخمس وتصريف القوى الظاهرة وغشي سطح البدن ما يغشاه من  
برد الليل انخس الروح من سائر اقطار البدن الى مركزه القلبي فيستجمع بذلك لمعاودة



فعلو فتعطلت الحواس الظاهرة كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في أول الكتاب ثم  
 ان هذا الروح القلبي هو مطية للروح العاقل من الانسان والروح العاقل مدرك لجميع  
 ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقته واثاته عين الادراك وانما يمنع من تعلقه للمدارك الغيبية  
 ما هو فيزيه من حجاب الاشتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا التحجاب  
 وتجرد عنه لرجع الى حقيقته وهو عين الادراك فيعمل كل مدرك فاذا تجرد عن بعضها  
 خنت شواغله فلا بد له من ادراك لجهة من عالمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد  
 خنت شواغله الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستعد لقبول ما هنالك من  
 المدارك الثلاثة من عالمه واذا ادرك ما يدرك من عوالم يرجع الى بدنه اذ هو ما دام في  
 بدنه جسماني لا يمكنه التصرف الا بالمدارك الجسمانية والمدارك الجسمانية للعلم انما هي الدماغية  
 والمتصرف منها هو الخيال نانه ينتزع من الصور المحسوسة صوراً خيالية ثم يدفعها الى  
 المحافظة تحفظها له الى وقت الحاجة اليها عند النظر والاستدلال وكذلك تجرد النفس  
 منها صوراً اخرى نفسانية عقلية فيترقى التجريد من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة  
 بينهما ولذلك اذا ادركت النفس من عالمها ما تدركه الفنة الى الخيال فيصوره بالصورة  
 المناسبة له ويدفعه الى الحس المشترك فبراء النائم كانه محسوس فيتزول المدرك من الروح  
 العقلي الى الحسي والخيال ايضاً واسطة هذه حقيقة الرويا ومن هذا التفرير يظهر لك الفرق  
 بين الرويا الصالحة واضغات الاحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم ولكن  
 ان كانت تلك الصور منزلة من الروح العقلي المدرك فهو روبا وان كانت مأخوذة من  
 الصور التي في المحافظة التي كان الخيال اودعها اياها منذ اليقظة فهي اضغات احلام  
 واما معنى التعبير فاعلم ان الروح العقلي اذا ادرك مدركه والقاه الى الخيال فيصوره فانما  
 يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم  
 فيصوره الخيال بصورة البحر او يدرك العداوة فيصورها الخيال في صورة الحية فاذا استيقظ  
 وهو لم يعلم من امره الا انه راي البحر او الحية فينظر المعبر بقية التشبيه بعد ان يتيقن ان  
 البحر صورة محسوسة وان المدرك ورأها وهو يندى بقرائن اخرى تعين له المدرك فيقول  
 مثلاً هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب ان يشبه به السلطان وكذلك الحية يناسب  
 ان تشبه بالعدو لعظم ضررها وكذا الاواني تشبه بالنساء لانهن اوعية وامثال ذلك  
 ومن المرمي ما يكون صريحاً لا يفتقر الى تعبير لجلالته ووضوحها او لقرب الشبه فيها  
 بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرويا ثلاث روبا من الله ورويا من الملك

ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تنفطر الى تاويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تنفطر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي الاضغاث واعلم ايضا ان الخيال اذا اتى اليه الروح مدركة فاعلم ان صورته في القلوب المعتادة للحس وما لم يكن الحس ادركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد اعى ان يصور له السلطان بالبحر ولا العدو بالحية ولا النساء بالاواني لانه لم يدرك شيئا من هذه وانما يصور له الخيال امثال هذه في شبهها ومناسبتها من جنس مداركو التي هي المسموعات والمشمومات وليتخفظ المعبر من مثل هذا فرما اختلط به التعبير وفسد قانونه ثم ان علم التعبير علم بقوانين كلية يبني عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتاويله كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع اخر يقولون البحر يدل على القيظ وفي موضع اخر يقولون البحر يدل على المم والامر الداح ومثل ما يقولون الحية تدل على العدو وفي موضع اخر يقولون في كاتم سرو وفي موضع اخر يقولون تدل على الحياة وامثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوانين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين مع هذه القوانين ما هو اليق بالرويا وتلك القرائن منها في اليقظة ومنها في النوم ومنها ما ينقدح في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خلق له ولم يزل هذا العلم متناقلا بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من اشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوانين وتناقلها الناس لهذا العهد والقب الكرماني فيه من بعده ثم الف المتكلمون المتأخرون واكثروا والمتداول بين اهل المغرب لهذا العهد كتب ابن ابي طالب القير واني من علماء القير وان مثل المتع وغيره وكتاب الاشارة للسالي وهو لم مضى بنور النبوة للناسبة التي بينها كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

### الفصل الثالث عشر

في العلوم العقلية واصنافها

واما العلوم العقلية التي هي طبيعية للانسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة بملة بل يوجه النظر فيها الى اهل الملل كلهم ويستون في مداركها ومباحثها وهي موجودة في النوع الانساني منذ كان عمران الخليفة ونسى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتملة على اربعة علوم الاول علم المنطق وهو علم يعصم الذهن عن الخطا في اقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطاء من الصواب فيها يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنتهى فكره

ثم النظر بعد ذلك عندم اما في المحسوسات من الاجسام العنصرية والمكونة عنها من  
المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث  
عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا الفن بالعلم الطبيعي وهو الثاني منها واما ان يكون  
النظر في الامور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وهو الثالث منها  
والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويشتمل على اربعة علوم ونسب التعاليم اولها علم  
الهندسة وهو النظر في المقادير على الاطلاق اما المنفصلة من حيث كونها معدودة او  
المتصلة وهي اما ذو بعد واحد وهو الخط او ذو بعدين وهو السطح او ذو ابعاد ثلاثة وهو  
الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما من حيث ذاتها او من حيث نسبة  
بعضها الي بعض وثانيها علم الارتماطقي وهو معرفة ما يعرض للككم المنفصل الذي هو العدد  
ويؤخذ له من الخواص والعروض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات  
والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد وثمرته معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهو  
لعين الاشكال للافلاك وحصر اوضاعها وتعدده الكل كوكب من السيارة والقيام على  
معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموجودة لكل واحد منها ومن رجوعها  
واستقامتها واقبالها وادبارها فهذه اصول العلوم الفلسفية وهي سبعة المنطق وهو المقدم  
منها وبعده التعاليم فالارتماطقي اولاً ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم  
الالهيات ولكل واحد منها فروع تنفرع عنه فمن فروع الطبيعيات الطب ومن فروع  
علم العدد علم الحساب والفرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الازياج وهي قوانين  
لحسابات حركات الكواكب وتعديلها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع  
النظر في النجوم علم الاحكام النجومية ونحو تتكلم عليها واحداً بعد واحد الى اخرها واعلم  
ان اكثر من عني بها في الاجيال الذين عرفنا اخبارهم الامتان العظيمتان في الدولة قبل  
الاسلام وهما فارس والروم فكانت اسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان العمران  
موفوراً فيهم والدولة والسلطان قبل الاسلام وعصره لم فكان لهذه العلوم مجوز اخر  
في افاقهم وامصارهم وكان للكلمانيين ومن قبلهم من البرانيين ومن عاصروهم من القبط  
عناية بالبحر والنجامة وما يتبعها من العلم واخذ ذلك عنهم الامم من فارس ويونان  
فاختص بها القبط وطعن بجرها فيهم كما وقع في التلوي من خبر هاروت وماروت وشان  
البحر وما نقله اهل العلم من شان البراني بصعد مصر ثم تناعت الملل بحظر ذلك  
وتحريمه قد رست علومه وبطلت كان لم تكن الا بقايا يتناقلها منخلو هذه الصنائع والله

اعلم بصحتها مع ان سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اخبارها واما الفرس فكان  
 شان هذه العلوم العنقية عندهم عظيماً ونطاقها متسعاً لما كانت طيو دولتهم من الضخامة  
 واتصال الملك ولقد يقل ان هذه العلوم اتت واصلت الى يونان منهم حين قتل الاسكندر  
 دارا وغلب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم ما لا ياخذ المحصر ولما فتحت  
 ارض فارس ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعد بن ابى وقاص الى عمر ابن الخطاب  
 ليستاذنه في شأنها وتلقيها للمسلمين فكتب اليه عمر ان اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها  
 هدى فقد هدانا الله باهدى منه وان يكن ضلالاً فقد كفانا الله فطرحوها في الماء او في  
 النار وذهبت علوم الفرس فيها عن ان تصل اليها واما الروم فكانت الدولة منهم ليونان  
 اولاً وكان لهذه العلوم بينهم مجال رحب وحملها مشاهير من رجالهم مثل اساطين الحكمة  
 وغيرهم واخص فيها المشاهير منهم اصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كانوا يقرأون  
 في رواق يظلمهم من الشمس والبرد على ما رعوها واتصل فيها سند تعليمهم على ما يزعمون  
 من لدن لقمان الحكيم في تليذه هراط الدين ثم الى تليذه افلاطون ثم الى تليذه ارسطو ثم الى  
 تليذه الاسكندر الافروديسي وتامسطيون وغيرهم وكان ارسطو معلماً للاسكندر ملكهم  
 الذي غلب الفرس على ملكهم وانتزع الملك من ايديهم وكان ارسطو في هذه العلوم قدماً  
 وابعدهم فيها صيتاً وكان يسمى المعلم الاول فطار له في العالم ذكره ولما انقض امر  
 اليونان وصار الامر للقباصره واخذوا بدین النصرانية هجروا تلك العلوم كما تقتضيها الملل  
 والشرائع فيها وبقيت في صحنها ودواوينها مخددة باقية في خرائثهم ثم ملكوا الشام وكتب  
 هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لاهل الظهور الذي لا كفائة له وابتزوا  
 الروم ملكهم فيما ابتزوه للامم وابتداء امرهم بالسذاجة والغفلة عن الصنائع حتى اذا تجميع  
 من السلطان والدولة واخذوا الحضارة بالخط الذي لم يكن لغيرهم من الامم وتفننوا في  
 الصنائع والعلوم تنوqوا الى الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما سمعوا من الاساقفة  
 والاقسة المعاهدين بعض ذكر منها وبما سمو اليه افكار الانسان فيها فبعث ابو جعفر  
 المنصور الى ملك الروم ان يبعث اليه بكتب التعاليم مترجمة فبعث اليه بكتاب  
 اوقليس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وازدادوا حرصاً  
 على الظفر بما بقي منها وجاء المأمون بعد ذلك وكانت له في العلم رغبة بما كان يتحمله  
 فانبعث لهذه العلوم حرصاً واوفد الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين  
 واتساعها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فاوعى منه واستوعب وعكف عليها

النظار من اهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية انظارهم فيها وخالقوا كثيراً من اراء المعلم الاول واخصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين وابو علي بن سينا بالمشرق والقاضي ابو الوليد بن رشد والوزير ابو بكر بن الصائغ بالاندلس الى اخرين لمغوا الغاية في هذه العلوم واخصوا هؤلاء بالشهرة والذكر واقتصر كثير على انفعال التعاليم وما يضاف اليها من علوم النجامة والسحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المنخل على مسلمة بن احمد المجريطي من اهل الاندلس وتليذه ودخل على الملة من هذه العلوم واهلها داخله واستهوت الكثير من الناس بما جمعو اليها وقلدوا اراءها والذنب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس لما ركبت رجح العمران بهما وتناقصت العلوم بتناقصها ضحل ذلك منها اقليلاً من رسوم مجدها في تفاريق من الناس ونحت رقبة من علماء السنو يبلغنا عن اهل المشرق ان بضائع هذه العلوم لم تنزل عندهم موفرة وخصوصاً في عراق العجم وما بعده فيما وراء النهر وانهم على حج من العلوم العقلية لتوفر عمرائهم واستحكام الحضارة فيهم ولقد وقفت بمصر على تأليف متعددة لرجل من عظماء هراء من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التنتازاني منها في علم الكلام واصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي اثنائها ما يدل على ان له اطلاعاً على العلوم الحكيمة وقدماً عالية في سائر الفنون العقلية والله يويد بنصره من يشاء كذلك بلغنا لهذا العهد ان هذه العلوم الفلسفية ببلاد الافرنجة من ارض رومة وما اليها من العدو الشمالية نافقة الاسواق وان رسومها هناك متجدة ومحالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلبتها متكثرة والله اعلم بما هنالك وهو يخلف ما يشاء ويختار

## الفصل الرابع عشر

### في العلوم العددية

واولها الارتماطيقي وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التأليف اما على التوالي او بالتضعيف مثل ان الاعداد اذا توالفت متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها مساوي لجمع كل عددين بعدها من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت عدة تلك الاعداد فرداً مثل الافراد على تواليها والازواج على تواليها ومثل ان الاعداد

اذا توالى على نسبة واحدة يكون اولها نصف ثانياها وثانيها نصف ثالثها الخ او يكون  
اولها ثلث ثانياها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين احدهما في الاخر كضرب كل  
عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد احدهما في الاخر ومثل مربع الواسطة ان كانت  
العدة فرداً وذلك مثل اعداد زوج الزوج المتوالية من اثنين فاربعة فثمانية فستة عشر  
وبل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات  
والمسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها بان يجمع من الواحد الى العدد الاخير  
فتكون مثلثة وتوالي المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تزيد على كل مثلث  
ثلث الضلع الذي قبله فتكون أربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله فتكون  
خمسة وهكذا جراً وتوالي الاشكال على توالي الاضلاع ويحدث جدول ذو طول وعرض  
ففي عرضيه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم الخمسات الخ وبقي  
طوله كل عدد واشكاله بالغا ما بلغ وتحدث في جمعها وقسمتها بعضها على بعض طولاً  
وعرضاً خواص غريبة استقرت منها وتقررت في دولو بينهم مسائلها وكذلك ما يحدث  
للزوج والفرد وزوج الزوج والفرد وزوج الزوج والفرد فان لكل منها خواص  
مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن اول اجزاء التعاليم وثانيها ويدخل  
في براهين الحساب والحكماء المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف ما كثروا بدرجته في التعاليم  
ولا يفرقونه بالتأليف فعل ذلك ابن سينا في كتاب الشفا والفجاء وغيره من المتقدمين  
واما المتأخرون فهو عندهم مهجور اذ هو غير متداول ومنفعة في البراهين لا في الحساب  
فهجروه لذلك بعد ان استخلصوا زبدته في البراهين الحساية كما فعله ابن الهيثم في كتاب  
رفع المحجبات والله سبحانه وتعالى اعلم . ( ومن فروع علم العدد صناعة الحساب ) وهي  
صناعة علمية في حساب الاعداد بالضم والتفريق فالضم يكون في الاعداد بالافراد وهو  
الجمع وبالتصنيف تضاعف عدداً باحاد عدد اخر وهذا هو الضرب والتفريق ايضاً  
يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح او  
تفصيل عدد باجزاء متساوية تكون عدتها محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم  
والتفريق في الصحيح من العدد او الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة  
تسمى كسراً وكذلك يكون بالضم والتفريق في الجذور ومعناها العدد الذي يضرب في  
مثله فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور ايضاً يدخلها الضم والتفريق وهذه  
الصناعة حادثة احنج اليها للحساب في المعاملات والف الناس فيها كثيراً وتداولوها في

الامصار بالتعليم للولدان ومن احسن التعليم عندهم الابتداء بها لانها معارف متقدمة  
 وبراہین متظلمة فينشأ عنها في الغالب عقل مضيء. درب على الصواب وقد يقال  
 من اخذ نفسه بتعليم الحساب اول امره انه يظلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة  
 المباني ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقاً و يعود الصدق ويلازمة مذهباً ومن احسن  
 التأليف المبسوطه فيها لهذا العهد بالمغرب كتاب المحصار الصغير ولاين البناء المراكشي  
 فيه تلخيص ضابط لقوانين اعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع المحجابه وهو مستغلق على  
 المبتدي بما فيه من البراهين الوثيقة المباني وهو كتاب جليل القدر ادر كنا المشيخة تعظمه  
 وهو كتاب جدير بذلك وانما جاء الاستفلاق من طريق البرهان ببيان علوم التعاليم  
 لان مسائلها واعمالها واضحه كلها واذا قصد شرحها فانما هو اعطاء العلل في تلك الاعمال  
 وفي ذلك من العسر على القوم ما لا يوجد في اعمال المسائل فتامله والله بهدي بنوره من  
 يشاء وهو القوي المتين . (ومن فروعها الجبر والمقابله) وهي صناعة يستخرج بها العدد  
 المجهول من قبل المعلوم المفروض اذا كان بينها نسبة تقتضي ذلك فاصطلحوا فيها على ان  
 جعلوا للجهولات مراتب من طريق التضعيف بالضرب او لها العدد لان يتعين  
 المطلوب المجهول باستخراجها من نسبة المجهول اليه وثانها الشيء لان كل مجهول فهو من  
 جهة ايهما شيء وهو ايضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو  
 امر مبهم وما بعد ذلك فعلي نسبة الاس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسألة  
 فنخرج الى معادلة بين مختلفين واكثر من هذه الاجناس فيقالون بعضها ببعض ويحجرون  
 ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحاً وبحطون المراتب الى اقل الاسوس ان امكن حتى  
 يصير الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم هي العدد والشيء والمال فان كانت المعادلة  
 بين واحد واحد تعين فالمال والجذر يزول ابهاماً بمعادلة العدد ويتعين والمال وان  
 عادل الجذور فيتعين بعدتها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين اخرجها العمل الهندسي  
 من طريق تفصيل الضرب في الاثنين وفي مبهمه فيعينها ذلك الضرب المنصل ولا يمكن  
 المعادلة بين اثنين واثنين واكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة  
 بين عدد وجذر ومال مفردة او مركبة تجي ستة واول من كتب في هذا الفن ابو عبد الله  
 الخوارزمي وبعده ابو كامل شجاع بن اسلم وجاء الناس على اثره فيه وكتابة في مسائله  
 الست من احسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من اهل الاندلس فاجادوا ومن  
 احسن شروحاته كتاب القرشي وقده بلفظنا ان بعض ائمة التعاليم من اهل المشرق انهم

المعاملات الى اكثر من هذه الستة اجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لها كلها  
اعمالاً واتبعة ببراهين هندسية والله يزيد في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى . ( ومن فروع  
ايضاً المعاملات ) . وهو تصرف الحساب في معاملات المدن في البياعات والمساحات  
والتركوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف في ذلك صناعتنا الحساب  
في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والقرض من تكثير المسائل المفروضة  
فيها حصول المران والدربة بتكرار العمل حتي ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل  
الصناعة الحسابية من اهل الاندلس تأليف فيها متعددة من اشهرها معاملات الزهراوي  
وابن السمع وابي مسلم بن خلزون من تليذ مسلة الجريطي وامثالهم . ( ومن فروع  
ايضاً الفرائض ) . وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوي الفروض في الوراثات اذا  
تعددت وهلك بعض الوراثين وانكسرت سهامه على ورثته او زادت الفروض عند  
اجتماعها وتزاحمها على المال كله او كانت في الفريضة اقرار وانكار من بعض الوراثين  
فيحتاج في ذلك كله الى عمل يقين بوسهام الفريضة من كم تصح وسهام الورثة من كل بطن  
مصححاً حتي تكون حظوظ الوراثين من المال على نسبة سهامهم من جملة سهام الفريضة  
فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيح وكسره وجذره ومعلوم ومجهول وترتب  
على ترتيب ابواب الفرائض الفقهية ومساثلها فتشتمل حيث تنظر هذه الصناعة على جزء من  
الفقه وهو احكام الوراثين من الفروض والعول والافرار والانكار والوصايا والتدبير وغير  
ذلك من مساثلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهام باعتبار الحكم الفقهي وهي  
من اجل العلوم وقد يورد اهلها احاديث نبوية تشهد بنفعلها مثل الفرائض ثلث العلم  
وانها اول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندني ان ظهور تلك الاحاديث كلها انما هي  
في الفرائض العينية كما تقدم لافرائض الوراثات فانها اقل من ان تكون في كتبها ثلث  
العلم واما الفرائض العينية فكثيرة وقد الف الناس في هذا الفن قديماً وحديثاً واوعوا  
ومن احسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي  
ابي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنر والجمعي والسردي وغيرهم لكن الفضل للحوفي فكتابة  
مقدم على جميعها وقد شرحة من شيوخنا ابو عبد الله سليمان الشطي كبير مشيخة فاس  
فاوضح واوعب ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد باتساع باعوه في  
العلوم ورسوخ قدموه وكذا العناية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي  
من يشاء بموكرمه لارب سواه .



## الفصل الخامس عشر

### في العلوم الهندسية

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنفصلة كالأعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل ان كل مثلث فزواياه مثل قائمتين ومثل ان كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا الى غير نهاية ومثل ان كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منها متساويتان ومثل ان الاربعة مقادير المتناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وامثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب اوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو ابسط ما وضع فيها للمتمتعين واول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة ايام ابي جعفر المنصور ونسخة مختلفة باختلاف المترجمين فمنها لحنين ابن اسحاق ولثابت بن قرة وليوسف بن الجهاج ويشتمل على خمس عشرة مقالة اربعة في السطوح وواحدة في الاقدار المناسبة واخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العددين العاشرة في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجذور وخمس في المجنمات وقد اخصصه للناس اخصصارات كثيرة كما فعله ابن سينا في تعاليم الشفاء افرد لجزءها منها اخصصه بيو كذلك ابن الصلت في كتاب الاختصار وغيرهم وشرحه اخرون شروحا كثيرة وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم ان الهندسة تفيد صاحبها اضاءة في عقله واستقامة في فكره لان براهينها كلها بينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل اقيسها لترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر بمبارستها عن الخطا وينشأ لصاحبها عقل على ذلك المجمع وقد زعموا انه كان مكتوبا على باب افلاطون من لم يكن مهندسا فلا يدخل منزلا وكان شيخنا رحمه الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة الصابون للثوب الذي يغسل منه الاقدار وينقيه من الاوضار والادران وانما ذلك لما اشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه . (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات) . اما الاشكال الكرية فيها كتابان من كتب اليونانيين لثاوديسيوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاوديسيوس مقدم في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من براهينه عليه ولا بد منها لمن يريد الخوض في علم الهيئة لان براهينها متوقفة عليها فالكلام في الهيئة كلة كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات كما نذكره فقد يتوقف على معرفة

احكام الاشكال الكريمة سطوحها وقطوعها واما المخروطات فهو من فروع الهندسة ايضاً وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والقطوع ويبرهن على ما يعرض لذلك من العوارض ببراهين هندسية متوقفة على التعليم الاول وفائدتها تظهر في الصنائع العملية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل الغربية والهيكل النادرة وكيف يفجل على جراتها ونقل الهيكل بالهندام والمخال وامثال ذلك وقد افرد بعض المؤلفين في هذا الفن كتاباً في الحيل العلمية يتضمن من الصناعات الغربية والحيل المستظرفة كل عجيبة وربما استغلق على النجوم لصعوبة براهينه الهندسية وهو موجود بايدي الناس ينسبونه الى بني شاكر والله تعالى اعلم (ومن فروع الهندسة المساحة) وهو فن يحتاج اليه في مسح الارض ومعرفة استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شبر او ذراع او غيرها ونسبة ارض من ارض اذ قويت بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج على المزارع والحدن وسانين القراسة وفي قسمة المحواط والاراضي بين الشركاء او الورثة وامثال ذلك وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بمنه وكرمه (المنظرة من فروع الهندسة) وهو علم يتبين به اسباب الغلط في الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها بناء على ان ادراك البصر يكون بخروط شعاعي راسه يقطع الباصر وقاعدته المرئي ثم يقع الغلط كثيراً في روية القريب كثيراً والبعيد صغيراً وكذا روية الاشباح الصغيرة تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة ورؤية النقطة النازلة من المطر خطأ مستقيماً والسفلة نائرة وامثال ذلك فيتبين في هذا العلم اسباب ذلك وكيفية تلافيه بالبراهين الهندسية ويتبين به ايضاً اختلاف المنظر في القمر باختلاف العروض الذي ينبغي عليه معرفة روية الالهة وحصول الكسوفات وكثير من امثال هذا وقد ألف في هذا الفن كثير من اليونانيين واشهر من ألف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فيه ايضاً تأليف وهو من هذه الرياضات وتعاريفها

## الفصل السادس عشر

في علم الهيئة

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمهتزفة يستدل بكيفيات تلك الحركات على اشكالها وازواضعها للافلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كما يبرهن على ان مركز الارض مبين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال

والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود افلاك صغيرة حاملة لها  
 متحركة داخل فلكها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بحركة الكواكب الثابتة  
 وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكواكب الواحد بتعداد الجيول له وامثال ذلك وإدراك  
 الموجود من الحركات وكنياتها واجناسها انما هو بالرصد فانما علمنا حركة الاقبال  
 والادبار به وكذا تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وامثال ذلك  
 وكان اليونانيون يعتنون بالرصد كثيراً ويخذون له الآلات التي توضع لرصد بها حركة  
 الكوكب المعين وكانت تسمى عند ذوات الحلقى وصناعة علمها والبراهين عليه في مطابقة  
 حركتها بحركة الفلك منقول بايدي الناس وإما في الاسلام فلم تقع به عناية الا في القليل  
 وكان في ايام المأمون شيء منه وصنع الآلة المعروفة للرصد السماء ذات الحلقى وشرع  
 في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رسمه وأغفل واعتمد من بعده على الارصاد القديمة وليست  
 بمفنية لاختلاف الحركات بانصال الاحقاب وإن مطابقة حركة الآلة للرصد بحركة  
 الافلاك والكواكب انما هو بالتقريب ولا يعطى التحقيق فاذا طال الزمان ظهر تفاوت  
 ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما ينهم في المشهور انما تعطى  
 صورة السماوات وترتيب الافلاك والكواكب بالحقيقة بل انما تعطى ان هذه الصور والهيئات  
 للافلاك لزمت عن هذه الحركات وانت تعلم انه لا يبعد ان يكون الشيء الواحد لازماً  
 لثلاثين وان قلنا ان الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود المألوم ولا يعطى  
 الحقيقة بوجه على انه علم جليل وهو احد اركان التعاليم ومن احسن التأليف فيه كتاب  
 الجسطي منسوب لبطليموس وليس من ملوك اليونان الذين اسماهم بطليموس على ما  
 حقة شراح الكتاب وقد اخضرت الائمة من حكماء الاسلام كما فعله ابن سينا وادرجة في  
 تعاليم الشفاء ولخصه ابن رشد ايضاً من حكماء الاندلس وابن السمع وابن الصلت في  
 كتاب الاقتصار ولا ابن الفرغاني هيئة ملخصة قريبها وحذف براهين الهندسية والله اعلم  
 الانسان ما لم يعلم سبحانه لا اله الا هو رب العالمين . ( ومن فروع علم الازياج ) وفي  
 صناعة حساية على قوانين عديدة فيما يخص كل كوكب من طريق حركتيهما ادى اليه  
 نزهان الهيئة في وضعهم بسرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع  
 الكواكب في افلاكها لاي وقت فرض من قبل حساب حركاتها على تلك القوانين  
 المستخرجة من كتب الهيئة وهذه الصناعة قوانين كالتقدمات والاصول لها في معرفة المشهور  
 والايام والواريخ الماضية واصول مقتررة من معرفة الاوج والحضيض والجيول واصناف

المحركات واستخراج بعضها من بعض يضعونها في جداول مرتبة تسهلاً على المتعلمين ونسي الأزياج ويسمى استخراج مواضع الكواكب للوقت المفروض لهذه الصناعة تعديلاً وتقويماً وللناس فيو تأليف كثيرة للمتقدمين والمتأخرين مثل البتاني<sup>(١)</sup> وابن الكاد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زيج منسوب لابن اسحاق من منجمي تونس في أول المائة السابعة ويزعمون ان ابن اسحاق عول فيو على الرصد وإن يهودياً كان بصقلية ماهراً في الهيئة والتعالم وكان قد عنى بالرصد وكان يبعث اليو بما يقع في ذلك من احوال الكواكب وحركاتها فكان اهل المغرب لذلك عناو يولواقة مبناه على ما يزعمون ولخصه ابن البنا في اخر سماء المهاج فولع يو الناس لما سهل من الاعمال فيو وإنما يمتناج الى مواضع الكواكب من الفلك لتنبئي عليها الاحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها باوضاعها في عالم الانسان من الملك والدول وللوليد البشرية كما نبينه بعد ونوضح فيو ادلتهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحببه ويرضاه لا معبود سواه

### الفصل السابع عشر

في علم المنطق

وهو قوانين يعرف بها الصحيح من الفاسد في الحدود المعرفة للماهيات والتمجج المفيدة للتصديقات وذلك ان الاصل في الادراك انما هو المحسوسات بالمحوس الخمس وجميع الخيوانات مشتركة في هذا الادراك من الناطق وغيره وإنما يتميز الانسان عنها بادراك الكلمات وفي مجردة من المحسوسات وذلك بان يحصل في الخيال من الاشخاص المتفقة صورة منطبقة على جميع تلك الاشخاص المحسوسة وهي الكلي ثم ينظر الذهن بين تلك الاشخاص المتفقة واشخاص اخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطبق ايضاً عليها باعتبار ما اتفقا فيو ولا يزال يرتقي في التجريد الى الكل الذي لا يحد كلياً اخر معه يوافقه فيمكن لاجل ذلك بسيطاً وهذا مثل ما مجرد من اشخاص الانسان صورة النوع المنطبقة عليها ثم ينظر بينه وبين المحيوان ويمجد صورة الجنس المنطبقة عليها ثم بينها وبين النباتات الى ان ينتهي الى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يحد كلياً يوافقه في شيء فيقف العقل هنالك عن التجريد ثم ان الانسان لما خلق الله له الفكر الذي يودرك العلوم والصنائع وكان العلم اما تصور للماهيات ويعني يو اهراك ساذج من غير حكم معه واما تصديقاً اي حكماً بثبوت امر لا مرفصار سعي الفكر في تحصيل المطلوبات اما بان تجمع تلك الكلمات بعضها الى

١ قوله البتاني بلغ الموحدة وتشديد المثانة كما ضبطه ابن خلكان في ترجمته قبيل اخر الحمد

بعض على جهة التأليف فحصل صورة في الذهن كلية منطبقة على افراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الاشخاص واما بان يحكم بامر على امر فيثبت له ويكون ذلك تصديقاً وغاية في الحقيقة راجعة الى الصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فاقنضى ذلك تمييز الطريق الذي يسمى بالفكر في تحصيل المطالب العلمية لتمييز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون اول ما تكلموا به جملاً جملاً ومفترقاً ولم تهذب طريقة ولم تجمع مسائل حتى ظهر في يونان ارسطو فهذب مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله اول العلوم الحكمية وفاتحها ولذلك يسمى بالمعلم الاول وكتابة المخصوص بالمنطق يسمى النص وهو يشتمل على ثمانية كتب اربعة منها في صورة القياس واربعة في مادته وذلك ان المطالب التصديقية على انحاء . فمنها ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يفيد وما ينبغي ان تكون مقدماته بذلك الاعتبار ومن اي جنس يكون من العلم او من الظن وقد ينظر في القياس لا باعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة اتاجه وخاصة ويقال للنظر الاول انه من حيث المادة ونعني به المادة المنتجة للمطلوب المخصوص من يقين او ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة وانتاج القياس على الاطلاق فكانت لذلك كتب المنطق ثمانية . الاول في الاجناس العالية التي ينتهي اليها تجريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جنس ويسمى كتاب المقولات . والثاني في القضايا التصديقية واصنافها ويسمى كتاب العبارة . والثالث في القياس وصورة اتاجه على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا اخر النظر من حيث الصورة . ثم الرابع كتاب البرهان وهو النظر في القياس المتبع لليقين وكيف يجب ان تكون مقدماته يقينية وبمخصص بشروط اخرى لافادة اليقين المذكورة فيه مثل كونها ذاتية واولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والمحدود اذ المطلوب فيها انما هو اليقين لوجوب المطابقة بين الحد والحدود لا تخيل غيرها فلذلك اخصت عند المتقدمين بهذا الكتاب . والخامس كتاب الجدل وهو القياس المفيد قطع المشاغب وإفحام الخصم وما يجب ان يستعمل فيه من المشهورات وبمخصص ايضا من جهة افادته لهذا الغرض بشروط اخرى من حيث افادته لهذا الغرض وهي المذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنبط منها صاحب القياس

قياسه وفيه عكوس القضايا . والسادس كتاب السفسطة وهو القياس الذي يفيد خلاف الحق ويغالط به المناظر صاحبه وهو فاسد وهذا انما كتب ليعرف به القياس المغالطي فيحذر منه . والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم وما يجب ان يستعمل في ذلك من المقالات . والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يفيد التمثيل والتشبيه خاصة للاقبال على الشيء او النفرة عنه وما يجب ان يستعمل فيه من القضايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم ان حكماء اليونانيين بعد ان تهذبت الصناعة ورتبت راوا انه لا بد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للنصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الفن فصارت تسعا وترجمت كلها في اللغة الاسلامية وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي وابن سينا ثم ابن رشد من فلاسفة الاندلس ولا ينسبنا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون فغيروا اصطلاح المنطق والمحفل بالنظر في الكليات الخمس ثمرته وهي الكلام في المحدود والرسوم نقلوها من كتاب البرهان وحذفوا كتاب المقولات لان نظر المنطقي فيه بالعرض لا بالذات والمحفل في كتاب العبارة الكلام في العكس لانه من توابع الكلام في القضايا ببعض الوجوه ثم تكلموا في القياس من حيث اتناه للمطالب على العموم لا بحسب مادة وحدها النظر فيه بحسب المادة وهي الكتب الخمسة البرهان والجدل والخطابة والشعر والسفسطة وربما يلم بعضهم بالسير منها المأما واغفلوها كان لم تكن هي المهم المعتمد في الفن ثم تكلموا فيها وضيعوه من ذلك كلاما مستجرا ونظروا فيه من حيث انه فن براسولا من حيث انه آلة للعلوم فطال الكلام فيه واتسع واول من فعل ذلك الامام فخر الدين بن الخطيب ومن بعده افضل الدين الخونجوي وعلى كنيومعتدا للمشاركة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واخصر فيها مختصر المجز وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجبل في قدر اربعة اوراق اخذ بجماع الفن واصوله فتداولها المتعلمون لهذا العهد فينتفعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرفهم كان لم تكن وهي مماثلة من ثمره المنطق وفائدته كما قلناه والله الهادي للصواب

## الفصل الثامن عشر

### في الطبيعيات

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فينظر في الاجسام

الساوية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان واسان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العمون والزلازل وفي المجموع السمح والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مبدا الحركة للاجسام وهو النفس على تنوعها في الانسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجودة بين ايدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلسفة امام المامون والى الناس على حذوها واوعب من الف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفا جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدمنا ثم لخصه في كتاب النجا وفي كتاب الاشارات وكا أنه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول بربا فيها واما ابن رشد فلخص كتب ارسطو وشرحها متبعا له غير مخالف والى الناس في ذلك كثيرا لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعبرة في الصناعة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لابن سينا وللإمام ابن الخطيب عليه شرح حسن وكذا الامدي وشرحه ايضا نصير الدين الطوسي المعروف بخواجه من اهل المشرق ويبحث مع الامام في كثير من مسائله فاوفي على انظاره وبحوثه وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

## الفصل التاسع عشر

### في علم الطب

ومن فروع الطبيعيات صناعة الطب وهي صناعة تنظر في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرء المرض بالادوية والاغذية بعد ان يتبين المرض الذي يخص كل عضو من اعضاء البدن واسباب تلك الامراض التي تنشأ عنها وما لكل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بامزجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة بتضيجه وقبوله الدواء اولاً في السجبة والنضلات والنض المرض لذلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالتي الصحة والمرض وانما الطبيب يحاذيها ويعينها بعض الشيء بحسب ما تنضيه طبيعة المادة والنصل والسن ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الطب وربما افردوا بعض الاعضاء بالكلام وجعلوه علماً خاصاً كالعين وعلها واحكامها وكذلك الحقول بالن من منافع الاعضاء ومعناها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من اعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا انهم جعلوه من لواحقه وتوابعه وامام هذه الصناعة التي ترجمت كتبه فيها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصراً لعيسى عليه السلام ويقال انه مات بصقلية في سبيل

تغلب ومطالعة اغتراب وتأليفه فيها هي الامهات التي اقتدى بها جميع الاطباء بعده  
وكان في الاسلام في هذه الصناعة ائمة جاؤا من وراء الغاية مثل الرازي والهجوسي وابن  
سينا ومن اهل الاندلس ايضا كثير واشهرهم ابن زهر وهي لهذا العهد في المدن الاسلامية  
كانها منقصت لوقوف العمران وتناقص وهي من الصنائع التي لا تستدعيها الا الحضارة  
والترف كما نبينه بعد . وللبادية من اهل العمران طب بيتونه في غالب الامر على تجربة  
قاصرة على بعض الاشخاص متوارثا عن مشايخ الحي وعجائزه وربما يصح منه البعض الا انه  
ليس على قانون طبيعي ولا على موافقة المزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير  
وكان فيهم اطباء معروفون كالحارث بن كلدة وغيره والطب المنقول في الشرعيات من  
هذا القليل وليس من الوحي في شيء وانما هو امر كان عاديا للعرب ووقع في ذكراحوال  
النبي صلى الله عليه وسلم من نوع ذكراحواله التي هي عادة وجلة لا من جهة ان ذلك  
مشروع على ذلك النحوى من العمل فانه صلى الله عليه وسلم انما بعث ليعلمنا الشرائع ولم  
يبعث لتعريف الطب ولا غيره من العادات وقد وقع له في شان تلقيع الفحل ما وقع  
فقال انتم اعلم بامور دنياكم فلا ينبغي ان يحمل شيء من الطب الذي وقع في الاحاديث  
الصحيحة المنقولة على انه مشروع فليس هناك ما يدل عليه اللهم الا اذا استعمل على جهة  
التبرك وصدق العقد الايماني فيكون له اثر عظيم في النفع وليس ذلك في الطب المزاجي  
وانما هو من اثار الكلمة الايمانية كما وقع في مداواة المبضون بالعسل والله الهادي الى الصواب  
لارب سنواه

## الفصل العشرون

### في النلاحة

هذه الصناعة من فروع الطبيعيات وهي النظر في النبات من حيث تنميته ونشوه  
النسقي والعلاج وتعبده بمثل ذلك وكان للمتقدمين بها عناية كثيرة وكان النثر فيها  
عندهم عاما في النبات من جهة غرسه ونسجه ومن جهة خواصه وروحانيته ومشاكلاتها  
لروحانيات الكواكب والهاكل المستعمل ذلك كله في باب السحر فعظمت عنايتهم به  
لاجل ذلك وترجم من كتب اليونانيين كتاب النلاحة النبطية منسوبة لعلماء النبط  
مشتبهة من ذلك على علم كبير ولما نظر اهل الملة فيما اشتمل عليه هذا الكتاب وكان باب  
السحر مسدودا والنظر فيه محظورا فاقصروا منه على الكلام في النبات من جهة غرسه



وعلاجه وما يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في الفن الاخر منه جملة واخصروا بن  
 العوام كتاب الفلاحة النبطية على هذا المنهاج وبقي الفن الاخر منه مغفلاً نقل منه مسلة  
 في كتبه الصحفية امهات من مسائله كما تذكره عند الكلام على الصحراين شاء الله تعالى  
 وكتب المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الفراس والعلاج وحفظ  
 النبات من جوائح وعوائق وما يعرض في ذلك كله وفي موجودة

## الفصل الحادي والعشرون

### في علم الالهيات

وهو علم ينظر في الوجود المطلق فاولاً في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات  
 من الماهيات والوحدة والكمية والوجوب والامكان وغير ذلك ثم ينظر في مبادي  
 الموجودات وانها روحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومراتبها ثم في احوال  
 النفس بعد مفارقة الاجسام وعودها الى المبدأ وهو عندهم علم شريف يزعمون انه يوقنهم  
 على معرفة الوجود على ما هو عليه وان ذلك عين السعادة في زعمهم وسبيل الرد عليهم  
 وهو تال للطبيعيات في ترتيبهم ولذلك يسوونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الاول  
 فيه موجودة بين ايدي الناس ولخصه ابن سينا في كتاب الشفا والتجاء وكذلك لخصها  
 ابن رشد من حكماء الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورد عليهم  
 الغزالي ما رد منها ثم خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة  
 لعروضها في مباحثهم وتشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائله بمسائلها فصارت  
 كأنها فن واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعيات والالهيات وخلطوها فتأ  
 واحداً قديم الكلام في الامور العامة ثم اتبعوا بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات  
 وتوابعها الى اخر العلم كما فعله الامام ابن الخطيب في المباحث المشرقية وجميع من بعده  
 من علماء الكلام وصار علم الكلام مختلطاً بمسائل الحكمة وكتبه محشوة بها كان الغرض  
 من موضوعها ومسائلها واحد والتبس ذلك على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم  
 الكلام انما هي عقائد متلقاة من الشريعة كانتقلها السلف من غير رجوع فيها الى العقل ولا  
 تعويل عليه بمعنى انها لا تثبت الا بوفان العقل معزول عن الشرع وانظاره وما تحدث  
 فيه المتكلمون من اقامة الحجج فليس بجحاً عن الحق فيها فالتعليل بالدليل بعد ان لم يكن  
 معلوماً هو شان الفلسفة بل انما هو التماس حجة عقلية تعضد عقائد الايمان ومذهب السلف

فيها وتدفع شبه اهل البدع عنها الذين زعموا ان مداركهم فيها عقلية وذلك بعد ان  
تفرض صحة بالادلة العقلية كما تلقاها السلف واعتقدوها وكثير ما بين المقامين وذلك  
ان مدارك صاحب الشريعة اوسع لاتساع نطاقها عن مدارك الانظار العقلية فهي فوقها  
ومحيطة بها الاستمدادها من الانوار الالهية فلا تدخل تحت قانون النظر الضعيف والمدارك  
المحاط بها فاذا هدانا الشارع الى مدرك فينبغي ان نقدمه على مداركنا وثق به دونها ولا  
تنظر في تصحيحي مدارك العقل ولو عارضه بل نعتمد ما امرنا به اعتقاداً وعلماً ونسكت عالم  
نهم من ذلك ونفوضه الى الشارع ونعزل العقل عنه والمتكلمون انادعاهم الى ذلك كلام اهل  
الاتحاد في معارضات العقائد السلفية بالبدع النظرية فاحتاجوا الى الرد عليهم من جنس  
معارضاتهم واستدعى ذلك التحجج النظرية ومحاذاة العقائد السلفية بها واما النظر في مسائل  
الطبيعيات والالهيات بالتصحيح والبطالان فليس من موضوع علم الكلام ولا من جنس  
انظار المتكلمين فاعلم ذلك لتمييز بين الفئتين فانها مختلطان عند المتأخرين في الوضع  
والتأليف والحق مغايرة كل منهما لصاحبه بالموضوع والمسائل وانما جاء الالتباس من  
اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتياج اهل الكلام كانه انشاء لطلب الاعداد  
بالدليل وليس كذلك بل انما هو رد على المخدعين والمطلوب مفروض الصدق معلومة  
وكذا جاء المتأخرون من غلاة المتصوفة المتكلمين بالمواجد ايضاً فخلطوا مسائل الفئتين  
بنهم وجعلوا الكلام واحداً فيها كلها مثل كلامهم في النبوات والاتحاد والحلول والوحدة  
وغير ذلك والمدارك في هذه الفنون الثلاثة متغايرة مختلفة وابعدها من جنس الفنون  
والعلوم مدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها الوجدان ويفرون عن الدلائل والوجدان  
بعيد عن المدارك العلمية وابحاثها وتوابعها كما بيناه ونبينه والله يهدي من يشاء الى  
صراط مستقيم والله اعلم بالصواب

## الفصل الثاني والعشرون

### في علوم السحر والطلسمات

وهي علوم بكيفية استعدادات تقدر النفوس البشرية بهل على التأثيرات في عالم  
العناصر اما بغير معين او بمعين من الامور السماوية والاول هو السحر والثاني هو الطلسمات  
ولما كانت هذه العلوم معجزة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من الوجهة  
الى غير الله من كوكب او غيره كانت كتبها كالمنعودة بين الناس الا ما وجد في كتب

الامم الاقدمين فيما قيل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فان جميع من  
تقدمه من الانبياء لم يشرعوا الشرائع ولا جاءوا بالاحكام انما كانت كتبهم مواظب وتوحيد  
الله وتذكيراً بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في اهل بابل من السريانيين والكلدانيين  
وفي اهل مصر من النبط وغيرهم وكان لم فيها التاليف والاثار ولم يترجم لنا من كتبهم  
فيها الا القليل مثل الفلاحة النبطية من اوضاع اهل بابل فاخذ الناس منها هذا العلم  
وتفننوا فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طيطم  
الهندي في صور الدرج والكواكب وغيرها ثم ظهر بالمشرق جابر بن حيان كبير السحرة في  
هذه الملة فتصنف كتب النجوم واستخرج الصناعة وغاص في زبدتها واستخرجها ووضع فيها  
غيرها من التاليف واكثر الكلام فيها وفي صناعة السيميا لانها من توابعها لان احالة  
الاجسام النوعية من صورة الى اخرى انما يكون بالقوة النسبية لا بالصناعة العملية فهو من  
قبيل السحر كما نذكره في موضعه . ثم جاء مسلمة بن احمد الهجري طبيب امام اهل الاندلس  
في التعاليم والسحريات فلخص جميع تلك الكتب وهذا جمع طرقها في كتابه الذي سماه  
غاية الحكيم ولم يكتب احد في هذا العلم بعده . ولتقدم هنا مقدمة تبين بها حقيقة السحر  
وذلك ان النفوس البشرية وان كانت واحدة بالنوع فهي مختلفة بالخواص وهي اصناف  
كل صنف مخفض بخاصية واحدة بالنوع لا توجد في الصنف الاخر وصارت تلك الخواص  
قطرة وجبله لصنفها فنفس الانبياء عليهم الصلاة والسلام لما خاصة تستعد بها لمعرفة  
الربانية ومخاطبة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مروا يتسع ذلك من  
التأثير في الاكوان واستجلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة نفسانية او  
شيطانية فاما تأثير الانبياء فمدد الهى وخاصة ربانية ونفوس الكهنة لما خاصة الاطلاع  
على المغيبات بقوة شيطانية وهكذا كل صنف مخفض بخاصية لا توجد في الاخر والنفوس  
الساحرة على مراتب ثلاث ياتي شرحها فاولها المؤثرة بالهمة فقط من غير اله ولا معين  
وهذا هو الذي نسميه الفلاسفة السحر والثاني بمعين من مزاج الافلاك او العناصر او  
خواص الاعداد وبسمونة الطلسمات وهو اضعف رتبة من الاول والثالث تأثير في  
القوى المخيلة بمعد صاحب هذا التأثير الى القوى الخيلة فيتصرف فيها بنوع من التصرف  
ويلقي فيها انواعاً من الخيالات والمحاكاة وصوراً ما يتصوره من ذلك ثم ينزلها الى المحس من  
الرائين بقوة نفس المؤثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك  
كما يحكى عن بعضهم انه يرى البساتين والانهار والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى

هذا عند الفلاسفة الشعوذة او الشعذة هنا تفصيل مراتب هذه الخاصية تكون في الساحر  
 بالقوة شان القوى البشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالرياضة ورياضة السحر كلها انما  
 تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب والعلوم العلوية والشياطين بأنواع التعظيم والعبادة  
 والتخضوع والتذلل فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجود له والوجهة الى غير الله كفر فلهذا  
 كان السحر ككراً والكفر من مواده واسبابه كما رايت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل  
 الساحر هل لكفره السابق على فعله او لتصرفه بالافساد وما ينشأ عنه من الفساد في  
 الاكوان والكل حاصل منه ولما كانه المرتبتان الاوليان من السحر لما حقيقة في الخارج  
 والمرتبة الاخيرة الثالثة لاحقيقة لما اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة او انما هو  
 تخيل فالقاتلون بان له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاوليين والقاتلون بان لا حقيقة له  
 نظروا الى المرتبة الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل  
 اشتباه هذه المراتب والله اعلم وما علم ان وجود السحر لامرية فيه بين العقلاء من اجل  
 التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن الشياطين كفر ولا يعلمون  
 الناس السحر وما انزل على الملكين ببابل هاروت وماروت وما يعلمان من احد حتى يقولوا  
 انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منها ما يفرقون به بين المرء وزوجه وما هم بضارين به من  
 احد الا باذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يجبل اليه انه يفعل الشيء  
 ولا يفعله وجعل سحره في مشط ومشاقة وجف طلعة ودفن في بئر ذروان فانزل الله عز  
 وجل عليه في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها كان  
 لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها الا انحلت واما وجود السحر في اهل بابل  
 وهم الكلدانيون من النبط والسريانيون فكثير ونطق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان  
 للسحر في بابل ومصر ازمان بعث موسى عليه السلام اسواق نافقة ولهذا كانت مهجرة موسى  
 من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وبقي من اثار ذلك في البراري بصعيد مصر شواهد  
 دالة على ذلك وراينا بالعيان من يصور صورة الشخص المسحور بخواص اشياء مقابلة لما  
 نواه وحاوله موجودة بالمسحور وامثال تلك المعاني من اسماء وصفات في التاليف والتفريق  
 ثم يتكلم على تلك الصورة التي اقامها مقام الشخص المسحور عيماً او معنى ثم ينفث من ريقه  
 بعد اجتماعه في فيه بتكرير مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى  
 في سبب اعداء لذلك تناوياً بالعقد والالزام واخذ العهد على من اشرك به من الجن في  
 نفثه في فعله ذلك استشعاراً للعزيمة والعزم ولطلك البنية والاسماء السيئة روح خبيثة تخرج

منه مع النفع متعلقة برقيقه الخارج من فيه بالنفث فتتزل عنها اروح خفيفة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يجاولة الساحر وشاهدنا ايضا من المتخيلين للسحر وعلمو من يشير الى كساء او جلد ويتكلم عليه في سره فاذا هو مقطوع مخفوق ويشير الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبيع فاذا امعاؤها ساقطة من بطونها الى الارض وسمعنا ان بارض الهند لهذا العهد من يشير الى انسان فيخت قلبه ويقع ميتا وينقلب عن قلبه فلا يوجد في حشاؤه ويشير الى الرمانة وتقع فلا يوجد من حبوبها شيء وكذلك سمعنا ان بارض السودان وارض الترك من يسمي السحاب فيمطر الارض المخصوصة وكذلك راينا من عمل الطلسمات عجائب في الاعداد المتخابة وهي ركز فاحد العددين مائتان وعشرون والاخر مائتان واربعه وثمانون ومعنى المتخابة ان اجزاء كل واحد التي فيه من نصف وثلاث وربع وسدس وخمس وامثالها اذا جمع كانت مساويا للعدد الاخر صاحبة فتسمى لاجل ذلك المتخابة ونقل اصحاب الطلسمات ان لتلك الاعداد اثرا في الالفه بين المتخابين واجتماعها اذا وضع لها مثالا ان احدهما بطالع الزهرة وهي في بينها او شرفها نائلة الى القمر نظر مودة وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الاول ويضع على احد النماطين احد العددين والاخر على الاخر ويقصد بالاكتر الذي يراد ائتلافه اعني المحبوب ما ادرى الاكتر كمية او الاكثر اجزاء فيكون لذلك من الداليف العظيم بين المتخابين ما لا يكاد ينفك احدهما عن الاخر قاله صاحب الغاية وغيره من ائمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طابع الاسد ويسمى ايضا طابع الحصى وهو ان يرسم في قالب هند اصبع صورة اسد شائلا ذنبه عاضا على حصاة قد قسمها بتصنيفين وبين يديه صورة حبة منسابة من رجليه الى قاله وجهه فاغرة فاها الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويخيم برسمه حلول الشمس بالوجه الاول او الثالث من الاسد بشرط صلاح النيرين وسلامتهما من النحوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طبع في ذلك الوقت في مقدار المتقال فما دونه من الذهب ونحس بعد في الزعفران محلولاً بماء الورد ورفع في خرقة حرير صفرا فانهم يزعمون ان لمسكه من العز على السلاطين في مباشرتهم وخدمتهم ونسخيرهم له ما لا يعبر عنه وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز على من تحبب ايديهم ذكر ذلك ايضا اهل هذا الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس ذكره انة يوضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتهما من النحوس وسلامة القمر بطالع ملوكي يعتبر فيه نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع نظر مودة وقبول ويصلح فيه ما يكون في مولد الملوك من الادلة

الشريفة ويرفع في خرقه حريصاً بعد ان يغمس في الطيب فرعوا ان له اثر في صحابة  
 الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وامثال ذلك كثير وكتاب الغاية لمسلمة بن احمد المجرطي  
 هو مدونة هذه الصناعة وفيه استيفاءها وكمال مسائلها وذكر لنا ان الامام المجرى بن الخطيب  
 وضع كتاباً في ذلك وسماه بالسرا المكتوم وانه بالمشرق يتداوله اهله ونحن لم نقف عليه  
 والامام لم يكن من ائمة هذا الشأن فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالمغرب صنف من  
 هؤلاء المتخيلين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالعاجين وهم الذين ذكرت اولاً انهم  
 يشيرون الى الكساء او الجلد فيخرق ويشيرون الى بطون الغنم بالبيع فتنبع وبسبب  
 احدهم لهذا العهد باسم البعاج لان اكثر ما يتنقل من السحريج الانعام بهرب بذلك  
 اهلهما ليعطوه من فضلها وهم مستترون بذلك في الغاية خوفاً على انفسهم من المحكام لغيت  
 منهم جماعة وشاهدت من افعالهم هذه بذلك واخبروني ان لم وجهة ورياضة خاصة  
 بدعوات كبرية وإشراك الروحانيات المجن والكواكب سطرت فيها صحيفة عندهم نسي  
 الخزيرية يتدارسونها وان بهذه الرياضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال لم  
 وان التاثير الذي لم انما هو فيما سوى الانسان الحر من المتاع والحيوان والرقيق ويعبرون  
 عن ذلك بقولهم انما نفعل فيما نتمشي فيه الدرام اي ما يملك ويبيع ويشترى من سائر  
 الممتلكات هذا ما زعموه وسالت بعضهم فاخبرني به واما افعالهم فظاهرة موجودة وقننا  
 على الكثير منها وعانيتنا من غير ريب في ذلك هنا شان السحري والطلسمات واثارها في العالم  
 فاما الفلاسفة ففرقوا بين السحري والطلسمات بعد ان اثبتوا انها جميعاً اثر للنفس الانسانية  
 واستدلوا على وجود الاثر للنفس الانسانية بان لما اثاراً في بدنها على غير المجرى الطبيعي  
 واسبابه الجسمية بل اثار عارضة من كينيات الارواح تارة كالسخونة الحادثة عن الفرج  
 والسرور ومن جهة التصورات النفسانية اخرى كالذي يقع من قبل النوم فان الماشي  
 على حرف حائط او على جبل متعصب اذا قوي عنده نوم السقوط سقط بلا شك ولهذا  
 نجد كثيراً من الناس يعودون انفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا الوم فتجدهم يشنون  
 على حرف الحائط والجبل المتعصب ولا يخافون السقوط فثبت ان ذلك من اثار النفس  
 الانسانية ونصورها للسقوط من اجل الوم واذا كان ذلك ماثراً للنفس في بدنها من غير  
 الاسباب الجسمية الطبيعية فجااز ان يكون لها مثل هذا الاثر في غير بدنها اذ نسبتها الى  
 الابدان في ذلك النوع من التاثير واحدة لانها غير حالة في البدن ولا منطبعة فيه فثبت  
 انها موثرة في سائر الاجسام واما التفرقة عندهم بين السحري والطلسمات فهوان السحري

لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب واسرار  
 الاعداد وخواص الموجودات وادضاع الفلك الموثرة في عالم العناصر كما يقوله المنجمون  
 ويقولون السحر اتحاد روح والطلم اتحاد روح يحجم ومعنله عندهم ربط الطبايع  
 العلوية السماوية بالطبايع السفلية والطبايع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين  
 صاحبها في غالب الامر بالنجامة والساحر عندهم غير مكنتسب لسحر بل هو مفسطور عندهم  
 على تلك الجملة المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحر ان  
 المعجزة قوة الهية تنبعث على النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر  
 انما يفعل ذلك من لدن نفسه وبقوته النفسانية وبامداد الشياطين في بعض الاحوال  
 فيبينها الفرق في المعقولة والحقيقة والذات في نفس الامر وانما نستدل نحن على التفرقة  
 بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخير وفي مقاصد الخير وللنفوس المتحضرة  
 الخير والتعدي بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشر وفي افعال الشر في  
 الغالب من التفرقة بين الزوجين وضرر الاعداء وامثال ذلك وللنفوس المتحضرة للشر  
 هذا هو الفرق بينها عند الحكماء الالهيين وقد يوجد لبعض المتصوفة واصحاب الكرامات  
 تأثير ايضاً في احوال العالم وليس معدوداً من جنس السحر وانما هو بالامداد الالهي لان  
 طريقهم وتخلتهم من اثار النبوة وتوايعها ولم في المدد الالهي حفظ على قدر حالهم وإيمانهم  
 وتمسكهم بكلمة الله واذا اقتدر احد منهم على افعال الشرف لا ياتونها لانه متقيد فيما ياتونه  
 وبذرة الامر الالهي فالايقاع لم فيه الاذن لا ياتونه بوجه ومن اتاه منهم فقد عدل عن  
 طريق الحق وربما شطب حاله ولما كانت المعجزة بامداد روح الله والقوى الالهية فلذلك  
 لا يعارضها شيء من السحر وانظر شان معجزة فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلفقت  
 ما كانوا يافكرون وذهب سحرهم واضمحل كان لم يكن وكذلك لما انزل على النبي صلى الله  
 عليه وسلم في المعوذتين ومن شر النفاثات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكانت  
 لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها الا انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره  
 وقد نقل المورخون ان زركش كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثبتي العددي  
 منسوجاً بالذهب في اوضاع فلكية رصدت لذلك الوفق ووجدت الارية يوم قتل رسماً  
 بالفادسية واقعة على الارض بعد انهزام اهل فارس ومقتلتهم وهو فيما تزعم اهل الطلسمات  
 والافاق مخصوص بالقلب في الحروب وان الارية التي يكون فيها او معها لا تنهزم  
 اصلاً الا ان هذه عارضها المدد الالهي من ايمان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم

ونفسكم بكلمة الله فلتحل معها كل عقد تحري ولم يثبت وبطل ما كانوا يعملون وإما  
الشرعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كلمة بآباً واحداً محظوراً لأن الأفعال  
إنما أباح لنا الشارع منها ما يهنا في ديننا الذي فيه صلاح آخرتنا أو في معاشنا الذي فيه  
صلاح دنيانا وما لا يهنا في شيء منها فإن كان فيه ضرر أو نوع ضرر كالسحر المحاصل  
ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات لأن أثرها واحد وكالفحامة التي فيها نوع ضرر باعتقاد  
التأثير فتفسد العقيدة الإيمانية برد الأمور إلى غير الله فيكون حيثئذ ذلك الفعل محظوراً  
على نسبه في الضرر وإن لم يكن مهماً علينا ولا فيه ضرر فلا أقل من تركه قربة إلى الله  
فإن من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه فجعلت الشرعة باب السحر والطلسمات  
والشعوذة بآباً واحداً لما فيها من الضرر وخصته بالمحظ والغرم وإما النرق عندهم بين  
المهجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون أنه راجع إلى التحدي وهو دعوى وقوعها على وفق  
ما ادعاه قائلو الساحر مصروف عن مثل هذا التحدي فلا يقع منه وقوع المهجزة على  
وفق دعوى الكاذب غير مقصور لأن دلالة المهجزة على الصدق عقلية لأن صفة نفسها  
التصديق فلو وقعت مع الكذب لاستحال الصادق كاذباً وهو محال فإذا لا تنفع المهجزة مع  
الكاذب باطلاق وإما الحكماء فالنرق بينها عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخير والشر  
في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في أسباب الخير وصاحب  
المهجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في أسباب الشر وكأنهما على طرفي النقيض في أصل  
فطريتهما والله يهدي من يشاء وهو القوي العزيز لا رب سواه ومن قبيل هذه التأثيرات  
النفسية الإصابة بالعين وهو تأثير من نفس المعيان عندما يستحسن جبينه مدرّكاً من  
الدوات أو الأحوال ويفرط في استحضاره وينشا عن ذلك الاستحسان حيثئذ أنه يروم  
معه سلب ذلك الشيء عن انصف به فيؤثر فساداً وهو جلبة فطرية أعني هذه الإصابة  
بالعين والنرق بينها وبين التأثيرات وإن كان منها ما لا يكتسب فصدورها راجع إلى  
اختيار فاعلها والفطري منها قوة صدورها لأنفس صدورهم ولهذا قالوا القاتل بالسحر أو  
بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل وما ذلك إلا أنه ليس مما يريد به ويقصده أو يتركه  
وإنما هو مجبور في صدورهم عنه والله أعلم بما في الغيوب ومطلع على ما في السرائر



## الفصل الثالث والعشرون

في علم اسرار الحروف

وهو المسمى لهذا العهد بالسميا نقل وضعة من الطلسمات اليه في اصطلاح اهل  
التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة بعد  
ان صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور  
الحوارق على ايديهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات  
ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيب وزعموا ان الكمال الاسمي مظاهر ارواح  
الافلاك والكواكب وان طبائع الحروف <sup>(١)</sup> واسرارها سارية في الاسماء فهي سارية في  
الاكوان على هذا النظام والاكوان من لدن الابداع الاول تنتقل في اطواره وتعرب  
عن اسرارها فحدث لذلك علم اسرار الحروف وهو من تفاريع علم السميا لا يوقف على  
موضوعه ولا تحاط بالعدد مسائلة تعددت فيه تاليف البوني وابن العربي وغيرها من  
انبيع اثارها وحاصله عديم وثمرته تصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء المحسنة  
والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية في الاكوان ثم اختلفوا  
في سر التصرف الذي في الحروف بما هو فنهم من جملة المزاج الذي فيه وقسم الحروف  
بقسمة الطبائع الى اربعة اصناف كما للعناصر واخصت كل طبيعة بصنف من الحروف  
يقع التصرف في طبيعتها فعلاً وانفعالاً بذلك الصنف فتنوعت الحروف بقانون صناعي  
يسمونه التكبير الى ثمانية وهوائية ومائية وثرابية على حسب تنوع العناصر فالالف للنار  
والباء للهواء والجيم للهواء والذال للتراب ثم ترجع كذلك على الترابي من الحروف والعناصر  
الى ان تنفذ فتعين لعنصر النار حروف سبعة الالف والهاء والطاء والميم والفاء والسين  
والذال وتعين لعنصر الهواء سبعة ايضا الباء والواو والياء والنون والصاد والتاء والظاء  
وتعين لعنصر الماء سبعة ايضا الجيم والزاي والكاف والصاد والقاف والتاء والفين وتعين  
لعنصر التراب سبعة الذال والحاء واللام والعين والراء والحاء والشين والحروف  
النارية لدفع الامراض الباردة والمضاعفة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها اما حسناً او  
حكماً كما في تضعيف قوى المربخ في الحروب والقتل والفتك والمائية ابصاراً لدفع الامراض  
الحارة من حميات وغيرها ولتضعيف القوى الباردة ~~تطلب~~ تطلب مضاعفتها حسناً وحكماً

١ ترتيب طبائع الحروف عند المماراة غير ترتيب المناقاة ومنهم القائل ان الحمل عديم مخالف في ستة احرف ما من  
الصاد عديم يمين والفاء يمين والسين الهمة بثلاثة والطاء ثمانية والفين يسعانة والسين بالفاء هالة نصر الحوريني

كتضعيف قوى التهر وأمثال ذلك ومنهم من جعل سر التصرف الذي في الحروف  
 للنسبة العددية فان حروف المجد دالة على اعدادها المتعارفة وضماً وطبعاً فيبينها من  
 اجل تناسب الاعداد تناعب في نفسها ايضاً كما بين الماء والكاف والراء لدلالاتها كلها على  
 الاثنين كل في مرتبته فالهاء على اثنين في مرتبة الاحاد والكاف على اثنين في مرتبة  
 العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكالذي بينها وبين الدال والميم والثالث لدلالاتها  
 على الاربعة وبين الاربعة والاثنين نسبة الضعف وخرج للاسماء اوفاق كما للاعداد ينخص  
 كل صنف من الحروف بصنف من الاوفاق الذي يناسبه من حيث عدد الشكل او  
 عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفي والسر العددي لاجل التناسب الذي  
 بينها فاما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وامزجة الطبائع او بين الحروف والاعداد  
 فامر عسر على الفهم اذ ليس من قبيل العلوم والقياسات وانما مستند في الذوق والكشف  
 قال اليوناني ولا نظن ان سر الحروف مما يتوصل اليه بالقياس العقلي وانما هو بطريق  
 المشاهدة والتوفيق الالهي واما التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها  
 وتأثير الاكوان عن ذلك فامر لا ينكر لثبوتها عن كثير منهم وتأثيراً وقد يظن ان تصرف  
 هؤلاء وتصرف اصحاب الطلسمات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتأثيره على ما  
 حققة اهله انه قوى روحانية من جواهر التهر تفعل فيما ركس له فعل غلبة وقهر باسرار  
 فلكية ونسب عديدة وبخورات جالبات لروحانية ذلك الطلسم مشدودة فيه بالهبة  
 فائديها ربط الطبائع العلوية بالطبائع السفلية وهو عندهم كالتخميرة المركبة من هوائية  
 وارضية ومائية ونارية حاصلة في جملتها تخيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها وتقلبه الى  
 صورتها وكذلك الاكسير للاجسام المعدنية كالتخميرة نقلب المعدن الذي تسري فيه الى  
 نفسها بالاحالة ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الاكسير اجزاء كلها  
 جسدانية ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطبائع العلوية بالطبائع  
 السفلية والطبائع السفلية جسد والطبائع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف  
 اهل الطلسمات واهل الاسماء بعد ان تعلم ان التصرف في عالم الطبيعة كذا وانما هو للنفس  
 الانسانية والهم البشرية لان النفس الانسانية محيطة بالطبيعة ومحاكمة عليها بالذات الا  
 ان تصرف اهل الطلسمات انما هو في استئزال روحانية الافلاك وتوريطها بالصور او بالنسب  
 العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج بفعل الاحالة والقلب بطبيعتهم فعل التخميرة فيما  
 حصلت فيه وتصرف اصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم بالمجاهدة والكشف من النور

الاهي والامداد الرباني فيسفر الطبيعة لذلك طائفة غير مستعصية ولا يحتاج الى مدد من  
القوى الفلكية ولا غيرها لان مدده اعلى منها ويحتاج اهل الطلسمات الى قليل من الرياضة  
تفيد النفس قوة على استئزال روحانية الافلاك واهون بها وجهة ورياضة بخلاف اهل  
الاسماء فان رياضتهم في الرياضة الكبرى وليست لقصد التصرف في الالكون اذ هو حجاب  
وانما التصرف حاصل لم بالعرض كرامة من كرامات الله لم فان خلا صاحب الاسماء عن  
معرفة اسرار الله وحقائق الملكوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات  
الاسماء وطبائع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الحبيثة وهؤلاء هم اهل السيمياء في  
المشهور كان اذا افرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب الطلسمات اوثق منه  
لانه يرجع الى اصول طبيعية علمية وقوانين مرتبة واما صاحب اسرار الاسماء اذا فاته  
الكشف الذي يطلع به على حقائق الكلمات واثار المناسبات بغوات الخلوص في الوجهة  
وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون يرهاني يعول عليه فيكون حاله اضعف رتبة وقد  
يمزج صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء الحسنى  
او ما يرم من اوفاتها بل ولسائر الاسماء او قاتنا تكون من حظوظ الكل كسب الذي يناسب  
ذلك الاسم كما فعله البوني في كتابه الذي سماه الانماط وهذه المناسبة عندهم في من لدن  
الحضرة العائنة وهي برزخية الكمال الاسامي وانما تنزل تفصيلها في الحقائق على ما هي عليه  
من المناسبة واثبات هذه المناسبة عندهم انما هو بحكم المشاهدة فاذا خلا صاحب الاسماء  
عن تلك المشاهدة وتلقى تلك المناسبة تقليداً كان عمله بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو  
اوثق منه كما قلنا وكذلك قد يمزج ايضاً صاحب الطلسمات عمله وقوى كواكبه بقوى  
الدعوات المولفة من الكلمات المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكل كسب الا ان مناسبة  
الكلمات عندهم ليس كما هي عند اصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما يرجع  
الى ما اقتضته اصول طريقهم السحرية من اقتسام الكل كسب لجميع ما في عالم المكونات  
من جواهر واعراض ونوات ومعان والحروف والاسماء من جملة ما فيه فكل واحد من  
الكل كسب قسم منها بخصه ويبنون على ذلك مباني غريبة منكورة من تقسيم سور القرآن  
وما يوعلى هذا النحو كما فعله مسلمة المجرى في الغاية والظاهر من حال البوني في انماطه  
انه اعتبر طريقهم فان تلك الانماط اذا تصفحتها ونصفت الدعوات التي تضمنتها ونقسمها  
على ساعات الكل كسب السبعة ثم وقفت على الغاية ونصفت قيامات الكل كسب التي فيها  
وهي الدعوات التي تخص بكل كوكب يسمونها قيامات الكل كسب اي الدعوة التي يقام

له بها شهد له ذلك اما بانه من مادتها او بان التناسب الذي كان في اصل الابداع وبرزخ العلم قضي بذلك كله وما اوتيت من العلم الا قليلاً وليس كل ما حرره الشارع من العلوم بمنكر الثبوت فقد ثبت ان المسحوق مع حظره لكن حبسنا من العلم ما علنا . ( ومن فروع علم السيميا عندم استخراج الاجوبة من الاسئلة ) . بارتباطات بين الكلمات حرفية يوهون انها اصل في معرفة ما يحاولون علمه من الكلمات الاستقبالية وانما هي شبه المعاينة والمسائل السائلة ولم في ذلك كلام كثير من ادعية واعجبه زايرجة العالم السبتي وقد تقدم ذكرها ونبين هنا ما ذكروه في كيفية العمل بتلك الزايرجة بدائرها وجدولها المكتوب حولها ثم نكشف عن الحق فيها وانما ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسئلة وجوابها في الافادة فقط وقد اشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه القصيدة الا اننا نحرينا اصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بمنزوي هذه

يقول سبتي ويحمد ربه	مصل على هادي الى الناس ارسلا
محمد المبعوث خاتم الانبيا	وبرضى عن الصليب ومن لم تلا
الا هذه زايرجة العالم الذي	تراه يحميك وبالعقل قد حلا
فمن احكم الوضع فيحكم جسمه	ويدرك احكاماً تدبرها العلا
ومن احكم الربط فيدرك قوته	ويدرك للتقوى ولكل حصلا
ومن احكم التصريف فيحكم سره	ويعقل حوياه وضح له الولا
وفي عالم الامر تراه محققاً	وهنا مقام من بالاذكار كملا
فهذي سرائر عليكم بكتبتها	اقمها دوائر او للماء عدلا
فطالما عرش وفيه نقوشنا	بنظم ونثر قد تراه مجدولا
ونسب دوائر كنسبة فلکها	وارسم كواكباً لادراجها العلا
واخرج لادوائر وارسم حروفها	وكرر بثلو على حد من خلا
اقم شكل زيرم وسويوته	وحقق بهامهم ونورم جلا
وحصل علوماً للطباع مهندساً	وعلماً للموسيقى والارباع مثلاً
وسو الموسيقى وعلم حروفهم	وعلم باللات فحقق وحصلا
وسو دوائر ونسب حروفها	وعالمها اطلق والاقليم جدولا
اميرلسا فهو نهاية دولة	زنانية آبت وحكم لها خلا
وقطر لاندلس فابن لودم	وجاء بنو نصر وظفرم تلا

ملوك وفرسان واهل الحكمة  
ومهدي توحيد بتونس حكمهم  
واقسم على التطروكن متفقدًا  
ففتش وبرشنون الراء حرفهم  
ملوك كناية دلوا لفافهم  
فهند حباشي وسند فهرس  
فقيصرم حاء ويزدجردم  
وعباس كلم شريف معظم  
فان شئت تدقيق الملوك وكلهم  
علي حكم فانين الحروف وعلها  
فمن علم العلوم تعلم علنا  
فبرسخ علمه ويعرف ربه  
وحث اتى اسم العروض يشقة  
وتاتيك احرف فسو لصرها  
فمن بتكبر وقابل وعوض  
وفي العقد والمجدور يعرف غالبًا  
واختار لمطلع وسويو رتبة  
ويدركها المرء فيبلغ قصده  
اذا كان سعدوا الكواكب اسعدت  
واينساع دالم برموز ثمة  
واوتار زهرم فلحاء بهم  
وادخل بافلاك وعدل بمجدول  
وجوز شذوذ النجوم ومثله  
فاصل لدينا واصل لنقنها  
فادخل لنسطا على الوقى جذره  
فخروج ايماننا في كنف مطلب  
وتلني بحصرها كذا حكم عذرم

فان شئت نصم وقطرم حلا  
ملوك الشرق بالارفاق نزلا  
فان شئت للروم فبالحرشكلا  
وافرنسهم حال وبالطاء كعلا  
واعراب قومنا بتريق اعملا  
وفرس ططاري وما بعدم طلا  
لكاف وقبطهم بلايو طولا  
ولكن تركي بدا النعل عطلا  
فغتم يوتنا ثم نسب وجدولا  
وعلم طبائنها وككة مثلا  
ويعلم اسرار الوجود واكملها  
وعلم ملاحم بجايهم فصلا  
فحكم الحكيم فيو قطعًا لمقتلا  
واحرف سيويو تاتيك فيصلا  
بترنيمك القالي للاجزاء خفلا  
وزد لم وصفيو في العقل فعلا  
واعكس يجذريو وبالذور عدلا  
وتعطي حروفها وفي نظيها انجلا  
فحسبك في الملك ونيل اسمو العلا  
فنسب دناديننا نجد فيو منهلها  
ومتنام المثلث مجيمو قدجلا  
وارسم اباجاد وباقيو جملا  
اتى في عروض الشعر عن جملة ملا  
وعلم لنهونا فاحفظ وحصلا  
وسج باسمو وكبر وهلا  
بتنظم طبيعي وسر من العلا  
فيعلم الفرائج ترى فيو منهلها

فخرج أيتا وعشرون ضعفت من الألف طبعاً فياصاح جنولا  
ترك صائناً من الضرب أكملت فصم لك المنى وصم لك العلا  
ويج بزم • واثني بنقرة أقمها هوائر الزهر وحصلا  
• أقمها باوفاق واصل لعددا من اسرار حرقهم فعذبو سلسلا

٤٣ كاك وكح واه عم لك رلاص كطال من ح ع ف ول منافة  
فصل في الكلام على استخراج نسبة الاوزان وكيفية مقادير المقابل منها وقوة الدرجة  
التميزة بالنسبة الى موضع المطلق من امتزاج طبائع وعلم طب او صناعة الكيميا  
ايا طالبا للطب مع علم جابر وعالم مقدار المقادير بالاولا  
اذا شئت علم الطب لا بد نسبة لاحكام ميزان تصادف منها  
فيشفى عليكم والاكسبر محكم وامزاج وضعكم • تصحيح انجلا  
الطب الروحاني

• وثنت ايلوش ٢٥٦٥ وذهنه نجلا  
لبهرام برجيس وسبعة اكلا  
• لتحليل اوجاع البوارد صححا كذلك والتركيب حيث تنقلا

كد منع م ٢٥٥ و ٦ صح لهاي و ١٢ آ و ١٢ وي سكره لال ح م ٣٣ ع ع ي م ٣  
٢٢٢٤٢ ل ك ع ا ع ر

مطاريح الشعاعات في مواليد الملوك وبينهم

وعلم مطاريح الشعاعات مشكل وضع قسيها بمنطقة • جلا  
ولكن في حج مقام امامنا ويبدو اذا عرض الكواكب عدلا  
بدال مراكز بين طول وعرضها من ادركه ثم قوضلا  
• مواقع ترتيب وسه مسقط لتسديسهم تثليت بيت الذي تلا  
يزاد لترتيب وهذا قياسية يقينا وحذره وبالعين اعمالا  
ومن نسبة الرربعين ركش شعاعك بصاد وضعفه وتربعة انجلا

اخضع صح صح ع س وي هذا العمل هنا للملوك والقانون مطود عمله ولم ير اعجب منه  
مقامات الملوك المقام الاول : المقام الثاني : في مهمه ضع عر المقام الثالث ع ع  
والمقام الرابع لل مقام الخامس لاي المقام السادس ع ير المقام السابع ع ر

خط الاتصال والانفصال ع ا و ح ط ن ح م ح

خط الاتصال ٨١-٨٠ ج

خط الاتصال

ج ٥٠٤ ج ٥

خط الاتصال

١٧٧٧٧ - ١١ ج ٥٥٥ ج

الوتر للجميع وتابع الجبر التام

ج ٥٠٤ ج ٥

الاتصال والاتصال

ج ٥٠٤ ج ٥

الواجب التام في الاتصالات

ج ٥٠٤ ج ٥

اقامة الانوار

ج ٥٠٤ ج ٥

الجبر المجيب في العمل

ج ٥٠٤ ج ٥

اقامة السؤال عن الملوك

مقام الا ولا نور عم هو مقام بها ج ٥٠٤ ج ٥

الاتصال الروحاني والاتحاد الرباني

ايا طالب السر لتلليل ريو لدى اسماء الحسنى تصادف منها

نطبعك اخبار الانام بقلهم كذلك رئيسهم وفي الشمس اعمالا

تري عامة الناس اليك تفيدوا وما قلته حقاً وفي الغير اهملا

طريقك هذا السبل والسبل الذي اقوله غيركم ونصركم اجنلا

اذا شئت تحي في الوجود مع النقي وديناً متيناً او تكن متوصلا

كذي النون والجند مع سر صنة وفي سر بظام اراك مسريلا

وفي العالم العلوي تكون محدثاً كذا قالت الهند وصوفية الملا

طريق رسول الله بالحق ساطع وما حكم صنع مثل جبريل انزلا

فبطنتك تلليل وقوسك مطلع ويوم الخسيس البدو والاحداثجلا

وفي جمعة ايضاً بالاسماء مثله وفي اثنين للحسنى تكون مكمل

وفي طائفة سر وفي هاتو اذا اراك بها مع نسبة الكل اعطلا

وساعة سعد شرطهم في نقوشها وعود ومصطكى بنور تحصلا

وتلوع عليها اخر الحشر دعوة والاخلاص والسبع المثاني مرتلا

اتصال انوار الكواكب) . بلغاني لاهي لا ظ غش لدسع ق صح و ف وي

وفي يدك البني حديد وخاتم وكل براسك وفي دعوة فلا

و يا متحرفا جعل القلب حجهها وتلوا اذا نام الانام ورتلا

في السر في الاكوان لاني شيرها في الالة العظمى تحق وحصلا

تكون بها قطباً اذا جدت خدمة      وتذكر اسراراً من العالم العلا  
 سري بها ناجي ومعروف قبلة      وباح بها الحلاج جهراً فاعقلا  
 وكان بها الشبي يدأب دائماً      الى ان وفي فوق المردين واعقلا  
 فصف من الاناس قلبك جاهداً      ولازم لا ذكار وصم وتنفلا  
 فانال سر القوم الامحق      علم باسراو العلوم محصلا  
 ع صحح وسلم به به لح e لح = سماع 88 ح ا ح ه ه صرح ا ر  
 مقامات المحبة وميل النفوس والمجاهدة والطاعة والعبادة وحسب  
 ونعشق وفناء الفناء وتوجه ومراقبة وخلة دائمة

### الانفعال الطبيعي

لبرجيس في المحبة الوفق صرفوا      بقزدير او نحاس المخطأ اكبلا  
 وقيل بنفضة صحباً رائنة      فجعلك طالعا خطوطة ماعلا  
 نوح به زيادة النور للقمير      وجعلك للقبول شمسة اصلا  
 ويومئ والجور عود لمندم      ووقت لساعة ودعوة الا  
 ودعوة بغاية فهي اعلمت      وعن طسميان دعوة ولها جلا  
 وقيل بدعوة حروف لوضعها      بحر هواه ام مطالب اهلا  
 فتفتش احرقاً بدال ولاها      وذلك وفق للمربع حصلا  
 اذا لم يكن بهوى هواك دلاها      فدل ليدوا وزينب معطلا  
 فحسن لبائس ولبائهم      اذا هواك وباقيهم قليلا  
 ونفش مشاكل بشرط لوضعهم      وما زدت انسية لنعلك عدلا  
 ومفتاح مريم ففعلها سوسى      فبورى وبسطايم بسورتها تلا  
 وجعلك بالقصد وكن متنفداً      ادلة وحشي لنبضة ميلا  
 فاعكس بيوتها بالف ونيف      فباطنها سر وفي سرها انجلا

### فصل في المقامات للتهاية

لك الغيب صور من العالم العلا      وتوجدها دار لوملبها الخلا  
 ويوسف في الحسن وهذا شبيهة      بنثر وترتيل حقيقة انزلا  
 وفي بدء طول وفي الغيب ناطق      فيحكى الى عود مجاوب بلبلا  
 وقد جن بهلول بعشق جمالها      وعند نجابها لبسطام اخلا





استخراج الاحرف من بيت القصيد . ( تنبيه ) . تركيب حروف الاوتار والمجدول على ثلاثة اصول حروف عربية تنقل على هيئتها وحروف برسم الغبار وهذه تبديل فمهما ما ينقل على هيئته متى لم ترد الاوتار عن اربعة فان زادت عن اربعة نقلت الى المرتبة الثانية من مرتبة العشرات وكذلك لمرتبة المئين على حسب العمل كما ستبينه ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير ان رسم الزمام يعطي نسبة ثانية فهي بمقتضى واحد الف وبمقتضى عشرة ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من المجدول ان توضع فيه ثلاثة حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فاخصروا من المجدول يوتاً خالية فمضى كانت اصول الاوتار زائدة على اربعة حسب في العدد في طول المجدول وان لم تزد على اربعة لم يحسب الا العامر منها . ( والعمل في السؤال ينظر الى سبعة اصول ) . عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بعد طرحها اثني عشر اثني عشر وهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في الناقص ابدأ ومعرفة درج الطالع وسلطان البرج والدور الاكبر الاصلي وهو واحد ابدأ وما يخرج من اضافة الطالع للدور الاصلي وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج و اضافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضروبة في اربعة تكون اثني عشر دوراً ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي في كل دور من اربعة نشأة ثلاثية كل نشأة لها ابتداء ثمانية تضرب ادواراً رباعية ايضاً ثلاثية ثم انها من ضرب ستة في اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل وينتج هذه الادوار الاثني عشر تنتج وهي في الادوار اما ان تكون نتيجة او اكثر الى ستة فاول ذلك نفرض سؤالا عن الزايرة هل هي علم قديم او محدث بطالع اول درجة من القوس اثناء حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس ونظيره من رأس المجزاء وثالثة وتر رأس الدلو الى حد المركز واضفنا اليه حروف السؤال ونظرنا عدتها واقل ما تكون ثمانية وثمانين واكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سوالنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع ادوار الاثنا عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سوالنا سبعة ادوار الباقي تسعة اثني عشر في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشرة درجة فان بلغها لم تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت اعدادها ايضاً ان زاد الطالع عن اربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تثبت الطالع وهو واحد وسلطان الطالع وهو اربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا السؤال ما ضرب ما خرج منها في سلطان البرج يبلغ ثمانية واضف السلطان

للطالع فيكون خمسة هذه سبعة اصول فما خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في  
 سلطان القوس ما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من اسفل الجدول صاعداً  
 وان زاد على اثني عشرة طرح ادواراً وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على منتهى العدد  
 والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المبسوط الاعلى من  
 الجدول ونعد متواليات خمس امواراً ونحفظها الى ان يقف العدد على حرف من اربعة  
 وهي الف او باء او جيم او زاي فوقه العدد في عملنا على حرف الالف وخلف ثلاثة  
 ادوار فضرربنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فاثبتة واجمع ما بين  
 الضلعين الثامن والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العامة بالعدد من الجدول  
 وان وقف في مقابلة الخالي من البيوت الجدول على احدها فلا يعتبر وتستمر على ادوارك  
 وادخل بعدد لما في الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول ما يلي البيت الذي  
 اجتمع فيه وهي ثمانية ماراً الى جهة اليسار فوقع على حرف لام الف ولا يخرج منها ابداً  
 حرف مركب وانما هو اذن حرف تاء اربعمائة برسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت  
 القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاتوار واثبت  
 ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدريجي كم تدور الحروف  
 في النظم الطبيعي وذلك ان تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو  
 اربعة تبلغ ثلاثة عشر اضعتها بمثلها تكون ستة وعشرين اسقط منها درج الطالع وهو  
 واحد في هذا السؤال الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم  
 ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى ان ينتهي  
 للواحد من اخر البيت المنظوم ولا تقف على اربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد  
 اولاً ثم ضع الدور الثاني واضف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من  
 ضرب الطالع والدور في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية  
 بخمسة من حيث انتهت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر  
 ثم بخمسة ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا حرف تاء خمسمائة وانما هو نون لان  
 دورنا في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين لان دورها سبعة عشر فلزم تكن  
 سبعة عشر لكانت مئين فاثبت نون ثم ادخل بخمسة ايضاً من اوله وانظر ما حاذى ذلك  
 من السطح تجد واحداً فقهر العدد واحداً يقع على خمسة اضف لما واحد السطح تكون  
 ستة اثبت واحداً وعلم عليها من بيت القصيد اربعة واضنها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع

مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر اضعف لما الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد اثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد واسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث واضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد اقل الدور في ضلع ثمانية بواحد وادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد فوق وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار واثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل ما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب اثبتا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهوان تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قابله من السطح واضعفه بمثلو وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للجملة سبعة فذلك حرف زاي فاثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه ان تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا اخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور اخر العمل في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي اخذته اخر من بيت القصيد فالتاسع حرف راه فاثبت وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قابله من السطح يكون ج قهر العدد واحداً يكون الف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فاثبت وعلم عليه وعد ما يلي الثاني تسعة يكون الفاً ايضاً اثبت وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار واضعف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار نقف على حرف راه اثبتا وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية واربعين وادخل بثمانية عشر في حروف الاوتار نقف على س اثبتا وعلم عليها اثنتين واضف اثنتين الى تسعة تكن احد عشر ادخل في صدر الجدول باحد عشر نقابلها من السطح الف اثبتا وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدة سبعة عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار واضعف خمسة بمثلها واضفها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في حروف

الاوتار تقع على ب اثنيها وعلم عليها اثنين وثلاثين وإطرح من سبعة عشر اثنين التي هي في  
 أ س اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق اثنيها وعلم  
 عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول بست وعشرين تقف على اثنين بالغبار  
 وذلك حرف ب اثنيته وعلم عليه اربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار وضع  
 الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين اذ ذاك ان دور النظم من خمسة  
 وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب  
 خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في ضلع ثمانية  
 بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان من نشأة تركيبة  
 ثانية بل اضفنا الاربعة التي من اربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت القصيد  
 الى الواحد تكون خمسة نصف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر ادخل بها  
 في صدر الجدول وخذ ما قبلها من السطح وهو الف اثنيته وعلم عليه من بيت القصيد اثني  
 عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول تنظر احرف السؤال وما خرج  
 منها زده مع بيت القصيد من اخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخلاً في العدد  
 في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك مناسباً لحروف السؤال  
 فما خرج منها زده الى بيت القصيد من اخره وعلم عليها ثم اضف الى ثمانية عشر ما علمت على  
 حرف الالف من الاحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار  
 تقف على حرف راء اثنيته وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في  
 الحرف الوترى فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء لاختراع ثان  
 بنشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة نصف لها واحداً تكون عشرة للنشأة  
 الثانية وهذا الواحد ترپده بعد الى اثني عشر دوراً اذا كان من هذه النسبة او تنقصه  
 من الاصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول  
 بعشرة تقف على خمسمائة وانما في خمسون نون مضاعفة بمثلها وتلك ق اثنيها وعلم عليها من  
 بيت القصيد اثنين وخمسين واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط تسعة التي للدور  
 الباقي واحد واربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد اثنيته وكذلك ادخل  
 بها في بيت القصيد تجد واحداً فلهذه ميزان هذه النشأة الثانية فعلم عليه من بيت القصيد  
 علامتين علامة على الالف الاخير الميزاني واخرى على الالف الاولى فقط والثانية اربعة  
 وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته سبعة عشر الباقي

خمس ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد بخمسة تقف على عين بسعين اثبتها وعلم عليها وادخل في الجدول بخمسة وخذ ما قابلهما من السطح وذلك واحد اثنية وعلم عليه من البيت ثمانية واربعين واسقط واحداً من ثمانية واربعين للأس الثاني واذف اليها خمسة الدور المجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف غبارية وهي مرتبة مثنوية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف راء اثبتها وعلم عليها من القصيد اربعة وعشرين فاتقل الامر من ستة وتسعين الى ابتداء وهو اربعة وعشرون فاخف الى اربعة وعشرين خمسة الدور واسقط واحداً تكن المجملة ثمانية وعشرين ادخل بالنصف منها في بيت القصيد تقف على ثمانية اثني ٢ وعلم عليها وضع الدور التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد من ضلع ثمانية بواحد اصعد في ثمانية بواحد وليست نسبة العمل هنا كسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد ولاه من الشاة الثانية ولانه اول الثلث الثالث من مربعات البروج واخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في اربعة التي هي مثلثات البروج السابقة المجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مثنوية لتجاوزها في العدد عن مرتبتي الاحاد والعشرات فاثبت مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية واربعين واخف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل باربعة عشر في بيت القصيد تبلغ ثمانية فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من اربعة عشر سبعة يبق سبعة اضرب على حرفين من الاونار وادخل بسبعة تقف على حرف لام اثنية وعلم عليه من البيت وضع الدور العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلا فاضد بتسعة ثمانية نصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في اربعة لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول بستة وثلاثين تقف على اربعة زمامية وهي عشرية فاخذناها احادية لقللة الادوار فاثبت حرف دال وان ااضفت الى ستة وثلاثين واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فعلم عليها ولو دخلت بالتسعة لاغير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية اربعة الباقي اربعة وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول بثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشري فاطرح منه اثنين تكرار التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو تدخل في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضربها في ثلاثة لوقعت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد واثبت ما خرج وهو الف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة

الماضية واسقط واحدًا ودخل في صدر الجدول ستة وعشرين وأثبت ما خرج وهو مائتان  
بحرف راء وعلم عليها من بيت القصيد ستة وتسعين وأضرب على حرفين من الاوتار وضع  
الدور الحادي عشرولة سبعة عشر الباقي خمسة اصعد في ضلع ثمانية بخمسة وتحسب ما  
تكرر عليه المشي في الدور الاول ودخل في صدر الجدول بخمسة نقف على خال فخذ ما  
قابله من السطح وهو واحد فادخل بواحد في بيت القصيد تكن سين اثبتة وعلم عليها ربعة  
ولو يكون الوقف في الجدول على بيت عامر لا ثبتنا الواحد ثلاثة واضعف سبعة عشر بمثلها  
واسقط واحد واضعها بمثلها وزدها اربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار نقف  
على ستة اثبتها وعلم عليها واضعف خمسة بمثلها ودخل في البيت نقف على لام اثبتها وعلم  
عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشرولة ثلاثة عشر  
الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور اخر الادوار واخر الاختراعين واخر  
المربعات الثلاثية واخر المثلثات الرباعية والواحد في صدر الجدول يقع على ثنائين زمامية  
وانما هي احاد ثمانية وليس معتلن من الادوار الا واحد فلو زاد عن اربعة من مربعات  
اثنى عشر او ثلاثة من مثلثات اثنى عشر لكانت ح وانما هي د فائيتها وعلم عليها من بيت  
القصيد اربعة وسبعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة اضعها بمثلها للاس تبلغ  
عشرة اثبت ي وعلم عليها وانظر في اي المراتب وقعت وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة  
في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي فكانت ف اثبتها واضف الى سبعة  
واحد الدور الحاملة ثمانية ادخل بها في الاوتار تبلغ س اثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب  
ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فانها اخر مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ اربعة  
وعشرين ادخل بها في بيت القصيد وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة  
وتسعون وهو نهاية الدور الثاني في الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع  
النتيجة الاولى ولها تسعة وهذا العدد يناسب ابداً الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها  
ادواراً وذلك تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائد على تسعين من حروف الاوتار  
واضف لها واحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف  
الاوتار تبلغ الف اثبتة وعلم عليها ستة وتسعين وان ضربت سبعة التي هي ادوار الحروف  
التسعينية في اربعة هي الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني عشر  
كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة ودخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنى زمامية  
واضرب تسعة فيها ناسب من السطح وذلك ثلاثة واضف لذلك سبعة عدد الاوتار

الحرفية وطرح واحداً الباقي من دور اثني عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة فائتها واضف تسعة بثلها وادخل في صدور الجدول ثمانية عشر وخذ ما في السطح وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ اثنتي عشرة وعلم عليه واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فاصد في ضلع ثمانية بمخمس واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر اضف لها واحد الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة وادخل ستة عشر في بيت القصيد تبلغ اثنتي عشرة وعلم عليه اربعة وستين واضف الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحداً الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية وانظر في السطح تجد واحداً اثنتي عشرة وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع ايضا من البيت وادخل بتسعة في صدر الجدول نقف على ثلاثة وهي عشرات فائت لأم وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فانقل في ضلع ثمانية بواحد واضف الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ سبعة عشر وواحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن لأم اثنتي عشرة فهذا اخر العمل والمثال في هذا السؤال السابق اردنا ان نعلم ان هذه الزاير جعلت محدثا وقدم بطالع اول درجة من القوس اثنتي عشرة حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون ادوارها سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان القوس اربعة الدور الاكبر واحد درج الطالع مع الدور اثنا عشر ضرب الطالع مع الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان للطالع خمسة بيت القصيد<sup>(١)</sup>

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن • غرائب شك ضبط الجحد مثلا  
حروف الاوتار ص ط هـ ر ث ك هـ م ص و ن ب هـ س ا ن ل م ن ص ع ف ص و  
ر س ك ل م ن س ع ف ص ق ر س ت ث خ ذ ط غ ش ط ي ع ح ص و ج ر و  
ج ل ص ك ل م ن ص ا ب ج د هـ و ز ح ط ي

• حروف السؤال ال ز ا ي ر ج ة ع ل م ح د ث ا م ق د ي م

الدور الاول ١ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٢ الباقي ١  
الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٢ الباقي ١  
الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٢ الباقي ١  
الدور العاشر ١٢ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٢ الباقي ١  
النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة ١٢ الباقي ١



# ع ع و ع ا ب ع

١.....	س
٢.....	ر
٣.....	ا
٤.....	ل
٥.....	ع
٦.....	ط
٧.....	ي
٨.....	م
٩.....	ا
١٠.....	ل
١١.....	خ
١٢.....	ل
١٣.....	ق
١٤.....	ح
١٥.....	ر
١٦.....	ت
١٧.....	ف
١٨.....	ص
١٩.....	ن
٢٠.....	هـ
٢١.....	ذ
٢٢.....	ن
٢٣.....	غ
٢٤.....	ز
٢٥.....	ا
٢٦.....	ي
٢٧.....	ب
٢٨.....	ش
٢٩.....	ك
٣٠.....	ض
٣١.....	ب
٣٢.....	ظ
٣٣.....	هـ
٣٤.....	ا
٣٥.....	ل
٣٦.....	ح
٣٧.....	د
٣٨.....	م
٣٩.....	ث
٤٠.....	ل
٤١.....	ل

ف وزاوس رراس اب ارق اع ارض حرجل دارس ال ديموس رادمن ال  
 دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين مرتين  
 الى ان تنتهي الى الواحد من اخر اليت وتنقل الحروف جميعاً والله اعلم ان فدروح روح  
 ال ودمس ادررس دال دريس وانس دروابلا امرب وال عل  
 هذا اخر الكلام في استخراج الاجوبة من زابرجة العالم منظومة وللقوم طرائق اخرى  
 مرف غير الزابرجة يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندما ان السر في استخراج  
 الجواب منظوماً من الزابرجة انما هو مزجهم بيت مالك بن وهيب وهو سوال عظيم الخلق  
 البيت ولذلك يخرج الجواب على رويو واما الطرق الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم  
 فمن طرائقهم في استخراج الاجوبة ما تنقله . قال بعض المحققين منهم  
 فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الاربع اطراف الحرفية  
 اعلم اوشدنا الله واباك ان هذه الحروف اصل الاسئلة في كل قضية وانما تستخرج  
 الاجوبة على تجزئتها بالكلية وفي ثلاثة واربعون حرفاً كما ترى والله علام الغيوب اول اع  
 ظس ال م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا ك ي ب م ض ب ح ط ل ج  
 . دن ل ث ا .

وقد نظمها بعض الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشدد حرفين وسماه القطب فقال  
 سوال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرائب شك ضبطة الجمد مثلاً  
 فاذا ازدت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها واثبت ما فضل منه ثم  
 احذف من الاصل وهو القطب لكل حرف فعمل من المسئلة حرفاً بثلثة واثبت ما فضل  
 منه ثم امزج الفضلين في سطر واحد تبداً بالاول من فضله والثاني من فضل المسئلة وهكذا  
 الى ان يتم الفضلان او ينفذ احدهما قبل الاخر فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد  
 الحروف الخارجة بعد المزج موافقاً لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح  
 فحينئذ تضيف اليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية  
 واربعين حرفاً فتعبر بها جدولاً مربعاً يكون اخرها في السطر الاول اول ما في السطر  
 الثاني وتنقل البقية على حالها وهكذا الى ان يتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول بمينو  
 وتنوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتركل حرف بقية أربعة على  
 اعظم جزء يوجد لتوضع الوتر مقابل الحروف ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف المجدولية  
 وتعرف قوتها الطبيعية وموازنها الروحانية وغزائرها الانسانية واسوسها الاصلية من

## المجدول الموضوع لذلك وهذه صورته

١	القوى	الموازنين	الفرائز	الاسوس	و	الموازنين	الاصلي
ب	٥٢٨	١٥٠	٢	صح ح			
ج	٥٢٨	١٥٠	٢	صح ح			
د	٥٢٨	١٥٠	٢	صح ح			
هـ	٥٢٨	١٥٠	٢	صح ح			
و	٥٢٨	١٥٠	٢	صح ح			
ز	٥٢٨	١٥٠	٢	صح ح			

١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ثم نأخذ وتر كل حرف بعد ضربه في اسوس اوتاد تلك الاربعة واحذر ما يلي  
 الاوتاد وكذلك السواقط لان نسبتها مضطربة وهذا الخارج هو اول رتب السريان  
 ثم نأخذ مجموع العناصر ونحط منها اسوس المولدات يبقى اس عالم الخلق بعد عروضة  
 للمدد الكونية فنجعل عليه بعض المجرىات عن المواد وفي عناصر الامداد يخرج افق  
 النفس الاوسط ونطرح اول رتب السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا  
 مخصوص بعوالم الاكوان البسيطة لا المركبة ثم نضرب عالم التوسط في افق النفس الاوسط  
 يخرج الافق الاعلى فنجعل عليه اول رتب السريان ثم نطرح من الرابع اول عناصر  
 الامداد الاصلي يبقى ثالث رتبة السريان فنضرب مجموع اجزاء العناصر الاربعة ابدأ  
 في رابع مرتبة السريان يخرج اول عالم التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل  
 والثالث في الثالث يخرج ثالث عالم التفصيل والرابع في الرابع يخرج رابع عالم التفصيل  
 فنجمع عوالم التفصيل ونحط من الكل تبقى العوالم المجرىة فنقسم على الافق الاعلى  
 يخرج الجزء الاول ويقسم المنكسر على الافق الاوسط يخرج الجزء الثاني وما انكسر فهو  
 الثالث ويتعين الرابع هذا في الرباعي وان شئت اكثر من الرباعي فنستكثر من عوالم  
 التفصيل ومن رتب السريان ومن الاوافق بعد الحروف والله يرشدنا وإياك وكذلك

اذا قسم عالم الجريد على اول رتب السريان خرج الجزء الاول من عالم التركيب وكذلك  
 الى نهاية الرتبة الاخيرة من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد المعين . ومن طريقهم  
 ايضا في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم لعلم ايدنا الله واباك بروح منه ان علم  
 الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم المتداولة بين العالم والعمل  
 به شرائط تلزم وقد يستخرج العالم اسرار الخليفة وسرار الطبيعة فيطلع بذلك على نتيجة  
 الفلسفة اعني السيميا واختها ويرفع له حجاب الجهولات ويطلع بذلك على مكنون خبايا  
 القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب ممن اتصل بذلك فاعظم الفرائب وخرق  
 العوائد ونصرف في الوجود بتأييد الله واعلم ان ملاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة  
 مع الصبر مفتاح كل خير كما ان الخرق والجهلة راس المحرمان فاقول اذا اردت ان تعلم  
 قوة كل حرف من حروف الفايطوس اعني اجد المخ العدد وهذا اول مدخل من علم  
 الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فتلك الدرجة التي هي مناسبة للحرف في  
 قوته في جسمانيات ثم اضرب للعدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتو  
 وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب لعالم  
 باقي عليها البيان فيما بعد واعلم ان لكل شكل من اشكال الحروف شكلا في العالم العلوي  
 اعني الكرسي ومنها المتحرك والساكن والعلوي والسفلي كما هو مرقوم في اماك من المداول  
 الموضوع في الزياج واعلم ان قوى الحروف ثلاثة اقسام الاول وهو اقلا قوة تظهر بعد  
 كتابتها فتكون كتابتها لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتخرج ذلك  
 الحرف بقوة نفسانية وجمع هذه كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في  
 الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر عن تصرف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات  
 العلويات وقوة شكلية في عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن اعني القوة  
 النفسانية على تكوينه فتكون قبل النطق بصورة في النفس بعد النطق بصورة في  
 الحروف وقوة في النطق واما طبائعها فهي الطبيعيات المنسوبة للتولدات في الحروف  
 وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة والبرودة والرطوبة فهذا  
 سر العدد الباني والحرارة جامعة للهواء والنار وهما ا ه ط م ف ش ذ ز س ق ث ظ  
 والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة  
 النار والارض ا ه ط م ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض <sup>(١)</sup> فهذه نسبة حروف الطبائع  
 العمل هذه عبارة بعض المشارقة لان هلا ترتيبا لاشارقة لا ترتيبا الفارابي الذي قدمه في صفحته ٢٤٥ قاله نصر

وتداخل اجزاء بعضها في بعض وتداخل اجزاء العالم فيها علويات وسفليات باسباب  
الامهات الاول اعني الطوائع الاربع المنفردة فتمت اريدتها استخراج مجهول من مسئلة ما  
فتمتق طالع السائل او طالع مسئلة واستنطق حروف اوتادها الاربع الاول والرابع  
والسابع والعاشر مستوية مرتبة واستخرج اعداد القوى والاوتاد كما منين واحمل والنسب  
واستنتج الجواب بخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ او بالمعنى وكذلك في كل مسئلة  
تقع لك بيانه اذا اردت ان تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع  
اعدادها بالجمل الكبير فكان الطالع المحمل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشره المجدي  
وهو اقوى هذه الاوتاد فاستق من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج  
من الاعداد المطلقة الموضوعة في دائرتها واحذف اجزاء الكسر في النسب الاستنطاقية  
كلها واثبت تحت كل حرف ما يخصه من ذلك ثم اعداد حروف العناصر الاربع وما  
يخصها كالاول وارسم ذلك كلمة احرفاً ورتب الاوتاد والقوى والقرائن سطر ممزجاً  
وكسراً وضرب ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب بخرج لك الضمير  
وجوابه مثاله افرض ان الطالع المحمل كما تقدم ترسم ح م ل فالهاء من العدد ثمانية لها  
النصف والرابع والثلث من الميم لها من العدد اربعون لها النصف والرابع والثلث  
والعشر ونصف العشر اذا اردت التدقيق م ك ي ه د ب اللام لها من العدد ثلاثون لها  
النصف والثلاثان والثلث والخمس والسادس والعشرون ه و ه ج وهكذا تفعل بسائر  
حرف والمسئلة والاسم من كل لفظ يقع لك ولما استخراج الاوتاد فهو ان تقسم مربع كل  
حرف على اعظم جزء يوجد له مثاله حرف د له من الاعداد اربعة مربعا ستة عشر  
اقسمها على اعظم جزء يوجد لها وهو اثنان بخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع كل وتر مقابلاً  
لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها قاعدة تطرق في  
استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحمل فيه من الجدول كما ذكر الشيخ لمن  
عرف الاصطلاح والله اعلم

فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

وذلك لو سأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ما علته وما الموافق ليرثو منه فمر  
السائل ان يسمي ما شاء من الاشياء على اسم العلة المجهولة لتعمل ذلك الاسم قاعدة لك  
ثم استنطق الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان اردت التدقيق  
في المسئلة والاقتصرت على الاسم الذي جاء السائل وفعلت يو كما بينين فاقول مثلاً سمى

السائل فرسافانبت الحروف الثلاثة مع اعدادها المنطقية بيانه ان للعدد ثمانين  
ولها مكي ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن ك كي ثم السين لها من العدد  
ستون ولها م ل مك فلهو ا و عدد تام لة دجب والسين مثله ولها م ل مك فاذا بسطت  
حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين فاحكم لاكثرهما حروفاً بالغلبة على الاخر  
ثم اعمل عدد حروف عناصر اسم المطلوب وحروفه دون بسط وكذلك اسم الطالب  
واحكم للاكثر والا قوى بالغلبة

### وصفة قوى استخراج العناصر

(بياض الخ) فتكون الغلبة هنا للتراب وطبعة البرودة والبيوسة طبع السوداء فتحكم على  
المرضى بالسوداء فاذا التفت من حروف الاستنطاق كلاماً على نسبة تقريبية خرج موضع  
الوجع في الحلق وبوافقة من الادوية حقنة ومن الاشرية شراب الليمون هذا ما خرج من  
قوى اعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقريبي مختصر واما استخراج قوى العناصر من  
الاسماء العلمية فهو ان نسي مثلاً بمحمد فترسم احرفه مقطعة ثم تضع اسماء العناصر الاربع  
على ترتيب التلك يخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

ناري	ترابي	هوائي	مائي
١١١	ب ب ب ب	ج ج ج ج ج ج	د د د د د
٥٥٥	و و و	ز ز ز ز ز	ح ح ح ح ح
ط ط ط ط	ي ي ي	ك ك ك ك ك ك	ل ل ل ل ل ل ل
٢٢٢	ن ن ن	ص ص ص ص ص ص ص	ع ع ع ع ع ع ع
ف ف ف	ض ض ض	ق ق ق ق ق ق ق	ر ر ر ر ر ر ر
س س س	ت ت ت	ث ث ث ث ث ث ث	خ خ خ خ خ خ خ
ذ ذ ذ	ظ ظ ظ	غ غ غ غ غ غ غ	ش ش ش ش ش ش ش

فبعد اقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لان عدد حروفه  
عشرون حرفاً فجعلت له الغلبة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا يفعل بجميع الاسماء  
حيث تضاف الى اوتارها او للوتر المنسوب للطالع في الزاوية او للوتر البيت المنسوب  
لمالك بن وهيب الذي جعله قاعده لمرج الاسئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرايب شك ضبطه المجد مثلاً  
وهو وتر مجهول لاستخراج المجهولات وعليه كان يعتمد ابن الرقام واصحابه وهو

عمل تام قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفه العمل بهذا الوتر المذكور ان ترسمه مقطعا  
 متمزجا بالفاظ السؤال عن قانون صنة التكبير وعدة حروف الوتر اعني البيت  
 ثلاثة واربعون حرفا لان كل حرف يشدد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المرج من  
 الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفا بمائة وثبت الفضل سطرًا  
 متمزجا بعضه ببعض الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى  
 يتم الفضلتان جميعا فتكون ثلاثة واربعين فتضيف اليها خمس نونات ليكون ثمانية واربعين  
 لتعمل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان كان عدد الحروف الخارجة  
 بعد المرج يوافق العدد الاصلي قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمر بما مزجت جدولا  
 مربعا يكون اخرها في السطر الاول اول ما في السطر الثاني وعلى هذا النسق حتى يعود  
 السطر الاول بعينه وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف  
 كما تقدم <sup>(١)</sup> وتضعه مقابل الحروف ثم تستخرج النسب العنصرية للحروب الجدولية لتعرف  
 قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية واسوسها الاصلي من الجدول  
 لموضوع لذلك وصفه استخراج النسب العنصرية هو ان تنظر الحرف الاول من الجدول  
 عنه وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت فحسن والا فاستخرج بين الحرفين  
 تسع هذا القانون في جميع الحروف الجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف  
 قوتها <sup>(٢)</sup> هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تاخذ وتر كل حرف بعد ضربه في اسوس  
 اوتاه بمثلثك الاربعة كما تقدم واحذر ما يلي الاوتاد وكذلك السواقل لان نسبتها  
 مضربة وهذا الذي يخرج لك هو اول مراتب السريان ثم تاخذ مجموع العناصر وتحط  
 منها اسوس المولدات يبقى اس عالم الخلق بعد عروضه للمدد الكونية فتعمل عليه بعض  
 المجرعات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج افق النفس الاوسط وتطرح اول رتب  
 السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكوان البسيطة  
 لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في افق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى فتعمل عليه  
 اول رتب السريان ثم تطرح من الرابع اول عناصر الامداد الاصلي يبقى ثالث رتبة  
 السريان ثم تضرب مجموع اجزاء العناصر الاربعة ابدأ في رابع رتب السريان يخرج  
 اول عالم التنصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التنصيل وكذلك الثالث والرابع  
 فتجميع عوالم التنصيل وتحط من الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الافق الاعلى

١ قاله كما تقدم اي في اول الصفحة ٢٥٨ فان هذه العبارة تكرر لما تقدم هناك قاله نصر الموريني

يخرج الجزء الاول ومن هنا يطرد العمل في التامة وله مقامات في كتب ابن وحشية  
والبوني وغيرها وهذا التدبير يجري على القانون الطبيعي الحكيم في هذا الفن وغيره من  
فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الزيارج الحرفية والصنعة الالهية والتبرجات الفلسفية  
والله الملمهم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

## الفصل الرابع والعشرون

في علم الكيمياء

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والنفضة بالصناعة وبشرح العمل  
الذي يوصل الى ذلك فينصفحون المكونات كلها بعد معرفة امزجتها وقواها لعلم بعثرون  
على المادة المستعدة لذلك حتى من المنضلات الجوانية كألعظام والريش والبيض  
والعذرات فضلاً عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة الى  
العمل مثل حل الاجسام الى اجرائها الطبيعية بالتصعيد والتفطير وجمد الذائب منها  
بالتكليس وامهاء الصلب بالفهر والصلابة وامثال ذلك وفي زعمهم انه يخرج بهذه الصناعات  
كلها جسم طبيعي بسمونة الاكسبروانة يلقى منه على الجسم المعدني المستعد لقبول صورة  
الذهب او النفضة بالاستعداد القريب من العمل مثل الرصاص والتصدير والنفاس  
بعد ان يحس بالنار فيعود ذهباً ابريزاً ويكون عن ذلك الاكسبر اذا الغرزا اصطلاحاتهم  
بالروح وعن الجسم الذي يلقى عليه بالجسد فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل  
الصناعي الذي يقلب هذه الاجساد المستعدة الى صورة الذهب والنفضة هو علم الكيمياء  
وما زال الناس يولفون فيها قديماً وحديثاً وربما يعزى الكلام فيها الى من ليس من اهلها  
وامام المدونين فيها جابر بن حيان حتى انهم يخصونها به فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون  
رسالة كلها شبيهة بالالغاز وزعموا انه لا يفتح مغفلها الا من احاط علماً بجميع ما فيها  
والظفرامي من حكماء المشرق المتأخرين له فيها دواوين ومناظرات مع اهلها وغيره من  
الحكام وكتب فيها مسلمة الجرجي من حكماء الاندلس كتابه الذي سماه رتبة الحكم وجعله  
قريباً لكتابه الاخر في السحر والطلسمات الذي سماه غاية الحكم وزعم ان هاتين الصناعتين  
هاتين هما الحكمة وثمرتان للعلوم لم يقف عليهما فهو فاقد ثمره العلم والحكمة اجمع وكلامه  
في ذلك الكتاب وكلامهم اجمع في تأكيدهم في الغار يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم  
في ذلك. ونحن نذكر سبب عدولهم الى هذه الرموز والالغاز ولا بن الغيري من ائمة هذا



الثامن كلمات شعرية على حروف المعجم من ابداع ما يجيء في الشعر ملفوظة كلها لغز  
 الاحاجي والمعاني فلا تكاد تهم وقد ينسبون للفرابي رحمه الله بعض التاكيف فيها وليس  
 بصحيح لان الرجل لم تكن مداركه المعالية لتقف عن خطأ ما يذهبون اليه حتى يتفحله  
 وربما نسبوا بعض المذاهب والاقوال فيها لخالد بن يزيد بن معاوية ربيب مروان بن  
 الحكم ومن المعلوم البين ان خالداً من الجيل العربي والبداءة اليه اقرب فهو بعيد عن  
 العلوم والصنائع بالمجمل فكيف له بصناعة غريبة الخفي مبنية على معرفة طبائع المركبات  
 وامزجتها وكتب الناظرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم اللهم  
 الا ان يكون خالداً بن يزيد اخر من اهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فمكن . وانا  
 انقل لك هنا رسالة ابي بكر بن بشر بن لاي السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تلميذ  
 مسلمة فيستدل من كلامه فيها على ما ذهب اليه في شأنها اذا اعطينة حق من التامل  
 قال ابن بشر بن بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي لهذه  
 الصناعة الكريمة قد ذكرها الاولون واقتص جميعها اهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن  
 وتخليق الاحجار والمجواهر وطبائع الفاع والاماكن فمنعنا اشتهارها من ذكرها ولكن ايمن  
 لك من هذه الصنعة ما يحتاج اليه فتبدأ بمعرفتها فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم ان  
 يعلموا اولاً ثلاث خصال اولها هل تكون والثانية من اي تكون والثالثة من اي كيف  
 تكون فاذا عرف هذه الثلاثة واحكمها فقد ظفر بطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم واما  
 البحث عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفييناك بما بعثنا به اليك من الاكسير  
 واما من اي شي تكون فانما يريدون بذلك البحث عن الحجر الذي يمكنه العمل وان كان  
 العمل موجوداً من كل شيء بالقوة لانها من الطبائع الاربع منها تركت ابتداء واليها  
 ترجع انتهاء ولكن من الاشياء ما يكون فيه بالقوة ولا يكون بالفعل وذلك ان منها ما  
 يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها تعالج وتدرج في التي تخرج من  
 القوة الى الفعل والتي لا يمكن تفصيلها لاتعالج ولا تدرج لانها فيها بالقوة فقط وانما لم يمكن  
 تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها في بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغي لك  
 وفلك الله ان تعرف اوفق الاحجار المنصولة التي يمكن فيها العمل وجنس وقوته وعمله  
 وما يدبر من الحل والعقد والتفتة والتكليس والتشيف والتقليب فان من لم يعرف هذه  
 الاصول التي هي عاد هذه الصنعة لم ينجح ولم يظفر بخبر ابداء وينبغي لك ان تعلم هل يمكن  
 ان يستعان عليه بغيره او يكتفى به وحده وهل هو واحد في الابتداء او شاركة غيره

فصار في التدبير واحداً فسي حجرًا وينبغي لك ان تعلم كيفية علموكية اوزانو وازمانو  
وكيف تركيب الروح فيو وإدخال النفس عليه وهل تقدر النار على تفصيلها منه بعد  
تركيبها فان لم تقدر فلاي علة وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب فافهم  
واعلم ان الفلاسفة كلها مدحت النفس وزعمت انها المدبرة للجسد والحاملة له والدافعة  
عنه والفاعلة فيو وذلك ان الجسد اذا خرجت النفس منه مات وبرد فلم يقدر على الحركة  
والامتناع من غيره لانه لا حياة فيو ولا نور وإنما ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات  
شبيهة بجسد الانسان الذي تركيبه على الغذاء والعشاء وقوامه وبتمامه بالنفس الحية النورية  
التي بها يفعل العظام والاشياء المتقابلة التي لا يقدر عليها غيرها بالقوة الحية التي فيها  
وإنما اتفعل الانسان لاختلاف تركيب طباعه ولو اتفقت طباعه لسلت من الاعراض  
والتضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدنه ولكن خالدًا باقيًا فسبحان مدبر الاشياء  
تعالى . واعلم ان الطبائع التي يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة في ابتداء فيضة  
محنة الى الانتهاء وليس لما اذا صارت في هذا الحد ان تستعمل الى مامنه تركيب كما  
قلناه اتفاقًا في الانسان لان طبائع هذا الجوهر قد لزم بعضها بعضًا وصارت شيئًا واحدًا  
شبيهًا بالنفس في قوتها وفعلها وبالجسد في تركيبه ومجسده بعد ان كانت طبائع مفردة  
باعتبارها فياعجبًا من افعال الطبائع ان القوى للضعيف الذي يقوى على تفصيل الاشياء  
وتركيبها وبتمامها فلذلك قلت قوي وضعيف وإنما وقع التغيير والفناء في التركيب الاول  
للاختلاف وعدم ذلك في الثاني للاتفاق . وقد قال بعض الاولين التفصيل والتقطيع  
في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق والمعنى لان الحكيم  
اراد بقوله حياة وبقاء خروجه من العدم الى الوجود لانه ما دام على تركيبه الاول فهو  
فان لا محالة فاذا ركب التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون الا بعد  
التفصيل والتقطيع فاذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول  
انبط فيو لعدم الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك انه  
لا وزن له فيو وسترى ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك ان تعلم ان اختلاط  
اللطيف باللطيف اهور من اختلاط الغليظ بالغليظ وإنما اريد بذلك التشاكل في  
الارواح والاجساد لان الاشياء تتصل باشكالها وذكرت لك ذلك لتعلم ان العمل اوفق  
وايسر من الطبائع اللطائف الروحانية منها من الغليظة الجسمانية وقد تصور في العقل  
ان الاحجار اقوى واصبر على النار من الارواح كما ترى الذهب والحديد والنحاس اصبر

على النار من الكبريت والزئبق وغيرها من الارواح فاقول ان الاجساد قد كانت  
 ارواحاً في بدنها فلما اصابها حر الكيان قلبها اجساداً لدرجة غليظة فلم تقدر النار على اكملها  
 لا فراط غلظها وتلزعجها فاذا افترطت النار عليها صيرتها ارواحاً كما كانت اول خلفها وان  
 تلك الارواح اللطيفة اذا اصابها النار ابقت ولم تقدر على البناء عليها فينبغي لك ان  
 تعلم ما صير الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح في هذا الحال فهو اجل ما نعرفه .  
 اقول انما ابقت تلك الارواح لا اشتعالها ولطافتها وانما اشتعلت لكثرة رطوبتها ولان النار  
 اذا احست الرطوبة تعلقت بها لانها هوائية تشاكل النار ولا تزال تغذي بها الى ان  
 تنفد وكذلك الاجساد اذا احست بوصول النار اليها لقلتها تلزعجها وغلظها وانما صارت  
 تلك الاجساد لا تشتعل لانها مركبة من ارض وماء صابر على النار فلطيفة متحدة بكثيف  
 لطول الطبع اللين المازج للأشياء وذلك ان كل متلاش انما يتلاشى بالنار لمفارقة لطيفه  
 من كثيفه ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والموافقة فصار ذلك الانقسام  
 والتداخل مجاورة لا مازجة فسهل بذلك افتراقها كالماء في الدهن وما اشبهها وانما وصفت  
 ذلك لتستدل به على تركيب الطبائع وتقابلها فاذا علمت ذلك علماً شافياً فقد اخذت  
 حظك منها وينبغي لك ان تعلم ان الاخلاط التي هي طبائع هذه الصناعات موافقة بعضها  
 لبعض منفصلة من جوهر واحد يجمعها نظام واحد بتدبير واحد لا يدخل عليه غريب في  
 الحجز منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف انك اذا احكمت تدبير الطبائع وتأكيدها ولم  
 تدخل عليها غريباً فقد احكمت ما اردت احكامه وقوامه اذ الطبيعة واحدة لا غريب  
 فيها فمن ادخل عليها غريباً فقد زاع عنها ووقع في الخطاء . واعلم ان هذه الطبيعة اذا  
 حل لها جسد من قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشاكلها في الرقة واللطافة انسطت  
 فيه وجرت معه حيثما جرى لان الاجساد ما دامت غليظة جافية لا تنبسط ولا تتزاوج  
 وحل الاجساد لا يكون بغير الارواح فافهم هداك الله هذا القول واعلم هداك الله ان  
 هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يضل ولا ينقض وهو الذي يقرب  
 الطبائع ويمسكها ويظهر لها الوان وازهاراً عجيبة وليس كل جسد يحمل خلاف هذا هو  
 الحل التام لانه مخالف للحياة وانما حله بما يوافقه ويدفع عنه حر النار حتى يزول عن  
 الغلظ وتنقلب الطبائع عن حالاتها الى ما لها ان تنقلب من اللطافة والغلظ فاذا بلغت  
 الاجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها هنالك قوة تمسك وتغوص وتقلب  
 وتنفذ وكل عمل لا يرى له مصداق في اوله فلا خير فيه . واعلم ان البارد من الطبائع

هو بيس الاشياء ويعقد رطوبتها والحار منها يظهر رطوبتها ويعقد بيسها وانما افردت  
الحر والبرد لانها فاعلان والرطوبة واليبس منفعلان وعلى انفعال كل واحد منها  
لصاحبه تحدث الاجسام وتكون وان كان الحرا كثو فعلاً في ذلك من البرد لان البرد  
ليس له قلة الاشياء ولا تحركها والحار هو علة الحركة متى ضعفت علة الكون وهو الحرارة  
لم يتم منها شيء ابداً كما انه اذا افرطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم برد احرقته واهلكته  
فمن اجل هذه العلة احتيج الى البارد في هذه الاعمال لينقوى به كل ضد على ضده ويدفع  
عنه حر النار ولم يحذر الفلاسفة اكثر شيء الا من النيران المحرقة وامرت بتطهير الطبائع  
والانفاس واخراج دنسها ورطوبتها ونقي آفاتنا واساخها عنها على ذلك استفهام رايهم  
وتدبيرهم فانما علمهم انما هو مع النار اولاً واليها يصير اخيراً فلذلك قالوا اياكم والنيران  
المحرقات وانما ارادوا بذلك نفي الافات التي معها فجميع على الجسد انتين فتكون اسرع  
لهلاكه وكذلك كل شيء انما يتلاشى ويفسد من ذاته لتضاد طبائعه واختلافه فينوسط  
بين شيئين فلم يجد ما يقويه ويعينه الا قهرته الآفة واهلكته واعلم ان الحكماء كلها ذكرت  
ترداد الارواح على الاجساد مراراً ليكون الزم اليها واقوى على قتال النار اذا هي  
باشرتها عند الالة اعني بذلك النار العنصرية فاعلمه . ولنفذ الان على الحجر الذبي  
يمكن منه العمل على ما ذكرته الفلاسفة فقد اختلفوا فيه فمنهم من زعم انه في الحيوان ومنهم  
من زعم انه في النبات ومنهم من زعم انه في المعادن ومنهم من زعم انه في الجميع وهذه  
الدعاوى ليست بنا حاجة الى استقصائها ومناظرة اهلها عليها لان الكلام بطول جداً  
وقد قلت فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطبائع موجودة في كل شيء  
فهو كذلك فريدان تعلم من اي شيء يكون العمل بالقوة والفعل فنقصد الى ما قاله  
الحراشي ان الصبغ كله احد صبغين اما صبغ جسد كالزعفران في الثوب الايض حتى  
يجول فيه وهو مضحل متنفذ التركيب والصبغ الثاني يعلب الجوهر من جوهر نفسه الى  
جوهر غيره ولونه كتقليب الشجريل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه  
حتى يصير التراب نباتاً والنبات حيواناً ولا يكون الا بالروح الحي والكيان الفاعل الذي  
له توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لا بد ان يكون  
اما في الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك انها مطبوعان على الغذاء ويوقاهما وناعما  
فاما النبات فليس فيه ما في الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه  
واما الحيوان فهو اخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك ان المعدن يستحيل نباتاً والنبات

يستحيل حيواناً والحيوان لا يستحيل الى شيء هو الالف منه الا ان ينعكس راجعاً الى الالف  
وانه ايضا لا يوجد في العالم شيء يتعلق به الروح المحية غيره والروح الالف ما في العالم ولم  
تتعلق الروح بالحيوان الا بمشاكلها فاما الروح التي في النبات فانها يسيرة فيها غلظ  
وكثافة وهي مع ذلك مستغرقة كاملة في غلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة  
لغلظها وغلظ روحها والروح المتحركة الالف من الروح الكامنة كثيراً وذلك ان المتحركة  
لها قبول الغذاء والتنقل والتنفس وليس للكامنة غير قبول الغذاء وحده ولا تجري اذا  
قيست بالروح المحية الا كالارض عند الماء كذالك النبات عند الحيوان فالعمل في  
الحيوان اعلى وارفع وامون وايسر فينبغي للعاقل اذا عرف ذلك ان يحرب ما كان سهلاً  
ويترك ما يخشى فيه عسراً . واعلم ان الحيوان عند الحكماء ينقسم اقساماً من الالهات التي  
في الطبائع والمدينة التي في المواليد وهذا معروف متيسر النهم فلذلك قسمت الحكماء  
العناصر والمواليد اقساماً حية واقساماً ميتة فجعلوا كل متحرك فاعلاً حياً وكل ساكن  
منعولاً ميتاً وقسموا ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد الذاتية وفي العقاقير المعدنية  
فجعلوا كل شيء يذوب في النار ويطير ويشعل حياً وما كان على خلاف ذلك سموه  
ميتاً فاما الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع اربعة حياً وما لم ينفصل سموه  
ميتاً ثم انهم طلبوا جميع الاقسام المحية فلم يجدوا لوفى هذه الصناعة ما ينفصل فصولاً  
اربعة ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الذي في الحيوان فجعلوا عن جنس حتى عرفوه  
واخذوه ودبروه فتكيف لهم منه الذي ارادوا وقد يتكيف مثل هذا في المعادن والنبات  
بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تنصل بعد ذلك فاما النبات فمئة ما ينفصل ببعض هذه  
الفصول مثل الاشنان واما المعادن ففيها اجساد وارواح وانفاس اذا مزجت ودبرت  
كان منها ما له تأثير وقد دبرنا كل ذلك فكان الحيوان منها اعلى وارفع وتديره اسهل  
وايسر فينبغي لك ان تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده اما بينا ان  
الحيوان ارفع المواليد وكذا ما نركب منه فهو الالف منه كالنبات من الارض وانما كان  
النبات الالف من الارض لانه انما يكون من جوهره الصافي وجسده اللطيف فوجب  
له بذلك اللطافة والرقية وكذا هذا الحجر الحيواني ينزله النبات في التراب وبالجمل فانه  
ليس في الحيوان شيء ينفصل طبائع اربعة غير فافهم هذا القول فانه لا يكاد يخفى الا على  
جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد اخبرتك ماهية هذا الحجر واعطتك جنسه وانا  
اين لك وجوه تدابير حتى يكمل الذي شرطناه على انفسنا من الانصاف ان شاء الله سبحانه

(التدبير على بركة الله) خذ الحجر الكريم فاودعه القرعة والانيق وفصل طبائعه الاربع التي هي النار والهواء والارض والماء وهي الجسد والروح والنفس والصغ فاذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في امانه على حدة وخذ الهابط اسفل الاناء وهو الخفل فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده ويزول غلظه وجناؤه ويبيض تبييضاً محكماً وطير عنه فضول الرطوبات المستعجبة فيه فانه يصير عند ذلك ماء ابيض لا ظلمة فيه ولا رشح ولا تضاد ثم اعمد الى تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فطهرها ايضاً من السواد والتضاد وكرر عليها الغسل والتصعيد حتى تلتطف وترق وتصفو فاذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك قابلاً بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك ان التركيب لا يكون الا بالتزويج والتعفين فاما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ واما التعفين فهو التمشية والسمق حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك بقوى الغليظ على امسك اللطيف وتقوى الروح على مقاومة النار وتصلب عليها وتقوى النفس على الغوص في الاجساد والديب فيها وايضا وجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع اجزائه ودخل بعضها في بعض لتساكفها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك ان يعرض للروح من الصلاح والفساد والبقاء والتبوت ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا امتزجت بها ودخلت فيها بخدمة التدبير اخلطت اجزاؤها بجميع اجزاء الآخرين اعني الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلي الذي سلت طبائعه وانفقت اجزائه فاذا اتى هذا المركب الجسد المحلول والحق عليه النار واظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شأن الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فاذا ارادت النار التعلق بها منها من الاتحاد بالنفس مازجة الماء لها فان النار لا تنفذ بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من شأنه التنوير من النار فاذا امحت عليه النار وارادت تطهيره حبسه الجسد اليابس المازج له في جوفه فتمتعة من الطيران فكان الجسد علة لامسك الماء والماء علة لبقاء الدهن والدهن علة لثبات الصغ والصغ علة لظهور الدهن واظهار الدهنية في الاشياء المظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصنية التي سالت عنها وهي التي سميت الحكماء بيضة وايها يعنون لا بيضة الدجاج واعلم ان الحكماء لم تسمها بهذا الاسم لغوهم معنى بل اشبهتها ولقد سالت مسلمة عن ذلك يوماً وليس عنده

غيبي فقلت له ايها الحكيم الفاضل اخبرني لاي شيء سميت الحكمة مركب الحيوان بيضة  
 اختياراً منهم لذلك ام لمعنى دعاء اليه فقال بل لمعنى غامض فقلت ايها الحكيم وما ظهر  
 لم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها  
 وقربتها من المركب ففكر فيه فانه سيظهر لك معناه فبقيت بين يديه مفكراً الا اقلتر على  
 الوصول الى معناه فلما راي ما بي من الفكر وان نفسي قد مضت فيها اخذ بعضدي  
 وهزني هزة خفيفة وقال لي يا ابا بكر ذلك للنسبة التي بينها في كمية الالوان عند امتزاج  
 الطبايع وتاليفها فلما قال ذلك انجلت عني الظلمة واطاء في نور قلبي وقوى عقلي على فهمي  
 فنهضت شاكراً الله عليه الى منزلي واقمت على ذلك شكلاً هندسياً يبرهن به على صحة ما قاله  
 مسلمة وانا واضعة لك في هذا الكتاب مثال ذلك ان المركب اذا تم وكمل كان نسبتهما  
 فيه من طبيعة الهواء الى مائي البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما في المركب من طبيعة النار  
 الى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبعتان الاخرتان الارض والماء فاقول ان  
 كل شئ من مناسيب على هذه الصفة هاتمتشابهان ومثال ذلك ان تجعل لسطح البيضة هزوح  
 فاذا اردنا ذلك فانا نأخذ اقل طبائع المركب وهي طبيعة اليبوسة ونضيف اليها مثلهما من  
 طبيعة الرطوبة ونديرهما حتى تنشف طبيعة اليبوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في  
 هذا الكلام رمزاً ولكن لا يخفى عليك ثم نحمل عليها جميعاً مثلهما من الروح وهو الماء فيكون  
 المجمع ستة امثال ثم نحمل على المجمع بعد التدبير مثلاً من طبيعة الهواء التي هي النفس وذلك  
 ثلاثة اجزاء فيكون المجمع تسعة امثال اليبوسة بالقوة وتعمل تحت كل ضلعين من المركب  
 الذي طبيعته محيطه بسطح المركب طبيعتين فتجفل اولاً الضلعين المحيطين بسطح طبيعة  
 الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعا ا ح د وسطح ا ب ح د وكذلك الضلعان المحيطان بسطح البيضة  
 اللذان هما الماء والهواء ضلعا ه ز و فاقول ان سطح ا ب ح د يشبه سطح ه ز و طبيعة الهواء التي  
 تسمى نفساً وكذلك ب ج من سطح المركب والحكمة لم تسم شيئاً باسم شيء الا لشبهه بواكلمات  
 التي سالت عن شرحها الارض المقدسة وهي المنعقدة من الطبايع العلوية والسفلية والخامس  
 هو الذي اخرج سواده وقطع حتى صار هباء ثم حمر بالزجاج حتى صار غامساً والمغنيصا  
 حمرم الذي تجدد فيه الارواح وتخرج الطبيعة العلوية التي تسجن فيها الارواح لتقابل  
 عليها النار والفرقة لون احمر فان يجدثة الكيان والراسخ حمر له ثلاث قوى مختلفة  
 الشخوص ولكنها متشاكلة ومنجاسة فالواحدة روحانية نيرة صافية وهي الناعلة والثانية  
 نفسانية وهي مخركة حساسة غيرانها اغلظ من الاولى ومركزها دون مركز الاولى والثالثة

قوة ارضية حاسة قابضة منعكسة الى مركز الارض لتقلها وهي الماسكة الروحانية والنفسانية جميعاً والمهيطة بهما واما سائر الباقية فمبتدعة ومخترة الباساً على الجاهل ومن عرف المقدمات استغنى عن غيرها . فهذا جميع ما سألتني عنه وقد بعثت به اليك مفسراً ونرجو بتوفيق الله ان تبلغ املك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ مسleme المجر يعطي شيخ الاندلس في علوم الكيمياء والسيميا والسحر في القرن الثالث وما بعده وانت ترى كيف صرف الفاظهم كلها في الصناعة الى الرمز والالغاز التي لا تكاد ينين ولا تعرف وذلك دليل على انها ليست بصناعة طبيعية . والذي يجب ان يعتقد في امر الكيمياء وهو الحق الذي يعضده الواقع انها من جنس اثار النفوس الروحانية وتصرفها في عالم الطبيعة اما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة او من نوع السحر ان كانت النفوس شريرة باجرة فاما الكرامة فظاهرة واما السحر فلان الساحر كما ثبت في مكان تحقيقه بقلب الاعيان المادية بقوته السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعلة السحري فيها كخلق بعض الحيوانات من مادة التراب او الشجر والنبات وبالمجمل من غير مادتها المخصوصة بها كما وقع لسحرة فرعون في الحبال والعصي وكما ينقل عن سحرة السودان والهنود في قاصبة الجنوب والترك في قاصبة الشمال انهم يسحرون بالمجول الامطار وغير ذلك . ولما كانت هذه تخليقاً للذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبيل السحر والممكنون فيه من اعلام الحكماء مثل جابر ومسلمة ومن كان قبلهم من حكماء الامم انما انحوا هذا المنحى ولهذا كان كلامهم فيه الغار احذراً عليها من انكار الشرائع على السحر وانواعه لان ذلك يرجع الى الضانته بها كما هو رأي من لم يذهب الى التحقيق في ذلك وانظر كيف سعى مسلمة كتابتها رتبة الحكميم وسعى كتابة في السحر والطلسمات غاية الحكميم اشارة الى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع هذه لان الغاية اعلى من الرتبة فكان مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركها في الموضوعات ومن كلامي في الفنين ينين ما قلناه ونحن نين فيما بعد غلط من يزعم ان مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

## الفصل الخامس والعشرون

في ابطال الفلسفة وفساد متعلقاتها

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في الممران كثيرة في المدن وضررها في الدين كثير فوجب ان يصدع بشأنها ويكشف عن المعتقد الحق فيها وذلك



ان قوماً من عقلاء النوع الانساني زعموا ان الوجود كله المحس متقوما وراء المحس تدرك  
 دوائه واحواله باسبابها وعليها بالنظر الفكري والاقبسة العقلية وان تصحح العقائد  
 الايمانية من قبل النظر لا من جهة الجمع فانها بعض من مدارك العقل وهؤلاء يسمون  
 فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فيبحثوا عن ذلك وتمرروا له  
 وحوموا على اصابة الغرض منه ووضعوا قانوناً يهتدي به العقل في نظره الى التمييز بين  
 الحق والباطل وسموه بالمنطق وحصل ذلك ان النظر الذي ينفذ تمييز الحق من الباطل  
 انما هو للذهن في المعاني المنتزعة من الموجودات الشخصية فيجهد منها اولاً صوراً منتظمة  
 على جميع الاشخاص كما ينطبق الطابع على جميع النقوش التي ترسبها في طين او شمع وهذه  
 مجردة من المحسوسات تسمى المعنويات الاوائل ثم تجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت  
 مشتركة مع معان اخرى وقد تميزت عنها في الذهن فتجرد منها معان اخرى وهي التي  
 اشتركت بها ثم تجرد ثانياً ان شاركها غيرها وثالثاً الى ان ينتهي التجريد الى المعاني البسيطة  
 الكلية المنطبقة على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعد هذا وهي الاجناس  
 العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تأليف بعضها مع بعض  
 لفصيل العلوم منها تسمى المعنويات الثواني فاذا نظر الفكر في هذه المعنويات المجردة وطلب  
 تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونفي بعضها عن بعض  
 بالبرهان العقلي البقيني ليحصل تصور الوجود تصوراً صحيحاً مطابقاً اذا كان ذلك بقانون  
 صحيح كما مر وصنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف  
 التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم هو غاية  
 الطلب الادراكي وانما التصديق وسيلة له وما تسبعة في كتب المنطقيين من تقدم التصور  
 وتوقف التصديق عليه في معنى الشعور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبير ارسطو  
 ثم يزعمون ان السعادة في ادراك الموجودات كلها ما في المحس وما وراء المحس بهذا  
 النظر وتلك البراهين . وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي  
 فرعوا عليه قضايا انظارهم انهم عثروا اولاً على الجسم السفلي بحكم الشهود والمحس ثم ترفى  
 ادراكهم قليلاً فشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والمحس في الحيوانات ثم احسوا من  
 قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم ففضلوا على الجسم العالي الساوي بنحو من  
 القضاء على امر الذات الانسانية ووجب عندهم ان يكون للفلك نفس وعقل كالانسان  
 ثم انهوا ذلك نهاية عدد الاحاد وهي البشري تسع مفصلة ذواتها جبل واحد اول مفرد

وهو العاشر ويزعمون أن السعادة في ادراك الوجود على هذا النوع من القضاء مع عجز  
 النفس وتخليها بالنفائل وإن ذلك ممكن للإنسان ولو لم يرد شرع لتمييزه بين الفضيلة  
 والرذيلة من الأفعال بمقتضى عقله ونظيره وميله إلى الجود منها واجتنابه المذموم بنظره  
 وإن فلك إذا حصل للنفس حصلت لها البهجة واللذة وإن الجمل بذلك هو الشقاء  
 السرمدى وهذا عندهم هو معنى النعم والمذاب في الآخرة إلى خط لم في تفاصيل ذلك  
 معروف من كلامهم وإمام هذه المذاهب الذي حصل مسائلها ودون عليها وسطر حجمها  
 فيما بلغنا في هذه الأحقاب هو أرسطو المقدوني من أهل مقدونية من بلاد الروم من  
 تلاميذ أفلاطون وهو معلم الإسكندر ويسمونه المعلم الأول على الإطلاق يعنون معلم  
 صناعة المنطق إذ لم تكن قبله هذبة وهو أول من رتب قانونها واستوفى مسائلها وأحسن  
 بسطها ولقد أحسن في ذلك القانون ما شاء لو تكفل به بقصد في الإلهيات ثم كان من  
 بعده في الإسلام من أخذ بتلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل إلا في  
 القليل وذلك أن كتب أولئك المتقدمين لما ترجمها الخلفاء من بني العباس من اللسان  
 اليوناني إلى اللسان العربي تصفها كثير من أهل الملة وأخذ من مذاهبهم من أضل الله من  
 متطلي العلوم وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من تفاربعها وكان من أشهرهم أبو نصر  
 الفارابي في المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وأبو علي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام  
 الملك من بني بويه بأصبهان وغيرها. وأعلم أن هذا الرأي الذين ذهبوا إليه باطل بجميع  
 وجوهه فاما أسنادهم الموجودات كلها إلى العقل الأول وأكتفواهم به في الترتيب إلى الواجب  
 فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود أوسع نطاقاً من ذلك ويخلق ما  
 لا تعلمون وكانهم في اقتصارهم على اثبات العقل فقط والفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين  
 المتقصرين على اثبات الأجسام خاصة المعرضين عن النقل والعقل المتقدمين أنه ليس  
 وراء الجسم في حكمة الله شيء وأما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات  
 ويعرضونها على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغير وافية بالغرض أما ما كان منها  
 في الموجودات الجسمانية ويسمونه العلم الطبيعي فوجه قصوره أن المطابقة بين تلك النتائج  
 الذهبية التي تستخرج بالحدود والإقيسة كما في زعمهم وبين ما في الخارج غير يقيني لأن تلك  
 أحكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية منقضية بمبادئها ولعل في المواد ما يمنع من  
 مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم إلا ما لا يشهد له المحس من ذلك فدليله  
 شهوده لا تلك البراهين فإين اليقين الذي يجدونه فيها وربما يكون تصرف الذهن أيضاً

في المعقولات الاول المطابقة للشخصيات بالصور الخيالية لا في المعقولات الثواني التي  
تجردها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حيثئذ يقينياً بمثابة المحسوسات اذ المعقولات الاول  
اقرب الى مطابقة الخارج لكمال الانطباق فيها فنسلم لم حيثئذ دعاوهم في ذلك الا انه  
ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم لئلا يعنيه فان مسائل الطيحيات  
لا تهمنا في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها . واما ما كان منها في الموجودات التي  
وراء المحس وفي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها  
مجهولة رأساً ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجريد المعقولات من الموجودات  
الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيها هو مدرك لنا ونحن لا ندرك الذوات الروحانية  
حتى نجرد منها ماهيات أخرى بحجاب المحس بيننا وبينها فلا يتاق لنا برهان عليها  
ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا ما نجد بين جنيننا من امر النفس  
الانسانية واحوال مداركها وخصوصاً في الرؤيا التي هي وجدانية لكل احد وما وراء  
ذلك من حقيقتها وصفاتها فامر غامض لا سبيل الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك  
محققهم حيث ذهبوا الى ان ما لا مادة له لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات البرهان  
من شرطها ان تكون ذاتية وقال كبيرهم افلاطون ان الالهيات لا يوصل فيها الى  
بين وانما يقال فيها بالاخلاق والاولى يعني الظن واذا كنا انما نحصل بعد التسبب والنسب  
على الظن فقط فيكفينا الظن الذي كان اولاً فاي فائدة لهذه العلوم والاشتغال بها ونحن  
انما عنايتنا بتحصيل اليقين فيها وراء المحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية  
عندهم واما قولهم ان السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول  
مزيف مردود وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين احدهما جسماني والاخر روحاني  
ممتزج به ولكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيها واحد وهو الجزء الروحاني  
يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية الا ان المدارك الروحانية يدركها بذاته  
بغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل مدرك  
قلة ابتهاج بما يدركه واعتبره بمجال الصي في اول مداركه الجسمانية التي هي بواسطة كيف  
يتيح بما يبصره من الضوء وبما يسمعه من الاصوات فلا شك ان الابتهاج بالادراك الذي  
لنفس من ذاتها بغير واسطة يكون اشد والذ فالنفس الروحانية اذا شعرت بادراكها  
الذي لها من ذاتها بغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذا فلا يعبر عنها وهذا الادراك لا يحصل  
بنظر ولا علم وانما يحصل بكشف حجاب المحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة والمتنصوفة

كثيراً ما يعنون بمحصل هذا الادراك للنفس بمحصل هذه البهجة فيحاولون بالريضة  
 امانة القوى الجسمانية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل للنفس ادراكها الذي لها من  
 ذاتها عند زوال الشواغيب والموانع الجسمانية فيحصل لهم بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي  
 زعموه بتقدير صحتهم مسلم لهم وهو مع ذلك غير واف بمقصودهم فاما قولهم ان البراهين والادلة  
 العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك والابتهاج عنه فباطل كما رأيت اذ البراهين والادلة  
 من جملة المدارك الجسمانية لانها بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكر ونحن اول  
 شيء نعني به في تحصيل هذا الادراك امانة هذه القوى الدماغية كلها لانها منازعة لفداحة  
 فيه ونجد الماهر منهم عاكفاً على كتاب الشفاء والاشارات والنجم وتلاخيص ابن رشد  
 للقص من تاليف ارسطو وغيره يبعثوا وراقاتها ويتوثق من براهينها وبلتيس هذا القسط  
 من السعادة فيها ولا يعلم انه يستكثر بذلك من الموانع عنها ومُسندهم في ذلك ما ينقلونه  
 عن ارسطو والنارايي وابن سينا ان من حصل له ادراك العقل الفعال واتصل به في حياته  
 فقد حصل حظه من هذه السعادة والعقل الفعال عندهم عبارة عن اول رتبة ينكشف عنها  
 المحس من رتب الروحانيات ويحصلون الاتصال بالعقل الفعال على الادراك العلي  
 وقد رأيت فسادها وإنما يعني ارسطو واصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس  
 الذي لها من ذاتها وبغير واسطة وهو لا يحصل الا بكشف حجاب المحس واما قولهم ان  
 البهجة الناشئة عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود بها فباطل ايضا لانا انما نرين  
 لنا ما نقرره ان وراء المحس مدركا اخر للنفس من غير واسطة وإنما يتبع بادراكها ذلك  
 ابتهاجا شديداً وذلك لا يعين لنا انه عين السعادة الاخرى ولا بدول في من جملة الملاذ  
 التي لتلك السعادة واما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه فقول  
 باطل مبني على ما كنا قدمناه في اصل التوحيد من الاوهام والاغلاط في ان الوجود عند  
 كل مدرك منحصر في مداركه وبيننا فساد ذلك وان الوجود اوسع من ان يحاط به او  
 يستوفي ادراكه بمجملته روحانياً او جسمانياً والذي يحصل من جميع ما قررناه من مذاهبهم  
 ان الجزء الروحاني اذا فارق القوى الجسمانية ادرك ادراكاً ذاتياً له مختصاً بصنف من  
 المدارك وهي الموجودات التي احاط بها علمنا وليس بعام الادراك في الموجودات كلها اذ لم  
 تنحصر وانه يتبع بذلك الفهم من الادراك ابتهاجاً شديداً كما يتبع الصبي بمداركه الحسية  
 في اول نشوه ومن لنا بعد ذلك بادراك جميع الموجودات او بمحصل السعادة التي وعدنا  
 بها الشارع ان لم نعمل لها هيئات هيئات لما نتوعدون واما قولهم ان الانسان مستقل

يتهدىب نفسو وإصلاحها بملازمة المعبود من المخلوق وبمجانبة المذموم فامر مبني على ان  
 ابتهاج النفس بأدراكها الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الرذائل عاقبة  
 للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات الجسمانية والوانها وقد بينا ان اثر  
 السعادة والشقاوة من وراء الادراكات الجسمانية والروحانية فهذا التهذيب الذي يتوصلوا  
 الى معرفته انما نفعه في البهجة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقاييس  
 وقوانين واما ما وراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال ما امر به من  
 الاعمال والاخلاق فامر لا يحيط به مدارك المدرسين وقد تنبه لذلك زعيمهم ابو علي ابن  
 سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد ما معناه ان المعاد الروحاني واحواله هو ما يتوصل  
 اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على نسبة طبيعة محفوظة وقيمة واحدة فلنا في البراهين  
 عليه سمة واما المعاد الجسماني واحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه ليس على نسبة واحدة  
 وقد بسطنا لنا الشريعة الحقة المحمدية فلينظر فيها ولنرجع في احوالها اليها فهذا العلم كما  
 رايت غير واف بمقاصدم التي حوصلها عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس  
 له فيما علمنا الا ثمرة واحدة وهي تحذير الذهن في ترتيب الادلة والتحجج لتفصيل ملكة  
 المجودة والصواب في البراهين وذلك ان نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والانتقان  
 هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وم كثر اما يستعملونها  
 في علومهم الحكيمة من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال  
 البراهين بشرطها على ملكة الانتقان والصواب في التحجج والاستدلالات لانها وان كانت  
 غير وافية بمقصودهم فهي اصح ما علمناه من قوانين الانظار هذه هي ثمرة هذه الصناعة مع  
 الاطلاع على مذاهب اهل العلم وارايمهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها مخمرا زاجهده  
 من معاطبها وليكن نظره من ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير  
 والفقه ولا يمكن احد عليها وهو خلو من علوم الملة قبل ان يسلم لذلك من معاطبها والله  
 الموفق للصواب والحق والمآدي اليه وما كنا لتهدى لولا ان هدانا الله

### الفصل السادس والعشرون

في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها

هذه الصناعة يزعم اصحابها اهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها  
 من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة فتكون

لذلك اوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما يحدث من نوع نوع من انواع الكائنات  
الكلية والشمسية فالمتقدمون منهم يرون ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو  
امر تقصر الاعمار كلها لولا اجتماعت عن تحصيلها اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة  
بالتكرار ليحصل عنها العلم او الظن وادوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج  
تكرره الى آماذ واحباب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من اعمار العالم وربما ذهب  
ضعفاء منهم الى ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحي وهو راي فائل وقد  
كنونا مونة ابطالوا ومن اوضح الادلة فيه ان تعلم ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام ابعد  
الناس عن الصنائع وانهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الا ان يكون عن الله فكيف  
يدعون استنباطا بالصناعة ويشيرون بذلك لتابعهم من الخلق واما بطليموس ومن تبعه  
من المتأخرين فيرون ان دلالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل  
للكواكب في الكائنات العنصرية قال لان فعل النيران واثريها في العنصرينات ظاهر  
لا يسع احداً جمده مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وامزجتها ونفج الثمار والزرع  
وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات والماء وانضاج المواد المتعفة وبقوا كالفناء وسائر  
افعالهم قال ولنا فيما بعدهما من الكواكب طريقان الاولى التقليد لمن نقل ذلك عنه  
من آية الصناعة الا انه غير مقنع للنفس الثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحد منها الى  
النير الاعظم الذي عرفنا طبيعته واثريه معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد ذلك الكوكب عند  
القران في قوته ومزاجه فتعرف موافقته له في الطبيعة او ينقص عنها فتعرف مضادته ثم  
اذا عرفنا قواها منفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها باشكال الثلث والتربيع  
وغيرها ومعرفة ذلك من قبل طبائع البروج بالقياس ايضاً الى النير الاعظم واذا عرفنا  
قوى الكواكب كلها فهي مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء  
يحصل لما تحته من المولدات وتخلق به النطف والبزر فتصير حالاً للبدن المتكون عنها  
وللنفس المتعلقة به النافثة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال  
لان كينيات البزرة والنطفة كينيات لما يتولد عنها وينشأ منها قال وهو مع ذلك ظني  
وليس من اليقين في شيء وليس هو ايضاً من القضاء الالهي يعني القدر انما هو من جملة  
الاسباب الطبيعية للكائن والقضاء الالهي سابق على كل شيء وهذا يحصل كلام بطليموس واصحابه  
وهو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك ان  
العلم للكائن او الظن به انما يحصل عن العلم بمجمل اسبابه من الفاعل والقابل والصورة

والغاية على ما يتبين في موضعه والقوى النجومية على ما قررناه إنما هي فاعلة فقط والجزء  
العنصري هو القابل ثم إن القوى النجومية ليست هي الفاعل بمجملتها بل هناك قوى أخرى  
فاعلة معها في الجزء المادي مثل قوة التوليد للاب والنوع التي في النطفة وقوى الخاصة  
التي تميز بها صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية إذا حصل كمالها وحصل  
العلم فيها إنما هي فاعل واحد من جملة الأسباب الفاعلة للكائن ثم إنه يشترط مع العلم بقوى  
النجوم وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين وحينئذ يحصل عنده الظن بوقوع الكائن  
والحدس والتخمين قوى للنظر في فكره وليس من عال الكائن ولا من أصول الصناعة  
فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت ادراجها عن الظن إلى الشك هذا إذا حصل  
العلم بالقوى النجومية على سداد ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات  
الكواكب في سيرها لتعرف به أوضاعها ولما ان اختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه  
ومدرك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخمسة بقياسها إلى الشمس ومدرك ضعيف  
لأن قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب ومستوية عليها فقل إن يشعر بالزيادة  
فيها أو النقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة  
في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم إن تأثير الكواكب فيما تخمها باطل إذ قد تبين في باب  
التوحيد أن لا فاعل إلا الله بطريق استدلال كما رأيت وإحتج له أهل علم الكلام بما  
هو غني عن البيان من أن أسناد الأسباب إلى المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على  
ما يقضى به فيما يظهر بادي الرأي من التأثير فلعل استنادها على غير صورة التأثير المتعارف  
والقدرة الإلهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علوًا وسفلاً سيما والشرع يرد الحوادث  
كلها إلى قدرة الله تعالى ويبرأ ما سوى ذلك والشوات أيضاً منكراً لشان النجوم وتأثيراتها  
واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله إن الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد  
ولا لحياته وفي قوله اصبح من عبادي مومن بي وكافري فاما من قال مطرنا بفضل الله  
ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب واما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافري  
مومن بالكواكب الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع  
وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانساني بما  
تبعث في عقائد العوام من النساد إذا اتفق الصدق من احكامها في بعض الاحايين  
اتفاقاً لا يرجع إلى تعليل ولا تحقيق فيلحق بذلك من لا معرفة له وبطن اطراد الصدق في  
سائر احكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء إلى غير خالها ثم ما ينشأ عنها كثيراً في

الدول من توقع القواطع وما يبعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمترصين  
 بالدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيراً فينبغي ان نخطر هذه الصناعة  
 على جميع اهل العمران لما ينشأ عنها من المضار في الدين والدول ولا يتدح في ذلك  
 كون وجودها طبعياً للبشر فيقتضي مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبعتان موجودتان  
 في العالم لا يمكن نزعها ولما يتعلق التكليف باسباب حصولها فيتمتعين السعي في اكتساب  
 الخير باسبابه ودفع اسباب الشر والمضار هذا هو الواجب على من عرف مفاسد هذا العلم  
 ومضاره وليعلم من ذلك انها وان كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن احداً من اهل الملة  
 تحصيل علمها ولا ملكتها بل ان نظرها ناظر وظن الاطاحة بها فهو في غاية التصور في  
 نفس الامر فان الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد اجتمع من اهل العمران لقراءتها  
 والتحقيق لتعليمها وصار المولع بها من الناس وهم الاقل واقل من الاقل انما يطالع كتبها  
 ومقالاتها في كسر بيتهم مستترا عن الناس وتحت ربة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة  
 فروعها واعنيانها على الهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نفعه  
 حياً ودينياً وسهلت ماخذ من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم  
 بعد التحقيق والتجسس وطول المدارس وكثرة المجالس وتعددها انما يحدق فيه الواحد  
 بعد الواحد في الاعصار والاجمال فكيف يعلم مجبور للشرعية مضروب دونه سد الخطر  
 والتحریم مكنوم عن الجمهور صعب الماخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه  
 الى مزيد حدث ونحسين يكتنفان به من الناظر فابن التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها  
 ومدعى ذلك من الناس مردود على عقبه ولا شاهد له يقوم لذلك لغزابة الثن بين اهل  
 الملة وقلة حملته فاعتبر ذلك بينين لك صحة ما ذهبنا اليه والله اعلم بالغيب فلا يظهر على  
 غيبه احداً . وما وقع في هذا المعنى لبعض اصحابنا من اهل العصر عندما غلب العرب  
 عساكر السلطان ابي الحسن وحاصروه بالقيروان وكثر ارجاف الفريقين الاولياء  
 والاعداء وقال في ذلك ابو القاسم الروحي من شعراء اهل تونس .

استغفر الله كل حين	قد ذهب العيش والمناه
اصبح في تونس واسمي	والصبح لله والمساء
الخوف والجوع والمنايا	بجدم المهرج والواناء
والناس في مرية وحرب	وما عسى ينفع المراء
فاحمدني ترى علياً	حل به الملك والنواء



وآخر قال سوف يأتي      في البصر صبارخاه  
 والله من فوقنا وهذا      يقضي لعبده ما يشاء  
 يا راصد الخنس المجوري      ما فعلت هذه السماء  
 مطلبنونا وقد زعتم      أنك اليوم املياء  
 مر خميس على خميس      وجاء سبت ولربما  
 ونصف شهر وعشر ثان      وثالث ضمة القضاء  
 ولا نرى غير زور قول      اذاك جهل امر ازدياء  
 انا الى الله قد علمنا      ان ليس يستدفع القضاء  
 رضيت بالله لي المأ      حسبكم البدر او ذكاه  
 ما هذه الانجم الموارى      الا عباديد او اماء  
 يقضي عليها وليس نقضي      وما لها في الوري اقتضاه  
 ضلت عقول ترى قدماً      ما شاة للجم والفناء  
 وحكمت في الوجود طبعاً      بمحدث الماء والماء  
 لم تر خلقاً ازا مرة      تغدوهو تربة وماء  
 الله ربي ولست ادري      ما المجرور الفرد والخلاء  
 ولا المبول التي تنادي      مالي عن صورة عراء  
 ولا وجود ولا انعدام      ولا ثبوت ولا افتناء  
 ولست ادري ما الكسب الا      ما جلب البيع والشراء  
 وانما مذهبي ودني      ما كان للناس اولياء  
 اذ لا فصول ولا اصول      ولا جدال ولا ارتفاء  
 ما تبع الصدر واقتنينا      باحبنا كان الاقتناء  
 كانوا كما يعلمون منهم      ولم يكن ذلك المذاه  
 يا اشعري الزمان اني      اشعري الصيف والشتاء  
 انا اجزي بالشر شراً      والخير عن مثله جزاء  
 وانتي انت اكن مطيعاً      فرب اعصى ولي رجاء  
 وانتي تحت حكم بار      اطاعة العرش والثراء  
 وليس باستطارك ولكن      لئاحه الحكم والقضاء

لو حدث الاشعري عن لة الى رايه اتقاء  
لقال اخبرم باقي ما يقولونه براه

## الفصل السابع والعشرون

في انكار ثمة الكيمياء واستحالته وجودها وما ينشأ من المفاسد عن انفصالها  
اعلم ان كثيراً من العاجزين عن معاشهم تحلمهم المطامع على انفصال هذه الصنائع  
ويرون انها احد مذاهب المعاش ووجوهه وان اقتناء المال منها ايسر واسهل على  
مبتغيه فيرتكبن فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف المحاكم وخسارة  
الاموال في النفقات زيادة على النيل من مخرجه والطب اخر اذا ظهر على خيبة وم  
يحسبون انهم يحسنون صنعا وانما اطعمهم في ذلك روية ان المعادن تستحيل وينقلب بعضها  
الى بعض المادة المشتركة فيحاولون بالعلاج صيرورة النضة ذهباً والنحاس والقصدير  
فضة ويعسبون انها من ممكنات عالم الطبيعة ولم يفي علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف  
مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعة عندهم للعلاج المسماة عندهم بالمحجر المكرم  
هل في العذرة او الدم او الشعر او البيض او كذا او كذا ما سوس ذلك وجملة التدبير  
عندهم بعد تعيين المادة ان تمهي بالنهر على حجر صلد املس وتسقي اثناء اهاشها بالماء وبعد  
ان يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر في انفصالها الى المعدن  
المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقي او تطفخ بالنار او تصعد او تنكس لاستخراج  
ما فيها او تراها فاذا رضي بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما تقتضيه اصول صنعتها  
حصل من ذلك كل تراب او مائع يسمونه الاكسير ويزعمون انه اذا التقي على النضة الهواة  
بالنار عادت ذهباً او النحاس المحبى بالنار عاد فضة على حسب ما قصد به في عمله ويزعم  
المحققون منهم ان ذلك الاكسير مادة مركبة من العناصر الاربعه حصل فيها بذلك العلاج  
الخاص والتدبير مزاج ذوقى طبيعية تصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه الى صورتها  
ومزاجها وتبث فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالتحويه للخبز تقلب العجين الى  
ذائبا وتعمل فيه ما حصل لها من الانشاش والمشاش ليحسن مضية في المعدة ويستحيل  
سريعا الى الغذاء وكذا اكسير الذهب والنضة فيما يحصل فيه من المعادن يصرفه اليها  
ويقلبه الى صورتها هذا محصل زعمهم على الجملة فجدد ما كفى على هذا العلاج يتغنون  
الرزق والمعاش فيه ويتناقلون احكامه وقواعده من كتب لائمة الصنائع من قبلهم

يتناولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف اسرارها اذ هي في الأكثر تشبه  
المعنى كتاب كيف جابر بن حيان في رسائله السبعين ومصلحة المجرى في كتابه رتبة الحكيم  
والضرائي والمغربي في قصائده العريقة في اجادة النظم وامثالها ولا يحلون من بعد هذا  
كلوا بطائل منها . فناوضت يوماً شيخنا ابا البركات التلغفي كبير مشيخة الاندلس في مثل  
ذلك ووقفته على بعض التأليف فيها فتصفحها طويلاً ثم رده الى وقال لي وانا الضامن لك  
ان لا يعود الى بيتي الا بالخبية ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط اما الظاهرة  
كمويه الفضة بالذهب او الفحاس بالفضة او خلطها على نسبة جزء او جزءين او ثلاثة  
او الخفية كالقا الشبه بين المعادن بالصناعة مثل نبيض الفحاس وتلييسه بالزروق المصعد  
فيجيء جسماً معدنياً شبيهاً بالفضة ويخفى الا على النقاد المهرة فيقدر اصحاب هذه الدلس  
مع دلتهم هذه سكة يسريونها في الناس ويطبعونها بطابع السلطان تمويهاً على الجمهور  
بالخلاص وهؤلاء اخس الناس حرفة واسوأهم عاقبة لتلبسهم بسرقة اموال الناس فان  
صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نحاساً في الفضة وفضة في الذهب ليستخلصها لنفسه فهو  
سارق او اشرف من السارق ومعظم هذا الصنف لدينا بالمغرب من طلبة البربر المتبذرين  
باطراف البقاع ومساكن الاغمار ياورون الى مساجد البادية ويموهون على الاغنياء منهم  
بان بايديهم صناعة الذهب والفضة والنفوس مولعة بحبها والاستهلاك في طلبها فيحصلون  
من ذلك على معاش ثم يبقى ذلك عندهم تحت الخوف والرقبة الى ان يظهر العجز وتقع  
الضيعة فيفرون الى موضع اخر ويستجدون حالاً اخرى في استهواء بعض اهل الدنيا  
باطاعهم فيها لديهم ولا يزالون كذلك في ابتغاء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لانهم  
يلقوا الغاية في الجهل والرذالة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم لعنتهم الا اشتداد الاحكام  
عليهم وتناولهم من حيث كانوا وقطع ايديهم متى ظهروا على شائهم لان فيو افساد السكة  
التي نعم بها البلوى وهي متمول الناس كافة والسلطان مكلف باصلاحها والاحياط عليها  
والاشتداد على منسديها واما من انتحل هذه الصناعة ولم يرض بحال الدلسة بل استنكف  
عنها ووزن نفسه عن افساد سكة المسلمين وتقدم واما يطلب احالة الفضة للذهب  
والرصاص والفحاس والتصدير الى الفضة بذلك النفوس العلاج وبالاكبر المحاصل  
عنده فلنا مع هؤلاء متكلم وبحث في مداركهم لذلك مع اننا لانعلم ان احداً من اهل العالم  
ثم له هذا الغرض او حصل منه على بغية انما تذهب اعمارهم في التدبير والنهر والصلابة  
والتصعيد والتكليس واعنيام الاخطار يجمع العقاقير والبحث عنها ويتناقلون في ذلك

حكايات وقعت لغيرهم من ثملة الغرض منها او وقف على الوصول يقتضون باستماعها  
 والمفاوضات فيها ولا يستريون في تصديقها شان الكلفين المغربيين بوساوس الاخبار فيها  
 يكلفون بها فاذا سئلوا عن تحقيق ذلك بالمعاينة انكروا وقالوا انما سمعنا ولم نره هكذا  
 شائهم في كل عصر وجيل واعلم ان انفخال هذه الصنعة قديم في العالم وقد تكلم الناس  
 فيها من المتقدمين والمتأخرين فلتنقل مذاهبهم في ذلك ثم تلوه بما يظهر فيها من التحقيق  
 الذي عليه الامر في نفسنا فنقول ان معنى الكلام في هذه الصناعة عند الحكماء على حال  
 المعادن السبعة المنطرفة وفي الذهب والنفضة والرصاص والتصدير والفضة والحديد  
 والمخارصيني هل هي مختلفات بالنصول وكلها انواع قائمة بانفسها وانما مختلفة بمخاوص  
 من الكينيات وهي كلها اصناف لنوع واحد فالذي ذهب اليه ابو النصر الفارابي وتابعة  
 عليه حكماء الاندلس انها نوع واحد وان اخلافها انما هو بالكينيات من الرطوبة واليبوسة  
 واللين والصلابة والالوان من الصفرة والياض والسواد وهي كلها اصناف لذلك النوع  
 الواحد والذي ذهب اليه ابن سينا وتابعة عليه حكماء المشرق انها مختلفة بالنصول وانما  
 انواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه مخفوق بحقيقة فصل وجنس شان سائر الانواع  
 وبني أبو نصر الفارابي على مذهبه في اتفاقها بالنوع امكان انقلاب بعضها الى بعض  
 لا مكان تبدل الاعراض حيث ندر وعلاجها بالصنعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء  
 عنده ممكنة سهلة المآخذ وبني ابو علي ابن سينا على مذهبه في اختلافها بالنوع انكار هذه  
 الصنعة واستحالة وجودها بناء على ان الفصل لا سبيل بالصناعة اليه وانما يتخلط خالق  
 الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والفصول مجهولة الحقائق راساً بالصور فكيف بمحاول  
 انقلابها بالصنعة وغلطة الطغراني من اكابر اهل هذه الصناعة في هذا القول ورد  
 عليه بان التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لقبوله  
 خاصة والفصل يأتي من بعد الاعداد من لدن خالقو وبارئو كما ينض النور على الاجسام  
 بالفصل والامهات ولا حاجة بنا في ذلك الى تصويره ومعرفة قال واذا كنا قد عثرنا على  
 تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بفصولها مثل العقرب من التراب والنتن ومثل الحيات  
 المتكونة من الشعر ومثل ما ذكره اصحاب الفلاحة من تكوين الخيل اذا فقدت من  
 عجاجيل البقر وتكوين النصب من قريون ذوات الظلف وتغييره سكرًا بحشو القرون  
 بالعسل بين يدي ذلك الفلح للقرون فما المانع اذا من العثور على مثل ذلك في الذهب  
 والنفضة فتتخذ مادة تصنعها للتدبير بعد ان يكون فيها استعداد اول لقبول صورة الذهب

والنضة ثم تحاولها بالعلاج الى ان يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام الطبراني  
بمعناه وهو الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على اهل هذه الصناعة  
ماخذ اخر يتبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم اجمعين لا الطبراني ولا ابن سينا  
وذلك ان حاصل علاجهم انهم بعد الوقوف على المادة المستعدة بالاستعداد الاول  
يجعلونها موضوعاً ويجاذون في تديرها وعلاجها تدير الطبيعة في الجسم المعدني حتى  
احالته ذهباً او فضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفصلة ليم في زمان اقصر لانه تين في  
موضوعه ان مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين ان الذهب انما يتم كونه في  
معدنه بعد الف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فاذا تضاعفت القوى والكيفيات  
في العلاج كان زمن كونه اقصر من ذلك فضرورة على ما قلناه او يغترون بعلاجهم ذلك  
حصول صورة مزاجية لتلك المادة نصيرها كالخميرة فتعمل في الجسم المعالج الافاعيل  
المطلوبة في احالته وذلك هو الاكسير على ما تقدم . واعلم ان كل متكون من المولدات  
العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الاربعة على نسبة متفاوتة اذ لو كانت متكافئة  
في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الجزء الغالب على الكل ولا بد في كل صمغ من  
المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة لصورته ثم كل متكون في زمان  
فلا بد من اختلاف اطواره وانتقاله في زمن التكوين من طور الى طور حتى ينتهي الى  
غايته وانظر شان الانسان في طور النطفة ثم العلقة ثم المضغة ثم التصوير ثم الجنين ثم المولود  
ثم الرضيع ثم الى نهايته ونسب الاجزاء في كل طور مختلف في مقاديرها وكيفياتها والا  
لكان الطور بعينه الاول هو الاخر وكذا الحرارة الغريزية في كل طور مخالفة لها في  
الطور الاخر فانظر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ الف سنة وثمانين  
وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى ان يساوق فعل الطبيعة في المعدن  
ويحاذيه بتديره وعلاجه الى ان يتم ومن شرط الصناعة ابدان تصور ما يقصد اليه بالصنعة  
فن الامثال السائرة للحكماء اول العمل اخر الفكرة واخر الفكرة اول العمل فلا بد من  
تصور هذه الحالات للذهب في احواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور واختلاف  
الحار الغريزي عند اختلافها ومقدار الزمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى  
المضاعفة ويقوم مقامه حتى يحاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن او تعد لبعض  
المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخميرة للخبز وتعمل في هذه المادة بالمناسبة لقواها  
ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم البشرية فاصرة عن ذلك وانما حال

من يدعي حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة من يدعي بالصنعة تخليق انسان من  
المنى ونحن اذا سلمنا له الاحاطة باجزائه ونسبته واطواره وكيفية تخليقه في رحم و علم  
ذلك علماً محصلاً بتفاصيله حتى لا يشذ منه شيء لا عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان  
وإني لافذلك ولتقرب هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء  
وما يدعون به هذا التدبير انه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها بوالى  
ان يتم كون الجسم المعدني او تخليق مادة بقوى وافعال وصورة مزاجية تنفل في الجسم  
فعلاً طبيعياً فتصيره وتقبله الى صورتها والفعل الصناعي مسبق بتصورات احوال  
الطبيعة المعدنية التي يقصد مساوقتها او محاذاتها او فعل المادة ذات القوى فيها تصوراً  
منصلاً واحدة بعد اخرى وتلك الاحوال لا نهاية لها والعلم البشري عاجز عن الاحاطة  
بما دونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان او حيوان او نبات هذا محصل هذا البرهان  
وهو اوثق ما علمته وليست الاستغالة فيه من جهة النصول كما رايت ولا من الطبيعة انما  
هو من تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا بمنزل عن ذلك وله وجه  
اخر في الاستغالة من جهة غايته وذلك ان حكمة الله في التجربين وتدورها انها قيم لمكاسب  
الناس ومنمولا لهم فلو محصل عليها بالصنعة لبطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودها  
حتى لا يحصل احد من اقتنائها على شيء عوله وجه اخر من الاستغالة ايضاً وهو ان الطبيعة  
لا تترك اقرب الطرق في افعالها وترتكب الاعوص ولا بعد فلو كانت هذا الطريق  
الصناعي الذي يزعمون انه صحيح وانه اقرب من طريق الطبيعة في معدنها او اقل زماناً  
لما تركته الطبيعة الى طريقها الذي سلكته في كون النضة والذهب وتخليقها واما تشبيه  
الطغرائي هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والفحل  
والحبة وتخليقها فامر صحيح في هذه ادى اليه الثور كما زعم . واما الكيمياء فلم ينفل عن احد  
من اهل العالم انه عثر عليها ولا على طريقها وما زال منغلوا بها يخبطون فيها عشواء الى هلم  
جرا ولا يظفرون الا بالحقايات الكاذبة ولو صح ذلك لاحد منهم لمخطة عنه اولاده او  
تلميذه واصحابه وتنوّل في الاصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده الى ان ينتشر  
ويبلغ اليها او الى غيرنا . واما قولهم ان الاكسبر بمثابة المخيرة وانه مركب بجمل ما يحصل  
فيه ويقبله الى ذلك فاعلم ان المخيرة انما تقلب العين وتعدله للهمز وهو فساد والفساد  
في المواد سهل يقع بايسر شيء من الافعال والطبائع والمطلوب بالاكسبر قلب المعدن الى  
ما هو اشرف منه واعلى فهو نكوين وصلاح والتكوين اصعب من الفساد فلا يقاس

الأكسير بالخبرة ونحقيق الامر في ذلك ان الكيمياء ان صح وجودها كما تزعم الحكماء  
 المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن احمد الجرجاني وامثالهم فليست من باب  
 الصنائع الطبيعية ولا نتم بامر صناعي وليس كلامهم فيها من منجى الطبيعيات انما هو من  
 معنى كلامهم في الامور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للعلاج وغيره وقد ذكر  
 مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكيم من هذا المعنى وهذا  
 كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا الى شرحه وبالجمله فامرهما  
 عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدبر ما منه الخشب والحيوان  
 في يوم او شهر خشباً او حيواناً فيما عدا مجرى تخليقه كذلك لا يتدبر ذهب من مادة الذهب  
 في يوم ولا شهر ولا بتغير طريق عاداته الا بارفاد ما وراء عالم الطبايع وعمل الصنائع  
 فكذلك من طلب الكيمياء طلباً صناعياً ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي  
 التدبير العقيم لان نيلها ان كان صحيحاً فهو واقع ما وراء الطبايع والصنائع فهو كالمشي على  
 الماء وامتطاء الهواء والنفوذ في كثائف الاجساد ونحو ذلك من كرامات الاولياء المخارفة  
 للعادة او مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذ تخلق من الطين  
 كهينة الطير باذني فتنفخ فيه فتكون طيراً باذني وعلى ذلك فصيل تسميها مختلف بحسب  
 حال من يوتاهها وربما اوتبها الصالح ويوتبها غيره فتكون عنده معارة وربما اوتبها الصالح  
 ولا يملك ابتاءها فلا تتم في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها سحرياً فقد تبين انها انما  
 تقع بتاثيرات النفوس وخوارق العادة اما معجزة او سحرًا ولهذا كان كلام الحكماء  
 كلهم فيها الغاراً لا يظفر بحقيقته الا من طامس لجة من علم السحر واطلع على تصرفات  
 النفس في عالم الطبيعة وامور خرق العادة غير مقتصرة ولا يقصد احد الى تحصيلها والله  
 بما يعملون محيط واكثر ما يحبل على الناس هذه الصناعة واتخاذها هو كافتناء العجز عن  
 الطرق الطبيعية للمعاش وابتغاء من غير وجوه الطبيعة كالللاحة والتجارة والصناعة  
 فيستعصب العاجز ابتغاء من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجوه  
 غير طبيعية من الكيمياء وغيرها واكثر من يعني بذلك الفقراء من اهل العمران حتى في  
 الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزراء  
 فكان من اهل الغنى والثروة والفارابي القائل بإمكانها كان من اهل الفقر الذين يعوزهم  
 ادنى بلغة من المعاش واسبابه وهذه همه ظاهرة في انظار النفوس المولعة بطرقها واتخاذها  
 والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

## الفصل الثامن والعشرون

في ان كثرة التأليف في العلوم عاتقة عن التحصيل

اعلم انه ما اضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غايته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحيث يئس له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها او اكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذ لا يجد لها فيقع النقص ولا بد دون رتبة التحصيل ويمثل ذلك من شان الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلاً وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب ابن يونس والخمسي وابن بشير والتميميات والمقدمات والبيان والتحصيل على العتية وكذلك كتاب ابن الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة القبروانية من القرطبية والبغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحيث يئس له منصب الفتيا وفي كلها متكررة والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقضي في واحد منها ولو اقتصر المعلمون والمتعلمون على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك بكثير وكان التعليم سهلاً وماخذة قريباً ولكنه دأب لا يرتفع لاستقرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويرها ويمثل ايضاً علم العربية من كتاب سيبويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والبغداديين والاندلسيين من بعدهم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب وابن مالك وجميع ما كتب في ذلك كيف بطالب به المتعلم وينقضي عمره دونة ولا يطمع احد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصل اليه بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من اهل صناعة العربية من اهل مصر يعرف بابن هاشم ظهر من كلامه فيها انه استولى على غاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصل الا لسيبويه وابن جني واهل طبقتها لعظم ملكته وما احاط به من اصول ذلك الفن وتفاوت يعو وحسن تصرفه فيه ودل ذلك على ان الفضل ليس مختصراً في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فضل الله بوتيته من يشاء وهذا نادر من نادر الوجود والا فالظاهر ان المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا يفي له بتحصيل علم العربية مثلاً الذي هو آلة من الآلات وسيلة فكيف يكون في المقصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء



## الفصل التاسع والعشرون

في ان كثرة الاختصارات المولدة في العلوم مخلة بالتعليم

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والأنحاء في العلوم يولعون بها وبدونون منها برزاجاً مختصراً في كل علم يشتمل على حصر مسائله وإدلتها باختصار في الالفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك مخلاً بالبلاغ وعسراً على النهم وربما عمدوا الى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاختصروها تقريباً للمخفظ كما فعله ابن الحاجب في الفقه واصول الفقه وابن مالك في العربية والخونجي في المتطق وامثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلال بالتحصيل وذلك لان فيه تغليطاً على المبتدي بالقاء الغايات من العلم عليه وهو لم يعتد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سياتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم ينتج الفاظ الاختصار العويصة للنهم بتزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من يسها لان الفاظ المختصرات تجدها لأجل ذلك صعبة عويصة فينتقطع في فهمها حظ صالح عن الوقت ثم بعد ذلك فالملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداده ولم تعقبه آفة فهي ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المفيدة من الحصول للملكة التامة واذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلتها كتمان هذه الموضوعات المختصرة فقصدها الى تسهيل الحفظ على المتعلمين فاركبهم صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها ومن يهمل الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى اعلم

## الفصل الثلاثون

في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته

اعلم ان تلغين العلوم للتعلمين انما يكون مفيداً اذا كان على التدرج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا يلتقي عليه اولاً مسائل من كل باب من الفن في اصول ذلك الباب ويقترب له في شرحها على سبيل الاجمال ويراعي في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي الى اخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها انها هباته لنهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في تلغين عن تلك الرتبة الى اعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى ان ينتهي الى اخر الفن فيجود ملكة ثم يرجع به وقد شد فلا يترك

عوبصاً ولا مهماً ولا متعلقاً الا وضحة وفتح له مفقطة فيخلص من الفن وقد استولى على ملكته  
هذا وجه التعليم المنيد وهو كما رايت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض  
في اقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد  
الذي اذكرنا يجهلون طرق التعليم واذا دأبوا وبحضرون المتعلم في اول تعليمه المسائل المفقطة  
من العلم وبطالبونه باحضار ذهنه في حلها وبحسبون ذلك مرآة على التعليم وصولاً فيه  
ويكفونوه رعي ذلك وتحصيله ويخلطون عليها بلقون له من غايات الفنون في مبادئها وقبل  
ان يستعد لنهها فان قبول العلم والاستعدادات لهنه تنشأ تدريجاً ويكون المتعلم اول  
الامر عاجزاً عن الفهم بالمجمله الا في الاقل وعلى سبيل التفریب والاجمال وبالامثال  
الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلاً قليلاً بخالفه مسائل ذلك الفن وتكرارها  
عليه والانتقال فيها من التفریب الى الاستيعاب الذي فوقه حتى نم الملكة في الاستعداد  
ثم في الفحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا التفت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ  
عاجز عن الفهم والوعي وبعيد عن الاستعداد له كل ذهنه عنها وحسب ذلك من صعوبة  
العلم في نفسه فنكاسل عنه وانحرف عن قبوله ونمادى في هجرانه وانما اتى ذلك من سوء  
التعليم ولا ينبغي للعلم ان يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي اكب على التعليم منه بحسب  
طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان او منتهياً ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى  
يعيه من اوله الى اخره ويحصل اغراضه ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في غيره لان  
المتعلم اذا حصل ملكة ما في علم من العلوم استعد بها لقبول ما بقي وحصل له نشاط  
في طلب المزيد والنهوض الى ما فوق حتى يستولي على غايات العلم واذا خلط عليه  
الامر عجز عن الفهم واذا ركك الكلال وانطس فكره وبس من التحصيل وهجر العلم  
والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك ان لا تطول على المتعلم في الفن الواحد  
بتفريق المجالس ونقطيع ما ينهال لانه ذريعة الى النسيان واضطاع مسائل الفن بعضها من  
بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها واذا كانت اوائل العلم واواخره حاضرة عند الفكرة  
مجانبة للنسيان كانت الملكة ايسر حصولاً واحكم ارتباطاً واقرّب صبغة لان الملكات انما  
تحصل بتتابع الفعل وتكراره واذا تنويع الفعل تنويعت الملكة الناشئة عنه والله علمك مالم  
تكونوا تعلمون ومن المذاهب المجبلة والطرق الواجبة في التعليم ان لا يخلط على المتعلم  
علمان معاً فانه حينئذ قل ان يظفر بواحد منها لما فيه من تقسيم البال وانصافه عن كل  
واحد منها الى فهم الاخر فيستغلان معاً ويستصعبان ويعود منها بالخبية واذا تفرغ

الفكر لتعليم ما هو بسيله مقتصرًا عليه فيما كان ذلك اجدر لتحصيله والله سبحانه وتعالى  
 الموافق للصواب . واعلم ايها المتعلم اني اتخفك بفائدة في تعلمك فان تلقيتها بالقبول  
 وامسكتها بيد الصناعة ظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة واقدم لك مقدمة تعينك اني  
 فهمها وذلك ان الفكر الانساني طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مبدعاته وهو  
 وجدان حركة للنفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مبداء للافعال الانسانية  
 على نظام وترتيب وتارة يكون مبداء لعلم ما لم يكن حاصلًا بان يتوجه الى المطلوب وقد  
 بصور طرفيه ويروم نفيه او اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينها اسرع من لمح البصر  
 ان كان واحدًا او يتقل الى تحصيل اخر ان كان متعددًا ويصير الى الظن بمطلوبه هذا  
 شان هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية  
 هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفة لتعلم سداده من خطائهم لانها وان  
 كان الصواب لما ذاتيا الا انه قد يعرض لما الخطاء في الاقل من تصور الطرفين على  
 غير صورتها من اشتباه الهيئات في نظم القضايا وترتيبها للتاج فتعني المنطق للفصل  
 من ورطة هذا الفساد اذا عرض فالمنطق اذا امر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية  
 ومنطبق على صورة فعلها ولكونه امرًا صناعيًا استغني عنه في الاكثر ولذلك نجد كثيرًا  
 من محوّل النظر في الخليفة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق ولا سيما  
 مع صدق النية والتعرض لرحمة الله فان ذلك اعظم معنى ويسلكون بالطبيعة الفكرية  
 على سدادها فينضي بالضيع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله عليه ثم من  
 دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة اخرى من التعلم وهي معرفة الالفاظ  
 ودلائلها على المعاني الذهنية تردها من مشافهة الرسوم بالكتاب ومشافهة اللسان  
 بالخطاب فلا بد ايها المتعلم من مجاوزتك هذه المحجب كلها الى الفكر في مطلوبك فاولًا  
 دلالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي اخنها ثم دلالة الالفاظ المقولة على المعاني  
 المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قولها المعروفة في صناعة المنطق  
 ثم تلك المعاني مجردة في الفكر اشتراطًا يقتضيه بها المطلوب بالطبيعة الفكرية بالتعرض  
 لرحمة الله ومواهبه وليس كل احد يجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه المحجب في  
 التعليم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الالفاظ بالمناقشات او عثر في اشتراك  
 الادلة بشغب الجدال والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم يكد يخلص من تلك  
 الغمرة الا قليلاً من هداة الله فاذا ابتليت بمثل ذلك وعرض لك ارتباك في فهمك او

تشغب بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك واتخذ حجب الالفاظ وعوائق الشبهات واترك  
 الامر الصناعي جملة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي فطرت عليه وسرح نظرك فيه  
 وفرغ ذهنك فيه لغوص على مرامك منه واضعاً لما حيث وضعها اكابر النظار قبلك  
 مسعراً للفتح من الله كما فصح عليهم من ذهنهم من رحمتهم وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا  
 فعلت ذلك اشرفت عليك انوار الفتح من الله بالظن بمطلوبك وحصل الامام الوسط  
 الذي جعله الله من مقتضيات هذا الفكر ونظره عليه كما قلناه وحيث فارجع به الى قوالب  
 الادلة وصورها فافرغه فيها ووفه حقه من القانون الصناعي ثم اكسه صور الالفاظ وبرزه  
 الى عالم الخطاب والمشافة وثيق العرى صحيح البيان . واما ان وقتت عند المناقشة  
 والشبهة في الادلة الصناعية ونحضر صوابها من خطائها وهذه امور صناعية وضعية  
 تستوي جهاتها المتعددة وتشابه لاجل الوضع والاصطلاح فلا تميز جهة الحق منها اذ  
 جهة الحق انما تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتباب ونسدل  
 المحجب على المطلوب وتبعد الناظر عن تحصيله وهذا شان الاكثرين من النظار  
 والمتأخرين سيما من سبقت له عجيبة في لسانه فربطت عن ذهنه ومن حصل له شغب  
 بالقانون المنطقي تعصب له فاعتقد انه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة  
 بين شبه الادلة وشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى ادراك الحق بالطبع انما هو  
 الفكر الطبيعي كما قلناه اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرض الناظر فيه الى رحمة الله تعالى  
 واما المنطق فانما هو واصف لنقل هذا الفكر فيساقط لذلك في الاكثر فاعتبر ذلك  
 واستمطر رحمة الله تعالى متى اعوزك فهم المسائل تشرق عليك انواره بالالهام الى الصواب  
 والله الهادي الى رحمتهم وما العلم الا من عند الله

### الفصل الواحد والثلاثون

في ان العلوم الالهية لا توسع فيها الانظار ولا تفرع المسائل

اعلم ان العلوم المتعارفة بين اهل العرفان على صنفين علوم مقصودة بالذات  
 كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام والطيبيات والالهيات من  
 الفلسفة وعلوم في آية وسيلة لهذه العلوم كالعربية والحساب وغيرها للشرعيات كالمنطق  
 للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين فاما العلوم التي  
 هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتفرع المسائل واستكشاف الادلة والانظار

فان ذلك يزيد طالبا تمكنا في ملكته وإيضاحاً لمعانيها المقصودة وإما العلوم التي هي آلة  
لغيرها مثل العربية والمنطق وإشغالها فلا ينبغي ان ينظر فيها الا من حيث هي آلة لذلك  
الغير فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تفرع المسائل لان ذلك يخرج لما عن المقصود اذ  
المقصود منها ما هي آلة له لا غير فكلما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار  
الاشتغال بها لغوا مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما  
يكون ذلك عائقا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع ان شأنها اهم  
والعريفصر عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الالية  
تضييعاً للغير وشغلاً بما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النحو وصناعة المنطق  
واصول الفقه لانهم اوسعوا دائرة الكلام فيها ولم يكتروا من التفاريع والاستدلالات بما  
اخرجها عن كونها آلة وصيرها من المقاصد وربما يقع فيها انظار لاحاجة بها في العلوم  
المقصودة فهي من نوع اللغو وفي ايضاً مضرة بالمتعلمين على الاطلاق لان المتعلمين  
اهتمامهم بالعلوم المقصودة اكثر من اهتمامهم بوسائلها فاذا قطعوا العروة في تحصيل الوسائل  
فمتي ينظرون بالمقاصد فلماذا يجب على المتعلمين لهذه العلوم الالية ان لا يستجروا في شأنها  
وينهلوا المتعلم على الغرض منها ويقنطروا عنه فمن نزعته به همة بعد ذلك الى شيء من  
التوغل فيلحق له ما شاء من المراقبي صعباً او سهلاً وكل ميسر لما خلق له

### الفصل الثاني والثلاثون

في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه

اعلم ان تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين اخذ به اهل الملة ودرجوا عليه  
في جميع امصارهم لما يسبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من آيات القرآن  
وبعض متون الاحاديث وصار القرآن اصل التعليم الذي ينبغي عليه ما يحصل بعد من  
الملكات وسبب ذلك ان التعليم الصغرى رسوخاً وهو اصل لما بعده لان السابق  
الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس واساليه يكون حال ما ينبغي عليه  
واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من  
الملكات فاما اهل المغرب فمذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط واخذهم  
اثناء الدراسة بالرسم ومساائل واختلاف حملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه في شيء  
من مجالس تعليمهم لا من حديث ولا من فقه ولا من شعر ولا من كلام العرب الى ان

يحدق فيه او ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعاً عن العلم بالجملة وهذا  
 مذهب اهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر ام المغرب في ولدانهم الى ان  
 يجاوزوا حد البلوغ الى الشبيبة وكذا في الكيران رجوع مدارس القرآن بعد طائفة من  
 عمره فهم لذلك اقوم على رسم القرآن وحفظه من سوام واما اهل الاندلس فمذهبهم  
 تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي يراعونه في التعليم الا انه لما كان  
 القرآن اصل ذلك واسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه اصلاً في التعليم فلا يقتصرون  
 لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل واخذم  
 بقوانين العربية وحفظها وتجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن  
 دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط اكثر من جميعها الى ان يخرج الولد من عمر البلوغ الى  
 الشبيبة وقد شذبا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بها وبرز في الخط والكتاب  
 وتعلق باذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم ينقطعون عن ذلك  
 لانقطاع سند التعليم في افاقهم ولا يحصل بايديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاول  
 وفيه كفاية لمن ارشده الله تعالى واستعداد اذا وجد المعلم واما اهل افريقية فيخلطون في  
 تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارس قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها  
 الا ان عنايتهم بالقرآن واستنظار الولدان آية ووقوفهم على اختلاف رواياته وقرآته  
 اكثر مما سواً وعنايتهم بالخط تنبع لذلك وبالجملة فطريقهم في تعليم القرآن اقرب الى  
 طريقة اهل الاندلس لان سند طريقهم في ذلك متصل بمشجحة الاندلس الذين اجازوا  
 عند تغلب النصارى على شرق الاندلس واستقروا بتونس وعينهم لخذ ولدانهم بعد ذلك  
 واما اهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما يبلغنا ولا ادري بم عنايتهم منها والذي  
 ينقل لنا ان عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن الشبيبة ولا يخلطون  
 بتعليم الخط بل لتعليم الخط عديم قانون ومعلوم له على انفراد كما تعلم سائر الصنائع ولا  
 يتداولونها في مكاتب الصبيان واذا كتبوا لم الالواح فيخط قاصر عن الاجادة ومن اراد  
 تعلم الخط فعلى قدر ما يسع له بعد ذلك من الهبة في طلبه ويتفقيه من اهل صنعته فاما  
 اهل افريقية والمغرب فانادهم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة اللسان جملة  
 وذلك ان القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما ان البشره مصروفون عن الاتيان بمثل  
 فهم مصروفون لذلك عن الاستعمال على اساليب والاحتناء بها وليس لم ملكة في غير  
 اساليب فلا يحصل لها حيو ملكة في اللسان العربي وحظها الجمود في العبارات وقلة

التصرف في الكلام وربما كان اهل افريقية في ذلك اخف من اهل المغرب لما يخلطون في تعليمهم القرآن بعبارة العلوم في قوايتها كما قلناه فيقتدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الا ان ملكهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما ان اكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة كما سيأتي في فصوله واما اهل الاندلس فافادهم التنن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومداينة العربية من اول المعرصول ملكة صاروا بها اعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم لعدم عن مداينة القرآن والحديث الذي هو اصل العلوم واساسها فكانوا لذلك اهل حفظ وادب بارع ام مقصر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبي ولقد ذهب القاضي ابو بكر ابن العربي في كتاب رحلته الى طريقة غربية في وجه التعليم واعاد في ذلك وابدأ وقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب اهل الاندلس قال لان الشعر ديوان العرب ويدعو على تقديمه وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه الى الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوانين ثم ينتقل الى درس القرآن فانه يتيسر عليك بهذه المقدمة ثم قال وباغفلة اهل بلادنا في ان يوخذ الصبي بكتاب الله في اوامره بقرأ ما لا يفهم وينصب في امر غيره ام عليه ثم قال ينظر في اصول الدين ثم اصول الفقه ثم المجدل ثم الحديث وعلومه ونهى مع ذلك ان يخلط في التعليم علماً الا ان يكون المتعلم قابلاً لذلك بمجودة النهم والنشاط هذا ما اشار اليه القاضي ابو بكر رحمه الله وهو لعربي مذهب حسن الا ان العوائد لا تساعد عليه وفي املك بالاحوال ووجه ما اخصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن ابتداءً للتبرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبي من الافات والقواطع عن العلم فينوته القرآن لانه مادام في المحر متقاد للحكم فاذا تجاوز البلوغ واغفل من ربة التهر فربما عصفت به رياح الشبهة فالفقة بساحل البطالة فيفتنهم في زمان المحر وربة الحكم تحصيل القرآن لئلا يذهب خلواً منه ولو حصل اليقين باستمراره في طلب العلم وقبوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي اولي ما اخذ به اهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه

### الفصل الثالث والثلاثون

في أن الشدة على المتعلمين مضرة بهم

وذلك ان ارهاق الحد في بالتعليم مضر بالتعلم سيما في اصغار الولد لانه من سوء

الملكة ومن كان مر به بالصف والتهر من المتعلمين او المالك او الخدم سطا به التهر  
وضيق عن النفس في انبساطها وذهب بنشاطها ودعا الى الكسل وحمل على الكذب  
والخبيث وهو التظاهر بغير ما في ضميره خوفاً من انبساط الايدي بالتهر عليه وعلامة المكر  
والخدعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا ففسدت معاني الانسانية التي له من حيث  
الاجتماع والتمرن وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار عيالا على غيره في ذلك  
بل وكسلت النفس عن اكتساب الفضائل والخلق الجميل فانقضت عن غايتها ومدى  
انسانيتها فارتكس بوعاد في اسفل السافلين وهكذا وقع لكل امة حصلت في قبضة التهر  
ونال منها العسف واعتبره في كل من يملك امره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة  
به وتجد ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى  
انهم بوصفون في كل افق وعصر بالخرج ومعناه في الاصطلاح المشهور الخناث والكد  
وسببه ما قلناه فينبغي للعلم في متعلوه والوالد في ولده ان لا يستبدوا عليهم في التاديب  
وقد قال محمد بن ابي زيد في كتابه الذي الفته في حكم المعلمين والمتعلمين لا ينبغي  
لموذب الصبيان ان يزيد في ضربهم اذا احتاجوا اليه على ثلاثة اسواط شيئاً ومن كلام  
عمر رضي الله عنه من لم يودبه الشرع لادبته الله حرصاً على صون النفوس عن مذلة التاديب  
وعلماً بان المقدار الذي عينه الشرع لذلك املك له فانه اعلم بمصلحه ومن احسن  
مذاهب التعليم ما تقدم به الرشيد لمعلم ولده محمد الامين فقال يا احمران امير المؤمنين  
قد دفع اليك مهجة نسه وثمرة قلبه فصبر يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فكفر له  
بجحت وضعت امير المؤمنين اقرئة القرآن وعرفته الاخبار وروى الاشعار وعلامة السنن  
وبصره بمواقع الكلام وبدته وامنته من الضحك الا في اوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني  
هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا حضروا محلبة ولا تمرن بك ساعة الا وانت  
مبتغى فائدة نفيده اياها من غير ان تحزنه فتميت ذهنه ولا تمن في مساحته فيستغلي الفراغ  
وبالفقه وقومه ما استطعت با لقرب والملاينة فان اباهما فعليك بالشدّة والغلظة انتهى

### الفصل الرابع والثلاثون

في ان الرحلة في طلب للعلوم ولقاء المشيخة مزيد كمال في التعلم!

والسبب في ذلك ان البشر ياخذون معارفهم واخلاقهم وما يتخلون به من المذاهب  
والفضائل تارة علماً وتعلماً والتاء وتارة محاكاة وتلقيناً بالمباشرة الا ان حصول الملكات عن



المباشرة والتلفين اشد استحكاماً واغوى رسوخاً فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات ايضاً في تعليم العلوم مختلطة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم انها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرة لاختلاف الطرق فيها من المعلمين فلقاء اهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم انها انحاء تعليم وطرق توصيل وتنهض قواه الى الرسوخ والاستحكام في المكان ونصح معارفه ويميزها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلفين وكثرتها من المشيخة عند تعدد وتنوعهم وهذا لمن يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### الفصل الخامس والثلاثون

في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها

والسبب في ذلك انهم معتادون النظر الفكري والغوص على المعاني واتزاعها من المحسوسات وتجريدها في الذهن اموراً كلية عامة يحكم عليها بامرا لعموم لا بخصوص مادة ولا شخص ولا جيل ولا امة ولا صنف من الناس ويطبقون من بعد ذلك الكلي على الخارجيات وايضاً يقيسون الامور على اشباهها وامثالها بما اعتادوه من التباس النقيض فلا تزال احكامهم وانظارهم كلها في الذهن ولا تنصير الى المطابقة الا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا تنصير بالجملة الى مطابقة وانما يتفرع ما في الخارج عما في الذهن من ذلك كالاحكام الشرعية فانها فروع عما في المحنوظ من ادلة الكتاب والسنة فتطالب بمطابقة ما في الخارج لها عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر انظارهم الامور الذهنية والانظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الاحوال ويتبعها فانها خفية ولعل ان يكون فيها ما يمنع من الحاقها بشبه او مثال وينافي الكلي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من احوال العمران على الاخر كما اشتبه في امر واحد فعلها اختلفنا في امور فنكون العلماء لاجل ما تعودوه من تعميم الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة افرغوا ذلك في قالب انظارهم ونوع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيراً ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم اهل الذكاء والكيس من اهل العمران لانهم يتزعمون

بمقبوب اذهانهم الى مثل شان الفقهاء من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعامي السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما اخص به ولا يعدني الحكم بقياس ولا تعميم ولا يفارق في اكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالساجح لا يفارق البر عند الموج قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سمحت فان السلامة في الساحل

فيكون مأمونا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملة ابناء جنسه فيحسن معاشه وتندفع آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم عليم ومن هنا يتبين ان صناعة المنطق غير مأمونة الغلط لكثرة ما فيها من الانتزاع وبعدها عن المحسوس فانها تنظر في المعقولات الثواني ولعل المواد فيها ما يمانع تلك الاحكام وينافها عند مراعاة التطبيق اليقيني واما النظر في المعقولات الاولى وهي التي تجريدها قريب فليس كذلك لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مودنة بتصديق انطباقه والله سبحانه وتعالى اعلم ويد التوفيق

## الفصل السادس والثلاثون

في ان حملة العلم في الاسلام اكثرهم العجم

من الغريب الواقع ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم العجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان منهم العربي في نسبتهم فبين عجمي في لغته ومرباه ومشيخته مع ان الملة عربية وصاحب شريعته نبي في السبب في ذلك ان الملة في اولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمقتضى احوال السذاجة والبداءة واما احكام الشريعة التي هي امر الله ونواهيه كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا ما اخذها من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع واصحابه والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا امر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعنهم اليه حاجة وجري الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المخصصين بحمل ذلك ونقله القراء اي الذين يقرأون الكتاب وليسوا اميين لان الامية يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كانوا عربا فليل حملة القرآن يومئذ قراء اشارة الى هذا فهم قراء لكتاب الله والسنة الماثورة عن الله لا يتم لم يعرفوا الاحكام الشرعية الا منه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسيره وشرح قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم امرين لن تضلوا ما تمسكتم بهما كتاب الله وسنتي فلما

بعد النقل من لدن دولة الرشيد فما بعد احتجج الى وضع التفسير القرآنية وتقييد الحديث  
 مخافة ضياعه ثم احتجج الى معرفة الاسانيد وتعديل الناقلين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد  
 وما دونه ثم كثر استخراج احكام الوقائع من الكتاب والسنة وقصد مع ذلك اللبس  
 فاحتجج الى وضع القوانين الفخوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات  
 والاستخراج والتظهير والقياس واحتاجت الى علوم اخرى وفي الوسائل لها من معرفة قوانين  
 العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والذب عن العقائد الايمانية بالادلة لكثرة  
 البدع والاحاد فصارت هذه العلوم كلها ذات ملكات محتاجة الى التعليم فاندرجت  
 في جملة الصنائع وقد كنا قد علمنا ان الصنائع من متخل الحضرة وان العرب ابعد الناس  
 عنها فصارت العلوم لذلك حضرية وبعد عنها العرب وعن سوقها والحضر لذلك العهد  
 هم العجم او من في معانهم من الموالي واهل الخواضر الذين هم يومئذ نبع اللجم في الحضارة  
 واحوالها من الصنائع والحرف لانهم اقوم على ذلك للحضارة الراضحة فيهم منذ دولة الفرس  
 فكان صاحب صناعة الفخوسيبويه والفارسي من بعده والزجاج من بعدهما وكلمهم عجمي في  
 انسابهم وانما روى في اللسان العربي فاكنتسوه بالمري ومخالطة العرب وصبره قوانين  
 وقتا لمن بعدهم وكذا حملة الحديث الذين حفظوه عن اهل الاسلام اكثرهم عجمي او  
 مستعجمون باللغة والمري وكان علماء اصول الفقه كلهم عجم كما يعرف وكذا حملة علم  
 الكلام وكذا اكثر المفسرين ولم يتم بحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجم وظهر مصداق قوله  
 صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم باكتاف السماء لئلا قوم من اهل فارس واما العرب  
 الذين ادركوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا اليها عن البداوة فشغلهم الرئاسة في الدولة  
 العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والنظر فيه قائمهم كانوا اهل  
 الدولة وحاميها واولي سياستها مع ما يلحقهم من الافة عن اتحال العلم حينئذ بما صار من  
 جملة الصنائع والروساء ابدأ يستنكفون عن الصنائع والمهن وما يجر اليها ودفعوا ذلك الي  
 من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون لم حق القيام به فانه دينهم وعلومهم ولا  
 يحنقون حملتها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب جملة وصار للجم صارت  
 العلوم الشرعية غريبة النسبة عند اهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وامتنع  
 حملتها بما يرون انهم بعداء عنهم مشتغلون بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة  
 كما ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في ان حملة الشريعة او  
 عاينهم من العجم واما العلوم العقلية ايضا فلم تظهر في الملة الا بعد ان تبرز حملة العلم ومولفوه

واستقر العلم كله صناعة فاخصت بالعجم وتركها العرب وانصرفوا عن انغالها فلم يحملها  
 الا المعربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه اولاً فلم يزل ذلك في الامصار ما دامت  
 الحضارة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار  
 وذهبت منها الحضارة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة  
 بلا شلهم من البداوة واخص العلم بالامصار الموفورة الحضارة ولا اوفر اليوم في الحضارة  
 من مصرفي ام العالم وابيان الاسلام وينبوع العلم والصنائع وبقي بعض الحضارة في ما  
 وراء النهر لما هناك من الحضارة بالدولة التي فيها فلم بذلك حصه من العلوم والصنائع  
 لا تنكرو قد دلنا على ذلك كلام بعض علمائهم في تأليف وصلت الينا الى هذه البلاد وهو  
 سعد الدين التفتازاني وما غيره من العجم فلم نزل من بعد الامام بن الخطيب ونصير  
 الدين الطوسي كلاماً يعول على نهايته في الاصابة فاعتبر ذلك وتامله تر عجباً في احوال  
 الخليفة والله يخلق ما يشاء لا اله الا هو وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على  
 كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله

## الفصل السابع والثلاثون

في علوم اللسان العربي

اركانه اربعة وهي اللغة والنحو والبيان والادب ومعرفتها ضرورة على اهل الشريعة  
 اذ ماخذ الاحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلتها من الصحابة  
 والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان  
 لمن اراد علم الشريعة وتفاوت في التاكيد بتفاوت مراتبها في التوفيق بمقصود الكلام حسبما  
 يتبين في الكلام عليها فتاً وفتناً والذي يتحصل ان الامم المتقدم منها هو النحو اذ يبين  
 اصول المقاصد بالدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر ولولاه لجهل اصل  
 الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولان اكثر الاوضاع باقية في موضوعاتها لم تتغير  
 بخلاف الاعراب الدال على الاستناد والمسنود والمسنود اليه فتان تغير بالجملة ولم يبق لكثير فلذلك  
 كان علم النحويين من اللغة اذ في جهلوا الاخلال بالتفام جملة وليست كذلك اللغة والله  
 سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

علم النحو

اعلم ان اللغة في المعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لساني

فلا بد ان تصير ملكة متفرقة في العضو الفاعل لما وهو اللسان وهو في كل امة بحسب اصطلاحاتهم وكانت الملكة المحاصلة للعرب من ذلك احسن الملكات واوضحها ابانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين الفاعل من المنعول من الجرور اعني المضاف ومثل الحروف التي تنفي بالافعال الى الذوات من غير تكلف الناطق اخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب واما غيرها من اللغات فكل معنى او حال لا بد له من الناطق تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم من مخاطباتهم اطول مما نقره بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم اوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصاراً فصار للحروف في لغتهم والحركات والميئات اي الاوضاع اعتبار في الدلالة على المقصود غير متكلفين فيه لصناعة يستفيدون ذلك منها انما هي ملكة في السننم ياخذها الاخر عن الاول كما تاخذ صبيانا لهذا العهد لغاتنا فلما جاء الاسلام وفارقوا الحجاز لطلب الملك الذي كان في ابدى الامم والدول وخالطوا العجم تغيرت تلك الملكة بما اتى اليها السمع من المخالفات التي للمتغربين والسمع لهم الملكات اللسانية ففسدت بما اتى اليها مما يغيرها لجنوحها اليه باعنياد السمع وخشي اهل العلوم منهم ان تفسد تلك الملكة راساً وبطول العهد بها فينقل القرآن والحديث على المفهوم فاستنبطوا من مجاري كلامهم قوانين لتلك الملكة مطردة شبه الكلمات والقواعد يقيسون عليها سائر انواع الكلام ويلحقون الاشياء بالاشياء مثل ان الفاعل مرفوع والمنعول منصوب والمستند مرفوع ثم رאו تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطلحوا على تسميته اعراباً وتسمية الموجب لذلك التغير عملاً وامثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم فقيدها بالكتاب وجعلوها صناعة لم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو واول من كتب فيها ابو الاسود الدؤلي من بني كنانة ويقال باشارة علي رضي الله عنه لا ترائ تغير الملكة فاشار عليه بمخفها ففرع الى ضبطها بالقوانين المحاضرة المستفراة ثم كتب فيها الناس من بعده الى ان انتهت الى الخليل بن احمد الفراهيدي ايام الرشيد احوج ما كان الناس اليها لذهاب تلك الملكة من العرب فهدب الصناعة وكل اربابها واخذها عة سبويه فكل تنار بعها واستكثر من ادلتها وشيها وهدا ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار اماماً لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع ابو علي الفارسي والوقلم الزجاج كتاباً مختصرة للعلمين يحدون فيها حدود الامام في كتابه ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين اهلها في الكوفة والبصرة المصريين القديمين للعرب وكثرت الادلة والحجج بينهم وتباينت

الطرق في التعليم وكثر الاختلاف في اعراب كثير من آي القرآن باختلافهم في تلك  
 القواعد وطال ذلك على المتعلمين وجاء المتأخرون بمذاهبهم في الاختصار فاختصروا  
 كثيراً من ذلك الطول مع استيعابهم لجميع ما قبل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل  
 وإهاليه أو اقتصارهم على المبادي للمتعلمين كما فعله الزمخشري في المنصل وابن الحاجب في  
 المقدمة له وربما نظمو ذلك نظماً مثل ابن مالك في الأرجوزتين الكبرى والصغرى وابن  
 معطي في الأرجوزة الالفيه وبالجمله فالتأليف في هذا الفن أكثر من ان تحصى أو يحاط  
 بها وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيون  
 والبصريون والبغداديون والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه الصناعة  
 ان تودن بالذهاب لما راينا من النقص في سائر العلوم والصنائع يتناقص العمران ووصل  
 اليها بالمغرب لهذه العصور ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين بن هشام من علمائها  
 استوفى فيه احكام الاعراب مجمله ومنفصلة وتكلم على الحروف والمفردات والمجمل وحذف  
 ما في الصناعة من المتكرر في أكثر ابوابها وسماه بالمغني في الاعراب وأشار الى نكت اعراب  
 القرآن كلها وضبطها بابواب وفصول وقواعد انتظمت سائرها فوقفتنا منه على علم جم  
 يشهد بعلمه وقدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته منها وكأني بخوفي طريقته منخاة اهل  
 الموصل الذين اقتنوا اثران جني واتبعوا مصطلح تعليمه فاتي من ذلك بشيء عجيب دال  
 على قوة ملكته وإطلاعه والله يزيد في الخلق ما يشاء

### علم اللغة

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك انه لما فسدت ملكة اللسان العربي  
 في الحركات المسماة عند اهل النحو بالاعراب واستنبطت القوانين لحفظها كما قلناه ثم  
 استمر ذلك الفساد بملاسة العجم ومخالطتهم حتى تادى الفساد الى موضوعات الالفاظ  
 فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه عندهم مبالغة مع هجنة المتعربين في  
 اضطلاعهم المخالفة لصريح العربية فاحتج الى جنط الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين  
 خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والحديث فشمع كثير من ائمة اللسان  
 لذلك واملأوا فيه الدواوين وكان سابق الحلية في ذلك الخليل بن احمد الفراهيدي الف  
 فيها كتاب العين فحصر فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثاني والثلاثي والرباعي  
 والخماسي وهو غاية ما ينتهي اليه التركيب في اللسان العربي وتاتي له حصر ذلك بوجه  
 عديدة حاضرة وذلك ان جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الاعداد على التوالي من

واحد الى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المهجم بواحد لان الحرف الواحد منها  
يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني  
مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن  
والعشرين فيكون واحداً فتكون كلها اعداداً على التوالي العدد من واحد الى سبعة وعشرين  
فجميع كما هي بالعمل المعروف عند اهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثنائي لان  
التقديم والتأخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج  
الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية  
يزيد عليها حرفاً فتكون ثلاثة فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من  
الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفاً بعد الثنائية فجميع من واحد الى ستة وعشرين  
على التوالي العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم تضرب الخارج في ستة جملة مقلوبات  
الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيبها من حروف المهجم وكذلك في الرباعي والخماسي  
فاتحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب ابوابه على حروف المهجم بالترتيب المتعارف  
واعتمد فيه ترتيب الخارج فبدأ بحروف الحاق ثم بعده من حروف الحنك ثم الاضراس ثم  
الشفة وجعل حروف العلة اخرها وهي الحروف الهوائية وبدأ من حروف الحلق بالعين  
لانه الاقصر منها فلذلك سمي كتابه بالعين لان المتقدمين كانوا يذهبون في تسمية دواوينهم  
الى مثل هذا وهو تسميته بآول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من  
المستعمل وكان المهمل في الرباعي والخماسي اكثر لقلة استعمال العرب له لتقلو ولحق به الثنائي  
لقلة دورانه وكان الاستعمال في الثلاثي اغلب فكانت اوضاعه اكثر لدورانه وضمن التحليل  
ذلك كله في كتاب العين واستوعبه احسن استيعاب واوعاه وجاء ابو بكر الزبيدي وكتب  
لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاختصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف  
منه المهمل كله وكثيراً من شواهد المستعمل ولخصه للتحفظ احسن تلخيص والى الجوهري  
من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المهجم فجعل البداءة منها  
بالمهزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لاضطراب الناس في الاكثر  
الى اواخر الكلم وحصر اللغة اقتداءً بحصر التحليل ثم الف فيها من الاندلسيين ابن سيدة  
من اهل دانية في دولة على بن مجاهد كتاب الحكم على ذلك المعنى من الاستيعاب وعلى  
نحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم وتصاريفها فجاء من احسن  
الدواوين ولخصه محمد بن ابي الحسين صاحب المنبصر من ملوك الدولة الحفصية

يقوس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار اواخر الكلم وبناء التراجم عليها  
فكانا نؤامي رحم وسليبي ابوة هذه اصول كتب اللغة فيما علمناه وهناك مختصرات اخرى  
مختصة بصنف من الكلم ومستوعبة لبعض الابواب او لكلماتها الا ان وجه المحصر فيها خفي  
ووجه المحصر في تلك جلي من قبل التراكم كما رايت ومن الكتب الموضوعة ايضا في  
اللغة كتاب الرخمشري في المجاز بين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وفيما تجوزت  
به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العمود  
ثم تستعمل في الامور الخاصة الالفاظ اخرى خاصة بها فوق ذلك عندنا بين الوضع  
والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المآخذ كما وضع الايض بالوضع العام لكل ما  
فيه بياض ثم اخضع ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الاناس بالازهر ومن الغنم  
بالالبح حتى صار استعمال الايض في هذه كلها لحنًا وخروجًا عن لسان العرب واخص  
بالتأليف في هذا المعنى الثعالي واقرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكد ما يخذ  
به اللغوي نفسه ان يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكافٍ  
في الترتيب حتى يشهد له استعمال العرب لذلك واكثر ما يحتاج الى ذلك الاديب في فني  
نظمه ونثره حذرًا من ان يكثر لحنًا في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها وهواشد  
من اللحن في الاعراب والفتح وكذلك الف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة  
وتكفل بحصرها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مستوعب للاكثر واما المختصرات  
الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالتداول من اللغة الكثير استعمال تسهيلًا لحفظها على  
الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لاس السكيت والنصح لتعلب وغيرها وبعضها اقل لغة من  
بعض لاختلاف نظرم في الامم على الطالب للحفظ والله الخلاق العليم لارب سواء

### علم البيان

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق  
بالالفاظ وما تنفذه ويقصد بها الدلالة عليه من المعاني وذلك ان الامور التي يقصد  
المتكلم بها افادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند اليها وينفي بعضها  
الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما تمييز المسندات  
من المستند اليها والازمنة ويدل عليها بتغيير الحركات من الاعراب وابنية الكلمات وهذه  
كلها في صناعة النحو ويبقى من الامور المكتشفة بالواقعات المحاجة للدلالة احوال المتخاطبين  
او القاعلين وما يتضمنه حال الفعل وهو يحتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام الافادة واذا



حصلت للمتكلم فقد بلغ غاية الافادة في كلامه واذا لم يشتمل على شيء منها فليس من جنس  
 كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندهم مقال يختص به بعد كال اعراب  
 والامانة الا ترى ان قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل ان المتقدم منها هو  
 الامم عند المتكلم من قال جاءني زيد افاد ان اهتمامه بالمجيء قبل الشخص المستد اليه  
 ومن قال زيد جاءني افاد ان اهتمامه بالشخص قبل المجيء المسند وكذا التعبير عن اجزاء  
 الجملة بما يناسب المقام من موصول او مبهم او معرفة وكذا تأكيد الاسناد على الجملة  
 كقولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم متغايرة كلها في الدلالة وان استوت من طريق  
 الاعراب فان الاول العاري عن التأكيد انما يفيد الخالي ذهن والثاني المؤكد بان يفيد  
 المتردد والثالث يفيد المنكر في مختلفه وكذلك تقول جاءني الرجل ثم تقول مكانه بعين وجاءني  
 رجل اذا قصدت بذلك التأكيد تعظيماً وانه رجل لا يعادله احد من الرجال ثم الجملة الاسنادية  
 تكون خبرية وهي التي لها خارج تطابقه اولاً وانشائية وهي التي لا خارج لها كالطلب  
 وانواعه ثم قد يتعين ترك العاطف بين الجملتين اذا كانت للثانية محل من الاعراب  
 فيشارك بذلك منزلة التابع المفرد نعماً وتوكيداً وبدلاً بلا عطف او يتعين العطف اذا لم  
 يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضي المحل الاطراب والايجاز فيورد الكلام عليها ثم قد  
 يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد لازمه ان كان مفرداً كما بقول زيد اسد فلا تريد حقيقة  
 الاسد المنطوقه وانما تريد شجاعته اللازمة وتسندوها الى زيد ونسي هذه استعارة وقد تريد باللفظ  
 المركب الدلالة على ملزومه كما تقول زيد كثير الرماد وتريد به ما لزم ذلك عنه من  
 الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد ناشئة عنها فهي دالة عليها وهذه كلها دلالة زائدة  
 على دلالة الالفاظ المفرد والمركب وانما هي هيات واحوال الواقعة جعلت للدلالة عليها  
 احوال وهيات في الالفاظ كل بمحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان  
 على البحث عن هذه الدلالة التي للهيئات والاحوال والمقامات وجعل على ثلاثة اصناف  
 الصنف الاول يبحث فيه عن هذه الهيات والاحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات  
 الاحوال وبسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملزومه  
 وهي الاستعارة والكتابة كما قلناه وبسمى علم البيان والمحصولان صنف اخر وهو النظر في  
 ترين الكلام وتحسينه بنوع من التقيق اما بجميع يفصله او تجنيس يشابه بين النماذج او  
 ترصيع يقطع اوزانه او تورية عن المعنى المقصود بايها معني اخفى منه لاشتراك اللفظ بينهما  
 وامثال ذلك وبسمى عندهم علم البديع واطلق على الاصناف الثلاثة عند النحويين اسم

البيان وهو اسم الصنف الثاني لان الاقدمين اول ما تكلموا فيه ثم تلاحت مسائل الفن  
 واحدة بعد اخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والمجاهد وقدامة وامثالهم املاءات غير وافية  
 فيها لم تنزل مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً الى ان محص السكاكي زبدته وهذب مسائله  
 ورتب ابوابه على نحو ما ذكرناه انفاً من الترتيب والف كتابه المسمى بالمتناح في الفقه  
 والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض اجزائه واحدة المتأخرون من كتابه ونحصول  
 منه امهات هي المتناولة لهذا العهد كما فعله السكاكي في كتاب البيان وابن مالك في كتاب  
 المصباح وجلال الدين الفروي في كتاب الايضاح والتلخيص وهو اصغر حجم من  
 الايضاح والعناية به لهذا العهد عند اهل المشرق في الشرح والتعليم منه اكثر من غيره  
 وبالجملته المشتركة على هذا الفن اقوم من المغاربة وسببه والله اعلم انه كالي في العلوم  
 اللسانية والصنائع الكالية توجد في العرمان والمشرق او فرعوناً من المغرب كما ذكرناه او  
 نقول لعناية العجم وهم معظم اهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن  
 وهو اصله وانما اخضع باهل المغرب من اصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم  
 الادب الشعرية وفرعوا له القاباً وعددوا ابواباً ونوعوا انواعاً وزعموا انهم احصوها من  
 لسان العرب وانما حثلهم على ذلك الولوع بتزيين الالفاظ وان علم البديع سهل المأخذ  
 وصعبت عليهم مأخذ البلاغة والبيان لدقة انظارها وغموض معانيها فتجافوا عنها ومن  
 الف في البديع من اهل افريقية ابن رشيق وكتاب العدة له مشهور وجري كثير من  
 اهل افريقية والاندلس على منعه واعلم ان ثمره هذا الفن انما هي في فهم الاعجاز من القرآن  
 لان اعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومنهومة وهي اعلى مراتب  
 الكلام مع الكمال فيما يختص بالالفاظ في انتقائها وجودة رصفها وتركيبها وهذا هو الاعجاز  
 الذي نقصر الافهام عن دركه وانما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بحالطة اللسان  
 العربي وحصول ملكته فيدرك من اعجازه على قدر ذوقه فلذلك كانت مدارك العرب  
 الذين سمعوه من مبلغه اعلى مقاماً في ذلك لانهم فرسان الكلام وجهابذته والذوق عندهم  
 موجود باوفر ما يكون واصح واحوج ما يكون الى هذا الفن المفسرون واكثر تفاسير  
 المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا لله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن  
 باحكام هذا الفن بما يبدي البعض من اعجازه فانفرد بهذا الفضل على جميع التفسير لولا  
 انه يويد عقائد اهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا يتحماه  
 كثير من اهل السنة مع وفور بضاعتهم من البلاغة فمن احكم عقائد السنة وشارك في هذا

المن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه أو يعلم أنه بدعة فيعرض عنها ولا ينظر في معتقده فإنه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للنظر بشي من الإعجاز مع السلامة من البدع والأهواء والله المهادي من يشاء إلى سواء السبيل

### علم الادب

هذا العلم لا موضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم فيجربون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شعر عا لي الطبقة وجميع متباو في الاجادة ومساائل من اللغة والنحو مشوثة أثناء ذلك متفرقة يستقري منها الناظر في الغالب معظم قوانين العربية مع ذكر بعض من أيام العرب يفهم به ما يقع في اشعارهم منها وكذلك ذكر الملم من الانساب الشهيرة والخبار العامة والمقصود بذلك كلكو ان لا يخفى على الناظر فيوشي من كلام العرب واساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصفحه لانه لا يحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا ارادوا احد هذا الفن قالوا الادب هو حفظ اشعار العرب واخبارها والاخذ من كل علم بطرف يريدون من علوم اللسان او العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وفي القراءة والحديث اذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كلهم بصناعة البدع من التورية في اشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحتاج صاحب هذا الفن حينئذ الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائماً على فهمها وسمعتها من شيوخنا في مجالس التعليم انه اصول هذا الفن واركانه اربعة دواوين وهي ادب الكتاب لابن قتيبة وكتاب الكامل للمبرد وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي الفاي البغدادي وما سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من اجزاء هذا الفن لما هو تابع للشعر اذ الغناء انما هو تلحينه وكان الكتاب والنضلاء من الخواص في الدولة العباسية ياخذون انفسهم به حرصاً على تحصيل اساليب الشعر وفنونه فلم يكن انما له قاصداً في العدالة والمروءة وقد ألف القاضي ابو الفرج الاصبهاني وهو ما هو كتابة في الاغاني جمع فيه اخبار العرب واشعارهم وانسابهم وابامهم ودولهم وجعل مبناه على الغناء في المائة صوت التي اختارها المغنون للرشد فاستوعب فيه ذلك اتم استيعاب واوفاء وعمري انه ديوان العرب وجامع اشئنا المحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال ولا

يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلمه وهو الغاية التي يسمو اليها الاديبو ينف عندها واني لثبها  
ونحن الان نرجع بالتعقيق على الاجمال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله الهادي للصواب

## الفصل الثامن والثلاثون

في ان اللغة ملكة صناعية

اعلم ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن  
المعاني وجودها وقصورها بحسب تمام الملكة او نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات  
وانما هو بالنظر الى التركيب فاذا حصلت الملكة النامة في تركيب الالفاظ المفردة للتعبير  
بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التاليف الذي يطبق الكلام على منفذ المحال بلغ المتكلم  
حينئذ الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا  
بتكرار الافعال لان الفعل يقع اولاً وتعوده للذات صفة ثم تتكرر فتكون حالاً ومعنى  
الحال انها صفة غير راسخة ثم يزد التكرار فتكون ملكة اي صفة راسخة فالتكلم من العرب  
حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام اهل جيلوا وسالبيهم في مخاطباتهم  
وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها اولاً ثم  
يسمع التركيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال ساعهم لذلك فيجدد في كل لحظة ومن  
كل متكلم واستعماله يتكرر الى ان يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاحدهم هكذا  
تصيرت الالسن واللغات من جيل الى جيل وتعلمها العجم والاطفال وهذا هو معنى ما  
نقوله العامة من ان اللغة للعرب بالطبع اي بالملكة الاولى التي اخذت عنهم ولم ياخذوها  
عن غيرهم ثم انه لما فسدت هذه الملكة لمضر بمخاطبتهم الاعاجر وسبب فسادها ان  
الناس من الجبل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كينيات اخرى غير الكينيات التي  
كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكثرة المخاطلين للعرب من غيرهم و يسمع كينيات  
العرب ايضاً فاختلط عليه الامر واخذ من هذه وهذه فاستحدثت ملكة وكانت ناقصة عن  
الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش افصح اللغات العربية  
واصرحها لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكتنفتهم من ثقيف وهذيل  
وخزاعة وبني كنانة وغطفان وبني لاسد وبني تميم وامام بعد عنهم من ربيعة ولخم  
وجذام وغسان واباد وقضاة وعرب اليمن المجاورين لامم الفرس والروم والحبيشة فلم  
تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الاعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتياج للغاتهم

في الصحة والنساذ عند اهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل التاسع والثلاثون

في ان لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وحمير .

وذلك انا نجدها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضري ولم يفقد منها الا دلالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعناضوا منها بالتقديم والتأخير وبقرائن تدل على خصوصيات المقاصد الا ان البيان والبلاغة في اللسان المضري اكثر واعرف لان الالفاظ باعياها دالة على المعاني باعياها وبقي ما تقتضيه الاحوال وبسي بساط الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد وان تكتنفه احوال تخصه فيجب ان تعتبر تلك الاحوال في تادية المتفصلات منها صفاتها وتلك الاحوال في جميع الاسن اكثر ما يدل عليها بالفاظ تخصها بالوضع وما في اللسان العربي فانما يدل عليها باحوال وكيفيات في تراكيب الالفاظ وتاليها من تقديم او تأخير او حذف او حركة اعراب وقد يدل عليها بالحروف غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكيفيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك اوجزا وقل الفاظا وعبارة من جميع الاسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم اوتيت جوامع الكلم واخصر لي الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما يحكي عن عيسى بن عمر وقد قال له بعض النحاة اني اجد في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا قائم والمعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة فالاول لافادة الخالي الذهن من قيام زيد والثاني لمن سمعه فانكره والثالث لمن عرف بالاصرار على انكاره فاختلقت الدلالة باختلاف الاحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفتن في ذلك الى خرفنة النحاة اهل صناعة الاعراب الفاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون ان البلاغة لهذا العهد ذهبت وان اللسان العربي فسد اعتبارا بما وقع اواخر الكلم من فساد الاعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مقالة دسها الشيع في طباعهم والقاهها القصور في افتدئهم والافنن نجد اليوم الكثير من الفاظ العرب لم تزل في موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الالبانة موجود في كلامهم لهذا العهد واساليب اللسان وفنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفهم الخطيب المصقع في محافلهم ومجامعهم والشاعر المقلق على اساليب لغتهم والدوق الصحيح والطبع السليم

شاهدان بذلك ولم يفقد من احوال اللسان المدون الا حركات الاعراب في اواخر  
الكلم فقط الذي لزم في لسان مضر طريقة واحدة ومهيماً معروفاً وهو الاعراب وهو بعض  
من احكام اللسان وانما وقعت العناية بلسان مضر لما فسد بها لظنهم الا عاجز حين استولوا  
على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت ملكية على غير الصورة التي كانت  
اولاً فانقلب لغة اخرى وكان القرآن منتزلاً به والحديث النبوي منقولاً بلغتها اصلاً  
الدين والملة ففشي تناسيها وانفلاق الافهام عنها بفقدان اللسان الذي تنزلاً به فاحتج الى  
تدوين احكامه ووضع مقاييسه واستنباط قوانينه وصار علماً ذا فصول وابواب ومقدمات  
ومسائل سماه اهل علم النحو وصناعة العربية فاصبح فناً محفوظاً وعلماً مكتوباً وسماً الى فهم  
كتاب الله وسنة رسوله وافياً ولعلنا لو اعطينا بهذا اللسان العربي لهذا العهد واستقر بنا  
احكامه فنتنازع عن الحركات الاعرابية في دلالتها بامور اخرى موجودة فيه تكون لها  
قوانين تخصها ولعلها تكهن في اواخره على غير المنهاج الاول في لغة مضر فليست اللغات  
وملكاتها عجائباً ولقد كان اللسان المضرى مع اللسان المحبيري بهذه المثابة وتغيرت عند  
مضر كثير من موضوعات اللسان المحبيري وتصاريف كلماته تشهد بذلك الا ان قال الموجودة  
لدينا خلافاً لمن يحمله القصور على انها لغة واحدة ويلمس اجراء اللغة المحبيرية على  
مقاييس اللغة المضرية وقوانينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق التل في اللسان المحبيري انه  
من التول وكثير من اشياء هذا وليس ذلك بالصحيح ونغة حمير لغة اخرى مغايرة للغة مضر  
في الكثير من اوضاعها وتصاريفها وحركات اعرابها كما هي لغة العرب لعهدنا مع لغة مصر  
الا ان العناية بلسان مضر من اجل الشريعة كما قلناه حمل ذلك على الاستنباط والاستقراء  
وليس عندنا لهذا العهد ما يحملنا على مثل ذلك ويدعوننا اليه وما وقع في لغة هذا الجيل  
العربي لهذا العهد حيث كانوا من الاقطار شائهم في النطق بالالف فانهم لا ينتفون  
بها من مخرج الفانف عند اهل الامصار كما هو مذکور في كتب العربية انه من اقصى  
اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى وما سفون بها ايضاً من مخرج الكاف وان كان  
اسفل من موضع الفانف وما يليه من الحنك الاعلى كما هي بل يجيئون بها متوسطة بين  
الكاف والفانف وهو موجود للجيل اجمع حيث كانوا من غربا وشرق حتى صار ذلك  
علامة عليهم من بين الامم والاجيال مخصاً بهم لا يشاركون فيها غيرهم حتى ان من يريد  
التعرب والانتساب الى الجيل والدخول فيه يحاكمهم في النطق بها وعندما انه انما يتميز  
العربي الصريح من الدخيل في العروية والحضري بالنطق بهذه الفانف ويظهر بذلك

انها لغة مضر بعينها فان هذا الجيل الباقيين معظمهم وروسائهم شرقا وغربا في ولد منصور  
بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة  
ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور ومن هذا العهد أكثر الاسم في المصنوع واغلبهم ومن  
من اعقاب مضر وسائر الجيل منهم في النطق بهذه القاف اسوة وهذه اللغة لم يبتدعها هذا  
الجيل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك انها لغة مضر الاولى ولعلها لغة النبي  
صلى الله عليه وسلم بعينها قد ادعى ذلك فقهاء اهل البيت وزعموا ان من قرأ في ام  
القرآن اهدنا الصراط المستقيم بغير القاف التي لهذا الجيل فقد لحن وافسد صلاته ولم  
ادر من اين جاء هذا فان لغة اهل الامصار ايضا لم يستحدثوها وانما تناقلوها من لدن  
سلفهم وكان أكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن الفتح واهل الجيل ايضا لم يستحدثوها  
الا انهم ابعد من مخالطة الاعاجم من اهل الامصار فهذا يرجح فيها بوجود من اللغة لديهم  
ابنة من لغة سلفهم هذا مع اتفاق اهل الجيل كلهم شرقا وغربا في النطق بها وانها الخاصة  
التي يتميز بها العربي من العجم والحضري فتفهم ذلك والله الهادي المبين

### الفصل الاربعون

في ان لغة اهل الحضرو الامصار لغة قائمة بنفسها للغة مضر

اعلم ان عرف الخطاطب في الامصار وبين الحضريين بلغة مضر القديمة ولا بلغة  
اهل الجيل بل هي لغة اخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجيل العربي  
الذي لهدنا وهي غن لغة مضر ابعد فاما انها لغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له ما فيها  
من التغاير الذي يعد عند صناعة اهل الفحول حقا وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار  
في اصطلاحاتهم فلهذا اهل المشرق مباينة بعض الشيء للغة اهل المغرب وكذا اهل الاندلس  
معها وكل منهم متوصل بلغته الى تادية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان  
واللغة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد واما انها ابعد  
عن اللسان الاول من لغة هذا الجيل فلان البعد عن اللسان انما هو بخالطة العجمة فمن  
خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلي ابعد لان الملكة انما تحصل  
بالتعلم كما قلناه وهذه ملكة متميزة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة  
الثانية التي للعجم فلي مقدار ما يسمعون من العجم ويربون عليه يبعدون عن الملكة  
الاولى واعتبر ذلك في امصار افريقية والمغرب والاندلس والمشرق اما افريقية والمغرب

فخالطت العرب فيها البرابرة من الجمهور يوفور عمرانها بهم ولم يكذب مخلوعهم مصر ولا  
 جبل فقلبت العجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لم وصارت لغة اخرسى متمزجة  
 والعجمة فيها اغلب لما ذكرناه في عن اللسان الاول ابعد وكذا المشرق لما غلب العرب  
 على اعمى من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الاكرة والفلاحين والسبي  
 الذين اتخذوهم خولاً ودايات واظهاراً ومراضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت  
 لغة اخرى وكذا اهل الابدلس مع عجم الجلالة والافرنجة وصار اهل الامصار كلهم من  
 هذه الاقاليم اهل لغة اخرى مخصوصة بهم تخالف لغة مصر ويخالف ايضاً بعضهم بعضاً  
 كما نذكره وكأنه لغة اخرى لاستحكام ملكتها في اجيالهم والله بخلق ما يشاء ويندر

### الفصل الحادي والاربعون

في تعليم اللسان المضرى

اعلم ان ملكة اللسان المضرى لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة اهل الجبل كلهم  
 مفارقة للغة مصر التي نزل بها القران وانما هي لغة اخرى من امتزاج العجمة بها كما قدمناه  
 الا ان اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكناً شأن سائر الملكات ووجه التعليم  
 لمن ينبغي هذه الملكة ويروم تحصيلها ان ياخذ نفسه بحفظ كلامهم القدم الجارى على  
 اساليبهم من القران والحديث وكلام السلف ومخاطبات فحول العرب في اجماعهم واشعارهم  
 وكلمات المولدين ايضاً في سائر فنونهم حتى ينزل لكثرة حفظهم لكلامهم من المنظوم والمنثور  
 منزلة من نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في  
 ضميره على حسب عباراتهم وتاليف كلماتهم وما وعاه وحفظه من اساليبهم وترتيب  
 الفاظهم فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرتهما رسوخاً وقوة  
 ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والتهتم المحسن لمنازع العرب واساليبهم في التراكيب  
 ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الاحوال والذوق ينهد بذلك وهو ينشأ ما بين  
 هذه الملكة والطبع السليم فيها كما نذكره على قدر الحفظ وكثرة الاستعمال تكون جودة  
 المقول المصنوع نظماً ونثراً ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغة مضر وهو الناقد  
 البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي ان يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بنضلو وكرموا

### الفصل الثاني والاربعون

في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم



والسبب في ذلك ان صناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة فهو علم بكيفية لانتفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علماً ولا يحكمها عملاً مثل ان يقول يصير بالخياطة غير محكم للملكة في التعبير عن بعض انواعها الخياطة هي ان يدخل الخيط في خرت الابرة ثم يفرزها في لفي اثواب مجتمعين ويخرجها من الجانب الاخر بمقدار كذا ثم يردّها الى حيث ابتدأت ويخرجها قدام منفذها الاول بطرح ما بين الثقبين الاولين ثم يفاذي على ذلك الى اخر العمل ويعطي صورة المحك والتثبيت والتفتيح وسائر انواع الخياطة واعمالها وهو اذا طوّل ان يعمل ذلك يده لا يحكم منه شيئاً وكذا لو سئل عالم بالفجارة عن تفصيل الخشب فيقول هو ان تضع المنشار على راس الخشبة وتمسك بطرفه واخر قبالتك ممسك بطرفه الاخر وتنعاقبانه بينكما واطرافه المضرسة المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة وجائبة الى ان ينتهي الى اخر الخشبة وهو لو طوّل بهذا العمل او نسي منه لم يحكمه وهكذا انعم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيراً من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علماً بتلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين الى اخيه او ذي مودته او شكوى ظلامة او قصد من قصوده اخطأ فيها عن الصواب واكثر من اللحن ولم يجد تاليف الكلام لذلك والعارة عن المقصود على اساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيراً ممن يحسن هذه الملكة ويحيد الفنين من المنظوم والمشور وهو لا يحسن اعراب الفاعل من المنعول ولا المرفوع عن الجرور ولا شيئاً من قوانين صناعة العربية فمن هذا تعلم ان تلك الملكة هي غير صناعة العربية وانما مستغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في صناعة الاعراب بصيراً بجمال هذه الملكة وهو قليل واتقني واكثر ما يقع للمخاططين لكتاب سيبويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملاكاته من امثال العرب وشواهد اشعارهم وعباراتهم فكان فيه حزم صالح من تعليم هذه الملكة فتجد العالم عليه والحصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في محظوظه في اما كونه مناضل حاجاته وتنبه به لسان الملكة فاستوفى تعليمها فكان ابلغ في الافادة ومن هؤلاء المخاططين لكتاب سيبويه من يفعل عن التفتن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة واما المخاطبون لكتب المتأخرين العاربة عن ذلك الا من القوانين القوية مجردة عن اشعار العرب وكلامهم فقل ما يشعرون لذلك بامر هذه الملكة او يتنبهون لسانها فتجد

يحبسون انهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم ابعد الناس عنه واهل صناعة العربية بالاندلس ومعلوها اقرب الى تحصيل هذه الملكة وتعليقها من سوام لقيامهم فيها على شواهد العرب وامثالهم والتفقه في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق الى المتبعي كثير من الملكة اثناء التعليم فتقطع النفس لما تستعد الى تحصيلها وقبولها واما من سوام من اهل المغرب وافريقية وغيرهم فاجروا صناعة العربية بمجرى العلوم مجاً وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب كلام العرب الا ان اعرابوا شاهداً او رجحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة محامل اللسان وتراكيبه فاصبحت صناعة العربية كاهها من جملة قوانين المنطق العقلية أو الجدل وبعدت عن مناحي اللسان وملكته وما ذلك الا لعدولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبه وتمييز اساليبه وغفلتهم عن المران في ذلك المتعلم فهو احسن ما تنفذه الملكة في اللسان وتلك القوانين انما هي وسائل للتعليم لكنهم اجزوها على غير ما قصد بها واصاروها علماً مجاً وبدلوا عن ثمرتها وتعلم مما قررناه في هذا الباب ان حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الاحتفظ من كلام العرب حتى يتسم في خياله المنوال الذي نجعل عليه تراكيبهم فينبع هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله اعلم بالغيب

### الفصل الثالث والاربعون

في تفسير الذوق في مصطلح اهل البيان والتحقيق معنا موبيان انما يحصل غالباً للمستعربين من العلم اعلم ان لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة لسان وقد مر تفسير البلاغة وانها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص تقع للتراكيب في افادة ذلك فالتكلم بلسان العرب والبلغ فيه يخفى الهيئة المفيدة لذلك على اساليب العرب وانحاء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فاذا اتصلت مقاماته بمخاطبة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه امر التركيب حتى لا يكاد يخوفه غير معنى البلاغة التي للعرب وان سمع تركيباً غير جار على ذلك الخي مجه ونبا عنه سمعة بآدنى فكر بل وبغير فكر الا بما استفاد من حصول هذه الملكة فان الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجيلة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين ممن لم يعرفه شان الملكات ان الصواب للعرب في

لغتهم اعراباً وبلاغة امر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وانما هي  
 ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورحمت فظهرت في بادي الرأي انها جيلة وطبع  
 وهذه الملكة كما تقدم انما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص  
 تركيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنبطها اهل صناعة اللسان  
 فان هذه القوانين انما تنفذ علماً بذلك اللسان ولا تنفذ حصول الملكة بالنقل في محلها  
 وقد مر ذلك واذا نقرر ذلك فملكة البلاغة في اللسان تهدي البليغ الى وجود النظم  
 وحسن التركيب الموافق لتركيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة  
 حيداً عن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا واقفة عليه لسانه لانه  
 لا يعتاده ولا يهديه اليه ملكة الراشحة عنده واذا عرض عليه ان الكلام حائداً عن اسلوب  
 العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم اعرض عنه ومجه وعلم انه ليس من كلام العرب الذين  
 مارس كلامهم وربما يعجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع اهل القوانين القوية والبيان  
 فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المعادة بالاستقراء وهذا امر وجداني حاصل  
 بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صبيّاً من صبيانهم نشأ وربى  
 في جيلهم فانه يعلم لغتهم ويحكم شان الاعراب والبلاغة فيها حتى يستولي على غايتها وليس  
 من العلم القانوني في شيء وانما هو يحصل هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك تحصل هذه  
 الملكة لمن بعد ذلك الجيل بحفظ كلامهم واشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث  
 يحصل الملكة ويصير كواحد من نشاء في جيلهم وربى بين اجيالهم والقوانين بعزل عن  
 هذا واستعير هذه الملكة عند ما ترخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه اهل صناعة  
 البيان وانما هو موضوع لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث  
 النطق بالكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعير لها اسم ايضاً فهو وجداني اللسان كما  
 ان الطعوم محسوسة لثقل له ذوق واذا تبين لك ذلك علمت منه ان الاعاجم الداخلين  
 في اللسان العربي الطارئين عليه المضطرين الى النطق بالمخالطة اهل كالفرس والروم  
 والترك بالمشرك والبربر بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لتصور حظه في هذه  
 الملكة التي قررنا امرها لان قصارهم بعد طائفة من العمر وسبق ملكة اخرى الى اللسان  
 وهي لغاتهم ان يعتنوا بما يتداوله اهل مصر بينهم في المحاورة من مفرد ومركب لما  
 يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لاهل الامصار وبعدها عنها كما تقدم  
 وانما لم في ذلك ملكة اخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة

من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء انما حصل احكامها كما  
 عرفت وانما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتياد والتكرار لكلام العرب فان عرض لك  
 ما سمعته من ان سيبويه والفارسي والزمخشري وامثالهم من فرسان الكلام كانوا اعجابا مع  
 حصول هذه الملكة لم فاعلم ان اولئك القوم الذين نسمع عنهم انما كانوا عجماء في نسبهم فقط  
 واما المربي والنشاة فكانت بين اهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا بذلك  
 من الكلام على غاية لا وراءها وكانهم في اول نشأتهم من العرب الذين نشأوا في ارجاءهم  
 حتى ادركوا كنه اللغة وصاروا من اهلها فهم وان كانوا عجماء في النسب فليسوا باعجماء في  
 اللغة والكلام لانهم ادركوا الملة في عنفوانها واللغة في شبابها ولم تذهب اثار الملكة ولا  
 من اهل الانصار ثم عكفوا على الممارسة والمداينة لكلام العرب حتى استولوا على غايته  
 واليوم الواحد من العجم اذا خالط اهل اللسان العربي بالانصار فاول ما يجد تلك  
 الملكة المقصودة من اللسان العربي متخية الاثار ويجد ملكتهم الخاصة بهم ملكة اخرى  
 مخالفة لملكة اللسان العربي ثم اذا فرضنا انه اقبل على الممارسة لكلام العرب واشعارهم  
 بالمداينة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل ان يحصل له ما قدمناه من ان الملكة اذا سبقتها  
 ملكة اخرى في المله فلا تحصل الا ناقصة محدوشة وان فرضنا عجماء في النسب سلم من  
 مخالطة اللسان العجمي بالكلية وذهب الى تعلم هذه الملكة بالمداينة فرما يحصل له ذلك  
 لكنه من التدور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر وربما يدعي كثير من ينظر في هذه القوانين  
 البيانية حصول هذا الذوق له بها وهو غلط او مغالطة وانما حصلت له الملكة ان حصلت في  
 تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### الفصل الرابع والاربعون

في ان اهل الانصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستفاد  
 بالتعليم ومن كان منهم ابعد عن اللسان العربي كان حصولها له اصعب واعسر  
 والسبب في ذلك ما يسبق الى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بما  
 سبق اليه من اللسان الحضري الذي افادته العجمة حتى نزل بها اللسان عن ملكته الاولى  
 الى ملكة اخرى هي لغة الحضرة لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون الى المسابقة بتعليم  
 اللسان للولدان وتعتقد الفحاه ان هذه المسابقة بصنائعهم وليس كذلك وانما هي بتعليم هذه  
 الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة الفحاه اقرب الى مخالطة ذلك وما كان

من لغات اهل الامصار اعرق في العجبة وابعد عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم  
اللغة المضرية وحصول ملكتها لتمكن المنافاة حيثئذ واعبر ذلك في اهل الامصار فاهل  
افريقية والمغرب لما كانوا اعرق في العجبة وابعد عن اللسان الاول كان لم قصور تام  
في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق ان بعض كتاب القبروات كتب الى  
صاحب له بالخي ومن لا عدست فقد اعلمني ابو سعيد كلاماً انك كنت ذكرت انك  
تكون مع الذين تاتي وعاقنا اليوم فلم ينهنا لنا الخروج واما اهل المنزل الكلاب من امر  
الشيخ فقد كذبوا هذا باطلاً ليس من هذا حرفاً واحداً وكتاني اليك وانا مشتاق اليك  
ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري شبيه ما ذكرنا وكذلك اشعارهم كانت  
بعيدة عن الملكة نازلة عن الطبقة ولم تنزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان بافريقية من  
مشاهير الشعراء الا ابن رشيق وابن شرف وأكثر ما يكون فيها الشعراء طارئون عليها  
ولم تنزل طبقتهم في البلاغة حتى الان ماثلة الى القصور واهل الاندلس اقرب منهم الى  
تحصيل هذه الملكة بكثرة معانائهم وامتلائهم من المحفوظات اللغوية نظماً ونثراً وكان  
فيهم ابن حيان المورخ امام اهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لم فيها وابن عبيد ريو  
والنسطلي واما هم من شعراء ملوك الطوائف لما زخرت فيها بحار اللسان والادب  
وتداول ذلك فيهم مئين من السنين حتى كان الانقراض والجلاء ابام تغلب النصرانية  
وشغلوا عن تعلم ذلك وتناقص العمران فتناقص ذلك شان الصنائع كلها فقصرت الملكة  
فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض وكان من اخرهم صالح بن شريف ومالك بن مرهل  
من تلميذ الضبة الاشيليين بسبته وكتاب ذولة ابن الاحمر في اولها والفت الاندلس  
افلاذ كبدها من اهل تلك الملكة بالجلاء الى العدو لعدوة الاشيلية الى سبته ومن  
شرق الاندلس الى افريقية ولم يلبثوا الى ان انقرضوا وانقطع سند تعليمهم في هذه الصناعة  
لعسر قبول العدو لها وصعوبتها عليهم بعوج السنتهم ورسوخهم في العجبة البربرية وهي  
منافية لما قلناه ثم عادت الملكة من بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجد بها ابن بشرين  
وابن جابر وابن الجباب وطبقتهم ثم ابراهيم الساحلي الطرمجي وطبقتهم وقنام ابن الخطيب  
من بعدهم المالك لهذا العهد شهيداً بسعاية اعدائهم وكان له في اللسان ملكة لا تدرك  
واتبع اثره تلميذه وبالحيلة ففان هذه الملكة بالاندلس اكثر وتعليمها ايسر واسهل  
بها من عليه لهذا العهد كما قد شناه من معاناة علوم اللسان ومحافظتهم عليها وعلى علوم الادب  
وسند تعليمها ولان اهل اللسان العجمي الذين تفسد ملكتهم انما هم طارئون عليهم وليس

عجمتهم أصلاً للغة أهل الأندلس والبربر في هذه العنق وهم أهلها ولسانهم لسانها إلا في  
 الأمصار فقط وهم فيها منغمسون في بحر عجمتهم ورسائهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل  
 الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف أهل الأندلس واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد  
 الدولة الأموية والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الأندلس في تمام هذه الملكة وإجادتها  
 ليعدم لذلك العهد عن الأعاجم ومخاطبتهم إلا في القليل فكان أمر هذه الملكة في ذلك  
 العهد اقوم وكان فحول الشعراء والكتاب أوفر لتوفر العرب وإبتائهم بالمشرق وانظر ما  
 اشتمل عليه كتاب الأغاني من نظمهم ونثرهم فإن ذلك الكتاب هو كتاب العرب  
 وديوانهم وفيه لغتهم وأخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسيرتهم وإثار خلفائهم وملوكهم  
 وأشعارهم وغنائهم وسائر مغانيهم له فلا كتاب أوعب منه لأحوال العرب وفي أمر هذه  
 الملكة مستفكماً في المشرق في الدولتين وربما كانت فيهم أبلغ من سوام من كان في  
 الجاهلية كما نذكره بعد حتى تلاحظ أمر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم  
 ودولتهم وصار الأمر للأعاجم والملك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الدليم والسلاجقية  
 وخالطوا أهل الأمصار والحوادث حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكو وصار متعلما  
 منهم مفصراً عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني المنظوم والمنثور وإن  
 كانوا أكثرين منه والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

## الفصل الخامس والأربعون

في انقسام الكلام إلى فني النظم والنثر

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى  
 ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روي واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير  
 الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فاما الشعر ففنه  
 المدح والعجاء والرثاء أما النثر ففنه السجع الذي يوتى به قطعاً ويلتزم في كل كلمتين  
 منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام إطلاقاً ولا يقطع  
 أجزاء بل يرسل إرسالاً من غير تقييد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء  
 وترغيب الجمهور وتزهيمهم وأما القرآن وإن كان من المغرور إلا أنه خارج عن الوصفين  
 وليس يسمى مرسلًا مطلقاً ولا سجعاً بل تفصيل إمام ينتهي إلى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء  
 الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها وينتهي من غير التزام حرف يكون

مجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل احسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعر  
 منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الايات وبسمي اخر الايات منها فواصل اذ  
 ليست اسجاعات ولا التزم فيها ما يلتزم في السجع ولا هي ايضاً قوافي واطلق اسم المثاني على  
 ايات القرآن كلها على الصوم لما ذكرناه واختصت بام القرآن للقلبة فيها كالنجم للفرج  
 ولهذا سميت السبع المثاني وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثاني  
 يشهد لك الحق برجحان ما قلناه . واعلم ان لكل واحد من هذه الفنون اساليب تختص به  
 عند اهل ولا تصلح للفن الاخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والمحمد  
 والدعاء المختص بالخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وامثال ذلك وقد استعملت  
 المتأخرون اساليب الشعر وموازينته في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التقفية ونقدم  
 النسيب بين يدي الاغراض وصار هذا المنشور اذا تأملته من باب الشعروفة ولم يفتقرا  
 الا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات  
 السلطانية وقصوا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخططوا الاساليب  
 فيه ومجروا المرسل وتناسوه وخصوصاً اهل المشرق وصارت المخاطبات السلطانية لهذا  
 العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الاسلوب الذي اشرنا اليه وهو غير صواب  
 من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من احوال المخاطبة  
 والمخاطب وهذا الفن المنشور الملقى ادخل المتأخرون فيه اساليب الشعر فوجب ان  
 تنزه المخاطبات السلطانية عنه اذا ساليب الشعر تنافيا اللوزمية وخط الجمد بالهزل  
 والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو  
 ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام التقفية ايضاً من اللوزية والتزيين وجلال الملك  
 والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك ويماينه  
 والمجهود في المخاطبات السلطانية الترسل وهو اطلاق الكلام وارساله من غير تجميع الا  
 في الاقل النادر وحيث ترسل الملكة ارسالاً من غير تكلف له ثم اعطاه الكلام حقه في  
 مطابقته لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام اسلوب يخص من اطناب او ايجاز  
 او حذف او اثبات او نصريح او اشارة او كناية واستعار وما اجراء المخاطبات السلطانية  
 على هذا النحو الذي هو على اساليب الشعر فمذموم وما حمل عليه اهل العصر الاستيلاء  
 العجيبة على السنتهم وقصورهم لذلك عن اعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال  
 فمجرد ما عن الكلام المرسل لبعد امدته في البلاغة وانتساح خطوه وولموا بهذا السجع

يلتقون به ما تفهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك  
 القدر من التزيين بالاسجاع والالفاظ البديعة ويفعلون عما سوى ذلك واكثر من اخذ  
 بهذا الفن وبالغ فيه في سائر انحاء كلامهم كتاب المشرق وشعراؤه لهذا العهد حتى انهم  
 يخلطون بالاعراب في الكلمات والتصرف اذا دخلت لم في تجنيس او مطابقة لا يجتمعان  
 معها فيرجحون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الاحراب ويفسدون بنية الكلمة  
 عساها تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قدمناه لك نقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق  
 للصواب بمنه وكرمه والله تعالى اعلم

### الفصل السادس والاربعون

في انه لا تنفق الاجادة في في المنظوم والمنثور مما الا للاكل  
 والسبب في ذلك انه كما بيناه ملكة في اللسان فاذا نسبت الى محلو ملكة اخرى قصرت  
 بالهل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطبائع التي على الفطرة الاولى  
 اسهل وايسر واذا تقدمتها ملكة اخرى كانت منازعة لها في المادة القابلة وعاقبة عن  
 سرعة القبول فوقعت المنافاة وتعذر التمام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية  
 كلها على الاطلاق وقد برهنا عليه في موضعه نحو من هذا البرهان فاعبر مثله في اللغات  
 فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من العجبة كيف يكون  
 قاصراً في اللسان العربي ابداً فالاعجمي الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولي على ملكة  
 اللسان العربي ولا يزال قاصراً فيه ولو تعلية وعلمه وكذا البربري والرومي والافرنجي  
 قل ان نجد احداً منهم محكماً لملكة اللسان العربي وما ذلك الا لما سبق الى الستهم من  
 ملكة اللسان الاخر حتى ان طالب العلم من اهل هذه الالسن اذا طلبه بين اهل اللسان  
 العربي جاء مقصراً في معارفه عن الغاية والتحصيل وما اوتي الا من قبل اللسان وقد  
 تقدم لك من قبل ان الالسن واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك ان الصنائع  
 وملكاتها لا تزدهر وان من سبقت له اجادة في صناعة فقل ان يجيد اخرى او يستولي  
 فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

### الفصل السابع والاربعون

في صناعة الشعر ووجه تعلمه .

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات



الا ان الان انما نتكلم في الشعر الذي للعرب فان امكن ان نجد فيه اهل الالسن الاخرى  
 مقصودهم من كلامهم والا فلكل لسان احكام في البلاغة فخصه وهو في لسان العرب غريب  
 التزعة عزيز المعنى اذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن مخددة في الحرف  
 الاخير من كل قطعة ونسب كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى الحرف  
 الاخير الذي تنفق فيه رويماً وقافية ويسمى جملة الكلام الى اخره قصيدة وكلمة وينفرد  
 كل بيت منه بافادته في تراكيبه حتى كانه كلام وحده مستقل عما قبله وما بعده واذا  
 افرد كان تاماً في باب في مدح او تنسيب اورثاء فيحرص الشاعر على اعطاء ذلك البيت  
 ما يستقل في افادته ثم يستأنف في البيت الاخر كلاماً اخر كذلك ويستطرد للفروج  
 من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود بان يوطي المقصود الاول ومعانيه الى ان تناسب  
 المقصود الثاني وبعد الكلام عن التنافر كما يستطرد من التنسيب الى المدح ومن وصف  
 البداء والطلول الى وصف الركاب او الخيل او الطيف ومن وصف المدح الى وصف  
 قومه وعساكره ومن التلحيع والعزاء في الرثاء الى الناثرة امثال ذلك ويراعي فيه اتفاق  
 القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من ان ينسأهل الطبع في الخروج من وزن الى  
 وزن يفاربه فقد يخفى ذلك من اجل المقاربة على كثير من الناس ولهذا الموازين شروط  
 واحكام تضمنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعملته العرب في هذا  
 الفن وانما هي اوزان مخصوصة نسبها اهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة  
 عشر مجزاً بمعنى انهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظراً واعلم ان فن  
 الشعر من بين الكلام كان شريفاً عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم واخبارهم  
 وشاهد صوابهم وخطائهم واصلاً يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت  
 ملكة مستحكمة فيهم شأن الملكات كلها والملكات اللسانية كلها انما تكتسب بالصناعة  
 والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين الكلام صعب المآخذ  
 على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بانه كلام  
 تام في مقصوده ويصلح ان ينفرد دون ما سواه فيحتاج من اجل ذلك الى نوع تلطف في  
 تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قواله التي عرفت له في ذلك المعنى من شعر  
 العرب ويبرزه مستغلاً بنفسه ثم ياتي ببيت اخر كذلك ثم يبيت ويستكمل الفنون الوافية  
 بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في مولاة بعضها مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي  
 في القصيدة ولصعوبة منجها وغرابة فيه كان محكاً للفرايح في استجداء اساليبه وشذذ الافكار

في تنزيل الكلام في قواله ولا يكفي فيه ملكة الكلام العربي على الاطلاق بل يحتاج  
 بخصوصه الى تلمظ ومحاولة في رعاية الاساليب التي اخصت العرب بها واستعمالها ولندكر  
 هنا سلوك الاسلوب عند اهل هذه الصناعة وما يريدون بها في اطلاقهم فاعلم انها عبارة  
 عن عدم عن المنوال الذي ينسج فيه التراكيب والقالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام  
 باعتبار افادته اصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من  
 خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب  
 فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وانما  
 يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباقها على تركيب خاص وتلك  
 الصورة ينتزعها الذهن من اعيان التراكيب واختصاصها وبصرها في الخيال كالقالب  
 او المنوال ثم يفتي التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب والبيان فيرصها فيه  
 رصاً كما ينظرون البناء في القالب او النسيج في المنوال حتى يتسع القالب بمحصل التراكيب  
 الوافية بمقصود الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان  
 لكل فن من الكلام اساليب تختص به وتوجد فيه على انحاء مختلفة فسوال الطلول في الشعر  
 يكون بخطاب الطلول كقولو يا دارمية بالعليا فالسندو يكون باستدعاء الصحب للوقوف  
 والسؤال كقولو . قفا نسال الدار التي خف اهلها . او باستنباك الصحب على الطلل كقولو .  
 قفا نباك من ذكرى حبيب ومنزل . او بالاستفهام عن المجواب لمخاطب غير معين كقولو .  
 ام نسال فمخبرك الرسوم . ومثل نحية الطلول بالامر لمخاطب غير معين بتحييتها كقولو .  
 حي الديار يجانب الغزل . او بالدعاء لها بالسقيا كقولو .

اسقي طلولم أجش هذيم وعدت عليهم نضرة ونعيم

او سؤالا السقيا لها من البرق كقولو

يا برق طالع منزلاً بالابرق واحد السحاب لها حياء الاينق

او مثل التفعيل في الجزع باستدعاء البكاء كقولو

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يفض ما هوها عذراً

او باستعظام الحادث كقولو . ارايت من حملوا على الاعواد . او بالتسجيل على الاكوان  
 بالمصيبة لفقده كقولو

منابت العشب لاحام ولا راع مضي الردى بطويل الرمح والباع

او بالانكاس على من لم يتفعل له من المجلدات كقول الخارجة

أما شجر الخابور مالك مورقاً كأنك لم تجزع على ابن طريف

أو بهشة فريفة بالراحة من ثقل وطائو كقولو

التي الرماح ربيعة بن نزار أودى الردى بفريقك المغوار

وأما ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومنها هو وتنظم التراكيب فهو بالجملي وسر  
الجميل انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة مفصلة وموصولة على ما هو شأن  
التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الأخرى يعرفك فيه ما تستفيد  
بالارتياض في اشعار العرب من القالب الكلي المجرد في الذهن من التراكيب المعينة التي  
ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مولف الكلام هو كالبنا أو النساك والصورة  
الذهنية المنطبقة كالقالب الذي يبنى فيه أو المتوال الذي ينسج عليه فان خرج عن  
القالب في بناءه أو عن المتوال في نسجه كافي فاسداً ولا نقول ان معرفة قوانين البلاغة  
كافية في ذلك لانا نقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تنبذ جواز استعمال  
التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علمي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين  
الأعرابية وهذه الأساليب التي نحن نقرها ليست من القياس في شيء انما هي هيئة ترجح  
في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب لجرانها على اللسان حتى تستقيم صورتها  
فيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر كما قدمنا ذلك في  
الكلام باطلاق وإن القوانين العلمية من العربية والبيان لا نفي تعليمه بوجه وليس كل  
ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وإنما المستعمل عندهم من ذلك  
انحاء معروفة يطالع عليها المحفظون لكلامهم تندرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية  
فاذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وبهذه الأساليب الذهنية التي تصير كالتقالب  
كان نظراً في المستعمل من تراكيبهم لا فيما يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه  
التقالب في الذهن انما هو حفظ اشعار العرب وكلامهم وهذه التقالب كما تكون في المنظوم  
تكون في المثنوي فان العرب استعمالوا كلامهم في كلا النوعين وجاءوا بمفصلة في النوعين  
ففي الشعر بالقطع الموزونة والقوافي المقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المثنوي  
يعتبرون الموازنة والتشابه بين البتطع غالباً وقد يبدون بالاجماع وقد يرسلونه وكل  
واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو الذي يبنى مولف  
الكلام عليه تاليفه ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى يجرد في ذهنه من التقالب المعينة  
الشخصية قالب كلي مطلق مجزؤه في التاليف كما مجزؤه البناء على القالب والنساك

على المنوال فهذا كان من تأليف الكلام منفرداً عن نظر القوي والبياني والعروضي نعم  
ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيهم بدونها فاذا تحصلت هذه الصفات كلها في  
الكلام اخضع بنوع من النظر لطيف في هذه القوالب التي يسمونها اساليب ولا يفيد  
الا حفظ كلام العرب نظماً ونثراً واذا تقرر معنى الاسلوب ما هو فلنذكر بعده حداً او  
ربما للشعريه فهم حقيقته على صعوبة هذا الغرض فاننا لم نقف عليه لاحد من المتقدمين  
فيما راينا وقول العروضيين في حده انه الكلام الموزون المتقن ليس بجهد لهذا الشعر الذي  
نحن يصده ولا رسم له وصناعته انما تنظر في الشعر باعتبار ما فيه من الاعراب والبلاغة  
والوزن والقوالب الخاصة فلا جرم ان حدهم ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف  
يعطينا حقيقته من هذه الحثية فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة  
والاوصاف المفصل باجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه  
ومقصده عما قبله وبعده المجاري على اساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام البليغ  
جنس وقولنا المبني على الاستعارة والاوصاف فصل عما يخلو من هذه فانه في الغالب ليس  
بشعر وقولنا المفصل باجزاء متفقة الوزن والروي فصل له عن الكلام المنشور الذي ليس  
بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده بيان  
للحقيقة لان الشعر لا تكون ابياته الا كذلك ولم يفصل به شيء وقولنا المجاري على الاساليب  
المخصوصة به فصل له عما لم يجر منه على اساليب العرب المعروفة فانه حيث لا يكون  
شعراً انما هو كلام منظوم لان الشعر له اساليب تخصه لا تكون للشعر وكذا اساليب  
المنثور لا تكون للشعر فاما كان من الكلام منظوماً وليس على تلك الاساليب فلا يكون  
شعراً وبهذا الاعتبار كان الكثير من لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون  
ان نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لانها لم يجر بها على اساليب العرب من  
الايام عندما يرى ان الشعر يوجد للعرب وغيرهم ومن يرى انه لا يوجد لغيرهم فلا يحتاج  
الى ذلك ويقول مكانة المجاري على الاساليب المخصوصة واذا قد فرغنا من الكلام على  
حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية عمله فنقول اعلم ان لعمل الشعر واحكام صناعته  
شروطاً اولها الحفظ من جنسواي من جنس شعر العرب حتي تنشأ في النفس ملكة  
يسمح على منوالها ويغير المحفوظ من البحر النقي الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار اقل  
ما يكفي فيه شعر شاعر من الفحول الاسلاميين مثل ابن ابي زبيعة وكثير وذو الرمة  
وجرير والي نواس وحبيب والمجنري والرضي والي فراس واكثره شعر كتاب الاغانى لانه

جمع شعر اهل الطبقة الاسلامية كلكه واختار من شعر الجاهلية ومن كان خالياً من المحفوظ  
 فنظمية قاصر ردي ولا يعطيه الوقت والحلاوة الاكثر المحفوظ فمن قل حفظه او عدم  
 لم يكن له شعر وانما هو نظم ساقط واجتناب الشعر اولى من لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء  
 من المحفوظ وشهد القريحة للنسج على المنوال يقبل على النظم وبالاكثر منه تسخيم ملكته  
 وترسخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتجدي رسومه الحرفية الظاهرة اذ  
 هي صادة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتفش الاسلوب فيها  
 كانه منوال ياخذ بالنسج عليه بامثالها من كلمات اخرى ضرورة ثم لا بد له من الخلق  
 واستجداء المكان المظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة القريحة باستجماعها  
 وتنشيطها بلاذ السور ثم مع هذا كله فشرطه ان يكون على جمام ونشاط فذلك اجمع  
 له وانشط للقريحة ان تاتي بمثل ذلك المنوال الذي في حفظه قالوا وخير الاوقات لذلك  
 اوقات البكر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة ونشاط الفكر وفي هولاء الجمام وربما  
 قالوا ان من بواعثه العشق والانتشاء ذكر ذلك ابن وشيق في كتاب العدة وهو الكتاب  
 الذي انورد بهذه الصناعة واعطاء حقها ولم يكتب فيها احد قبله ولا بعده مثله قالوا  
 فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى وقت اخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناءه  
 البيت على القافية من اول صوغه ونسجه بعضها ويبني الكلام عليها الى اخره لانه ان غفل  
 عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها في محلها فربما تجي نافرقة قلقة واذا سمع  
 المخاطر بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه الى موضعه الا ليقب به فان كل بيت مستغل  
 بنفسه ولم تبق الا المناسبة فليغير فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتنفيع  
 والنقد ولا يصن به على الترتك اذا لم يبلغ الاجادة فان الانسان مفتون بشعره اذهونيات  
 فكره واختراع قريحته ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والخالص  
 من الضرورات اللسانية فليجهرها فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حظرت ائمة  
 اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدل عنها الى الطريقة المثلى  
 من الملكة ويحسب ايضاً المعتمد من التراكيب جهده وانما يقصد منها ما كانت معانيه  
 تسابق الناطقة الى الفهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على  
 الفهم وانما المختار منه ما كانت الناطقة طبقاً على معانيه او وفي فان كانت المعاني كثيرة كان  
 حشواً واستعمل الذهن بالفوض عليها فنع الذوق عن استيفاء مدركه من البلاغة ولا  
 يكون الشعر سهلاً الا اذا كانت معانيه تسابق الناطقة الى الذهن ولهذا كان شيوخنا رحمهم

الله يعيبون شعراي بكر<sup>(١)</sup> بن خفاجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبون شعر المتنبي والمعري بعدم التسج على الاساليب العربية كما مر فكان شعرها كلاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحكم بذلك هو الذوق والمجيب الشاعر ايضا الحوشي من الالفاظ والمقصور وكذلك السوقي المبتذل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة ايضا فيصير مبتذلا ويقترب من عدم الافادة كقولم النار حارة والسماء فوقنا ومقدار ما يقترب من طبقة عدم الافادة يبعد عن رتبة البلاغة اذ هما طرفان ولهذا كان الشعر في الربانيات والنوابع قليل الاجادة في الغالب ولا يحدق فيه الا الفحول وبسبب القليل على العثرلان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة لذلك واذ اعتذر الشعر بعد هذا كله فليراوضه ويعاوده فان القريحة مثل الضرع يدرب بالامتراة ويخف بالترك والاهمال وبالجمله فهذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لابن رشيق وقد ذكرنا منها ما حضرنا بحسب الجهد ومن اراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب ففيه البغية من ذلك وهذه نبذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في امر هذه الصناعة الشعرية ما يحب فيها ومن احسن ما قيل في ذلك واظنه لابن رشيق

لعن الله صنعة الشعر ماذا	من صنوف الجهال منه لقينا
يوثرون الغريب منه على ما	كان سهلا للسامعين مينا
ويرون المحال معنى صحيحا	وخيس الكلام شيئا ثمينا
يمهلون الصواب منه ولا يد	رون للجهل انهم يجهلون
فهم عند من سوانا يلامو	ن وفي الحق عندنا يعذرون
انما الشعر ما يناسب في النظم	وان كان في الصفات فنونا
فاتي بعضه بشاكل بعضا	واقامت له الصدور المتونا
كل معنى اناك منه على ما	نتمنى ولم يكن او يكونا
فتناهي من البيان الى ان	كاد حسنا يبين للناظرينا
فكان الالفاظ منه وجوه	والمعاني ركن فيها عيون
انما في المرام حسب الاماني	يغلى بحسنه المنشدون
فاذا ما مدحت بالشعر حمرا	رمت فيه مذاهب المشتهينا
فجعلت النسيب سهلا قريبا	وجعلت المديح صدقا مينا

وتعليت ما يهجن في السمع      وإن كان لفظه موزونا  
 وإذا ما عرضته بهجاه      عمت فيه مذاهب المرقينا  
 فجعلت التصريح منه دواء      وجعلت التعريض داء دفيناً  
 وإذا ما بكيت فيه على العا      دين يوماً للبين والطاعيننا  
 حلت دون الاسمى وذلك ما كا      ن من الدمع في العيون مصونا  
 ثم إن كنت عاتباً جئت بالوعد      وعيداً بالصعوبة يينا  
 فترك الذي عتبت عليه      حذراً آمناً عزيزاً مهيناً  
 وأضح القريض ما قارب النظم      وإن كان واضحاً مسفيناً  
 فإذا قيل إطلع الناس طراً      وإذا رمى أعجز المجزيننا  
 ومن ذلك أيضاً قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره      وشدت بالتهذيب اس مثوره  
 ورأيت بالاطناب شعب صدوره      وفحت بالابحاز عور عيوره  
 وجمعت بين قريبو وبعيده      وجمعت بين محمى ومعيوره  
 وإذا مدحت بوجوه أجاداً      وقضيت بالشكر حق ديوره  
 أصفيتها بتفتيش ورضيتها      وخصصتها بخطيره وثميره  
 فيكون جزلاً في مساق صنوفه      ويكون سهلاً في اتفاق فنونه  
 وإذا بكيت بوالديار وأهلها      أجريت للمعزون ماء شؤوره  
 وإذا أردت كناية عن رية      باينت بين ظهوره وبطنوره  
 فجعلت سامعة يشوب شكوة      بشؤوره وظنونه يفيثوره

### الفصل الثامن والأربعون

في ان صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لا في المعاني  
 اعلم ان صناعة الكلام نظماً ونثراً انما هي في الالفاظ لا في المعاني وانما المعاني تبع لها  
 وهي اصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يحاولها في الالفاظ يحفظ  
 امثالها من كلام العرب ليكثر استعماله وجريته على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان  
 مضر ويخلص من العجمة التي ربي عليها في جيلوه ويفرض نفسه امثل ولبد نشأ في جيل  
 العرب ويلقن لغتهم كما يلقنها الصبي حتى يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك اننا قد منا

إن للسان ملكة من الملكات في النطق بمحاول تحصيلها بتكرارها على اللسان حتى تحصل  
والذي في اللسان والنطق انما هو اللفاظ واما المعاني فهي في الضائير وايضا فالمعاني موجودة  
عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضوه فلا يحتاج الى صناعة وتاليف  
الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القالب للمعاني فكما ان الاواني  
التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء  
واحد في نفسهم وتختلف المجودة في الاواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء  
كذلك جودة اللغة و بلاعتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تاليفه  
باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما المجاهر بتاليف الكلام واساليبه  
على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحسن بمثابة المقعد الذي يروم  
النهوض ولا يستطيع لفدان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

### الفصل التاسع والاربعون

في ان حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودها بمجودة المحفوظ

قد قدما انه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة  
المحفوظ وطبقته في جنسه وكثرته من قلته تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحافظ من كان  
محفوظه شعر حبيب او العنابي او ابن المعتز او ابن هاني او الشريف الرضي او رسائل  
ابن المقفع او سهل ابن هارون او ابن الزيات او الديبع او الصابي تكون ملكته اجود  
واعلى مقاماً ورتبة في البلاغة من يحفظ شعر ابن سهل من المتأخرين او ابن البية او ترسل  
البيساني او العماد الاصبهاني لنزول طبقة هؤلاء عن اولئك يظهر ذلك للبصير الناقد  
صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ او المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم  
اجادة الملكة من بعدها فبارتقاء المحفوظ في طبقته من الكلام ترتقي الملكة الحاصلة لان  
الطبع انما ينتفع على منوالها ونمو قوى الملكة بتغذيتها وذلك ان النفس وان كانت في جلستها  
واحدة بالنوع فهي تختلف في الشر بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو  
باختلاف ما يرد عليها من الادراكات والملكات والالوان التي تكفيها من خارج فهذه يتم  
وجودها وتخرج من القوة الى الفعل صورها والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدرج  
كما قدمناه فالملكة الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاشباع والترسيل والعلمية  
بمخالطة العلوم والادراكات والابحاث والانظار والفنية بمخالطة الفقه وتنظير المسائل



وتفريعها وتخرج الفروع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذكار وتعطيل  
 المحاسن الظاهرة بالخلق والافتراء عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة الرجوع الى  
 حس الباطن وروحو وينفلس ربانياً وكذا سائرهما وللنفس في كل واحد منها لون تكيف  
 به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة او رداءة تكون تلك الملكة في نفسها ملكة  
 البلاغة العالية الطبقة في جنبها انما تحصل بحفظ العالي في طبقة من الكلام ولهذا كان  
 الفناء واهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمتلي به  
 من القوانين العلمية والعبارة النقية الخارجة عن اسلوب البلاغة والنازلة عن الطبقة  
 لان العبارات عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر  
 وكثرت ولونت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحرفت عباراته عن  
 اساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والنظار وغيرهم من  
 لم يمتلي من حفظ النبي الحر من كلام العرب . اخبرني صاحبنا الفاضل ابو القاسم بن  
 رضوان كاتب العلامة بالدولة المرينية قال ذكرت يوماً صاحبنا ابا العباس بن شعيب  
 كاتب السلطان ابي الحسن وكان المقدر في البصر باللسان لعده فانشدته مطلع قصيدة  
 ابن النحوي ولم اسبها له وهو هذا

لم ادر حين وقت بالاطلال ما الفرق بين جديدها والبالى

فقال لي على البديهة هذا شعر فقيه فقلت له ومن اين لك ذلك قال من قول ما  
 الفرق اذ هي من عبارات الفقهاء وليست من اساليب كلام العرب فقلت له الله ابوك انه  
 ابن النحوي . واما الكتاب والشعر فليسوا كذلك لتخيرهم في محفوظهم ومخالطهم كلام  
 العرب واساليبهم في الترسل واتقائهم له المجيد من الكلام . ذاكرت يوماً صاحبنا ابا  
 عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بني الاحمر وكان الصدر المقدم في الشعر  
 والكتابة فقلت له اجد استصعاباً عليّ في نظم الشعر متى رمت مع بصري به وحفظي للمجد من  
 الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلاً وانما اتيت  
 والله اعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين الثاليفية فاني حفظت  
 قصيدتي الشاطبي الكبرى والصغرى في الفراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب في الفقه  
 والاصول وجمال الخونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثيراً من قوانين التعليم في  
 المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخدش وجه الملكة التي استعددت لها بالهفظ المجيد  
 من القرآن والحديث وكلام العرب تعاق القرحة عن بلوغها فنظر اليّ ساعة معجباً ثم قال

لله أنت وهل يقول هذا الا مثلك . ويظهر لك من هذا الفصل وما تقر فيه سر آخر  
 وهو اعطاء السبب في ان كلام الاسلاميين من العرب اعلى طبقة في البلاغة واذا فيها من  
 كلام المجاهلية في مثورهم ومنظومهم فانما نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن ابي ربيعة  
 والمهليقي وجربير والنزدق ونصيب وغيلان ذي الرمة والاحوص وبنو كلاب والسلف  
 من العرب في الدولة الاموية وصدرًا من الدولة العباسية في خطيبهم وترسلهم ومحاوراتهم  
 للملوك ارفع طبقة في البلاغة من شعر المايعة وعنترة وابن كثوم وزهير وعلقمة بن عبدة  
 وطرفة بن العبد ومن كلام المجاهلية في مثورهم ومحاوراتهم والطبع السليم والدوق الصحيح  
 شاهدان بذلك للنقاد البصير بالبلاغة والسبب في ذلك ان هؤلاء الذين ادركوا الاسلام  
 سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الاتيان بمثليهما  
 لكونهما ولجت في قلوبهم ونشأت على اساليبها نفوسهم فنهضت طباعهم وارتقت ملكاتهم في  
 البلاغة على حلقات من قبلهم من اهل المجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا نشأ عليها فكان  
 كلامهم في نظمهم ونثرهم احسن ديباجة واصفى رونقًا من اولئك وارصف مبنى واعدل  
 تحقيقًا مما استنادوا من الكلام العالي الطبقة وتامل ذلك يشهد لك بوذوقك ان كنت  
 من اهل الذوق والتبصر بالبلاغة . ولقد سالت يوماً شيخنا الشريف ابا القاسم قاضي  
 غرناطة لعهدنا وكان شيخ هذه الصناعة اخذ بسبحة عن جماعة من مشيختها من تلاميذ  
 الشلوبيين واستنجر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيو فسالته يوماً ما بال العرب  
 الاسلاميين اعلى طبقة في البلاغة من المجاهليين ولم يكن ليستكر ذلك بذوقه فسكت  
 طويلاً ثم قال لي والله ما ادري فقلت اعرض عليك شيئاً ظهر لي في ذلك ولعله السبب فيو  
 وذكرت له هذا الذي كتبت فسكت معجباً ثم قال لي يافيه هذا كلام من حق ان يكتب  
 بالذهب وكان من بعدها يؤثر محلي ويصيح في مجالس التعليم الى قولي ويشهد لي بالنباهة  
 في العلوم والله خلق الانسان وعلمه البيان

### الفصل الخمسون

في ترفع اهل المراتب عن انخال الشعر

اعلم ان الشعر كان ديباناً للعرب فيو علومهم واخبارهم وحكمهم وكان روساء العرب  
 منافسين فيو وكانوا يقفون بسوق عكاظ لانشاده وعرض كل واحد منهم ديباجته على فحول  
 الشأن واهل البصر لتبميز حوله حتى انتهوا الى المناغة في تعليق اشعارهم باركان البيت

الحرام موضع مجهم ويست ابرهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والناطقة الذي ياتي وزهير بن  
ابي سلمى وعنترة بن شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والاعشى وغيرهم من اصحاب  
الملفات السبع فانه انما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك  
بقوم وعصيتو ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالملفات ثم انصرف العرب  
عن ذلك اول الاسلام بما شغلهم من امر الدين والنسب والوحي وما ادهشهم من اسلوب  
القران ونظمه فاخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ثم اشتقوا  
ذلك ولونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعة النبي صلى الله  
عليه وسلم واثاب عليه فرجعوا حينئذ الى دينهم منه وكان لعمر بن ابي ربيعة كبير قریش  
لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان كثير اماً بعرض شعره على ابن عباس  
فيفق لاسماعه معجباً به ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزیزة وتقرب اليهم العرب  
باسعارهم يتدحونهم بها ويميزهم الخلفاء باعظم الجوائز على نسبة الجودة في اشعارهم ومكانهم  
من قومهم ويحرصون على استهداء اشعارهم بطلعون منها على الآثار والاخبار واللغة وشرف  
اللسان والعرب يطالبون وليدهم بحفظها ولم يزل هذا الشأن ايام بني امية وصدر امان  
دولة بني العباس وانظر ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للاصمعي في باب الشعر  
والشعراء نجد ما كان عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية بانفعالوا والتبصر  
بمجرد الكلام وردئو وكثرة محفوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من  
اجل العجبة وتنصيرها باللسان وانما تعلم صناعة ثم مدحوا بشعارهم امراء العجم الذين  
ليس اللسان لهم طالين، معروفهم فقط لاسوي ذلك من الاغراض كافعة حبيب والمجتري  
والمتنبى وابن هاني ومن بعدهم وهلم جرا فصار غرض الشعراء في الغالب انما هو الكذب  
والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه للاولين كما ذكرناه انفا وانف منه لذلك اهل  
الهم والمراتب من المتأخرين وتغير الحال واصبح تعاطيو هجته في الرئاسة ومذمة لاهل  
المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

### الفصل الحادي والخمسون

في اشعار العرب واهل الامصار لهذا العهد

اعلم ان الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت  
عربية او عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم ارسطو في كتاب

المنطق او مبروس الشاعر واثني عليه وكان في حمير ايضاً شعراء متقدمون ولما فسد لسان  
مضر ولغتهم التي دونت مقاييسها وقوانين اعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما  
خالطها ومارجها من العجمة فكانت تحيل العرب بانفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر  
في الاعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وبناء الكلمات وكذلك الحضر اهل  
الامصار نشأت فيهم لغة اخرى خالفت لسان مضر في الاعراب واكثر الاوضاع  
والتصريف وخالفت ايضاً لغة الجبل من العرب لهذا العهد واختلفت هي في نفسها بحسب  
اصطلاحات اهل الافاق فلاهل الشرق وامصاره لغة غير لغة اهل المغرب وامصاره  
وتخالفتها ايضاً لغة اهل الاندلس وامصاره ثم لما كان الشعر موجوداً بالطبع في اهل كل  
لسان لان الموازين على نسبة واحدة في اعداد المخركات والسواكن وتقابلها موجودة في  
طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقدان لغة واحدة وهي لغة مضر الذين كانوا محور لوفرسا  
ميدان حدياً اشهر بين اهل الخليفة بل كل جبل واهل كل لغة من العرب المستعجمين  
والحضر اهل الامصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في التخالل ورصف سائحو على مبع كلامهم  
فاما العرب اهل هذا الجبل المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر فيقرضون الشعر لهذا  
العهد في سائر الاعراض على ما كان عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بالمطولات مشتملة  
على مذاهب الشعر واغراضه من النسب والمدح والثناء والهجاء ويستطردون في الخروج  
من فن الى فن في الكلام ووربما يجهلون على المقصود لاول كلامهم واكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم  
الشاعر ثم بعد ذلك ينسبون فاهل امصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالاصصيات  
نسبة الى الاصعي راوية العرب في اشعارهم واهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من  
الشعر بالبدوي وربما يلحنون فيه الحاناً بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يفنون  
به ويسمون الغناء به باسم الحوراني نسبة الى حوران من اطراف العراق والشام وهي من  
منازل العرب البادية ومساكنهم الى هذا العهد . ولم فن آخر كثير التداول في نظهم  
يحيثون به معصاً على اربعة اجزاء يخالف اخرها الثلاثة في رويه ويلتزمون النافية الرابعة  
في كل بيت الى اخر القصيدة نسباً بالمرج والخمس الذي احده المتأخرون من المولدين  
ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الفحول والمتأخرون والكثير من المتغلبين  
للعلم لهذا العهد وخصوصاً علم اللسان يستنكر هذه الفنون التي لم اذا سمعها وبمع نظهم  
اذا انشد ويعتقد ان ذوقه انما نابع عنها لاستهجانها وفقدان الاعراب منها وهذا انما اتى من  
فقدان الملكة في لغتهم فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاغتها ان

كان سليماً من الافات في فطرته ونظره والافلاعراب لا مدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام المقصود ولتقتضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع دالاً على الفاعل والنصب دالاً على المفعول او بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلح عليه أهل الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحة الدلالة واذا طابقت تلك الدلالة للمقصود ومقتضى الحال صححت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك واساليب الشعر وفنونه موجودة في اشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب في اواخر الكلم فان غالب كلماتهم موقوفة الاخر ويميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدا من الخبر بقرائن الكلام لا بحركات الاعراب فمن اشعارهم على لسان الشريف ابن هاشم يبيكي الجازية بنت سرحان ويذكر ظعنهما مع قومها الى المغرب

قال الشريف ابن هاشم علي	تمري كندي حراً شكت من زفيرها
يعز للاعلام ابن مارات خاطري	برد اعلام البدو يلقي عصيها
وماذا شكات الروح ما طرا لها	عذاب ودابع تلف الله خيرها
بحسن قطاع عامري ضميرها	طوى وهندجا في ذكرها
وعادت كما خوار في يد غاسل	على مثل شوك الطلع عقدوا يسيرها
تجما بدوها اثنين والتزع بينهم	على شول لعه والمعاني جريرها
وبانت دموع العين ذارفات لشانها	شبه دوار السواني بديرها
تدارك منها الجمر حذراً ورادها	مروان يحكي متراكماً من صيرها
لصبة من القيعان من جانب الصفا	عيون ولحان العرق في غديرها
ها ايقني في سنا بليت غدوة	بغداد ناحت مني حتى فقيرها
ونادى المنادي بالرحيل وشدول	وعرج غار بها على مستعيرها
وشد لها الادم دباب بن غانم	على يد ماضي وليد مقرب مسيرها
وقال لم حسن بن سرحان غريب	وسوقوا النجوع ان كان ما هو غيرها
ويدلص وسده سها بالتسامح	وباليمين لا يجحدولي في صغيرها
غدرني زمان السفح من عابس الوغي	وما كان يرمي من حمير وميرها
غدرني وهو زعماً صديقي وصاحبي	وناليد ما من درمي ما بديرها
ورجع يقول لم بلاد ابن هاشم	لخبر البلاد المعطشة ما يجيرها
حرام علي باب بغداد وارضاها	داخل ولا عاندله من بعيرها

فصدق حرمي من بلاد ابن هاشم على الشمس او حول النطامن هجرها  
وبانت نيران العذارى قوادح فجروا بهرحان فيبروا اسيرها  
ومن قولهم في رثاء امير زنادة ابي سعدى البقري مقارعهم بافريقية وارض الزاب  
ورثاؤهم له على جهة التهنيم

نقول فتاة الحى سعدى وهاضها ولها في ظفون الباكين عويل  
ايا ساطلي عن قبر الزناتي خليفه خذ النعت مني لاتكون هيل  
تراه العالي الواردات وفوقه من الربط عيسوي بناء طويل  
وله يميل النور من سائر النما بو الواد شرقا والبراع دليل  
ايا لطف كبدي على الزناتي خليفه قد كان لاعقاب الجباد سليل  
قتيل فنى الهيجا دياب بن غانم : جراحه كافوا المزد نسيل  
يا جلمنا مات الزناتي خليفه لاترحل الا ان يريد رحيل  
وبالاس رحلتك ثلاثين مرة وعشرا وستا في النهار قليل  
ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عنابا وقع بينه وبين ماضي بن مقرب  
تبدي لي ماضي الجباد وقال لي ايا شكر ما احاشي عليك رضاش  
ايا شكر عدي ما بقي ودييننا وانا عريب عربا لابسين غماش  
نحن عدينا غصافوا ما قضى لنا كما صادفت طعم الزناد طشاش  
باعدنا يا شكر عدي لبرسلامه لتجد ومن عمر بلاده عاش  
ان كانت بنت سيدهم بارضهم في العزب ما ردنا لمن طباش  
ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وغلهم زنادة عليه

واي جميل ضاع لي في الشريف ابن هاشم واي جميل ضاع قبلي جميلها  
انا كنت انا واية في زهو بيتنا عنائي لمحبه ما عنائي دليلها  
وعدت كالي شارب من مدامه من الخمر قوة ما قدر من يميلها  
او مثل شمطا مات مضبون كبدها غريبا وهي مدوخة عن قبيلها  
اناها زمان السوء حتى اذوخت وهي بين عرب غافلا عن نزيلها  
كذلك انا لما لحاي من الوحى شاكي بكيد باديا من عليها  
وامرت قومي بالرحيل وبكروا وقوا وشداد الحوايا جميلها  
فعدنا سبعة ايام محبوس نجحنا والهدو ما ترفع عبودا يميلها

نظل على أحداث الثنايا سوري يظف الحمر فوق التصاوي نصيها  
ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزبائدة أحد بطون رياح واهل الرئاسة فيهم  
يقولها وهو معتقل بالمهديّة في سجن الاميرابي ذكر يا بن ابي حفص اول ملوك افرقيّة من الموحدين

يقول وفي نوح الدجا بعد ذهابه  
ايامن لقي حالف الوجذ والامى  
حجازية بدوية عربية  
مولعة بالبدول تالف القرى  
عمان ومشتبها بها كل سرية  
ومرناها عشب الاراضي من الحيا  
نسوق بسوق العين ما تلتزكت  
وماذا بكت بالما وماذا تلحطت  
كأن عروس البكر لاحت ثيابها  
فلاة زدها واتساع ومنه  
ومشروها من مخض البان شوها  
نعائب على الابواب والموقف الذي  
سقى الله ذا الوادي الشجر بالحيا  
فكافاتها بالودّ مني وليني  
ليالي اقواس الصبا في سواعدي  
موفرى عذباً نحت سرجي مسافة  
وكم من رباح اسهرني ولم ارى  
وكم غورها من كاعب مرجحة  
وصفت من وجدتي عليها طريحة  
ونار بحطب الوجذ توج في الحشا  
ايامن وعدني الوعد هذا الى متى  
ولكن رايت الشمس تكسف ساعة  
بنود ورايات من السعد اقبلت  
ارى في النلا بالعين اظمان عزوتي  
حرام على اجنان عيني مناهما  
وروحا هياحي طال ما في نسقامها  
عداوية ولها بعيدا مرامها  
سواعا بل الوعسا بوالى خيامها  
محموة بها ولها صحبح غرامها  
لؤلؤي من الحور الخلايا حسامها  
تظليها من السحب السواري غمامها  
عيون عذارى المزن عذبا جمامها  
عليها ومن نور الاقاصي حزامها  
ومرعى سوى ما في مراعي نعامها  
عليهم ومن لم الحواري طعامها  
يشيب الفتى ما يقاسي زحامها  
وبلا ويحيى ما يلي من رمامها  
ظفرت بايام مضت في ركابها  
اذا قمت لا تخطى من ايدي سهامها  
زمان الصبا سرجا ويدي لجامها  
من الخلق ايهى من نظام انسامها  
مطرزة الاجنان باقي وشاخها  
بكفي ولم ينس جداها نمامها  
وتوج لا بطنا من الما ضامها  
فنى العمر في دار عماني ظلامها  
ويغى عليها ثم يبرا غمامها  
الينا بعون الله يهنو علامها  
ورمي على كني وسيري امامها

مجرعا عناق النوق من غير شامس      احب بلاد الله عندي حشاما  
 الى منزل بالجفربة للذي      مقيم بها ما لذ عندي مقامها  
 وتلقي سراة من هلال بن عامر      يزيل الصدى والغل عن عني سلامها  
 بهم نصر ب الأمثال شرقا ومغربا      اذا قاتلوا قوماً سريع انهمزامها  
 عليهم ومن هو في حمام نحية      من الدهر ما غنى بقية حمامها  
 فدع ذا ولا تأسف على سالف مضي      ترى الدنيا ما دام لاحد دواها  
 ومن اشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكعوب من اولاد ابي الليل  
 يعاتب اقاتلم اولاد مهمل ويحجب شاعرهم شبل بن مسكينة بن مهمل عن ابيات فخر عليهم  
 فيها بقوم

يقول وذا قول المصاب الذي نشأ      قوارع قيعان يعاني صعاها  
 ويح بها حادي المصاب اذا اتقى      فتونا من انشاد القوافي عراها  
 محبرة مخشارة من نشادنا      تحدي بها تام الوشا ملتهاها  
 مغرلة عن ناقد في عضونها      محكمة القيعان داني وحايها  
 وهوض يتذكاري لما ياذوي الندى      قوارع من شبل وهذي جوابها  
 اشبل جنبنا من حباك طرائف      فراح يريج المومنين الفناها  
 فخرت ولم تقصر ولا انت عادم      سوى قلت في جمهورها ما عايها  
 لقولك في ام المتين بن حمزة      وحامي حماها عادي في حراها  
 اما تعلم انه قامها بعد ما لقي      رصاص بني يحيى وعلاق دايها  
 شها بامن اهل الامر يا شبل خارق      وهل ريت من جاللوغي واصطلىها  
 شواهد طفاها واضرت بعد طفيو      واثننا طفاها حاسر الا آهاها  
 واضرم بعد الطنيتين التي صحت      نعاسا الى بيت المنا بقنديها  
 كما كان هو يطلب على داجنيت      رجال بني كعب الذي يتقى بها

ومنها في العتاب

وليدا تعاقبتوا انا اغنى لاني      غنيت بعلاق الثنا واغصاها  
 علي ونا ندفع بها كل مبضع      بالاسياف نتاش العدى من رقاها  
 فان كانت الاملاك بفت عرايس      علينا باطراف القنا اخضاها  
 ولا تقرأ الارهاق ودبل      وزرق السبايا والمطايا ركاها



بني عنما ما نرتضي الذل علة      تسير كالسنة الخناش انسلابها  
وهي عالمًا بان المنايا ثقلها      بلا شك والدنيا سريع انقلابها  
ومنها في وصف الطعائن

بطعن قطع اليد لا تخشى العدا      فتوق بجو بات مخوف جنبها  
تري العين فيها قل لشبل عرائف      وكل مهاة محنظيها زبايتها  
تري اهلها غص الصباح ان يلقاها      بكل حلوب الجوف ما سد بابها  
لها كل يوم في الارامي قتائل      ورا الفاجر المزوج عنوا صبايتها  
ومن قولم في الامثال الحكمية

وطلبك في المتنوع منك سفاهة      وصدك عن صدك صواب  
اذا ريت ناساً يغفلوا عنك باهم      ظهور المطايا يفتح الله باب  
ومن قول شبل يذكر انتساب الكعوب الى رحم

فتساب وشباب من اولاد برحم      جميع البرايا تشكي من ضهادها

ومن قوله يعاتب اخوانه في موالاة شيخ الموحدين ابي محمد بن تافراكين المستند بحجة  
السلطان بنونس على سلطانها مكفولة ابي اسحاق ابن السلطان ابي يحيى وذلك فيما قرب  
من عصرنا

يقول بلا جهل فتى الجود خالد      مقالة قول وقال صواب  
مقالة حيران بذهن ولم يكن      هريجا ولا فيما يقول ذهاب  
تفجست معنانا بها لا الحاجة      ولا هرج يتقادمه معاب  
وليت بها كبدي وهي نعم صاحبه      حزينة فكر والحزين بصاب  
تفوت بادي شرحها عن مارب      جرت من رجال في القليل قراب  
بني كعب ادلى الاقرين لدننا      بني عم منهم شايب وشباب  
جرى عند فتح الوطن منا البعض      مصافه وذو واتساع جناب  
وبعض ملناة عن خصمه      كما يعلو قولي يقينه صاب  
وبعضهم مهرب من بعض ملكنا      ضرابا وفي حر الظهير كتاب  
وبعضهم جانا جريحا نسحت      خواطرنا للتزليل وهاب  
وبعضهم نطاو فينا بسوة      تفناه حتى ما عنا يوساب  
رجع ينتهي ما سفها فيحيه      مرارا وفي بعض المرار يهاب

وبعضهم شاكى من اوغاد قادر  
 فصنائه عنه واقتضى منه مورد  
 ونحن على دافى المدا نطلب العلا  
 وحزننا حتى وطن ترشيش بعد ما  
 ومهد من الاملاك ما كان خارج  
 برده قروم من قروم قيلنا  
 جرينا بهم عن كل تاليف في العدا  
 الى ان عاد من لا كان فيهم جهة  
 وركب السبايا الممنات من اهلها  
 وساقوا المطايا بالشر لا نسوة  
 وكسبو من اصناف السعيا باذخائر  
 وعادوا نغير البرمكين قبل دا  
 وكانوا لنا درعا لكل مهمة  
 خلوا الداء في جنح الظلام ولا انقوا  
 كسوا المحي جلباب البهيم لستره  
 لذلك منهم حابس ما درى الفنا  
 بظن ظنونا ليس نحن باهلها  
 خطا هو ومن وانه في سوظنيه  
 قوا عزوقي ان التقي بومحمد  
 وبرحت الاوغاد منه وبجسوا  
 جزوا يطلوا تحت السحاب شرائع  
 وهو لو عطي ما كان للرأى عارف  
 وان نحن ما نستاملو عنه راحة  
 وان ما وطا ترشيش بضياق وسعها  
 وانه منها عن قريب مفاصل  
 وعن فائنات الطرف يفض غوايج  
 يته اذا تاهوا ويصموا اذا صبا

غلق عنه في احكام السقايق باب  
 على كره مولى البالي ودياب  
 لم ما حططنا للفجور نقاب  
 نفقنا عليها سيفا ورقاب  
 على احكام والى امرها له ناب  
 بني كعب لا واما الغرم وطاب  
 وقتنا لم عن كل قيد مناب  
 ربيها وخيراته عليه نصاب  
 ولبسوا من انواع الحر برثياب  
 جباهير ما يغلو بها بجلاب  
 ضخام لحزات الزمان تصاب  
 والا هلالا في زمان دياب  
 الى ان بان من نار العدو شهاب  
 ملامه ولا دار الكرام غتاب  
 وهم لودروا لبسوا فيج جباب  
 ذهل حلي ابن كان عقله غاب  
 نمتى يكن له في السماح شعاب  
 بالاثبات من ظن القبايح عاب  
 وهوب لا آف بغير حساب  
 بروحه ما يجي بروج سحاب  
 لقوا كل ما يستاملوه سراب  
 ولا كان في قلة عطاء صواب  
 وانه باسهم التلاف مصاب  
 عليه ويثي بالنزوع لزاب  
 خنوج عتاز هواها وقباب  
 ربوا خلف استار وخلف حجاب  
 يحسن قوانين وصوت رباب

يضلون من عدم اليقين وربما  
 بهم حازله زمه وطوع أوامر  
 حرام على ابن تافراكين ما مضى  
 وإن كان له عقل رجيح وفطنة  
 وأما البدا لا بد لها من فياعل  
 ويحيي بها سوق علينا سلاعه  
 ويمسي غلام طالب ربح ملكنا  
 أيا وأكسين الخبز تغول أدامه  
 ومن شعر علي بن عمر بن إبراهيم من روماء بني عامر لهذا العهد أحد بطون زغبة يعاتب  
 بني عمرو المتطاولين إلى رياسته

محبرة كالدر في يد صانع  
 أباحها منها فيه أسباب ما مضى  
 غدا منه لام الحى حين وانشطت  
 ولكن ضميري يوم بان بهم الينا  
 والأكابراس النهامي قوادح  
 والألكان القلب في يد قابض  
 لما قلت سباً من شفا البين زارني  
 إلا باربع كان بالامس عامر  
 وغيد تداني للخطا في ملاعب  
 ونم يشوف الناظرين التحامها  
 وعرود باسمها ليدعو لسربها  
 واليوم ما فيها سوى اليوم حولها  
 وقفتها طوراً طويلاً نساها  
 ولاصح لي منها سوى وحش خاطري  
 ومن بعد ذا تدي لمبصور بوعلی  
 وقولوا له يا أيو الوفا كلهم راكم  
 زواخر ما تنفاس بالعود انما

إذا كان في سلك الحرير نظم  
 وشاء نبارك والصفون تسام  
 عصاها ولا صبا عليه حكلم  
 تبرم على شوك القناد برام  
 وبين عواج الكائنات ضرام  
 انام بمنشار القطيع غشام  
 إذا كان ينادي بالفرق وخام  
 يحيى وحلة والقطين لمار  
 دجى الليل فيهم ساهرونيام  
 لنا ما بدا من مهرق وكظلم  
 وإطلاق من شرب المها ونعام  
 بنوح على اطلال لها وخيام  
 بعين مخيفاً والدموع سجام  
 وسقي من اسباب ان عرفت او هام  
 سلام ومن بعد السلام سلام  
 دخلتم مجور غامقات دهام  
 لها سيلات على النضا وإكام

ولا قسم فيها قهاساً يدلهم  
 وعانوا على ملكانكم في ورودها  
 ايا غزوة ركبوا الضلالة ولا لم  
 الا عتاهو لو ترى كيف راىهم  
 خلوا الفتا ويقوا في مرقب العلا  
 وحق النبي والبيت واركانه الذي  
 لبر اللبالي فيو ان طالت الحيا  
 ولا برها نبي البوادي عواكف  
 وكل مسافة كالد اياه عابر  
 وكل كيت يكتص عض نابه  
 ونحمل بنا الارض العقيمة مدة  
 بالابطال والقود العجائب وبالفتا  
 اتجحدني وانا عقيد نفودها  
 ونحن كاهراس الموالي بفتحكم  
 متى كان يوم الفخط يا ميرا بوعلي  
 كذلك برحو الى اليسر ابعته  
 وخلي رجالاتي ليري الضم جارم  
 الا بقميها وعقد يؤوسهم  
 وك نار طعننا على البدو سابق  
 فتي نار قطار الصوى يومنا على  
 وك نايحيوا اثرها من غنيمته  
 وان جافاً جنوا الملك ووسعوا  
 عليكم سلام الله من لسن فام  
 ومن شعر عرب نمر بنواحي حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت الى اخلاقه من قيس  
 ففرهم بطلب ثاره نقول

نقول فتات المحي ام سلامة  
 نيت بطول الليل ما نال الكرى  
 بعين اراع الله من لارثي لها  
 موجة كان الشقا في مجالها

على ما جرى في دارها وبوعياها  
فقد تآوى شهاب الدين بآفيس كليهم  
انا قلت اذا ورد الكتاب يسرني ويرد من نيران قلبي ذباها  
ايا حين تسرج الذوائب والحي ويض العذارى ما حيتوا اجمالا  
(الموشحات والازجال للاندلس)

واما اهل الاندلس فلما كثر الشعر في قطرم وتهذبت مناجيه وفنونه وبلغ التثنيق فيه  
الغاية استحدث المتأخرون منهم فثامنة بموه بالموشح ينظفونه اسباطا اسباطا واغصانا  
يكثرون منها ومن اعار يضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتا واحدا ويلتزمون عند قوافي  
تلك الاغصان واوزانها متنا ليا فيما بعد الى اخر القطعة واكثر ما تنتهي عندهم الى سبعة  
ايات ويشتمل كل بيت على اغصان عددها بحسب الاغراس والمذاهب وينسبون فيها  
ويمدحون كما يفعل في القصائد ونحوها وفي ذلك الى الغاية واستظرفة الناس جملة الخاصة  
والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لما يجزيرة الاندلس مقدم بين معاصر  
الفريري من شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني واخذ ذلك عنه ابو عبد الله احمد بن  
عبد ربه صاحب كتاب العقد ولم يظهر لها مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتها فكان  
اول من برع في هذا الشأن عبادة الفزاز شاعر المعتمد بن صادح صاحب المربة وقد  
ذكر الاعلام البطليوسي انه سمع ابا بكر بن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة  
الفزاز فيما اتفق له من قوله

بدر تم . شمس ضحا . غصن ثقا . مسك شم  
ما تم ما اوضحا ما اورقا . ما اتم  
لاجرم . من لها قد عشقا . قد حرم

وزعموا انه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف . وجاء  
مصلبا خلفه منهم ابن ارفع راسه شاعر المامون بن ذي النون صاحب طليطلة قالوا وقد  
احسن في ابتدائه في موشحاته التي طارت له حيث يقول  
العود قد ترم . بابع نلين . وسقت المذانب رياض البساتين  
وفي انتهائه حيث يقول .

نخطر ولا نسلم . عماك المامون مروع الكنايب . يحيى بن ذي النون  
ثم جاءت الحلبة التي كانت في دولة الملحمين فظهرت لهم البدائع وسابق فرسان حلبيهم

الاعشى الطليطي ثم يحيى بن بفي والطليطي من الموشحات المهدية قوله  
 كيف السبيل الى صري وفي العالم اشجان والركب في وسط الفلا . بانحد النواع قد بان  
 وذكر غير واحد من المشايخ ان اهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون ان جماعة من  
 الموشحين اجتمعوا في مجلس باشبيلة وكان كل واحد منهم اصطنع موشحة وناق فيها تقدم  
 الاعشى الطليطي للانشاد فلما افتتح موشحته المشهورة بقوله .

صاحك عن جمان . سافر عن در ضاق عنه الزمان . وحواء صدي  
 صرف ابن بقي موشحة وتبعه الباقيون وذكر الاعشى الطليطي انه سمع ابن زهير يقول ما  
 حسدت قط وشاحاً على قول الا ابن بقي حين وقع له

اما ترى احمد . في مجد العالي لا يلحق اطلعه الغرب . فارنا مثله بامشرق  
 وكان في عصرهما من الموشحين المطبوعين ابو بكر الايض وكان في عصرهما ايضاً الحكميم  
 ابو بكر ابن بليجه صاحب التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة انه حضر مجلس  
 مخدومه ابن تينلويت صاحب سرقسطة فالتقى على بعض قبائمه موشحة

جرر الذيل أيا جَرَّ وصل الشكر منك بالشكر

فطرب المدوح لذلك لما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر لامير العلا اي بكر

فلما طرقت ذلك التلحين سمع ان تينلويت صاح واطرباه وشق ثيابه وقال ما احسن ما  
 بدأت وما ختمت وحلف بالايمان المفظلة لايمشي ان باجه الى داره الا على الذهب  
 فخاف الحكميم سوء العاقبة فاحتمل ان جعل ذهباً في منعله ومشى عليه وذكر ابو الخطاب  
 بن زهراته جرى في مجلس اي بكر بن زهير ذكر اي بكر الايض انوشاح المتقدم الذكر  
 فقص منه بعض الحاضرين فقال كيف تفص من يقول

مالذي شراب راح على رياض الافاح لولا هضم الشواح . اذا اسي في الصباح  
 او في الاصيل . اضحى يقول ما للشبول . لضمت خدي  
 وللشال . هبت فمال غصن اعتدال . ضمه بردي  
 ما اباد القلوبا . يمني لنا مسترياً بالحظة ردنونا . وبالماء الشنبا  
 برد غليل . صب عليل لا يستحيل . فيه عن عهد  
 ولا يزال . في كل حال يرجو الوصال . وهو في الصد  
 واشهر بعد هؤلاء في صدر دولة الموحد بن محمد بن ابي الفضل بن شرف قال الحسن بن

دريدة رايت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قاربت بدرًا راح وندم

وابن بهرودس الذي له باليلة الوصل والسعود بالله عودني

وابن موهل الذي له . ما العيد في حلث وطاق . وشم وطيب . وانما العيد في الثلاثي . مع الحبيب

وابو اسحاق الرومي قال ابن سعيد سمعت ابا الحسن سهل بن مالك يقول انه دخل

على ابن زهير وقد أسن وعليو زي البادية اذ كان يسكن بحصن استيه فلم يعرفه فجلس

حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فانشد لنفسه موشحة وقع فيها

كحل الدجي يجري . من مقله الفجر . على الصباح

ومعصم النهر . في حلي خضر . من البطاح

فغرك ابن زهير وقال انت تقول هذا قال الخبر قال ومن تكون فعرفه فقال ارتفع فوالله

ما عرفتك قال ابن سعيد وسابقي الحلية التي ادركت هولاء ابو بكر بن زهير وقد شرقت

موشحاته وغربت قال وسمعت ابا الحسن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل

لك ما ابداع وارتفع ما وقع لك في التوشيح قال كنت اقول

ما للموله . من سكره لا يفيق . ياله سكران . من غير خمر مالكتيب المثوق . يندب الاوطان

هل نستعاد . ايامنا بالخليج . ولبالينا

او نستفاد . من النسيم الارجح . مسك دارينا

واد بكداد . حسن المكان البهيج . ان يحينا

نهر ظله . دوح عليه اتق . مورق نينان . ولما يجري . وعام وغريق . من جنى الريحان

واشتهر بعده ابن جيون الذي له من الرجل المشهور قوله

تفوق بينهم كل حين بما سب من بدر وعين

وينشد في القصيد

علنت ملجأ علمت رامي فليس بخل ساع من قتال

ويهل بذي العينين منامي ما يهل فينا بذي النبال

واشتهر معها يومئذ بغدناطة المهر بن الفرس قال ابن سعيد ولما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج بهر حمص على تلك المروج

ثم انعطفتا على فم بالخليج نفص في حانئ مسك الخنام

عن عجمد زانة صافي والمدم ورد الاصيل ضمه كفس الظلام

قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرداء وكان معه في بلدة مطرف . اخبر بن سعيد  
عن والده ان مطرفاً هذا دخل على ابن الفرس فقام له واكرمه فقال لا تفعل فقال ابن  
الفرس كيف لا تقوم لمن يقول

قلوب مصائب . بالحاظ نصيب . فقل كيف يبقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون بهرسة . ذكر ابن الراسين ان يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه  
موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح موشح حتى يكون عارياً عن التكلف قال  
علي مثل ماذا قال علي مثل قولي

ياهاجري هل الى الوصال منك سيل

او هل ترى عن هواك سالي قلب العليل

وابو الحسن سهل بن مالك بغرناطة قال ابن سعيد كان والذي يحب بقوله  
ان سهيل الصاح في الشرق عاد بجرأ في اجمع الافق فتداعت بوادب الورق  
اتراها خافت من الفرق فبكت سحرة على الورق

واشتهر باشيلية اذ لك العهد ابو الحسن بن الفضل قال ابن سعيد عن والده سمعت سهل  
ابن مالك يقول يا ابي الفضل لك على الوشاحين الفضل بقولك

واحسرتنا لزمان مضى عشية بان الهوى وانقضى

وافردت بالرغم لا بالرضى وبنت على جمرات الغضب

اعانى بالكرتلك الطلول والتم بالوهم تلك الرسوم

قال وسمعت ابا بكر بن الصابوني ينشد الاستاذ ابا الحسن الزجاج موشحاته غير ما مرة فما  
سمعته يقول له الله درك الا في قوله

قسماً بالهوى لذى حجر مالليل المشوق من فجر

حدا الصبح ليس بطرد مالليلي فيما اظن غد صح بالليل انك الابد

او قطعت قوادم النسر فنجوم السماء لا نسري

ومن موشحات ابن الصابوني قوله

ما حل صب ذي ضفي واكثاب امرضه وبلناه الطيب

عاملة محبوبة باجتناب ثم اقتدى فيع الكري بالحبيب

جنا جنوني النوم لكنني لم ايكس الا لفقد الخيال

واذا الوصال اليوم قد غرني منه كما شاء وساء الوصال



فلست باللائم من صدي بصورة الحق ولا بالمثل  
 واشتهر بين اهل المدونة ابن خلف الجزائري صاحب الموشحة المشهورة  
 يد الصباح قد قدحت زناد الانوار في مجامر الزهر  
 وابن هزر الجاني وله من موشحة

نغر الزمان موافق حياك منه بابتسام  
 ومن محاسن الموشحات للتاخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسبنة من بعدها فتمهاقولة  
 هل درى طلي الحوان قدحى قلب صب حلة عن مكس  
 فهو في نار وصبق مثل ما لعبت ربح الصبا بالقبس  
 وقد نصح على منوالها صاحبها الوزير ابو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب  
 لعصره وقد مر ذكره فقال

جادك الغيث اذا الغيث هما  
 لم يكن وصلك الا حلا  
 اذ يقول الدهر اسباب المني  
 زمرأ بين فرادى وثني  
 والحيا قد جال الروض سنا  
 وروي النعمان عن ماء السما  
 فكساه الحسن ثوباً معلما  
 في ليل كتبت سر الهوى  
 مال نجم الكاس فيها وهوى  
 وطرف ما فيه من عيب سوى  
 حين لذ النوم منا او كما  
 غارت الشهب بنا اوربا  
 ائني شيء لا مريء قد خلاصا  
 تنهب الازهار في الفرصا  
 فانا الماء تناجي والحصا  
 تبصر الورد غموراً بدما  
 وترى الآس ليلاً فما  
 يازمان الوصل بالاندلس  
 في الكرى او خلصة المختلس  
 تنقل المخطو على ما ترسم  
 مثل ما يدعو الوفود الموسم  
 فسنا الازهار فيه تبسم  
 كيف يروي مالك عن انس  
 يزدي منه باهى ملابس  
 بالدجى لولا شمس التندى  
 مستقيم السير سعد الاثر  
 انه مر كلح الصبر  
 هجم الصبح نحو المحرس  
 اثرت فينا عيون الترجس  
 فيكون الروض قد كتن فيه  
 امننت من مكره ما تنقيه  
 وخلا كل خليل باخيه  
 يكتسى من غيظه ما يكتسى  
 يسرق الدمع بادني فرس

يا أهل الحى من وادي الغضا      وبقلي مسكن انتم به  
 ضاق عن وجدى بكم رحب النضا      لا ابالي شرقه من غربه  
 فاعبدوا عهد انس قد مضى      تنفذوا عائدكم من كربه  
 واتقوا الله واجعل مغرباً      بثلاثى نفساً في نفسـه  
 حبس القلب عليكم كرمأ      افترضون خراب الحبس  
 وبقلي فيكمو مقرب      باحاديث المنى وهو بعيد  
 قمرأ بطلع منه المغرب      شقوة المغرر به وهو سعيد  
 قد تساوت محسن او مذنب      في هواه بين وعد ووعيد  
 ساحر المقله معسور اللى      جال في النفس مجال النفس  
 سد السهم وسى ورمى      بفوادي نهمة المفترس  
 ان يكن جار وخاب الامل      وفواد الصب بالشوق يدوب  
 فهو للنفس حبيب اول      ليس في الحب لهبوب ذوب  
 امره معتل مثل      في ضلوع قد براها وقلوب  
 حكم اللحظ بها فاحكما      لم يراقب في ضعاف الانس  
 يصيب المظلوم من ظلمها      ويجازي البر منها والمسي  
 ما لقلبي كلما هبت صا      عادة عيد من الشوق جديد  
 كان في اللوح له مكتبا      قوله ان عذابي لشديد  
 جلب الهم له والوصا      فهو للاشجان في جهن جهن  
 لا عجب في اضلعي قد اضرما      فهو نار في هشم اليس  
 لم تدع من مهجتي الا الدما      كبقاء الصبح بعد الفس  
 سلمي يانس في حكم القضا      واعمرى الوقت برجي ومتاب  
 واتركي ذكرى زمان قد مضى      بين عني قد نقضت وعتاب  
 واصرفي القول الى المولى الرضى      ملهم التوفيق في ام الكتاب  
 الكرم المنتهى والمتقى      اسد السرح وبدر المجلس  
 ينزل النصر عليه مثل ما      ينزل الوحي بروح القدس

وأما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عايناه من الموشحات ومن احسن ما وقع لهم في ذلك  
 موشحة ابن سنا الملك المصري اشتهرت شرقاً وغرباً وأولها

ياحيي ارفع حجاب النور عن العذار    تنظر المسك على الكافور في جنان  
كللي يا محب نعيان الربى    بالجلي واجلي سوارها منعطف الجداول  
ولما شاع فن التوشيح في اهل الاندلس واخذ به الجمهور لسلاسته ونسب كلامه وترصيع  
اجزائه نجت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته بلغتهم الحضرمية من  
غير ان يلتزموا فيها اعراباً واستحدثوه فتأسموه بالزجل والتزموا النظم فيه على مناحيم الى  
هذا العهد فجاءوا فيه بالغرائب واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستعجبة واول من  
ابدى في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر بن قرمان وان كانت قبلت قبله بالاندلس لكن لم  
يظهر حلالها ولا انسبكت معانيها واشتهرت رشاقته الا في زمانه كان له المثلثين وهو امام  
الزجالين على الاطلاق قال ابن سعيد ورايت ارجال الفروية يبيعداد اكثر مما رايتها بجواضر  
المغرب قال وسعت ابا الحسن ابن حمزة الاشيلي امام الزجالين في عصرنا يقول ما وقع لاحد من  
ايمة هذا الشأن مثل ما وقع لابن قرمان شيخ الصناعة وقد خرج الى منزله مع بعض اصحابه فجلسوا  
تحت عريش وامامهم تمثال اسد من رخام يصب الماء من فيه على صفايح من الحجر مدرجة فقال  
وعريش قد قام على دكان    بجال رواق واسد قد ابتلع نعيان    في غلظ اساق  
وفتح فيه بجال انسان    فيه النواق وانطلق يجري على الصناج    ولقى الصباح  
وكان ابن قرمان مع ائمة قرطبي الدار كثيراً ما يتردد الى اشيلية وبيت نهرها  
فاتفق ان اجتمع ذات يوم جماعة من اعلام هذا الشأن وقد ركبوا في النهر للترفة ومعه  
غلام جميل الصورة من سروات اهل البلد ويوتهم وكانوا مجتبعين في زورق للصيد  
فنظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البلدي فقال

يطمع بالخلاص قلبي وقد فانو    وقد ضبو عشقو بسهمائو  
تراه قد حصل مسكين حملانو    فقلق ولذلك امر عظيم صابانو  
نوحش الجفون الكحل اذا عاتو    وذيك الجفون الكحل ابلانو

ثم قال ابو عمرو بن الزاهر الاشيلي

نشب والهوى من لح فيه ينشب    ترى اش كان دعاه يشقى ويتعذب  
مع العشق قام في ما لو يلعب    وخلق كثير من ذا اللعيباء

ثم قال ابو الحسن المقرئ الداني

نهار ملج نعيبي اوصافو    شراب وملاح من حولي طافو  
ومعلمين يقولوا بصفاو    والنورى احرى بمقلانو

ثم قال ابو بكر بن مرزبان

الحق يريد حديث تعالى عاد في الواد الحبير والمتره والصاد  
تسبح حبتان ذلك الذي بصطاد قلوب الوري في شبيكانو

ثم قال ابو بكر بن قرمان

اذا شمر كامو بريمها ترى النور يشرق لديك الجبها  
وليس مرادو ان يقع فيها الا ان يقبل بدينانو  
وكان في عصرهم بشرق الاندلس محلف الاسود وله محاسن من الزجل منها قوله  
قد كنت مشبوب واخشيت الشيب ورفني ذا العشق لامر صعب  
يقول فيه

حين تنظر الخند الشريف البهي: تنتهي في الحمرة الى ما تنتهي  
يا طالب الكيمياء عيني في تنظرها النضة ترجع ذهب  
وجاءت بعدهم حلبة كان سابها مدغيس وقعت له العجائب في هذه الطريقة فمن  
قوله في زجله المشهور

ور ذا ذوق يتزل	وشعاع الشمس يضرب
فترى الواحد يفضض	وترى الاخر يذهب
والنابت يشرب ويسكر	والفصون يرقص ونطرب
وتريد نجي الينا	ثم نسفي ونهرب

ومن محاسن ارجاله قوله

لاح الضبا والنجوم حيارى	فقر بنا نزع الكسل
شربت حمز وجامن قراعا	احلى في عندي من العسل
بامن يلني كما تقلد	قلدك الله بما تقول
يقول بان الذنوب مولد	وانه يفسد العتول
لارض المحجاز يكون لك ارشد	اش ما ساقك لذا الفضول
مرانت للحج والزيارا	ودعي في الشرب منهمل
من ليس لو قدره ولا استطاعا	النبة ابلغ من العمل

وظهر بعد هؤلاء باشييلة ابن جعد الذي فضل على الرجالين في فتح مبورقة بالزجل  
الذي اوله هذا

من عائد التوحيد بالسيف يهني      انا بري ممن يعاند الحق  
قال ابن سعيد لقيته ولقيت نليذه المصمع صاحب الزجل المشهور الذي اوله  
باليمني ان رايت حبيبي      اقبل اذنوب الرسل  
ليش اخذ عن الغريل      واسرق فم الحجيلا  
ثم جاء من بعدهم ابو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم هذه العصور  
صاحبنا الوزير ابو عبد الله بن الخطيب امام النظم والنثر في الملة الاسلامية غير مدافع فمن  
محاسن في هذه الطريقة

امزج الاكواس واملا لي نجدد      ما خلق المال الا ان يبدد  
ومن قوله على طريقة الصوفية ويخومني الشنري منهم  
بين طلوع ونزول . اختلطت بالغرول . ومضى من من لم يكن . وبقي من لم يزول  
ومن محاسن ايضا قوله في ذلك المعنى

البعد عنك يا بني اعظم مصابي      وحين حصل لي قربك نسيت قرابي  
وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من اهل وادي اش وكان  
اماماً في هذه الطريقة وله من زجل يعارض يومدغيس في قول للاح الضبا والنجوم حيارى يقول  
حل المحجون باهل الشطارا      مذ حلت شمس بالحمل  
جددوا كل يوم خلافاً      لا تجعلوا اسها . مل  
اليها يتخلعوا في سبيل      على خضرة ذاك النبات  
وصل بغدادوا جناز النبل      احسن عندي في ذبك الجبهات  
وطاقتهم الصلح من اربعين ميل      ان مرت الريح على وجات  
لم يلتق الغيار امارا      ولا بمقدار ما يتكحل  
وكيف ولا فيه موضع رفعا      الا ويسرح في الفحل

وهذه الطريقة الزجلية لهذا العهد في فن العامة بالاندلس من الشعرو فيها نظمهم حتى انهم لينظرون  
بها في سائر البحور الخمسة عشر لكن بلغتهم العامة ويسمون الشعر الزجلي مثل قول شاعرهم  
لي دهر بعشقي جنونك وستين      وانت لا شفقة ولا قلب بلين  
حني نرى قلبي من اجلك كيف رجع      صنعة السكة ما بين الحدادين  
الدموع نرشرش والناثرتلتهب      والمطارق من شمال ومن بين  
خلق الله النصارى للغزو      وانت تغزو في قلوب العاشقين

وكان من المجيدين لهذه الطريقة لاول هذه المائة الاديب ابو عبد الله الالوسي وله من قصيدة يمدح فيها السلطان ابن الاحمر

ظل الصباح قم يانديني نشربو  
 سيكة الفجر املت شفتا  
 ترى غبارا خالص ابيض نقي  
 وسقوا سكتوا عند البشر  
 فهو النهار يا صاحبي للعاش  
 والليل نصا للقلب والهناء  
 جاد الزمان من بعد ما كان يخيل  
 كما جرع مرو فيا قد مضى  
 قال الرقيب يا ادبا لاش ذا  
 وتعجبوا هذا لي من ذا الخبر  
 يعشق ملح الا رقيق الطباع  
 ليس يرمح المحس الاشاعر ادب  
 اما الكاس فحرام نعم هو حرام  
 ويد الذي يحسن حسابو ولم  
 واهل العقل والذكر والمجون  
 ظبي بهي فيها يظفي الجمر  
 غزال بهي ينظر قلوب الاسود  
 ثم يحيم اذا ابتهم فيحكوا  
 قوم كالخاتم وثغر نقي  
 جوهر ومرجان اي عقد يا فلان  
 وشارب اخضر يريد لاش يريد  
 بسبل دلال مثل جناح الغراب  
 على بدن ابيض بلون الحليب  
 وزوج هندات ما علت قلبها  
 تحت العكاكن منها خصر ارقبي  
 ونضحكو من بعد ما نظرب  
 في ميلق الليل وقوم قابو  
 فضة هو لكن الشفق ذهب  
 نور الجفون من نورها تكسبو  
 عيش الفتى فيه بالله ما اطيبي  
 على سرير الوصل يتقلبو  
 واش كملتو من بريد غفرو  
 يشرب سواه وياكل طيبو  
 في الشرب والعشق ترى تعجبو  
 قلت يا قوم ما تتعجبوا  
 علاش تكفرو بالله او يكتبو  
 يفض بكرو ويضع ثيبو  
 على الذي ما يدري كيف يشربو  
 يقدر يحسن الفاظ ان يحلبو  
 يغفر ذنوبهم لهذا ان اذنبو  
 وقلبي في حمر الفضا يلهو  
 وما لم قبل النظر يذهبو  
 ويفرحو من بعد ما يندبو  
 خطيب الامة للقلب يحطبو  
 قد صفة الناظم ولم يتقنو  
 من شبهو بالمسك قد عينو  
 ليالي هجري منه يستغريو  
 ما قط راعي للغنم يحلبو  
 ديك الصلاها ربت ما اصلبو  
 من رقتو يخفي اذا تطلبو

أرق هو من دفيني فيما نقول  
 أي دين بقالي معاك وأي عقل  
 تحمل ارداف ثقال كالرقيب  
 أن لم ينفس غدر أو يثقل  
 يصير لك المكان حين تجي  
 محاسنك مثل خصال الامير  
 عماد الامصار وفتح العرب  
 بجمل العلم انفراد والعمل  
 ففي الصدور بالرمح ما اطعنو  
 من السما يجسد في اربع صفات  
 الشمس نور والقمر همتو  
 يركب جوادا لجود يطلق عنان  
 من جعلتو ليس كل يوم بطيب  
 نعمتو نظهر على كل من يحبه  
 قد اظهر الحق وكان في حجاب  
 وقد بنى بالسركن التقى  
 نخاف حين تلفاه كما ترهبو  
 يلقي المحروب ضاحكا وهي مابسه  
 اذا جدد سيفه ما بين الردود  
 وهو سمي المصطفى والاله  
 نراه خليفة امير المؤمنين  
 لذي الامارة تخضع الروس  
 بيته بقي بدور الزمان  
 وفي المعالي والشرف يبعدو  
 والله يتيهم ما جار الفلك  
 وما يغني ذا التصيد في هروض  
 جدد غيبك حق ما اكذب  
 من يبعك من ذا وذا تسلب  
 حين ينظر العاشق وحين يرقب  
 في طرف ديسا والبشر تطلب  
 وحين تغيب ترجع في غيبي تين  
 او الرمل من هو الذي يحسن  
 من فصاحة لفظو ينقبو  
 ومع بديع الشعر ما اكتبو  
 وفي الرقاب بالسيف ما اضربو  
 بغين بعد قلبي او يحسن  
 والفيث جودو والنجم منصبو  
 الاغنيا والجند حين يركبو  
 منه بنات المعالي تطيبو  
 قاصد ووارد قطما يخيبو  
 لاش يقدر الباطل بعدما يحجب  
 من بعدما كان الزمان خربو  
 فمع سباحة وجهو ما اسيبو  
 غلاب هو لاشي في الدنيا يغلبو  
 فليس شي يغني من يضربو  
 السلطنة اخنارو واستغيبو  
 يقود جيوشه ويزين موكبو  
 نعم وفي قبيل يديو يرغبو  
 يطلعو في المجد ولا يفربو  
 وفي التواضع والحيا يفربو  
 وشرقت شمس ولاح كوكبو  
 ما شمس غدر ما لها مغربو

ثم استحدث اهل الامصار بالمغرب غنا اخر من الشعر في اعراف مزدوجة كالمرشح نظموه في

بلغنهم الحضرة أيضاً وسمو عروس البلد وكان أول من استغفنه فهم رجل من أهل الأندلس نزل  
بنفس يعرف بآين عوبر فنظم قطعة على طريقه الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الأعراب مطلعها

إبكائي بشاطي النهر تروح الحمام	على الفصن في البستان قريب الصباح
وكب السحر بمحو مبادئ الظلام	وما الندى يجري بفجر الافاح
بأكث الرياض والطل فيها افتراق	سر الجواهر في غور الجوار
ودمع النواعر يتهرق انهرق	بحاكي ثعابين حلفت بالثار
لولا بالفصون تخال على كل ساق	ودار الجميع بالروض دور السوار
وابدى الندى تغرق جيوب الكلم	ويحمل نسيم المسك عثارياح
وعاج الصبا يطل بمسك الغمام	وجر النسيم ذبلو عليها وفاح
رايت الحمام بين الورق في القصيب :	قد ابتلت ارباشو بقطر الندى
تنوح مثل ذاك المستهام الغريب	قد التفت من توبو الجديدي في ردا
ولكن بما احمر وساقو خضيب	ينظم سلوك جواهر ويتقلدا
جلس بين الاغصان جلسة المستهام	جناحاً توسد والتوى في جناح
وصار يشتكي ما في النوا من غرام	منها ضم منقاره لصدرة وصاح
فقلت يا حمام احمرمت عيني الهجوع	اراك ما تزال تبكي بدمع سفوح
قال لي بكيت حتى صفت لي الدموع	بلا دمع نقي طول حياتي تنوح
على فريخ طار لي لم يكن لورجوع	النت البكا والحزن من عهد نوح
كذا هو الوفا كذا هو الزمام	ما نظر جنون صارت بحال الجراح
وانتم من ابتلى منكم اذا ثم عام	يقول عاني ذا البكا والنواح
قلت يا حمام لو خضت بحر الضنا	كنت تبكي وترقي لي بدمع هتون
ولو كان بقلبك ما بقلبي انا	ما كان يصير تمنك فروع الفصون
اليوم نقاسي الهجر من سنا	حتى لا سبيل جملة تراني العمون
وما كما جسمي الفحول والمقام	اخفاني تحولي عن عيون اللواح
لوجني المنايا كان يموت في المقام	ومن مات بهن يا قوم لقد استراح
قال لي لورقدت لا وراق الرياض	من خوفي على وود النفوس للنواد
ونظمت من دمعي وذالك اللياس	طوق المعهد في عني ليوم التناد
واما طرف منقاري حديسوا ستفاض	باطراف البلد والجسم صار رماد



فاستحسنه اهل فاس وولعوا به ونظمو على طريقته وتركوا الاعراب الذي ليس من شأنهم  
وكثر سماعه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه اصنافاً الى المزدوج والكاري والمعبية  
والغزل واختلفت اسماؤها باختلاف ازدواجها وملاحظاتهم فيها فمن المزدوج ما قاله ابن  
شجاع من فحولم وهو من اهل تازا

المال زينت الدنيا وعجز النفوس	يبهي وجوها ليس هي باهيا
فها كل من هو كثير الفلوس	ولو الكلام والرنة العاليا
يكبر من كثرا لو ولو كان صغير	وبصغر عزيز القوم اذا يفتقر
من ذا ينطبق صدري ومن ذا يصير	يكاد ينفع لولا الرجوع للقدر
حتى يلتقي من هو في قومي كبير	لمن لا اصل عندو ولا لو خطر
لذا ينبغي يحزن على ذي العكوس	: ويصغى عليه توب فراش صافيا
التي صارت الاذنان امام الروس	وصار يستفيد الواد من الهافيا
ضعف الناس على ذا وفسد الزمان	ما يدروا على من يكثر واذا العنان
التي صار فلان يصيح بو فلان	ولو رأيت كيف يرد المحباب
عشنا والاسلام حتى راينا عيان	انفاس السلاطين في جلود الكلاب
كبار النفوس جدا ضعاف الاسوس	م ناحيا والمجد في ناحيا
يروا انهم والناس يروم تيوس	وجوه البلد والعمدة الراسيا

ومن مظاهرهم قول ابن شجاع منهم في بعض مزدوجاته

تعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان	اهل يا فلان لا يلعب المحسن فيك
ما منهم ملج عاهد الا وخان	قليل من عليه تحبس ويحبس عليك
يهبوا على العشاق ويتمنعوا	ويستعبدوا تقطيع قلوب الرجال
وان اصلوا من حينهم يقطعوا	وان عاهدوا خانوا على كل حال
ملج كان هو يتو وشتت قلبي معو	وصيرت من خدي لفدمو نعال
ومهدت لوزن وسط قلبي مكان	وقلت لقلبي اكرم من حل فيك
وهون عليك ما يعتريك من هوان	فلا بد من هول الهوى يعتريك
حكمتو علي وارضيته بو امير	فلو كان يرى حالي اذا يبصروا
يرجع مثل درحولي بوجه القدير	مرديه وينعطف بحال الفصروا
وتعلمت من ساعا بسبق الضمير	وينهم مراو قبل ان يذكروا

ويجمل في مطلوبو ولوان كان      عصر في الربيع او في الليالي يريك  
ويشي بسوق كان ولو باصبيان      وايش ما يبل مجناج يبل لويجيك  
حتى اتي على اخرها . وكان منهم علي بن الموفن سلمان وكان لهذه العصور القرية من  
فحولهم بزهرهون من ضواحي مكينة رجل يعرف بالكفيف ابداع في مذاهب هذا الفن ومن  
احسن ما علقى له بعضوطني قوله في رحلة السلطان ابي الحسن وبني مرين الى افريقية  
يصف هزيمتهم بالقيروان ويعزيهم عنها ويونسهم بما وقع لغيرهم بعد ان عيهم على غزائهم  
الى افريقية في ملعبة من فنون هذه الطريقة يقول في مفتحتها وهو من ابداع مذاهب  
البلاغة في الاشعار بالمقصد في مطلع الكلام وافتتاحه ويسمى براعة الاستهلال  
سبحان مالك خواطر الامرا      ونواصيا في كل حين وزمان  
ان طعنناه عظمهم لنا قسرا      وان عصيناه عاقب بكل هوان  
الى ان يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد الفتح  
كن مرعي قل ولا تكن راعي      فالراعي عن رعيته مسئول  
ماستفتح بالصلاة على الداعي      للاسلام والرضي السني الكبول  
على الخلفاء الراشدين والاتباع      واذكر بعدهم اذا تحب وقول  
احجاجا تملول الصحرا      وتواسرح البلاد مع سكان  
عسكر فاس المنيرة الفراء      وين سارته بوغازم السلطان  
احجاج بالنبي الذبي زرم      وقطعتم لوكلا كل اليد  
عن جيش الغرب حين يسالكم      المتلوف في افريقيا السودا  
ومن كان بالعطايا يزودكم      ويدع بريه انجاز رغدا  
قام قل للسد صادف الجزرا      ويهجز شوط بعد ما يخفان  
ويزف كردوم ونهب في الغبرا      ايه ما زاد غزالهم سبحان  
لو كان ما بين تونس الغربا      وبلاد الغرب سد السكندر  
ميني من شرقها الى غربا      طبقا مجديد او ثانيا بصفر  
لا بد الطير ان تحجب نبا      او ياتي الريح عنهم يبرد خير  
ما اعوصها من امور وما ترى      لو تقرأ كل يوم على الديوان  
لجرت بالدم وانصدع حجرا      وهوت الخراب وخافت الغزلان  
ادري بعنك الفخاص      وتذكر لي بخاطرك جمعا

ان كان تعلم حمام ولا رقص  
 تظهر عند الميمن النصاص  
 الا قوم عاريين فلا ستر  
 ما يدريو كيف يصوروا كسرا  
 امولاي ابو الحسن خطينا الباب  
 ففنا كنا على الجريد والزاب  
 ما بلغك عن عمر فتى الخطاب  
 ملك الشام والمجازوتاج كسرى  
 رد ولدت لو كره ذكرى  
 هذا الفاروق مردى الاعوان  
 وبقت حتى الى زمن عثمان  
 لمن دخلت غنائها الديوان  
 واقترب الناس على ثلاثة امرا  
 اذا كان ذا في مدة البرار  
 واصحاب الحضري مكناسه  
 تذكر في صحتها ابياتا  
 ان مريم اذا تكف براياتنا  
 قد ذكرنا ما قال سيد الوزرا  
 قال لي رايت وانا بهذا ادري  
 ويقول لك ما دعى المرينيا  
 اراد المولى بموت ابن بجي  
 عن السلطان شهر وقبله سبعا  
 وعلامات تنشر على الصبعا  
 مجهولين لا مكان ولا امكان  
 وكيف دخلوا مذبذبة القبر وان  
 قضية سيرنا الى تونس  
 واش لك في اعراب افريقيا للتوير  
 الفاروق فاتح القرى المولس  
 وفتح من افريقيا وكان  
 ونقل فيها تفرق الاخوان  
 برح في افريقيا بهذا التصريح  
 وفتحها ابن الزبير عن تصحيح  
 مات عثمان وانقلب علينا الرج  
 وبقي ما هو للسكوت عنوان  
 اش نعل في اواخر الازمان  
 وفي تاريخ كائنا وكبوانا  
 شق وسطج وابنه مرانا  
 لجدا وتونس قد سقط بنيانا  
 عيسى بن الحسن الرفيع الشأن  
 لكن اذا جاء القدر عمت الاعيان  
 من حضرة فاس الى عرب فاس  
 سلطان تونس وصاحب الابواب

ثم اخذ في ترحيل السلطان وجيشه الى اخر رحلته ومنتهى امره مع اعراب افريقيا واتى  
 فيها بكل غريبة من الابداع واما اهل تونس فاستخذوا في اللعبة ايضا على لغتهم الحضرية  
 الا ان اكثره ردي يولم يعلى محفوظي منه شي لردائه وكان لامة بغداد ايضا فن من الشعر  
 يسمونه المواليا وتحت فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان وكان ومنه مفرد ومنه في بيتين  
 و يسمونه دويست على الاختلافات المعنبرة عندهم في كل واحد منها وغالبها مزدوجة من  
 اربعة اغصان وتبعم في ذلك اهل مصر القاهرة وانا فيها بالغرائب وتجر وافها في اساليب

البلاغة بمقتضى لغتهم الحضرية فجاهوا بالجماع ومن اعجب ما علق بحفظي من قول شاعرهم  
هذه جراحي طريا والدماء ينضح وقائي يا اخيا في الفلا برج  
قالوا وناخذ بشارك قلت ذا افجع

ولغيره

طرقت باب الخبا قالت من الطارق فقلت مفتون لا ناهب ولا سارق  
تبست لاح لي من ثغرها بارق رجعت حيران في بحر ادعي غارق

ولغيره

عهدي بها وفي لا تامن علي البين وان شكوت الهوى قالت فدنك العين  
لمن تعني لها غيري غلام زين ذكرتها العهد قالت لك علي دين

ولغيره في وصف الحشيش

دي بخمر صرف التي عهدي بها باقي تغني عن الخمر والخمار والساقبي  
فجبا ومن فجبهاه تعمل على احراقني خينها في الحشى طلت من احداقي

ولغيره

يامن وصالوا لاطفال الهبة مج كم توجع القلب بالهجران او هاح  
اودعت قلبي حوحو والتصرع كل الوري كح في عيني وشخصك ديه

ولغيره

نادبنا ومشبي قد طولاي طي جودي علي بقبله في الهوى يامي  
قالت وقد كوت داخل فوادكي ما هكنها الفطن يحشي ثم من هوجي

ولغيره

واني ابتم سبقت سحب ادعي برقو ماط اللثام تبدى بدر في شرقو  
اسبل دحي الشعر تاه القلب في طرقو رجع هدانا هبط الصبح من فرقو

ولغيره

يا احادي العيس ازجر بالمطاي ازرر وقف على منزل احبابي قيل الفجر  
وصبح في حيم يامن يريد الاجر ينفض يصلي على ميت قيل الهجر

ولغيره

عيني التي كنت ارعاكم بها بانتم ترعى النجوم وبالنسبيد اقتاتت  
واسم الين صابني ولا فانت وسلوتي عظم الله اجركم ماتت

ولغيره

هويت في قنطرةكم باملاح المحرك غزال يملئ الاسود الضار يا بالفكر  
غصن اذا ما انتفى يسي البنات البكر وان يهلل فما للدر عندو ذكر  
ومن الذي يسمونه حويته

قد اقسم من احبة بالباري ان بيعت طيفة مع الاسحار  
بانار شوقي بو فائقدي ليلاً عساه يهندي بالانار

واعلم ان الانواق في معرفة البلاغة كلها انما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثرت استعماله لها  
لها ومخاطبته بين اجيالها حتى يحصل ملكتها كما قلناه في اللغة العربية فلا الاندلسي بالبلاغة  
التي في شعراهل المغرب ولا المغربي بالبلاغة التي في شعراهل الاندلس والمشرق ولا  
المشريقي بالبلاغة التي في شعر الاندلس والمغرب لان اللسان الحضري وتراكيبه  
مختلفة فيهم ولكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من اهل جلدته وفي  
خلق السماوات والارض واختلاف السنتكم والوانكم ايات وقد فكنا ان نخرج عن  
الغرض وعزمنا ان نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العبران  
وما يعرض فيه وقد استوفينا من مسائلها حسبنا كفاية ولعل من يأتي بعدنا من يريده  
الله يفكر صحيح وعلم مبين يفوق من مسائله على اكثر ما كتبنا فليس على مستنبط الفن  
احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم وتنويع فصوله وما يتكلم فيه والمتأخرون يلحقون  
المسائل من بعده شيئاً فشيئاً الى ان يكمل والله يعلم وانتم لاتعلمون

قال مولف الكتاب عني الله عنه انتهت هذه الجزء الاول بالوضع والتأليف قبل التنقيح والتهذيب  
في مدة خمسة اشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسبعائة ثم نفخنا بعد ذلك وهذبتة  
والحققت بو توار يخ الام كما ذكرت في اوله وشرطته وما العلم الا من عند الله العزيز الحكيم



قدم طبعة بالمطبعة الادبية في عام ١٨٧٩ هـ مطبوعه في عرة عام ١٨٨٠ هـ بديعة رقيقة احرحت من كور  
المتقدمين يهدي للتأخيرين مثلاً منتظون بو وسنولاً يسمون عليه ذلك من حلة الاسباب التي حملنا على طبعه وشغفنا  
نحوه فعلى من ذاق نداء المعارف والاداب مقتناه من حجة التأليف عني عن كل تأليف

وطبع ثانية بالمطبعة للذكورة وعلى نفقتها في تشرين الاول سنة ١٨٨٦









